

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée* karya Nojoud Ali dan Delphine Minoui yang terdapat pada bab IV, dapat diambil simpulan mengenai empat permasalahan sesuai dengan apa yang dirumuskan pada rumusan masalah, yaitu sebagai berikut:

1. Unsur-unsur intrinsik dalam novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée* karya Nojoud Ali dan Delphine Minoui meliputi:

- a. Alur

Setelah melakukan analisis struktural yang membahas tentang unsur-unsur intrinsik pada novel maka terlihat bahwa alur novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée* adalah alur campuran, yaitu alur progresif dan alur regresif. Peristiwa dalam cerita ditampilkan dalam lima tahapan alur, yaitu : 1) *l'état initial* (FU 1 - FU 7), 2) *la provocation* (FU 8 - FU12), *l'action* (FU 13 – FU 15), *la sanction* (FU 16 - FU 18), dan *l'état final* (FU 19 – FU 24). Penggerak cerita novel ini yaitu: tradisi pernikahan anak di pedesaan Yaman (*destinataire*) ; tokoh Aku (*sujet*) ; dirinya sendiri dan anak-anak perempuan di pedesaan Yaman (*destinataire*) ; perubahan nasib anak-anak di Yaman (*objet*) ; Aba, Faez, dan Pemerintah (*opposant*); bibi Dowla, para hakim, dan Shada Nasser (*adjuvant*). Cerita dalam novel ini berakhir dengan bahagia (*fin heureuse*).

b. Penokohan

Dalam novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée*, terdapat 3 tokoh utama, yaitu tokoh Aku, Faez, dan Aba. Disamping tokoh-tokoh utama tersebut, dalam roman ini terdapat juga tokoh tambahan yaitu ibu mertua tokoh Aku, Dowla, Mona, para hakim, dan Shada Nasser.

c. Latar

Latar tempat peristiwa dalam novel ini terjadi di negara Yaman, khususnya di gedung pengadilan kota Sana'a, ruang sidang, rumah tokoh Aku, rumah Faez, dan New York. Latar waktu dalam novel ini adalah tanggal 2 April 2008 pada siang hari, bulan Februari 2008, malam hari ketika tokoh Aku tinggal di rumah Faez, tanggal 15 April 2008, tanggal 16 September 2008, dan tanggal 10 November 2008. Sedangkan latar sosial yang terdapat dalam novel tersebut adalah kehidupan sosial tipikal masyarakat yang miskin, kumuh, kurang berpendidikan, dan masih memegang adat kesukuan pada masyarakat desa Khardji dan pinggiran kota Sana'a yang kumuh.

d. Sudut pandang

Sudut pandang yang digunakan dalam penceritaan adalah sudut pandang dalam (*le mode de vision interne*).

e. Tema

Tema terbagi dalam dua kategori, yaitu: tema mayor dan tema minor. Tema mayor yang menjadi landasan cerita tersebut adalah “tradisi pernikahan anak-anak di pedesaan Yaman” dan tema minornya yaitu “hak anak sebagai anak”, “kekerasan dalam rumah tangga”, dan “perjuangan untuk meraih tujuan”.

2. Keterkaitan antarunsur intrinsik dalam novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée* karya Nojoud Ali dan Delphine Minoui

Unsur intrinsik yang telah dibahas sebelumnya meliputi alur, penokohan, latar, sudut pandang, dan tema yang saling berkaitan. Rangkaian peristiwa-peristiwa yang dialami para tokoh dalam cerita membentuk alur cerita yang terjadi pada latar tertentu, baik latar tempat, latar waktu, maupun latar sosial. Peristiwa tersebut dikisahkan melalui sudut pandang tokoh Aku. Kesatuan dari alur, penokohan, latar, dan sudut pandang tersebut diikat oleh tema.

