

**PENGEMBANGAN *DANCESPORT INTERNATIONAL STYLE* KATEGORI
LATIN AMERICAN IRAMA *CHA CHA CHA LEVEL STUDENT-TEACHER*
DENGAN BUDAYA LOKAL DALAM RUANG PUBLIK**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Kepelatihan Olahraga

Oleh:

AULIA FEBRIANA

NIM 20602244032

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KEPELATIHAN OLAHRAGA
FAKULTAS ILMU KEOLAHRAGAAN DAN KESEHATAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENGEMBANGAN *DANCESPORT INTERNATIONAL STYLE* KATEGORI
LATIN AMERICAN IRAMA CHA CHA CHA LEVEL STUDENT-TEACHER
DENGAN BUDAYA LOKAL DALAM RUANG PUBLIK**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**AULIA FEBRIANA
NIM 20602244032**

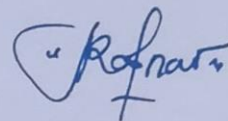
Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Ilmu Keolahragaan Dan Kesehatan Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal: 27 Mei 2024

Ketua Departemen, PKO



Dr. Drs. Fauzi, M.Si.
NIP 196312281990021002

Dosen Pembimbing



Dr. Ratna Budiarti, S.Pd.Kor., M.Or.
NIP 198105122010122003

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Febriana

NIM : 20602244032

Program Studi : Pendidikan Kepelatihan Olahraga

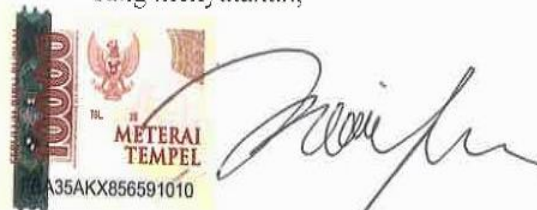
Fakultas : Fakultas Ilmu Keolahragaan Dan Kesehatan

Judul Skripsi : Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori
Latin American Irama Cha Cha Cha Level Student-Teacher
Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

Menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat-pendapat orang yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 27 Mei 2024

Yang menyatakan,



Aulia Febriana

NIM 20602244032



LEMBAR PENGESAHAN

**PENGEMBANGAN *DANCESPORT INTERNATIONAL STYLE* KATEGORI
LATIN AMERICAN IRAMA *CHA CHA CHA LEVEL STUDENT-TEACHER*
DENGAN BUDAYA LOKAL DALAM RUANG PUBLIK**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

AULIA FEBRIANA
NIM 20602244032

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi
Fakultas Ilmu Keolahragaan Dan Kesehatan Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal: 3 Juni 2024

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dr. Ratna Budiarti, S.Pd.Kor., M.Or (Ketua Tim Penguji)		<u>24-6-2024</u>
Dr. Risti Nurfadhila, S.Pd., M.Or (Sekretaris Tim Penguji)		<u>24-6-2024</u>
Prof. Dr. Endang Rini Sukanti, M.S (Penguji Utama)		<u>24-6-2024</u>

Yogyakarta, 24 Juni 2024
Fakultas Ilmu Keolahragaan Dan Kesehatan
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,


Prof. Dr. Ahmad Nasrulloh, S.Or., M.Or.
NIP. 198306242008121002

MOTTO

Yang membuat hidup ini menarik adalah kemungkinan untuk mewujudkan impian menjadi kenyataan.

~ **Pulo Coelho** ~

Cukuplah Allah menjadi Penolong kami dan Allah adalah sebaik-baik Pelindung.

~ **Q.S Ali Imran: 173** ~

Beranjak tua itu pasti, tetapi menjadi dewasa, bijaksana, dan berprestasi itu pilihan.

~ **Bambang Pamungkas** ~

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut Syukur Alhamdulillah, saya persembahkan karya tugas akhir skripsi saya ini kepada:

- Kedua orang tua tersayang Bapak Supriyanto dan Ibu Suparyani yang selalu memberikan kasih sayang penuh dalam mendukung pendidikan dan segala kegiatan pengembangan diri dengan setia mendampingi, membimbing, mendo'akan, dan memberikan semangat kepada saya tanpa kenal lelah.
- Adik tercinta Akhsyan Maulidhani yang selalu menjadi sahabat setia dalam segala kondisi.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunia-Nya sehingga penyusunan Tugas Akhir Skripsi dapat terselesaikan dengan baik. Tugas Akhir Skripsi yang berjudul *Pengembangan Dancesport International Style Kategori Latin American Irama Cha Cha Cha Level Student-Teacher Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik* ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Pendidikan.

Terselesaikannya Tugas Akhir Skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan peran berbagai pihak, sehingga dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Sumaryanto, M.Kes., AIFO., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin dan fasilitas untuk pelaksanaan Tugas Akhir Skripsi.
2. Prof. Dr. Ahmad Nasrulloh, S.Or., M.Or., selaku Dekan Fakultas Ilmu Keolahragaan Dan Kesehatan Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan persetujuan pelaksanaan Tugas Akhir Skripsi.
3. Dr. Drs. Fauzi. M.Si, selaku Ketua Departemen Pendidikan Kepelatihan Olahraga yang telah memberikan izin penelitian.
4. Dr. Ratna Budiarti, S.Pd.Kor., M.Or., dosen pembimbing tugas akhir skripsi yang selalu sabar membimbing dan memberikan semangat, dukungan serta arahan dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi.
5. Mariana Subiyatini, S.Pd., M.Pd., selaku pimpinan Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani yang telah memberikan izin dan bantuan dalam pelaksanaan penelitian Tugas Akhir Skripsi.
6. Dyan Dwinita Widayawati selaku Validator ahli materi yang telah memberikan bantuan dan kerja sama dalam pelaksanaan penelitian.
7. Kamisony Nindito. C., S.Psi., selaku Validator ahli materi yang telah memberikan bantuan dan kerja sama dalam pelaksanaan penelitian.
8. Sekolah Dansa Yud's Ballroom Dance Studio yang senantiasa menjadi wadah luar biasa untuk mengembangkan potensi dan kemampuan, menjadi atlet yang berprestasi, dan pribadi yang lebih baik lagi.
9. Keluarga besar Ikatan Olahraga *Dancesport* Indonesia (IODI) Kabupaten Gunungkidul yang telah menjadi forum untuk menyalurkan bakat.
10. SSRNB FAMILIA yang telah memberikan banyak ilmu mengenai seni dan kebudayaan.
11. Muhammad Rasyad Amal yang selalu menemani, membantu dan memberikan dukungan penuh dalam proses yang dilakukan untuk penelitian, agar Tugas Akhir Skripsi ini cepat selesai.

12. Kak Sindy Nur Laila Aziiz Arwani yang telah membantu dan memberikan motivasi agar Tugas Akhir Skripsi ini dapat terselesaikan.
13. Semua pihak yang telah membantu kelancaran penyusunan skripsi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga bantuan yang telah diberikan semua pihak dapat menjadi amalan yang bermanfaat dan mendapatkan balasan kebaikan dari Allah SWT. Penulis berharap semoga Tugas Akhir Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca atau pihak lain yang membutuhkan.

Yogyakarta, 27 Mei 2024

Penulis,



Aulia Febriana

NIM. 20602244032

**PENGEMBANGAN *DANCESPORT INTERNATIONAL STYLE* KATEGORI
LATIN AMERICAN IRAMA *CHA CHA CHA LEVEL STUDENT-TEACHER*
DENGAN BUDAYA LOKAL DALAM RUANG PUBLIK**

Aulia Febriana

20602244032

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menghasilkan produk berupa video rangkaian pengembangan gerak dasar *dancesport* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal yang bisa dilakukan di ruang publik dan digunakan sebagai metode pembelajaran baru dalam gerak dasar *dancesport* untuk dapat disebarluaskan kepada masyarakat.

Metode penelitian yang digunakan berupa *Research and Development*. Langkah penelitian ini mengadaptasi dari langkah penelitian Borg and Gall yang terdiri dari 10 langkah penelitian, namun peneliti memodifikasi dengan melakukan 6 langkah sesuai dengan tujuan penelitian pengembangan ini. Uji coba awal dilakukan dengan 15 member Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani, sedangkan uji coba lapangan dilakukan dengan 29 member Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani. Instrumen yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah angket skala penilaian dan lembar evaluasi. Data hasil evaluasi berbentuk kuantitatif dan kualitatif. Data kuantitatif berupa penilaian yang didapat melalui angket atau kuesioner uji coba produk. Data kualitatif diperoleh melalui kegiatan validasi ahli dan kegiatan uji coba yang berupa masukan, tanggapan dan saran. Data kuantitatif dianalisis dengan analisis kuantitatif. Hasil penilaian yang diperoleh melalui validasi ahli dan uji coba diolah dengan cara dipersentasekan. Hasil persentase kemudian dijabarkan dengan kalimat yang bersifat kualitatif.

