

**PERWATAKAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL GARUDA PUTIH
KARYA SUPARTO BRATA
SEBUAH TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh:

PRIMA ROFIK MUSTOFA

NIM 07205244076

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Garuda Putih Karya Suparto Brata (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 11 Juni 2012

Pembimbing I,

Sri Harti Widayastuti, M. Hum.
NIP. 19621008 198803 2 001

Yogyakarta, 11 Juni 2012

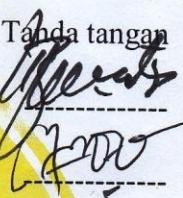
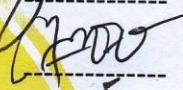
Pembimbing II,

Drs. Afendy Widayat, M. Phil.
NIP. 19620416 199203 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Garuda Putih*
Karya Suparto Brata (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra) dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.hum.	Ketua Penguji		28-06-2012
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Sekretaris Penguji		28-06-2012
Dr. Suwardi, M.Hum	Penguji I		28-06-2012
Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Penguji II		29-06-2012



PERNYATAAN

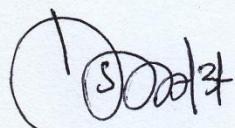
Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : **Prima Rofik Mustofa**
NIM : **07205244076**
Program Studi : **Pendidikan Bahasa Jawa**
Jurusan : **Pendidikan Bahasa Daerah**
Fakultas : **Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta**

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang sepengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 11 Juni 2012

Penulis,



Prima Rofik Mustofa
NIM. 07205244076

MOTTO

Panacad iku bisa nggugah nglempengake laku, dene panglembana kepara njalari kelalen.

(Penulis)

“Pari dadi”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. bapak dan ibuku tercinta atas kesabaran, semangat, doa, dan kasih sayang yang tidak terhingga sepanjang masa.
2. bapak dan ibu dosen Pendidikan Bahasa Daerah FBS UNY, terimakasih atas ilmunya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas lindungan dan limpahan rahmat serta pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Garuda Putih karya Suparto Brata (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa Jawa pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa bantuan, dorongan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. Selaku Dekan FBS UNY yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
3. Dr. Suwardi, M.Hum. Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Sri Harti Widayastuti, M. Hum. Selaku dosen pembimbing I atas kesabaran dan kebijaksanaan membimbing penulis sampai skripsi ini selesai.
5. Drs. Afendy Widayat M. Phil. Selaku dosen pembimbing II atas kesabaran dan kebijaksanaan memberikan pengarahan sampai skripsi ini selesai. Terima kasih atas ilmu dan waktu yang diberikan.

6. Prof. Dr. Suwarna, M.Pd. Selaku penasehat akademik atas motivasi dan bimbingannya selama penulis menempuh studi di Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama penulis menempuh studi.
8. Ibu Ika khususnya beserta seluruh staf administrasi umumnya yang telah memberikan pelayanan administrasi selama penulis menempuh studi di Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
9. Kedua orangtuaku Bapak Muh Umar Mustofa dan Ibu Yuli Ekowati tercinta yang tiada henti melantunkan do'a dan senantiasa memberikan dukungan. Doa kalian menguatkan langkahku.
10. Saudara-saudaraku Felix, Herlam, Rozak, Ahnaf yang selalu menyemangati dan membantu penulis. Terimakasih atas keceriaannya.
11. Novi Wuryaningsih terima kasih atas semangat, bantuan, serta doanya yang menguatkan hatiku.
12. Sahabat-sahabatku Agung, Indro, Wahyu, Edi, Inu, Dida, Windi, Indah, Devi, Ika. Terima kasih banyak untuk segalanya.
13. Teman-teman mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah khususnya kelas H terimakasih atas bantuan, motivasi, dan kebersaman kita selama menuntut ilmu di Universitas Negeri Yogyakarta.
14. Berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebut satu per satu, yang telah membantu dan memberikan dukungan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Skripsi ini masih jauh dari sempurna, hal itu disebabkan oleh keterbatasan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, semua kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan untuk penyempurnaan dan kelengkapan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca karya sastra Jawa pada khususnya dan kepada para pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 11 Juni 2012

Penulis,



Prima Rofik Mustofa

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	6
F..Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
A. Psikologi dan Sastra	7
1.Psikoanalisis	9
a. Struktur Kepribadian Sigmund Freud	10
i. <i>id</i>	11
ii. <i>Ego</i>	11
iii. <i>Super Ego</i>	12
B. Novel dalam Tinjauan Psikologi Sastra.....	12
C. Perwatakan	16
D. Konflik	17