3. Latar belakang sosial, budaya, ekonomi, dan politik dalam novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée* karya Nojoud Ali dan Delphine Minoui

Penelitian ini kemudian dilanjutkan dengan analisis strukturalisme-genetik yang bertujuan untuk memperdalam analisis struktural. Analisis sosiologi sastra struktural-genetik pada novel ini membahas latar belakang sosial, ekonomi, budaya, dan politik dalam sosial masyarakat Yaman yang menjadi sorotan dalam novel ini. Dari analisis ini, diketahui bahwa novel *Moi Nojoud 10 ans, divorcée* merupakan gambaran dari keadaan sosial masyarakat desa Khardji baik yang masih menetap maupun telah menjadi kaum urban di kota, yang mendukung pemahaman makna pada analisis struktural. Keadaan sosial yang ditemukan pada masyarakat tersebut berupa keadaan masyarakat yang masih terbelakang dengan tingkat pendidikan rendah, perekonomian rakyat yang lemah, masih terikat dengan adat kesukuan kuno, dan budaya patriarki yang membelenggu kaum perempuan.

Tingkat pendidikan yang rendah berupa orang tua yang buta huruf dan tidak memiliki ijazah, anak-anak hanya disekolahkan pada tingkat dasar, bahkan anak perempuan tidak sampai menamatkan sekolahnya ketika sudah dilamar. Tingkat perekonomian rakyat yang lemah ditunjukkan oleh susahny mencari pekerjaan yang layak, tidak terpenuhinya kebutuhan pokok, dan pernikahan anak perempuan untuk mengurangi beban orang tua. Masyarakat yang masih terikat dengan adat kesukuan kuno tampak pada tradisi pernikahan anak, pernikahan *sighar*, dan tradisi mengunyah khat. Budaya patriarki yang masih tertanam kuat ditunjukkan oleh kepemimpinan kaum laki-laki Yaman terhadap para perempuan (istri dan anak). Setiap keputusan ditentukan oleh para laki-laki tanpa mendengar persetujuan atau penolakan dari kaum perempuan. Keadaan sosial tersebut merupakan pokok-pokok permasalahan yang mempengaruhi pandangan dunia pengarang.

4. Pandangan dunia pengarang yang mendasari terciptanya novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée* karya Nojoud Ali dan Delphine Minoui

Pandangan dunia pengarang dalam novel tersebut ingin memperbaiki (mengkounter) sistem atau tradisi pernikahan pernikahan anak yang dapat berdampak negatif bagi anak-anak perempuan melalui perceraian dan menaikkan usia legal menikah bagi perempuan. Selain itu, pengarang juga menyuarakan hak kaum perempuan agar hidup bahagia, meraih cita-cita dan mengembangkan potensi yang dimilikinya, serta ingin mengubah kebijakan-kebijakan yang mendiskreditkan kaum perempuan.

B. Saran

Setelah melakukan analisis secara struktural dan ekstrinsik pada novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée*, maka saran yang dapat diberikan oleh peneliti sebagai upaya dalam pemahaman dari novel ini adalah:

1. Penelitian terhadap novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée* ini dapat dijadikan sebuah pelajaran hidup bagi para pembaca bahwa tradisi pada suatu masyarakat tidak selalu relevan dengan kedinamisan zaman, maka hendaknya orang tua memilah-milah tradisi yang bisa diterapkan kepada generasi berikutnya dengan tanpa memaksakan kehendaknya kepada anak. Meskipun, keadaan perekonomian orang tua yang serba kekurangan, tidak semestinya untuk melepaskan tanggung jawabnya dengan menikahkan anak, apalagi usia anak tersebut masih dibawah umur.
2. Penelitian terhadap novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée* ini dapat dijadikan referensi bagi penelitian selanjutnya untuk mengupas lebih dalam mengenai unsur-unsur sastra yang terdapat pada roman ini baik secara intrinsik ataupun ekstrinsik yang menggunakan analisis struktural-genetik.
3. Penelitian terhadap novel *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée* ini dapat dijadikan sebagai referensi pendukung tentang kesusastraan Prancis dan pembelajaran sastra dalam mata kuliah *analyse de la littérature française* di jurusan Pendidikan Bahasa Prancis UNY.