Penilaian kelayakan teknik pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik dilihat dari hasil validasi kedua ahli materi pertama tahap II sebesar 100% (sangat baik). Hasil uji coba lapangan didapatkan penilaian 99,06% (sangat baik). Produk berupa video sebagai media pembelajaran baru dalam gerak dasar pada *dancesport* untuk masyarakat. Produk tersusun terdiri dari rangkaian gerak dasar dan gerak perbagian (*slowmotion*) yang dilengkapi dengan keterangan.

Kata Kunci: *Dancesport*, Budaya Lokal, Ruang Publik

Abstract

This research aims to generate a product in the form of a video of a series of basic dancesport motions developing the Cha Cha Cha rhythm for Student-Teacher level with local culture which can be done in public spaces and can be used as a new learning method in basic dancesport motions to be disseminated to the public.

The research method was Research and Development (RnD). This research step was adapted from Borg and Gall's research steps consisted of 10 research steps, but the researcher modified it by carrying out 6 steps in accordance with the objectives of this development research. Initial trials were carried out with 15 members of the Bhumiku Handayani Dance & Gymnastics Studio, while field trials were carried out with 29 members of the Bhumiku Handayani Dance & Gymnastics Studio. The instruments used to collect data were assessment scale questionnaires and evaluation sheets. The evaluation data was in quantitative and qualitative form. Quantitative data was in the form of assessments obtained through questionnaires or product trial questionnaires. Qualitative data was obtained through expert validation activities and trial activities in the form of input, responses, and suggestions. Quantitative data was analyzed by using quantitative analysis. The assessment results obtained through expert validation and trials processed as a percentage. The percentage results were then elaborated in qualitative sentences.

Assessment of the feasibility of developing international style dancesport techniques for the Latin American Cha Cha Cha rhythm category for Student-Teacher level with local culture in public spaces seen from the validation results of the two experts in the first stage II material of 100% (very good). The results of the field trials obtain an assessment of 99.06% (very good). The product is in the form of a video as a new learning medium for basic dancesport motions for the public. The product consists of a series of basic motions and slow motion which are equipped with information.

Keywords: *Dancesport, Local Culture, Public Space*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Pengembangan	5
F. Spesifikasi Produk yang Dikembangkan	6
G. Manfaat Pengembangan	7
H. Asumsi Pengembangan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Kajian Teori	10
1. Pengertian Pengembangan	10
2. Pengertian <i>Dancesport</i>	11
3. Budaya Lokal	41
4. Ruang Publik	42
B. Kajian Penelitian yang Relevan	43
C. Kerangka Pikir	46
D. Pertanyaan Penelitian	47
BAB III METODE PENELITIAN	48
A. Model Pengembangan	48
B. Prosedur Pengembangan	48
C. Desain Uji Coba Produk	52
1. Desain Uji Coba	52
2. Subjek Uji Coba	53
3. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	54

4. Teknik Analisis Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN	61
A. Hasil Pengembangan Produk Awal	61
1. Hasil Data Survei <i>Online</i>	61
2. Hasil Pengembangan <i>Dancesport</i>	64
3. Hasil Validasi Ahli Materi	66
B. Hasil Uji Coba Produk	75
1. Hasil Uji Coba Awal	75
2. Hasil Uji Coba Lapangan	78
C. Revisi Produk	81
D. Kajian Produk	83
E. Keterbatasan Penelitian	87
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	89
A. Simpulan tentang Produk	89
B. Saran Pemanfaatan Produk	90
C. Diseminasi dan Pengembangan Produk Lebih Lanjut	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	97

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	98
Lampiran 2. Surat Izin Uji Coba Awal.....	99
Lampiran 3. Surat Izin Uji Coba Lapangan	100
Lampiran 4. Surat Keterangan Penelitian	101
Lampiran 5. Surat Permohonan Ahli Materi 1	102
Lampiran 6. Surat Permohonan Ahli Materi 2	103
Lampiran 7. Instrumen Penilaian Ahli Materi 1 (Tahap I).....	104
Lampiran 8. Surat Pernyataan Ahli Materi 1 (Tahap I).....	108
Lampiran 9. Instrumen Penilaian Ahli Materi 2 (Tahap I).....	109
Lampiran 10. Surat Pernyataan Ahli Materi 2 (Tahap I).....	113
Lampiran 11. Instrumen Penilaian Ahli Materi 1 (Tahap II).....	114
Lampiran 12. Surat Pernyataan Ahli Materi 1 (Tahap I).....	119
Lampiran 13. Surat Pernyataan Ahli Materi 2 (Tahap I).....	120
Lampiran 14. Surat Pernyataan Ahli Materi 1 (Tahap II)	121
Lampiran 15. Surat Pernyataan Ahli Materi 2 (Tahap II)	122
Lampiran 16. Dokumentasi Proses Uji Coba Awal.....	123
Lampiran 17. Dokumentasi Proses Uji Coba Lapangan	124

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Langkah Kaki Gerakan <i>Closed Basic Movement</i> dalam <i>comedancingwithme</i> (2024).....	14
Gambar 2. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Basic Movement In Place</i> Versi Sendiri/Solo	27
Gambar 3. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Open Basic Movement</i> Versi Sendiri/Solo	28
Gambar 4. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Closed Basic Movement</i> Versi Sendiri/Solo	29
Gambar 5. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>New York</i> ke Kanan Versi Sendiri/Solo	30
Gambar 6. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>New York</i> ke Kiri Versi Sendiri/Solo	31
Gambar 7. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Spot Turns</i> ke Kanan Versi Sendiri/Solo	31
Gambar 8. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Spot Turns</i> ke Kiri Versi Sendiri/Solo	32
Gambar 9. Dokumen Probadi Langkah Gerakan Kaki <i>Switch Turns</i> ke Kanan Versi Sendiri/Solo	32
Gambar 10. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Switch Turns</i> ke Kiri Versi Sendiri/Solo	33
Gambar 11. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Shoulder To Shoulder</i> Versi Sendiri/Solo	34
Gambar 12. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Hand To Hand</i> ke Kanan Versi Sendiri/Solo	35
Gambar 13. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Hand To Hand</i> ke Kiri Versi Sendiri/Solo	35
Gambar 14. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Three Cha Cha Chas</i> Maju Versi Sendiri/Solo	36
Gambar 15. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Three Cha Cha Chas</i> Mundur Versi Sendiri/Solo	37
Gambar 16. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Side Steps</i> ke Kanan Versi Sendiri/Solo	38
Gambar 17. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Side Steps</i> ke Kiri Versi Sendiri/Solo	38
Gambar 18. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>There And Back</i> Versi Sendiri/Solo	39
Gambar 19. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Time Steps</i> Versi Sendiri/Solo	40

Gambar 20.	Gambar Bagan Kerangka Pikir	47
Gambar 21.	Langkah-Langkah Penelitian dan Pengembangan Model Borg <i>and</i> Gall.....	49
Gambar 22.	Mekanisme Perhitungan Validitas Isi Gregory (2000).....	59
Gambar 23.	Tampilan Judul Instrumen Pelaksanaan Gerak sebelum direvisi.....	81
Gambar 24.	Tampilan Judul Instrumen Pelaksanaan Gerak setelah direvisi.....	81
Gambar 25.	Tampilan Pemaparan Informasi Mengenai <i>Dancesport</i> sebelum direvisi	82
Gambar 26.	Tampilan Pemaparan Informasi Mengenai <i>Dancesport</i> setelah direvisi	82
Gambar 27.	Tampilan Penggunaan Istilah dan Singkatan sebelum direvisi.....	82
Gambar 28.	Tampilan Penggunaan Istilah dan Singkatan setelah direvisi.....	82
Gambar 29.	Tampilan Arah Hadap Pengambilan Gambar sebelum direvisi	82
Gambar 30.	Tampilan Arah Hadap Pengambilan Gambar setelah direvisi	82
Gambar 31.	Tampilan Ragam Tangan sebelum direvisi	83
Gambar 32.	Tampilan Ragam Tangan setelah direvisi	83
Gambar 33.	Tampilan Awal Video Produk Penelitian	83
Gambar 34.	Tampilan Video <i>Routine</i> Irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i> dalam Buku <i>The Imperial Society Of Teachers Of Dancing</i>	83
Gambar 35.	Tampilan Awal Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal	84
Gambar 36.	Tampilan Video Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal	84
Gambar 37.	Tampilan Awal Tutorial <i>Routine</i> Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal	84
Gambar 38.	Tampilan Video Tutorial Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal.....	84
Gambar 39.	Tampilan Awal <i>Routine</i> Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal.....	84
Gambar 40.	Tampilan Video <i>Routine</i> Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal.....	84

