

**PERBANDINGAN CERITA SUBALI-SUGRIWA DALAM MITOS GUA
KISKENDHA, *SERAT KANDHANING RINGGIT PURWA* DAN *SERAT
PEDHALANGAN RINGGIT PURWA***

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh
Titah Wulan Safitri
NIM 08205241009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Skripsi Yang Berjudul “*Perbandingan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha, Serat Kandhaning Ringgit Purwa dan Serat Pedhalangan Ringgit Purwa* “ ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, April 2012

Pembimbing I,

Dr. Suwardi, M.Hum

NIP. 19640403 199001 1 004

Pembimbing II,

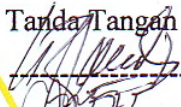
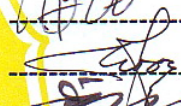
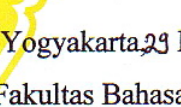
Drs. Afendy Widayat, M.Phil

NIP. 19620416 199203 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Perbandingan Cerita Subali-Sugriwa Dalam Mitos Gua Kiskendha, Serat Kandhaning Ringgit Purwa Dan Serat Pedhalangan Ringgit Purwa* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 10 Mei 2012 dan dinyatakan lulus

Dewan Penguji

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Hardiyanto, M.Hum	Ketua Penguji		29/5 2012
Afendy Widayat, M. Phil.	Sekretaris Penguji		24/5 2012
Prof. Dr. Endang Nurhayati, M. Hum.	Penguji I		24/5 2012
Dr. Suwardi, M. Hum.	Penguji II		28/5 2012



Yogyakarta, 29 Mei 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

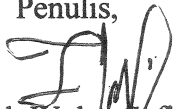
Nama : Titah Wulan Safitri
NIM : 08205241009
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa
Fakultas : Bahasa dan Seni

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 10 Mei 2012

Penulis,



Titah Wulan Safitri

MOTTO

Apa yang ku lakukan hari ini, membuatku lebih dekat ke tempat yang aku
inginkan esok
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Pengejawantahan pikiran sebagai tanda cinta
Untuk semua orang yang kukasihi
Bapak dan ibuku tercinta
Dan kakak-kakakku

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat dan hidayah-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir skripsi yang berjudul “*Perbandingan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha, Serat Kandhaning Ringgit Purwa dan Serat Pedhalangan Ringgit Purwa*” dapat diselesaikan.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini dapat selesai tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada;

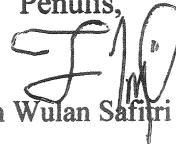
1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd. M.A. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta,
2. Prof. Dr. Zamzani, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,
3. Dr. Suwardi, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah,
4. Dr. Suwardi, M. Hum. selaku Pembimbing I,
5. Drs. Afendy Widayat, M. Phil. selaku Pembimbing II,
6. Hardiyanto, M. Hum. selaku Penasehat Akademik,
7. R. Bima Slamet Raharja, terima kasih untuk bimbingan, saran, kritik, Guyonan dan pinjaman-pinjaman bukunya,
8. Bapak Sarijo dan Ibu Semirat, terima kasih untuk berlajar-lajar dahaga dan prihatin, itu adalah wujud paling nyata kasih sayang kalian,
9. Teman-teman Pendidikan Bahasa Jawa 2008 kelas A, adalah hal yang indah bisa bersama kalian selama 4 tahun ini,
10. Sahabat-sahabatku, Isna, Gayatri, Feni, Faisal, Dodi, Febi, kelak karena kalianlah aku akan merindukan Jogja dan masa dimana kita berjuang bersama,
11. Anak-anak Kos 22 Mbak Niken, Mbak Ari, Kiki, Mas Galan, Mz Bocil, Linda, Endri, Mbak Nana, Mbak Rina, Mbak Wewen, Nita, terima kasih untuk kebersamaanya di rumah kedua yang nyaman.