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, J.M. 1985. *Le Texte Narratif*. Paris: Éditions Fernand Nathan.
- Ali, Nojoud dan Delphine Minoui. 2009. *Moi Nojoud, 10 ans, divorcée*. Neuilly-sur-Seine Cedex: Michel Lafon.
- , 2010. *Saya Nojoud, Usia 10 dan Janda* (diterjemahkan oleh Lulu Fitri Rahman). Jakarta: Pustaka Alvabet.
- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV. Sinar Baru.
- Arifin, Winarsih dan Farida Soemargono. 2007. *Kamus Perancis Indonesia (Dictionnaire français-indonésien)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Aron, Paul dkk. 2002. *Le Dictionnaire du Littéraire*. Paris: Presses Universitaire de France.
- Artanti, Yeni. 1999. Citra Wanita Bangsawan Prancis Abad XVII dalam *La Princesse de Clèves* Karya Madame de La Fayette (Sebuah Analisis Strukturalisme-Genetik). *Skripsi SI*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis, FBS UNY.
- Barthes, Roland. 1981. *Introduction à l'Analyse Structurale des Récits*. Paris: Éditions du Seuil.
- Burrowes, Robert D. 1995. *Historial Dictionary of Yemen*. London: The Scarecrow Press Inc.
- Carapico, Sheila. 1991. *Women and Public Participation in Yemen*. Washington DC: MERIP/Middle East Report.
- Cleveland, William L. 1986. *A History of The Modern Middle East*. San Francisco: Westview Press.
- Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor.
- Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Goldmann, Lucien. 1964. *Pour Une Sociologie du Roman*. Paris: Gallimard.
- Kuntari, Puput. 2003. Analisis Struktural Genetik Roman *Jacquou le Croquant* Karya Eugène Le Roy. *Skripsi SI*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis, FBS UNY.

- Labrousse, Pierre. 2003 (cet. ke-4). *Kamus Umum Indonesia-Perancis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Luxemburg, Jan van dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009 (cetakan ketujuh). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Peyroutet, Claude. 1991. *La Pratique de l'Expression Écrite*. Paris. Nathan.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sari, Pusvyta. 2007. Analisis Struktural-Genetik Naskah Drama *La Tragedie du Roi Christophe*. Skripsi S1. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis, FBS UNY.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saryono, Djoko. 2009. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.
- Schmitt, M.-P. & A. Viala. 1982. *Savoir-Lire: Precis de Lecture Critique*. Paris: Didier.
- Sugihastuti dan Itsna Hadi Saptiawan. 2007. *Gender dan Inferioritas Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob & Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama.
- Suroto. 1989. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tim Penyusun Buku Panduan Tugas Akhir. 2011. *Buku Panduan Tugas Akhir*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Todorov, Tzvetan. 1981. *Les Catégories du Récit Littéraire*. Paris: Éditions du Seuil.
- Yahya, Mukhtar. 1985. *Perpindahan-perpindahan Kekuasaan di Timur Tengah*. Jakarta: Bulan Bintang.

Zaimar, Okke K.S. 1990. *Menelusuri Makna Ziarah Karya Iwan Simatupang*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, dan Universitas Leiden.

Zuchdi, Darmiyati. 1993. *Panduan Penelitian Analisis Konten*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian IKIP Yogyakarta.

Referensi dari internet

BBC Indonesia. 2010. Wanita Yaman Dukung UU Pernikahan. www.bbc.co.uk/indonesia/dunia/2010/03/100324_yemenwomen.shtml. Diunduh pada tanggal 18 Januari 2012.

Kristof, Nicholas D. 2010. Divorced before Puberty. <http://www.nytimes.com/2010/03/04/opinion/04kristof>. Diunduh pada tanggal 1 Februari 2012.

Patnistik, Egidius. 2010. Nojoud Ali, Pengantin Berusia 10 Tahun. <http://international.kompas.com>. Diunduh pada tanggal 10 Januari 2012

Staf Media Line (Yemen Post). 2010. New Yemen Marriage Law Needs Awareness Campaigns. <http://yemenpost.net/Detail>. Diunduh pada tanggal 1 Februari 2012.

<http://id.wikipedia.org/wiki/yaman> yang diakses pada tanggal 18 Januari 2012.