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Langkah Gerakan Kaki <i>Closed Basic Movement</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	15
Tabel 2. Langkah Gerakan Kaki <i>Closed Basic Movement</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	15
Tabel 3. Langkah Gerakan Kaki <i>New York To Left Side Position</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	16
Tabel 4. Langkah Gerakan Kaki <i>New York To Left Side Position</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	17
Tabel 5. Langkah Gerakan Kaki <i>New York To Right Side Position</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	17
Tabel 6. Langkah Gerakan Kaki <i>New York To Right Side Position</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	17
Tabel 7. Langkah Gerakan Kaki <i>Switch Turn To Left</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	19
Tabel 8. Langkah Gerakan Kaki <i>Switch Turn To Left</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	19
Tabel 9. Langkah Gerakan Kaki <i>Switch Turn To Right</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	19
Tabel 10. Langkah Gerakan Kaki <i>Switch Turn To Right</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	20
Tabel 11. Langkah Gerakan Kaki <i>Left Side Shoulder To Shoulder</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	21
Tabel 12. Langkah Gerakan Kaki <i>Left Side Shoulder To Shoulder</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	21
Tabel 13. Langkah Gerakan Kaki <i>Right Side Shoulder To Shoulder</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	21
Tabel 14. Langkah Gerakan Kaki <i>Right Side Shoulder To Shoulder</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	21
Tabel 15. Langkah Gerakan Kaki <i>Hand To Hand To Right Side Position</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	22
Tabel 16. Langkah Gerakan Kaki <i>Hand To Hand To Right Side Position</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	22
Tabel 17. Langkah Gerakan Kaki <i>Hand To Hand To Left Side Position</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	22
Tabel 18. Langkah Gerakan Kaki <i>Hand To Hand To Left Side Position</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	22
Tabel 19. Langkah Gerakan Kaki <i>Side Step To Left (Commenced with LF)</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	23

Tabel 20. Langkah Gerakan Kaki <i>Side Step To Left (Commenced with LF)</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	23
Tabel 21. Langkah Gerakan Kaki <i>Side Step To Left (Commenced with RF)</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	23
Tabel 22. Langkah Gerakan Kaki <i>Side Step To Left (Commenced with RF)</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	24
Tabel 23. Langkah Gerakan Kaki <i>Side Step To Right (Commenced with LF)</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	24
Tabel 24. Langkah Gerakan Kaki <i>Side Step To Right (Commenced with LF)</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	24
Tabel 25. Langkah Gerakan Kaki <i>Side Step To Right (Commenced with RF)</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	25
Tabel 26. Langkah Gerakan Kaki <i>Side Step To Right (Commenced with RF)</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	25
Tabel 27. Langkah Gerakan Kaki <i>There and Back</i> untuk <i>Man</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	25
Tabel 28. Langkah Gerakan Kaki <i>There and Back</i> untuk <i>Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	25
Tabel 29. Langkah Gerakan Kaki <i>Left Foot Time Step</i> untuk <i>Man & Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	26
Tabel 30. Langkah Gerakan Kaki <i>Right Foot Time Step</i> untuk <i>Man & Lady</i> dalam Buku “ <i>The Imperial Society Of Teacher Of Dancing</i> ”	26
Tabel 31. Tingkat Pencapaian dan Kualifikasi	60
Tabel 32. Data Survei <i>Online I</i> “Berapa Banyak Orang Yang Belum Mengetahui <i>Dancesport</i> ”	61
Tabel 33. Data Survei <i>Online II</i> “Seberapa Penting Penelitian Dilakukan”	63
Tabel 34. Penilaian Kualitas Produk oleh Ahli Materi Pertama, Dyan Dwinita Widayawati (Tahap I)	67
Tabel 35. Saran Perbaikan dan Masukan dari Ahli Materi Pertama, Dyan Dwinita Widayawati (Tahap I)	69
Tabel 36. Penilaian Kualitas Produk oleh Ahli Materi Kedua, Kamisony Nindito. C., S.Psi. (Tahap I)	69
Tabel 37. Saran Perbaikan dan Masukan dari Ahli Materi Kedua, Kamisony Nindito. C., S.Psi. (Tahap I)	70
Tabel 38. Penilaian Kualitas Produk oleh Ahli Materi Pertama, Dyan Dwinita Widayawati (Tahap II)	71
Tabel 39. Saran Perbaikan dan Masukan dari Ahli Materi Pertama, Dyan Dwinita Widayawati (Tahap II)	73
Tabel 40. Penilaian Kualitas Produk oleh Ahli Materi Kedua, Kamisony Nindito. C., S.Psi. (Tahap II)	73

Tabel 41. Saran Perbaikan dan Masukan dari Ahli Materi Kedua, Kamisony Nindito. C., S.Psi. (Tahap II)	75
Tabel 42. Penilaian Uji Coba Awal.....	77
Tabel 43. Penilaian Uji Coba Lapangan.....	79

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dancesport merupakan olahraga dansa berpasangan yang dipertandingkan di aula yang dikenal dengan *competitive ballroom dancing*. *Dancesport* merupakan aktivitas yang menggabungkan tarian dan olahraga yang dapat meningkatkan kualitas fisik dan mental, membangun hubungan sosial, serta mendapatkan hasil dari kompetisi pada semua *level*. *About Dancesport (worlddancesport, 2024)*.

Induk organisasi *dancesport* bernama Ikatan Olahraga *Dancesport* Indonesia (IODI) yang merupakan anggota dari federasi *dancesport* dunia *World Dancesport Federation (WDSF)* sejak 27 September 2010. *World Dancesport Federation (WDSF)* merupakan badan internasional *dancesport* dan para *dancesport* yang diakui oleh Komite Olimpiade Internasional dan Komite Paralimpiade Internasional. (*worlddancesport, 2024*).

Pada awalnya *dancesport* dilakukan sebagai kegiatan sosial untuk berbaur satu sama lain. Awal abad ke-20 pengusaha Prancis Camille de Rhyndal dan penari lainnya menambahkan unsur kompetisi pada pesta mereka, sehingga sejak saat itu *dancesport* dibagi menjadi dua aliran besar, yakni sosial dan olahraga. *Dancesport* secara sosial merupakan kegiatan yang biasanya dilakukan untuk menjalin hubungan dengan orang lain melalui gerak. *Dancesport* dapat masuk ke dalam olahraga karena terdapat

komponen kebugaran fisik dan dalam penguasaan teknik memerlukan biomotor fisik yang kuat untuk mencapai kesempurnaan gerak.

Dancesport sosial memiliki manfaat yang bisa kita dapatkan seperti baik untuk kesehatan jantung, memperbaiki kemampuan kognitif otak, menyehatkan mental, membantu menurunkan berat badan, serta mampu mengurangi *stress* yang berlebih. (Zain Damaika, 2023). Namun, hingga kini *dancesport* masih belum banyak diketahui oleh masyarakat luas. Hal ini dibuktikan dengan hasil data yang diperoleh dari survei *online* terhadap masyarakat dengan unsur pegiat *dancesport*, senam, dan seni berjumlah 37 orang yang mengisi, terdapat 32 orang yang belum mengetahui *dancesport*.

Selain hal tersebut, terdapat fenomena stigma negatif masyarakat mengenai *dancesport* seperti pada contoh berita berikut ini. “Mengapa kita harus terus melakukan sosialisasi ke tempat-tempat keramaian?” Karena kita ingin menyampaikan ke masyarakat bahwa *dancesport* ini tidak berkonotasi negatif. Bahwa ada masyarakat yang masih awam melihat sebagai tarian erotis, yang menonjol ke arah pornografi, itu sangat jauh sekali. Tapi ini benar-benar *sport*, penuh *power*, penuh harmoni dan menampilkan keindahan gerakan. Nomor *ballroom* itu seperti melayang diudara, kemudian di nomor *Cha Cha* terlihat menunjukkan *full power* dengan stamina yang luar biasa, ujar Ir Suparman Romans sebagai Ketua Umum Pengprov IODI Sumsel. SumselMedia.Com Palembang (2022, p. 1).

Setelah melihat dan mempelajari situasi tersebut, peneliti melakukan survei *online* kembali apakah penelitian pengembangan *dancesport* penting dilakukan. Kumpulan jawaban dari 38 orang mengatakan penelitian ini penting dilakukan untuk mengubah stigma negatif masyarakat mengenai *dancesport* dengan produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik agar *dancesport* dapat teregenerasi dengan gerak yang sudah disederhanakan dan disesuaikan dengan budaya lokal, sehingga dapat dilakukan dengan mudah.