E. Tokoh Utama	20
F. Penelitian yang Relevan	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Pendekatan Penelitian	24
B. Subyek dan Obyek Penelitian	24
C. Sumber Data.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data	25
E. Instrumen Penelitian.....	26
F. Keabsahan Data.....	26
G. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN dan PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Wujud Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel <i>Garuda Putih</i> Karya Suparto Brata.....	30
2. Wujud Konflik Psikis Tokoh Utama dalam Novel <i>Garuda Putih</i> Karya Suparto Brata.....	31
B. Pembahasan	35
1. Deskripsi Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel <i>Garuda Putih</i> Karya Suparto Brata.....	35
1.1 <i>Id</i>	36
a. Kurang Sopan Santun	36
b. Suka Menghina	40
c. Pintar Berpura-pura.....	42
d. <i>Sembrana</i>	43
e. Pemarah	44
f. Nekat.....	45
1.2 <i>Ego</i>	47
a. Pintar berpura-pura	47
b. Pantang Menyerah..	49

c. Cerdik.....	53
1.3 <i>Super Ego</i>	55
a.Ulet.....	55
2. Deskripsi Konflik Psikis Tokoh Utama dalam Novel <i>Garuda Putih</i> Karya Suparto Brata.....	57
2.1 <i>Id</i>	58
a. Kebingungan	58
b. Kebencian	59
c. Marah	59
d. Kecemburuan.....	61
e. Kekecewaan	62
f. Menutupi Kesalahan.....	63
2.2 <i>Ego</i>	64
a. Keterpaksaan.....	64
b. Berpura-pura.....	67
c. Masabodoh.....	68
d. Kecemasan	69
e. Ketakutan	70
f. Marah	71
g. Nekat.....	72
h.Kecemburuan.....	73
i. Mengharapkan Sesuatu yang Belum Pasti.....	74
j. Menutupi Kesalahan.....	76
2.3 <i>Super Ego</i>	77
a. Ketakutan	77
b. Mengusik	78
BAB V PENUTUP.....	81
A. Simpulan	81
B. Implikasi.....	82
C. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	83

LAMPIRAN	84
----------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran I. Sinopsis	84
Lampiran II. Tabel Data Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel <i>Garuda Putih</i>	86
Lampiran III. Tabel Data Konflik Psikis Tokoh Utama dalam Novel <i>Garuda Putih</i>	114

PERWATAKAN TOKOH UTAMA UTAMA DALAM NOVEL *GARUDA PUTIH* KARYA SUPARTO BRATA

Oleh:
Prima Rofik Mustofa
NIM 07205244076

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perwatakan dan konflik psikis yang dialami tokoh utama dalam novel *Garuda Putih* karya Suparto Brata ditinjau dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Novel *Garuda Putih* dipilih karena novel ini memiliki jalan cerita yang unik dan cukup menarik perhatian pembaca.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Garuda Putih* karya Suparto Brata dengan fokus penelitian perwatakan tokoh utama, dan konflik psikis yang dialami tokoh utama. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah baca catat yang kemudian dianalisis dan dipaparkan secara deskriptif. Keabsahan data diperoleh melalui validitas semantis dan reliabilitas *intrarater* dengan cara membaca dan meneliti subjek penelitian secara berulang-ulang sampai mendapatkan data yang konsisten, serta reliabilitas *interrater*, yaitu melakukan tanya jawab dengan dosen pembimbing dan teman sejawat yang dianggap memiliki pengetahuan tentang psikologi sastra.

Hasil penelitian antara lain: 1) perwatakan tokoh utama; 2)konflik psikis yang dialami tokoh utama. Tokoh yang dibahas dalam penelitian ini adalah tokoh utama. Perwatakan yang digambarkan oleh tokoh utama antara lain kurang sopan santun, suka menghina, pintar bersandiwarra, sembrono, pantang menyerah, gigih, nekat, cerdik, dan ulet. Konflik psikis yang dialami tokoh utama antara lain kebingungan, keterpaksaan, bersandiwarra, masa bodoh, kebencian, kecemasan, ketakutan, emosi, nekat, kecemburuan, kekecewaan, mengharap, mengusik, menutupi kesalahan. Penelitian ini menggunakan ketiga struktur kepribadian Freud yaitu *id*, *ego* dan *superego* tersirat pada tokoh utama dalam novel *Garuda Putih*. Disaat *id* ada, disitu akan muncul *ego* dan bahkan *superego*.