Terima kasih atas motivasi, semangat dan keceriaan yang telah diberikan. Semoga segala bantuan dan amal baik yang telah diberikan akan mendapat

imbalan dan balasan dari Tuhan Yang Maha Esa serta semoga penelitian ini dapat bermanfaat sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 10 Mei 2012

Penulis,



Titah Wulan Safitri

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR SINGKATAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Hakekat Sastra Bandingan	7
B. Bidang Kajian Sastra Bandinagan.....	12
C. Penelitian Yang Relevan	14
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	16
B. Sumber Data.....	16
C. Teknik Pengumpulan Data.....	17
D. Instrument Penelitian	19
E. Teknik Analisis Data.....	20
F. Teknik Keabsahan Data.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	24
1. Persamaan	
a. Persamaan Umum.....	32
b. Persamaan Khusus.	
1) Persamaan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SKRP</i>	32
2) Persamaan Cerita Subali-Sugriwa dalam Versi <i>SKRP</i> dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SPRP</i>	32
3) Persamaan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SPRP</i> dengan	33

Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha....

2. Perbedaan	
a. Perbedaan Khusus	
1) Perbedaan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SKRP</i>	35
2) Perbedaan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SKRP</i> dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SPRP</i>	36
3) Perbedaan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SPRP</i> dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha.....	36
 B. Pembahasan	
1. Persamaan	
a. Persamaan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha dengan cerita Subali-Sugriwa dalam	
1) Episode Perang Tanding Subali Melawan Maesasura	
a) Terdapatnya Tokoh Rama.....	38
b) Subali Tewas ditangan Rama.....	40
b. Persamaan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SKRP</i> dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SPRP</i>	
1) Episode Subali, Sugriwa dan Dewi Anjani Bertapa	
a) Tujuan Bertapa untuk <i>Meruwat</i>	41
b) Lamaran Maesasura kepada Dewi Tara.....	42
c) Imbalan Jika Mampu Membunuh Maesasura adalah Dewi Tara.....	43
c. Persamaan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SPRP</i> dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha	
1) Episode Perebutan Cupu	
a) Awal Perebutan cupu adalah Rasa Iri.....	44
2) Episode Subali, Sugriwa dan Dewi Anjani Menjadi Kera	
a) Pertengkaran Subali dan Sugriwa di Dalam Telaga...	45
b) Pembuang Cupu adalah Gotama.....	47
3) Episode Perang Tanding Subali Melawan Sugriwa	
a) Laporan Sugriwa Jujur.....	48
 2. Perbedaan	
a. Perbedaan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SKRP</i>	
1) Episode Perebutan Cupu Manik	
a) Pertapaan Gotama.....	49
b) Nama Cupu.....	50
c) Awal Perebutan Cupu.....	5
2) Episode Dewi Windradi Menjadi Tugu	
a) Reaksi Dewi Windradi Ketika ditanya Gotama dari Mana Asal Cupu oleh Gotama.....	54