Peneliti menggunakan teori dasar dalam buku “*The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*” yang merupakan referensi dalam mengembangkan ritme dan karakter tarian disemua tingkatan. Buku tersebut disusun oleh komite Fakultas Tari Amerika Latin dari *Imperial Society Of Teachers Of Dancing*. Dari buku tersebut peneliti memilih *level Student-Teacher* yang berisi sembilan gerakan atau *figure* sebagai pedoman dasar dalam membuat rangkaian gerak pengembangan *dancesport*.

Melalui pengembangan *dancesport*, produk yang dihasilkan berupa rangkaian gerak yang bisa disebut dengan *routine*. Produk tersebut merupakan pengembangan segi gerak, musik, pakaian dan penggunaan ruang publik sebagai tempat menyalurkan ekspresi. Produk tersebut diharapkan mampu menjadi salah satu alternatif kegiatan yang mudah dilakukan oleh seluruh lapisan masyarakat di ruang publik yang ada sehingga *dancesport* teregenerasi dan stigma negatif dapat terkikis.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, diperoleh identifikasi masalah sebagai berikut:

1. *Dancesport* yang kurang sesuai dengan budaya lokal Indonesia.
2. Belum ada pengembangan *dancesport* prestasi ke sosial.
3. Belum ada penyederhanaan *dancesport* supaya mudah dilakukan.
4. Belum ada model pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan hasil survei *online* kepada masyarakat, yakni pegiat *dancesport*, senam, dan seni dapat dirumuskan batasan masalah perlu ada produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan batasan masalah penelitian diatas, rumusan masalah penelitian dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana pengembangan produk *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik?

2. Bagaimana efektivitas produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik?
3. Bagaimana kelayakan produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik?

E. Tujuan Pengembangan

Berdasarkan rumusan masalah diatas untuk mengetahui hasil produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui model pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik.
2. Mengetahui efektivitas produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik.
3. Mengetahui kelayakan produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik.

F. Spesifikasi Produk yang Dikembangkan

Peneliti memilih kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha* untuk dijadikan bahan penelitian. Irama *Cha Cha Cha* dikembangkan dengan budaya lokal Indonesia salah satunya adalah tari gaya Yogyakarta. Pengembangan yang dilakukan yakni penyederhanaan langkah kaki irama *Cha Cha Cha*, pengembangan tangan, kepala, serta pakaian dan musik yang disesuaikan dengan budaya lokal Indonesia.

Spesifikasi produk *dancesport* dengan budaya lokal yang dikembangkan adalah sebagai berikut:

1. Jenis media yang dikembangkan dalam penelitian ini adalah media audiovisual yang dilengkapi instrumen pelaksanaan gerak dalam bentuk buku.
2. Materi yang digunakan dalam pengembangan produk adalah *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal Indonesia salah satunya adalah tari gaya Yogyakarta.
3. Media ini dikhususkan penggunaannya untuk sub tema Keberagaman Olahraga yang dapat dikolaborasikan dengan Keberagaman Budaya dengan pemanfaatan ruang publik yang tersedia.
4. Media ini digunakan selain untuk mengenalkan materi *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher*; juga digunakan untuk menumbuhkan minat, motivasi belajar *dancesport*.

5. Media ini dikembangkan sesuai dengan kriteria sebagai berikut:

a. Aspek Materi

Aspek materi meliputi; (1) kesesuaian materi dengan kegiatan pembelajaran, (2) kesesuaian materi dengan media yang dibuat, (3) kesesuaian materi dengan pengembangan yang dilakukan.

b. Prosedur Pengembangan

Prosedur pengembangan meliputi; (1) mengumpulkan informasi awal, (2) membuat perencanaan, (3) membuat produk awal, (4) melakukan validasi ahli materi, (5) melakukan uji coba dan revisi.

G. Manfaat Penelitian

Setelah dilakukan penelitian dan pembahasan diharapkan hasil penelitian dapat berguna secara teoritis maupun praktis. Berikut ini adalah penjabaran manfaat teoritis dan praktis dari penelitian pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik:

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya khususnya *dancesport* yang belum banyak dikaji.

2. Manfaat Praktis

Manfaat praktis penelitian pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik adalah sebagai berikut:

a. Bagi masyarakat umum

Penelitian ini diharapkan mampu menjadi edukasi *dancesport* dan sumber informasi mengenai manfaat yang bisa didapatkan.

b. Bagi atlet *dancesport*

Penelitian ini diharapkan menjadi referensi bagi atlet untuk mensosialisasikan *dancesport* yang sudah dikemas dengan budaya lokal Indonesia.

c. Bagi komunitas *dancesport*

Penelitian ini diharapkan menjadi literatur mengembangkan *dancesport* irama *Cha Cha Cha*.

d. Bagi peneliti lain

Penelitian ini diharapkan memberikan rujukan bagi peneliti lain yang ingin mengembangkan dan memanfaatkan model pengembangan *dancesport* dengan budaya lokal dalam ruang publik dengan tinjauan penelitian ini.

H. Asumsi Pengembangan

Asumsi pengembangan dalam penelitian ini adalah produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik akan menjadi salah satu alternatif edukasi *dancesport*, sehingga *dancesport* teregenerasi dan mampu mengubah stigma negatif masyarakat serta menarik minat pembelajaran *dancesport* guna pembibitan atlet.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

1. Pengertian Pengembangan

Pengembangan menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah cara, proses dan perbuatan mengembangkan. Menurut Undang-Undang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan, dan Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi (Undang-Undang RI Nomor 18 Tahun 2002) menjelaskan bahwa pengembangan adalah kegiatan iptek yang bertujuan memanfaatkan kaidah dan teori keilmuan yang telah terbukti untuk meningkatkan fungsi, manfaat, dan penerapan iptek yang ada, atau untuk menghasilkan teknologi baru.

Menurut Gay dalam Hamzah (2019, p. 231) penelitian pengembangan adalah usaha mengembangkan produk yang akan digunakan bukan untuk menguji teori. Pada hakikatnya pengembangan adalah upaya pendidikan baik formal maupun non formal yang dilaksanakan secara sadar, berencana, terarah, teratur, dan bertanggung jawab dalam rangka memperkenalkan, menumbulkan, membimbing, mengembangkan dasar kepribadian yang seimbang, utuh, selaras, pengetahuan, keterampilan sesuai dengan bakat, keinginan serta kemampuan sebagai bekal atas prakarsa sendiri untuk menambah, meningkatkan, mengembangkan diri untuk tercapainya martabat, mutu

dan kemampuan manusiawi yang optimal dan pribadi mandiri (Iskandar Wiyokusumo dalam (Eunike Awalla, Femmy M. G Tulusan dan Alden Laloma, 2018). .Pengembangan bertujuan untuk menghasilkan produk berdasarkan temuan uji lapangan.

Berdasarkan beberapa definisi ahli diatas, dapat disimpulkan bahwa pengembangan ialah rencana membuat, memperbaiki yang sudah ada, sehingga menjadi produk yang semakin berguna dalam meningkatkan kualitas.

2. Pengertian *Dancesport*

a. *Dancesport*

Dancesport merupakan aktivitas yang menggabungkan tarian dan olahraga yang dapat meningkatkan kualitas fisik dan mental, membangun hubungan sosial, serta mendapatkan hasil dari kompetisi pada semua *level*. *About Dancesport* (*worldddancesport*, 2024). Adapun beberapa pengertian *dancesport* dari para ahli, adalah sebagai berikut:

- 1) Menurut WDSF (*World Dancesport Federation*) (2024), *Dancesport* merupakan olahraga dansa berpasangan yang dipertandingkan di aula yang dikenal dengan sebutan *competitive ballroom dancing*.
- 2) Menurut Fink, Bläsing, Ravignani dan Shackelford (2021), *dancesport* merupakan kegiatan khusus yang disebut *DanceSport* ini menggabungkan seni dan olahraga dengan

cara yang rumit dalam mengkomunikasikan gerakan artistik dalam sinkronisasi penuh dengan karakter garis melodi dan karakter kompetitif, mempengaruhi pengembangan keterampilan fisik dan mental serta menciptakan lingkungan yang kondusif untuk pengembangan interaksi sosial.

