

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan proyek akhir pada pagelaran Tata Rias *Fairy Tales of Fantasy*, maka dapat disimpulkan bahwa:

1. Kostum yang digunakan oleh Jin adalah kostum yang sederhana dan simpel. Kostum ini terdiri dari rompi mini, celana dan selendang. Warna yang digunakan untuk kostum terdiri dari tosca untuk rompi, magenta untuk celana dan warna magenta dan silver untuk selendang. Talent sangat santai dengan pemakaian kostum tersebut akan tetapi pada saat *action* di panggung talent merasa kurang nyaman karena selendang selalu bergerak walaupun sudah diberi bros.
2. Jin menggunakan warna biru sebagai lambang dari aman, dan bersih. Kata aman dan bersih ini tercermin dari pribadi Jin yang selalu menjaga majikankan dan Jin menjadi bersih karena Jin selalu bersikap baik dan ramah. Pada saat mengaplikasikan kosmetik pada seluruh tubuh talent merasa nyaman karena kosmetik merupakan kosmetik basah yang kemudian dapat kering setelah beberapa menit. Akan tetapi ketika setelah beberapa lama talent merasa panas dan perih yang mengakibatkan talent menjadi gerah dan tidak nyaman dan melaksanakan perannya. Untuk *make up* pada bagian wajah termasuk

*body painting* tidak menjadi masalah karena sudah lapisi dengan kosmetik seperti pelembab agar kulit masih terlindungi.

3. Penataan rambut tetap dilakukan dengan cara menempelkan rambut sambungan pada kulit kepala yang sudah dipotong habis. Dalam pemasangan rambut sambungan ini tidak memerlukan hairspray ataupun jepit karena yang digunakan cukup kapas dan lateks cair. Pada saat ingin menempelkan rambut sambungan kita harus mengerti seberapa kuat dan seberapa lama rambut tersebut akan menempel dikulit talent. Dengan menggunakan rambut sambungan tersebut, Jin akan merasa nyaman dan ringan.

## B. Saran

Setelah melakukan rias karakter tokoh Jin saran dari penulis adalah:

1. Pembuatan kostum harus sesuai dengan karakter tokoh agar tokoh tersebut merasa nyaman dan sesuai dengan karakter yang akan dibawa.
2. Memahami dan mengerti karakter dan ciri fisik dan kebiasaan yang dilakukan oleh tokoh agar mempermudah rancangan riasan.
3. Melakukan test *make up* agar tidak terjadi iritasi terutama bagi yang memiliki kulit sensitif dan mencoba dengan beberapa *make up* agar hasil yang didapat sesuai dengan keinginan.
4. Penataan rambut juga harus diperhatikan agar tokoh merasa nyaman dan tidak merasa disakiti.
5. Menjaga kekompakan dan saling berkomunikasi agar tidak terjadi kesalah pahaman antara satu dan lainnya.