b) Alasan Gotama Mengutuk Dewi Windradi	55
3) Episode Subali, Sugriwa dan Dewi Anjani Menjadi Kera	
a) Pembuang Cupu.....	57
b) Tempat dibuangnya Cupu.....	58
c) Tokoh Pendamping	58
d) Pertengkaran Subali dan Subali di Dalam Telaga.....	59
4) Episode Subali, Sugriwa dan Dewi Anjani Bertapa	
a) Tujuan Bertapa	60
b) Jenis Tapa.....	61
5) Episode Pertempuran Subali, Sugriwa Melawan Maesasura	
a) Tokoh yang Menyuruh Membunuh Maesasura.....	63
b) Laporan Sugriwa.....	64
b. Perbedaan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SKRP</i> dengan cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SPRP</i>	
1) Episode Perebutan Cupu Manik	
a) Pertapaan Gotama.....	66
b) Nama Cupu.....	66
c) Awal Perebutan Cupu.....	67
2) Episode Subali, Sugriwa dan Dewi Anjani Bertapa	
a) Alasan Gotama Mengutuk Dewi Windradi Menjadi Tugu.....	70
b) Pembuang Cupu.....	72
c) Tempat dibuangnya Cupu	73
d) Tokoh Pendamping	73
e) Pertengkaran Subali dan Sugriwa di Dalam Telaga....	74
3) Episode Subali, Sugriwa dan Dewi Anjani Bertapa	
a) Jenis Bertapa.....	76
4) Episode Pertempuran Subali, Sugriwa Melawan Maesasura	
a) Pelamar Dewi Tara.....	77
b) Tokoh yang Mengutus Membunuh Maesasura.....	78
c) Pertempuran Sebelum Terjadi Pertempuran di Gua Kiskendha.....	79
d) Tokoh yang Masuk ke Dalam Gua Melawan Maesasura.....	80
e) Laporan Sugriwa.....	81
5) Episode Perang Tanding Subali Melawan Maesasura	
a) Perang Tanding Subali-Sugriwa.....	82
c. Perbedaan Cerita Subali-Sugriwa dalam <i>SPRP</i> dengan cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha	
1) Episode Perebutan Cupu Manik	
a) Pertapaan Gotama.....	87
b) Nama Cupu.....	88
2) Episode Dewi Windradi Menjadi Tugu	

a) Alasan Gotama Mengutuk Dewi Windradi Menjadi Tugu.....	89
3) Episode Subali, Sugriwa dan Dewi Anjani Menjadi Kera	
a) Tempat dibuangnya Cupu.....	90
b) Tokoh Pendamping.....	91
4) Episode Subali, Sugriwa dan Dewi Anjani Bertapa	
a) Tujuan Tapa.....	92
b) Jenis Bertapa.....	93
5) Episode Pertempuran Subali, Sugriwa Melawan Maesasura	
a) Pelamar Dewi Tara.....	95
b) Petempuran Sebelum Terjadi Pertempuran di Gua Kiskendha.....	96
c) Tokoh yang Masuk Kali ke Gua Kiskendha Untuk Melawan Maesaura.....	97
6) Episode Perang Tanding Subali dan Sugriwa	
a) Perang Tanding Subali dan Sugriwa.....	98
 BAB V PENUTUP	
1. Simpulan.....	103
2. Implikasi	105
3. Saran	106
4. Temuan.....	106
 DAFTAR PUSTAKA.....	107
LAMPIRAN	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Persamaan Umum Cerita Subali-Sugriwa	25
Tabel 2.	Persamaan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam SKRP	26
Tabe 4.	Persamaan Cerita Subali-Sugriwa dalam SKRP dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam SPRP	26
Tabel 5.	Persamaan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam SPRP	26
Tabel 7.	Perbedaan Cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam SKRP	27
Tabel 8.	Perbedaan Cerita Subali-Sugriwa dalam SKRP dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam SPRP	28-29
Tabel 9.	Perbedaan Cerita Subali-Sugriwa Mitos Gua Kiskendha dengan Cerita Subali-Sugriwa dalam SPRP	30-31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Halaman
Catatan Lapangan Wawancara	109
Lampiran 2	
Sinopsis cerita Subali-Sugriwa dalam mitos Gua Kiskendha....	117
Sinopsis cerita Subali-Sugriwa dalam SKRP.....	120
Sinopsis cerita Subali-Sugriwa dalam SPRP.....	124
Lampiran 3	
Nukilan data persamaan cerita Subali-Sugriwa dalam mitos Gua Kiskendha dengan SKRP dan SPRP.....	127
Lampiran 4	
Nukilan data perbedaan cerita Subali-Sugriwa dalam mitos Gua Kiskendha dengan SKRP dan SPRP.....	135

DAFTAR SINGKATAN

SKRP : Serat Kandhaning Ringgit Purwa

SPRP : Serat Pedhalangan Ringgit Purwa

**PERBANDINGAN CERITA SUBALI-SUGRIWA DALAM MITOS GUA
KISKENDHA, SERAT KANDHANING RINGGIT PURWA DAN SERAT
PEDHALANGAN RINGGIT PURWA**

Oleh

Titah Wulan Safitri

NIM 08205241009

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan persamaan dan perbedaan cerita Subali-Sugriwa dalam mitos Gua Kiskendha, SKRP dan SPRP.