- 3) Menurut Wikipedia (2021) *dancesport* adalah kompetisi yang dipertandingkan di ruangan dansa.
- 4) Menurut Wikidancesport (2018) *dancesport* merupakan istilah resmi untuk *competitive ballroom dancing* yang berbeda dengan *social dancing* atau *exhibition dancing*.
- 5) Menurut Grau dan Cesport (2015), mewakili upaya multi-indra yang menghubungkan manusia dalam suatu jenis hubungan tertentu, yang memberikan kekuatan pada tarian.

Berdasarkan definisi para ahli diatas, maka dapat disimpulkan, *dancesport* ialah kombinasi olahraga dan gerak tubuh ritmis sebagai salah satu sarana menyampaikan ungkapan ekspresi jiwa dengan unsur keindahan, fisik, dan makna.

b. *Latin American*

Latin American merupakan salah satu kategori *International Style*. Terdapat 5 irama dalam *Latin American* yakni *Cha Cha Cha*, *Samba*, *Rumba*, *Paso Doble*, dan *Jive*, yang sebagian besar berasal dari Amerika Latin, (*comedancingwithme*, 2024).

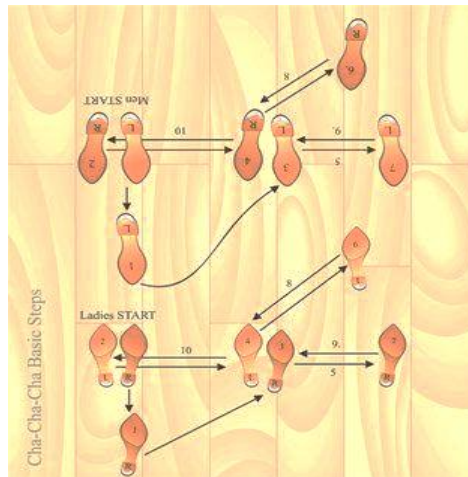
Kategori *Latin American* memiliki ritme serta penampilan penuh gairah semangat yang menyebar luas ke Eropa pada abad 19 dan menjadi populer. Semua irama ditarikan secara berpasangan sendiri atau solo, dan *synchronize*.

c. Irama *Cha Cha Cha*

Cha Cha Cha merupakan salah satu irama dalam kategori *Latin American* yang memiliki karakter ceria bersemangat, dan bahagia. Irama *Cha Cha Cha* terinspirasi dari Negara Kuba pada tahun 1940-an yang merupakan varian dari *Rumba* dan *Mambo*. *Cha Cha Cha* diambil dari ritme yang berasal dari langkah kaki dilantai dansa dengan waktu 4/4 namun ketukan keempat dibagi menjadi dua sehingga diperoleh lima langkah dalam empat ketukan dan menghasilkan hitungan 2 3 4 and 1, (*comedancingwithme*, 2024).

Gerakan irama *Cha Cha Cha* semakin berkembang seiring zaman namun masih menyerupai *Cha Cha Cha* di Kuba yang asli. Irama ini biasanya diiringi oleh musik Kuba dan banyak lagu kekinian *pop modern*. Gerakan terdiri dari langkah-langkah kecil dan cepat serta gerakan pinggul yang dihasilkan dari meluruskan kaki dan menekuk kaki yang berlawanan secara bergantian.

Gambar 1. Langkah Kaki Gerakan *Closed Basic Movement* dalam *comedancingwithme* (2024)



d. *Level Student-Teacher*

Level adalah tingkatan atau tahapan dari suatu proses. *Level Student-Teacher* merupakan tingkatan awal pengenalan gerak dasar *dancesport*. Gerakan yang ada dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing* disebut dengan *figure*. Irama *Cha Cha Cha* terdapat 9 *figures* dalam *level Student – Teacher* yakni (1) *Basic Movement (Closed, Open, and In Place)*; (2) *New York (To Left or Right Side Potition)*; (3) *Spot Turns to Left or Right (Including Switch Turns and Underarm Turns)*; (4) *Shoulder to Shoulder (Left Side and Right Side)*; (5) *Hand to Hand (To Right and Left Side Position)*; (6) *Three Cha Cha Chas (Forward and Back)*; (7) *Side Steps (To Left or Right)*; (8) *There and Back*; (9) *Time Steps*.

Penelitian ini mengembangkan 9 *figures* dengan budaya lokal Indonesia yakni tari Jawa gaya Yogyakarta menjadi rangkaian gerak atau *routine* yang menyenangkan, dan mudah dilakukan di ruang publik yang tersedia. Adapun langkah-langkah dari 9 *figures* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* adalah sebagai berikut:

1) *Basic Movement (Closed, Open, and In Place)*

a) *Closed Basic Movement*

Tabel 1. Langkah Gerakan Kaki *Closed Basic Movement* untuk *Man* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	LF fwd	..	<i>Weight change</i>	2
2	<i>Transfer weight to RF</i>	3
3-5	LF to side and slightly back to chasse LRL	1/8 to L over 2-5	..	4&1
6	RF back	2
7	<i>Transfer weight to LF</i>	3
8-10	RF to side to chasse RLR	1/8 to L over 7-10	..	4&1

Tabel 2. Langkah Gerakan Kaki *Closed Basic Movement* untuk *Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	RF back	..	2
2	<i>Transfer weight to LF</i>	..	3
3-5	RF to side and slightly back to chasse RLR	1/8 to L over 2-5	4&1
6	LF fwd	..	2
7	<i>Transfer weight to RF</i>	..	3
8-10	LF to side to chasse LRL	1/8 to L over 7-10	4&1

b) *Basic Movement In Place*

This is a figure where five steps are danced in place with feet almost together, LF RF LF RF LF (LF

Basic in Place) or RF LF RF LF RF (RF Basic in Place). Lady dance normal opposite. It is danced in Closed Position and there is no turn. This is a useful practice exercise for teaching beginners the weight changes and rhythm and may also be used as an occasional alternative to the normal Closed Basic Movement. It is not listed separately in the Precedes and Follows.

c) *Open Basic Movement*

This figure similar to the Closed Basic Movement danced without turn, except that the first Chasse is danced back and the second Chasse forward. (Lady normal opposite). It may be danced in Closed or (A, L&F) Open Position. This figure may be danced with normal hold, L to R hand hold, or without hold. All levels.

2) *New York (To Left or Right Side Position)*

a) *New York To Left Side Position*

Tabel 3. Langkah Gerakan Kaki *New York To Left Side Position* untuk *Man* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	LF fwd in LSP	1/8 to R	Increase tone in L arm and turn it with body over 1-5	2
2	Transfer weight to RF	3
3-5	LF to side to chasse LRL End in Open PP	3/8 to L over 3-5	Take required hold at end of 5	4&1

Tabel 4. Langkah Gerakan Kaki *New York To Left Side Position* untuk *Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	RF fwd in LSP	1/8 to L	2
2	<i>Transfer weight to LF</i>	..	3
3-5	RF to side to chasse RLR End in Open PP	3/8 to L over 3-5	4&1

b) *New York To Right Side Position*

Tabel 5. Langkah Gerakan Kaki *New York To Right Side Position* untuk *Man* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	RF fwd in RSP	1/8 to L	<i>Increase tone in R arm and turn it with body over 1-5</i>	2
2	<i>Transfer weight to LF</i>	3
3-5	RF to side to chasse RLR End in Open PP	3/8 to R over 3-5	<i>Take required hold at end of 5</i>	4&1

Tabel 6. Langkah Gerakan Kaki *New York To Right Side Position* untuk *Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	LF fwd in RSP	1/8 to R	2
2	<i>Transfer weight to RF</i>	..	3
3-5	LF to side to chasse LRL End in Open PP	3/8 to L over 3-5	4&1

3) *Spot Turns to Left or Right (Including Switch Turns and Underarm Turns)*

a) *Spot Turns*

Spot Turns are two forward steps and a Chasse to side danced solo by Man and/or Lady, circling either to L or R. When turning to L commence with RF. When turning to R commence with LF. If preferred when

turning L the ball of LF may remain in place while the turn is made around the foot. Likewise the ball of RF may remain in place when turning R.

When danced at the same time as partner, Man turns L and Lady turns R, or vice versa. Spot Turns may also be danced individually by Man or Lady while partner dances, for example, a Time Step or 5 steps of Closed Basic Movement. The Spot Turn is a popular ending to New York, Hand to Hand and many other figures, and may also be danced as a Switch Turn as described in the following charts.

A complete turn is made when couple commence and facing each other 7/8 turn is made when commenced in Open PP or Open CPP ended facing partner, or when commenced facing partner and ended in Open PP or Open CPP. 3/4 turn is made when commenced Open PP and ended in Open CPP or vice versa, or when commenced in R or LSP and ended facing partner.