6. Mengkoordinasikan dan merencanakan keuangan dengan matang.
7. Mengumumkan iuran dana untuk tugas akhir jauh-jauh hari.
8. Memberitahukan pemasukan dan pengeluaran secara *up date*.
9. Mempunyai data yang real dan terperinci.
10. Mempersiapkan nota-nota dengan baik sebagai tanda bukti transaksi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arifah. A. Riyanto. (2003). *Desain Busana*. Bandung: Yapemdo
- Atisah Sipahelut, Petrus Sumadi. (1991). *Dasar-Dasar Desain*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Chodijah, dkk. (1982). *Desain Busana*. Jakarta: CV Petra Jaya
- Endang Baqirina dan Zahida Ideawati. (2001). *Perawatan dan Penataan Rambut*. Yogyakarta: Adicpta
- Hartatiyati Sulistio. (\_\_\_\_\_\_). *Rancangan Busana*. Semarang: UPT.UNNES Press
- Herman J Waluyo. (2006). *Drama Naskah Pementasan dan Pengajarannya*. Surakarta: LPP UNS
- H.I.Roeswoto. (1985). *Tata Kecantikan Kulit Tingkat Terampil*. Jakarta: KelompokPenyusun Buku Pada Direktorat Pendidikan Masyarakat
- Ikranegara, Yudistira. (2004). Kamus lengkap bahas indonesia. Solo: Beringin
- Nelly Hakim, dkk. (1985). *Tata Kecantikan Kulit*. Jakarta: PT Vika Press
- Porrie Mulyawan. (2002). ,*Menggambar Mode Dan Mencipta Busana Wanita*. Jakarta: BPK Gunung Mulya
- Puspita Martha. (2009). *Make Up 101 Basic Personal Make-Up*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Puspita Martha International Beauty Shool. (2009). *Make up 101 Basic Personal Make up*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Sadjimana Ebdi Sanyoto. (2009). *Dasar- dasar seni dan desain*. Yogyakarta : Jalasutra
- Sicilia Sawitri dan Prapti Karomah. (1998). *Pengetahuan Busana*. Yogyakarta
- Sri, Ardiyatni Kamil. (1997). *Tata Rias Untuk Kecantikan dan Kepribadian*. Jakarta: Miswar
- Sri, Ardiyatni Kamil. (1986). *Fashion design*. Jakarta: CV Baru.
- Sri Widarwati. (1993). *Desain Busana I*. Yogyakarta: Ikip Yogyakarta
- Triyanto; Noor, Fitrihana & Mochamad, Adam Jerussalem. (2011). *Aneka*

*Aksesoridari Tanah Liat.* Yogyakarta: PT Macanan Jaya Cemerlang

Vincent J-R Kehoe. (1992). *Teknik Make Up Profesional untuk Artis Film Televisi dan Panggung.* Yogyakarta: MMTC

Widjiningsih. (1994). *Kontruksi Pola Busana.* Yogyakarta: IKIP Yogyakarta

Wien Pudji Priyanto. (2004). *Diktat Kuliah Tata Pentas Teknik Pentas.* Yogyakarta: FBS UNY

[http://www.ceritaanak.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=63:cerita-anak-dongeng-aladin&catid=34:cerita-dongeng-anak&Itemid=53](http://www.ceritaanak.org/index.php?option=com_content&view=article&id=63:cerita-anak-dongeng-aladin&catid=34:cerita-dongeng-anak&Itemid=53) .  
diakses pada tanggal 7 Februari 2012

[http://trueaein.multiply.com/journal/item/13/tatoo\\_dan\\_body\\_painting?&show\\_int\\_ernal=1&u=%2Fjournal%2Fitem](http://trueaein.multiply.com/journal/item/13/tatoo_dan_body_painting?&show_int_ernal=1&u=%2Fjournal%2Fitem)  
diakses pada tanggal 10 maret 2012

<http://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=20111127040107AA1Zn2E> .  
diakses pada tanggal 10 maret 2012

[http://www.geocities.ws/kurcantik204/rias\\_wajah\\_karakter\\_bella.pdf](http://www.geocities.ws/kurcantik204/rias_wajah_karakter_bella.pdf)  
diakses pada tanggal 20 April 2012

<http://desaingratis.com/info/filosofi-warna/>  
diakses pada tanggal 7 Februari 2012

[http://www.geocities.ws/kurcantik204/rias\\_wajah\\_fantasi\\_bella.pdf](http://www.geocities.ws/kurcantik204/rias_wajah_fantasi_bella.pdf)  
diakses pada tanggal 20 April 2012

<http://www.googleimage.com>  
diakses pada tanggal 7 Februari 2012

<http://teaterku.wordpress.com/2010/03/26/tata-bunyi/>  
diakses pada tanggal 10 maret 2012

<http://www.scribd.com/doc/4994224/pengertian-manajemen>.  
diakses pada tanggal 10 maret 2012