Subjek penelitian ini adalah cerita Subali-Sugriwa dalam Mitos Gua Kiskendha yang terletak di Desa Jatimulya, Girimulya Kulon Progo dengan cerita Subali-Sugriwa dalam SKRP dan SPRP. Data dalam penelitian ini dibagi menjadi dua yaitu data dalam versi lisan dan data dalam versi tulis, data versi lisan diperoleh dengan wawancara mendalam, sedangkan data dalam versi tulis diperoleh dengan *study pustaka* dan pembacaan secara terus-menerus. Langkah-langkah setelah data didapatkan adalah (1) menyejajarkan unsur kata yang ada kemiripan tulisan dan bunyi, (2) menyejajarkan unsur yang ada kemiripan makna, walaupun tulisan berbeda, dan (3) menyejajarkan unsur yang memiliki konteks yang sama. Unsur-unsur tersebut kemudian dipisahkan satu sama lain dan digolong-golongkan lalu diberi nomor. Pemeriksaan keabsahan data dan hasil penelitian dibagi menjadi dua yaitu versi lisan dan versi tulis, dalam versi lisan dilakukan dengan uji validitas triangulasi metode dan sumber, sedangkan dalam versi tulis menggunakan uji validitas semantis.

Hasil Penelitian menunjukkan persamaan yaitu (1) Tokoh utama, (2) Cupu manik pemberian Bhatara Surya, (3) Dikutuknya Dewi Windradi menjadi tugu, (4) Subali, Sugriwa serta Dewi Anjani menjadi kera, (5) Subali, Sugriwa dan Dewi Anjani bertapa, (6) Alasan pertempuran Subali melawan Maesasura (7) Pesan Subali kepada Sugriwa (8) *Setting* pertempuran Subali melawan Maesasura. Perbedaan versi lisan dengan versi SKRP (1) *Setting*, meliputi Pertapaan Gotama dan Telaga dibuangnya cupu, (2) Nama cupu, (3) Awal perebutan cupu, (4) Tokoh, meliputi Tokoh yang mengutus membunuh Maesasura, Pembuang cupu dan Tokoh pendamping, (5) Pertengkaran Subali dan Sugriwa di dalam telaga, (6) Karakter tokoh meliputi karakter Sugriwa, Dewi Windradi dan Gotama, (7) Jenis dan tujuan bertapa. Antara versi SPRP dengan SKRP (1) *Setting* Pertapaan Gotama dan Tempat dibuangnya cupu, (2) Nama Cupu, (3) Awal Perebutan Cupu, (4) Tokoh, meliputi Pelamar Dewi Tara, Tokoh yang mengutus membunuh Maesasura, Tokoh pendamping, dan Pembuang cupu, (5) Pertengkaran Subali dan Sugriwa di dalam telaga, (6) Karakter Tokoh, meliputi karakter Sugriwa, Subali, Dewi Windradi dan Gotama (7) Jenis Bertapa, (8) Pertempuran sebelum terjadi pertempuran di Gua dan (9) *Ending* cerita. Perbedaan versi lisan dengan SPRP (1) *Setting*, meliputi pertapaan Gotama dan tempat dibuangnya cupu, (2) Nama cupu, (3) Tokoh, meliputi tokoh Pendamping dan pelamar Dewi Tara, (4) Karakter tokoh yaitu Dewi Windradi, (5) Jenis dan tujuan bertapa, (6) Pertempuran sebelum terjadi pertempuran di Gua dan (7) *Ending* cerita. Temuan dalam penelitian ini adalah sebuah karya sastra yang mendapat pengaruh dari sebuah karya sastra besar mempunyai persamaan yang bersifat umum yang merupakan inti cerita, sedangkan perbedaan terutama terletak pada bagian detail cerita.