The commencing and finishing hold will depend on the preceding and following figure. These are listed at the end of the Switch Turn charts.

b) *Switch Turn To Left*

Tabel 7. Langkah Gerakan Kaki *Switch Turn To Left* untuk *Man* dalam Buku

“*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	RF fwd in line with LF, then turn to end RF back	1/4 to L, then a further 1/2	When commenced with one hand hold increase tone in arm and turn it with body, then release hold	2
2	Transfer weight to LF	3
3-5	RF to side to chasse RLR	1/4 to L over 3-5	Take required hold at end of 5	4&1

Tabel 8. Langkah Gerakan Kaki *Switch Turn To Left* untuk *Lady* dalam Buku

“*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	LF fwd in line with RF, then turn to end LF back	1/4 to R, then a further 1/2	2
2	Transfer weight to RF	..	3
3-5	LF to side to chasse LRL	1/4 to R over 3-5	4&1

c) *Switch Turn To Right*

Tabel 9. Langkah Gerakan Kaki *Switch Turn To Right* untuk *Man* dalam Buku

“*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	LF fwd in line with RF, then turn to end LF back	1/4 to R, then a further 1/2	When commenced with one hand hold increase tone in arm and turn it with body, then release hold	2
2	Transfer weight to RF	3
3-5	LF to side to chasse LRL	1/4 to R over 3-5	Take required hold at end of 5	4&1

Tabel 10. Langkah Gerakan Kaki *Switch Turn To Right* untuk *Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	RF fwd in line with LF, then turn to end RF back	1/4 to L, then a further 1/2	2
2	Transfer weight to LF	..	3
3-5	RF to side to chasse RLR	1/4 to L over 3-5	4&1

d) *Underarm To Left*

May be commenced in Closed Position or Open CPP.

L to R hand hold.

(1) *From Closed Position*

Man dances 1-5 of Closed Basic Movement, while leading Lady to dance a Spot or Switch Turn to L underarm by raising L arm and circling it in anti-clockwise direction.

(2) *From Open CPP*

Man dances 1-5 of Closed Basic Movement taking the first step towards Lady's L side and turning 1/8 L over 3-5. Lead a above.

e) *Underarm To Right*

Commence in Closed Position. L to R hand hold.

Man dances 6-10 of Closed Basic Movement (no turn) while leading Lady to dance Spot or Switch Turn to R underarm by raising L arm and circling it in a clockwise direction. Man may turn 1/8 R on last step to end in Open

CPP (*Lady turn 1/8 less*).

4) *Shoulder to Shoulder (Left Side and Right Side)*

a) *Left Side Shoulder To Shoulder*

Tabel 11. Langkah Gerakan Kaki *Left Side Shoulder To Shoulder* untuk *Man* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	LF fwd towards <i>Lady's L side</i>	No turn	<i>Weight change</i>	2
2	<i>Transfer weight to RF</i>	3
3-5	LF to side to chasse LRL End LF side and slightly fwd	1/4 to L over 3-5	..	4&1

Tabel 12. Langkah Gerakan Kaki *Left Side Shoulder To Shoulder* untuk *Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	RF back	No turn	2
2	<i>Transfer weight to LF towards Man's L side</i>	..	3
3-5	RF to side to chasse RLR End RF side and slightly back	1/4 to L over 3-5	4&1

b) *Right Left Side Shoulder To Shoulder*

Tabel 13. Langkah Gerakan Kaki *Right Side Shoulder To Shoulder* untuk *Man* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	RF fwd towards <i>Lady's R side</i>	No turn	<i>Weight change</i>	2
2	<i>Transfer weight to LF</i>	3
3-5	RF to side to chasse RLR End RF side and slightly fwd	1/4 to R over 3-5	..	4&1

Tabel 14. Langkah Gerakan Kaki *Right Side Shoulder To Shoulder* untuk *Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	LF back	No turn	2
2	<i>Transfer weight to IRF towards Man's R side</i>	..	3
3-5	LF to side to chasse LRL End LF side and slightly back	1/4 to R over 3-5	4&1

5) *Hand to Hand (To Right and Left Position)*

a) *Hand To Hand To Right Side Position*

Tabel 15. Langkah Gerakan Kaki *Hand To Hand To Right Side Position* untuk Man dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	LF back in RSP	1/4 to L	Increase tone in R arm and turn it with body over 1-5	2
2	Transfer weight to RF	3
3-5	LF to side to chasse LRL	1/4 to R over 3-5	Take required hold at end of 5	4&1

Tabel 16. Langkah Gerakan Kaki *Hand To Hand To Right Side Position* untuk Lady dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	RF back in RSP	1/4 to R	2
2	Transfer weight to LF	..	3
3-5	RF to side to chasse RLR	1/4 to L over 3-5	4&1

b) *Hand To Hand To Left Side Position*

Tabel 17. Langkah Gerakan Kaki *Hand To Hand To Left Side Position* untuk Man dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	RF back in LSP	1/4 to R	Increase tone in L arm and turn it with body over 1-5	2
2	Transfer weight to LF	3
3-5	RF to side to chasse RLR	1/4 to L over 3-5	Take required hold at end of 5	4&1

Tabel 18. Langkah Gerakan Kaki *Hand To Hand To Left Side Position* untuk Man dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	LF back in LSP	1/4 to L	2
2	Transfer weight to RF	..	3
3-5	LF to side to chasse LRL	1/4 to R over 3-5	4&1

6) *Three Cha Cha Chas (Forward and Back)*

a) *Three Cha Cha Chas Back*

Man three Backward Locks commenced with LF

(Lady three Forward Locks commenced with RF).

b) *Three Cha Cha Chas Forward*

Man three Forward Locks commenced with rF

(Lady three Backward Locks commenced with LF).

7) *Side Steps (To Left or Right)*

a) *Side Step To Left (Commenced with LF)*

Tabel 19. Langkah Gerakan Kaki *Side Step To Left (Commenced with LF)* untuk

Man dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	<i>LF to side</i>	<i>No Turn</i>	<i>Weight change</i>	2
2	<i>Close RF to LF</i>	3
3-5	<i>LF to side to chasse LRL</i>	4&1

Tabel 20. Langkah Gerakan Kaki *Side Step To Left (Commenced with LF)* untuk

Lady dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	<i>RF to side</i>	<i>No Turn</i>	2
2	<i>Close LF to RF</i>	..	3
3	<i>RF to side to chasse RLR</i>	..	4&1

b) *Side Step To Left (Commenced with RF)*

Tabel 21. Langkah Gerakan Kaki *Side Step To Left (Commenced with RF)* untuk

Man dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	<i>Close RF to LF</i>	<i>No Turn</i>	<i>Weight change</i>	2
2	<i>LF to side</i>	3
3	<i>Move RF towards LF (or close)</i>	4

4	<i>LF to side</i>	&
5	<i>Move RF towards LF (or close)</i>	1

Tabel 22. Langkah Gerakan Kaki *Side Step To Left (Commenced with RF)* untuk *Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	<i>Close LF to RF</i>	<i>No Turn</i>	2
2	<i>RF to side</i>	..	3
3	<i>Move LF towards RF (or close)</i>	..	4
4	<i>RF to side</i>	..	&
5	<i>Move LF towards RF (or close)</i>	..	1

c) *Side Step To Right (Commenced with LF)*

Tabel 23. Langkah Gerakan Kaki *Side Step To Right (Commenced with LF)* untuk *Man* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	<i>Close LF to RF</i>	<i>No Turn</i>	<i>Weight change</i>	2
2	<i>RF to side</i>	3
3	<i>Move LF towards RF (or close)</i>	4
4	<i>RF to side</i>	&
5	<i>Move LF towards RF (or close)</i>	1

Tabel 24. Langkah Gerakan Kaki *Side Step To Right (Commenced with LF)* untuk *Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	<i>Close RF to LF</i>	<i>No Turn</i>	2
2	<i>LF to side</i>	..	3
3	<i>Move RF towards LF (or close)</i>	..	4
4	<i>LF to side</i>	..	&
5	<i>Move RF towards LF (or close)</i>	..	1

d) *Side Step To Right (Commenced with RF)*

Tabel 25. Langkah Gerakan Kaki *Side Step To Right (Commenced with RF)* untuk *Man* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	<i>RF to side</i>	<i>No Turn</i>	<i>Weight change</i>	2
2	<i>Close LF to RF</i>	3
3-5	<i>RF to side to chasse RLR</i>	4&1

Tabel 26. Langkah Gerakan Kaki *Side Step To Right (Commenced with RF)* untuk *Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	<i>LF to side</i>	<i>No Turn</i>	2
2	<i>Close RF to LF</i>	..	3
3	<i>LF to side to chasse LRL</i>	..	4&1

8) *There and Back*

Tabel 27. Langkah Gerakan Kaki *There and Back* untuk *Man* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	<i>Close LF to RF</i>	<i>No Turn</i>	<i>Weight change</i>	2
2	<i>Replace weight to RF</i>	3
3-5	<i>Three small steps back LRL (Backward Runs)</i>	..	<i>Increase tone in arms moving them slightly fwd on 3, then release hold. 4&5 visual</i>	4&1
6	<i>RF back</i>	..	<i>Visual</i>	2
7	<i>Transfer weight to LF</i>	3
8-10	<i>Three small steps fwd RLR (Forward Runs) End in Closed Position</i>	..	<i>Visual Take required hold on 10</i>	4&1

Tabel 28. Langkah Gerakan Kaki *There and Back* untuk *Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Count</i>
1	<i>Close RF to LF</i>	<i>No Turn</i>	2
2	<i>Replace weight to LF</i>	..	3
3-5	<i>Three small steps back RLR (Backward Runs)</i>	..	4&1
6	<i>LF back</i>	..	2

7	<i>Transfer weight to RF</i>	..	3
8-10	<i>Three small steps fwd LRL (Forward Runs) End in Closed Position</i>	..	4&1

9) *Time Steps*

a) *Left Foot Time Step*

Tabel 29. Langkah Gerakan Kaki *Left Foot Time Step* untuk *Man & Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
1	<i>LF behind RF (Cuban Cross)</i>	<i>No Turn</i>	<i>Visual</i>	2
2	<i>Replace weight to RF</i>	3
3	<i>LF to side to chasse LRL</i>	4&1

b) *Right Foot Time Step*

Tabel 30. Langkah Gerakan Kaki *Right Foot Time Step* untuk *Man & Lady* dalam Buku “*The Imperial Society Of Teacher Of Dancing*”

<i>MAN LADY</i>	<i>Foot Position</i>	<i>Amount of Turn</i>	<i>Lead</i>	<i>Count</i>
2	<i>RF behind LF (Cuban Cross)</i>	<i>No Turn</i>	<i>Visual</i>	2
3	<i>Replace weight to LF</i>	3
4&1	<i>RF to side to chasse RLR</i>	4&1

Keterangan :

RF : *Right Foot*

LF : *Left Foot*

RLR : *Right Left Right*

LRL : *Left Right Left*

RSP : *Right Side Position*

LSP : *Left Side Position*

PP : *Promenade Position*

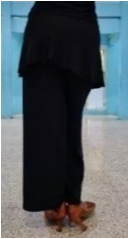
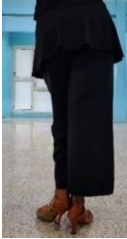
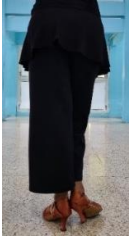


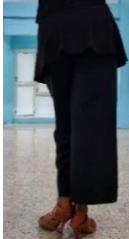

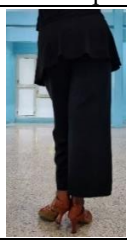
CPP : *Counter Promenade Position*


fwd : *Forward*

Berikut ini adalah gambar langkah-langkah dari 9 *figures* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* yang dijadikan rangkaian gerak secara sendiri atau solo:

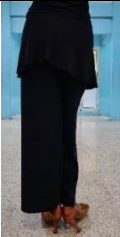






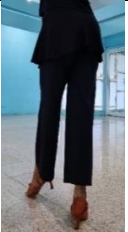
1) *Basic Movement*

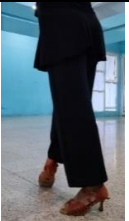
a) *Basic Movement In Place*

Gambar 2. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Basic Movement In Place</i> Versi Sendiri/Solo		
		
sikap awal	2	3
- KKa <i>inside edge of Ball flat</i> (tepi bagian dalam kaki menapak) - KKi <i>Ball flat</i> (menapak)	- Pindah berat badan ke KKa <i>Ball flat</i> (menapak) - KKi <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- Pindah berat badan ke KKi <i>Ball flat</i> (menapak) - KKa <i>inside of edge</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)
		
4	and	1
- Pindah berat badan ke KKi <i>Ball flat</i> (menapak) - KKa <i>inside of edge</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- Pindah berat badan ke KKi <i>Ball flat</i> (menapak) - KKa <i>inside of edge</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- Pindah berat badan ke KKa <i>Ball flat</i> (menapak) - KKi <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)
		
2	3	

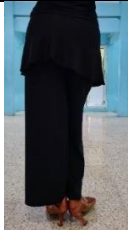
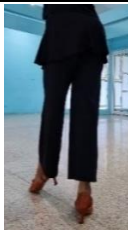


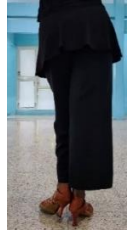

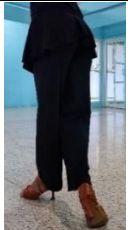
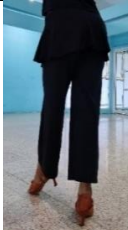
- Pindah berat badan ke KKi <i>Ball flat</i> (menapak) - KKa <i>inside of edge</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- Pindah berat badan ke KKi <i>Ball flat</i> (menapak) - KKa <i>inside of edge</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	
		
4	and	1
- Pindah berat badan ke KKi <i>Ball flat</i> (menapak) - KKa <i>inside of edge</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- Pindah berat badan ke KKi <i>Ball flat</i> (menapak) - KKa <i>inside of edge</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- Pindah berat badan ke KKi <i>Ball flat</i> (menapak) - KKa <i>inside of edge</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)

b) *Open Basic Movement*

Gambar 3. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Open Basic Movement</i> Versi Sendiri/Solo		
		
sikap awal	2	3
- KKa <i>inside edge of Ball flat</i> (tepi bagian dalam kaki menapak) - KKi <i>Ball flat</i> (menapak)	- KKa mundur lurus	- Pindah berat badan ke KKi
		
4	and	1
- KKa maju lurus <i>Ball flat</i> (menapak) - Lutut KKa lurus	- KKi maju dibelakang KKa (<i>Cuban Cross</i>)	- KKa maju lurus <i>Ball flat</i> (menapak) - Lutut KKa lurus
		

2	3	
- KKi maju	- Pindah berat badan ke KKa	
		
4	and	1
- KKi mundur lurus - KKa <i>toe</i> (ujung jari-jari kaki) - Lutut KKi lurus	- KKa mundur tepat di depan KKi (<i>Cuban Cross</i>) dan <i>Ball flat</i> (menapak)	- KKi mundur lurus - KKa <i>toe</i> (ujung jari-jari kaki) - Lutut KKi lurus

c) *Closed Basic Movement*

Gambar 4. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Closed Basic Movement</i> Versi Sendiri/Solo		
		
sikap awal	2	3
- KKa <i>inside edge of Ball flat</i> (tepi bagian dalam kaki menapak) - KKi <i>Ball flat</i> (menapak)	- KKa mundur lurus	- Pindah berat badan ke KKi
		
4	and	1
- KKa buka ke samping Ka	- Gerakan KKi mendekati KKa	- KKa buka ke samping Ka
		
2	3	
- KKi maju	- Pindah berat badan ke KKa	

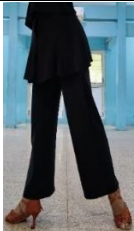
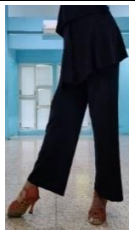
		
4	and	1
- KKi buka ke samping Ki	- Gerakan KKa mendekati KKi	- KKi buka ke samping Ki

2) *New York*

a) *New York* ke Kanan

Gambar 5. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>New York</i> ke Kanan Versi Sendiri/Solo		
		
sikap awal	2	3
- KKa buka ke samping Ka <i>Ball flat</i> (menapak) - KKi <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- KKi maju berputar ¼ ke Ka	- Pindah berat badan ke KKa
		
4	and	1
- KKi melangkah ke Ki menuju arah hadap semula	- Gerakan KKa mendekati KKi	- KKi buka ke samping Ki


b) *New York* ke Kiri

Gambar 6. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>New York</i> ke Kiri Versi Sendiri/Solo		
		
sikap awal	2	3
- KKi buka ke samping Ki <i>Ball flat</i> (menapak) - KKi <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- KKa maju berputar $\frac{1}{4}$ ke Ki	- Pindah berat badan ke KKi
		
4	and	1
- KKa melangkah ke Ka menuju arah hadap semula	- Gerakan KKi mendekati KKa	- KKa buka ke samping Ka


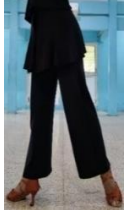
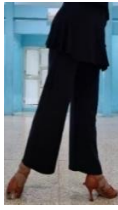
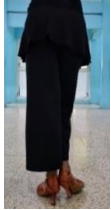

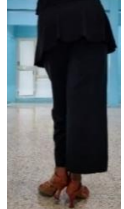
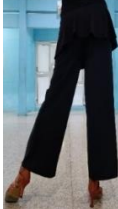
3) *Spot Turns*

a) *Spot Turns* ke Kanan

Gambar 7. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Spot Turns</i> ke Kanan Versi Sendiri/Solo			
			
sikap awal	2	3	and
- KKa buka ke samping Ka <i>Ball flat</i> (menapak) - KKi <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- KKi maju berputar $\frac{1}{4}$ ke Ka	- Balik arah $\frac{1}{2}$ putaran ke Ka - KKa sebagai poros putaran (tidak berpindah tempat)	- Gerakan KKi mendekati KKa kembali ke hadapan semula

		
4	and	1
- KKi buka ke samping Ki	- Gerakan KKa mendekati KKi	- KKi buka ke samping Ki

b) *Spot Turns* ke Kiri

Gambar 8. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Spot Turns</i> ke Kiri Versi Sendiri/Solo			
			
sikap awal	2	3	and
- KKi buka ke samping Ki <i>Ball flat</i> (menapak) - KKi <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- KKa maju berputar $\frac{1}{4}$ ke Ki	- Balik arah $\frac{1}{2}$ putaran ke Ki - KKi sebagai poros putaran (tidak berpindah tempat)	- Gerakan KKa mendekati KKi kembali ke hadapan semula
			
4	and	1	
- KKa buka ke samping Ka	- Gerakan KKi mendekati KKa	- KKa buka ke samping Ka	

c) *Switch Turns* ke Kanan

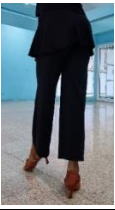




Gambar 9. Dokumen Probadi Langkah Gerakan Kaki <i>Switch Turns</i> ke Kanan Versi Sendiri/Solo			
			

sikap awal	2	3	and
- KKa buka ke samping Ka <i>Ball flat</i> (menapak) - KKi <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- KKa bergerak berputar balik $\frac{1}{2}$ putaran ke Ka	- Pindah berat badan ke KKa	- Gerakan KKi mendekati KKa kembali ke hadapan semula
			
4	and	1	
- KKi buka ke samping Ki	- Gerakan KKa mendekati KKi	- KKi buka ke samping Ki	

d) *Switch Turns* ke Kiri

Gambar 10. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Switch Turns</i> ke Kiri Versi Sendiri/Solo			
			
sikap awal	2	3	and
- KKi buka ke samping Ki <i>Ball flat</i> (menapak) - KKi <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- KKi bergerak berputar balik $\frac{1}{2}$ putaran ke Ki	- Pindah berat badan ke KKi	- Gerakan KKa mendekati KKi kembali ke hadapan semula
			
4	and	1	
- KKa buka ke samping Ka	- Gerakan KKi mendekati KKa	- KKa buka ke samping Ka	

4) *Shoulder To Shoulder*




Gambar 11. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Shoulder To Shoulder</i> Versi Sendiri/Solo		
		
sikap awal - KKa <i>inside edge of Ball flat</i> (tepi bagian dalam kaki menapak) - KKi <i>Ball flat</i> (menapak)	2 - KKa mundur lurus	3 - Pindah berat badan ke KKi
		
4 - KKa buka ke samping Ka	and - Gerakan KKi mendekati KKa	1 - KKa buka ke samping Ka
		
2 - KKi mundur lurus	3 - Pindah berat badan ke KKa	
		
4 - KKi buka ke samping Ki	and - Gerakan KKa mendekati KKi	1 - KKi buka ke samping Ki

5) *Hand To Hand*

a) *Hand To Hand* ke Kanan

Gambar 12. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Hand To Hand</i> ke Kanan Versi Sendiri/Solo		
		
sikap awal	2	3
- KKa buka ke samping Ka <i>Ball flat</i> (menapak) - KKi <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- KKi mundur berputar $\frac{1}{4}$ ke Ki	- Pindah berat badan ke KKa
		
4	and	1
- KKi melangkah ke Ki menuju arah hadap semula	- Gerakan KKa mendekati KKi	- KKi buka ke samping Ki

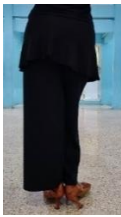
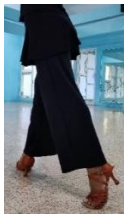
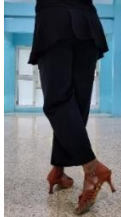





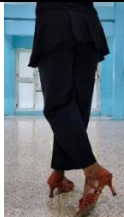

b) *Hand To Hand* ke Kiri

Gambar 13. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Hand To Hand</i> ke Kiri Versi Sendiri/Solo		
		
sikap awal	2	3
- KKi buka ke samping Ka <i>Ball flat</i> (menapak) - KKa <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- KKa mundur berputar $\frac{1}{4}$ ke Ka	- Pindah berat badan ke KKi

		
4	and	1
- KKa melangkah ke Ka menuju arah hadap semula	- Gerakan KKi mendekati KKa	- KKa buka ke samping Ka

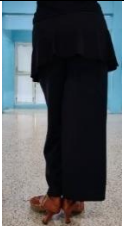

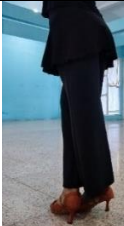
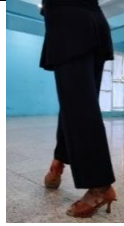



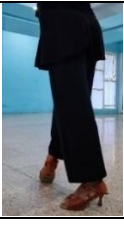

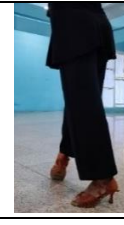
6) *Three Cha Cha Chas*

a) *Three Cha Cha Chas* Maju

Gambar 14. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Three Cha Cha Chas</i> Maju Versi Sendiri/Solo			
			
sikap awal	4	and	1
- KKa <i>inside edge of Ball flat</i> (tepi bagian dalam kaki menapak) - KKi <i>ball flat</i> (menapak)	- KKa maju lurus <i>Ball flat</i> (menapak) - Lutut KKa lurus	- KKi maju dibelakang KKa (<i>Cuban Cross</i>)	- KKa maju lurus <i>Ball flat</i> (menapak) - Lutut KKa lurus
			
4	and	1	
- KKi maju lurus <i>Ball flat</i> (menapak) - Lutut KKi lurus	- KKa maju dibelakang KKa (<i>Cuban Cross</i>)	- KKi maju lurus <i>Ball flat</i> (menapak) - Lutut KKa lurus	
			
4	and	1	

- KKa maju lurus <i>Ball flat</i> (menapak) - Lutut KKa lurus	- KKi maju dibelakang KKa (<i>Cuban Cross</i>)	- KKa maju lurus <i>Ball flat</i> (menapak) - Lutut KKa lurus
---	--	---

b) *Three Cha Cha Chas* Mundur

Gambar 15. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Three Cha Cha Chas</i> Mundur Versi Sendiri/Solo			
			
sikap awal	4	and	1
- KKi <i>inside edge of Ball flat</i> (tepi bagian dalam kaki menapak) - KKa <i>Ball flat</i> (menapak)	- KKi mundur lurus - KKa <i>toe</i> (ujung jari-jari kaki) - Lutut KKi lurus	- KKa mundur tepat di depan KKi (<i>Cuban Cross</i>) dan <i>Ball flat</i> (menapak)	- KKi mundur lurus - KKa <i>toe</i> (ujung jari-jari kaki) - Lutut KKi lurus
			
4	and	1	
- KKa mundur lurus - KKi <i>toe</i> (ujung jari-jari kaki) - Lutut KKa lurus	- KKi mundur tepat di depan KKa (<i>Cuban Cross</i>) dan <i>Ball flat</i> (menapak)	- KKa mundur lurus - KKi <i>toe</i> (ujung jari-jari kaki) - Lutut KKa lurus	
			
4	and	1	
- KKi mundur lurus - KKa <i>toe</i> (ujung jari-jari kaki) - Lutut KKi lurus	- KKa mundur tepat di depan KKi (<i>Cuban Cross</i>) dan <i>Ball flat</i> (menapak)	- KKi mundur lurus - KKa <i>toe</i> (ujung jari-jari kaki) - Lutut KKi lurus	

7) Side Steps

a) Side Steps ke Kanan

Gambar 16. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki *Side Steps* ke Kanan Versi Sendiri/Solo

		
sikap awal	2	3
- KKa <i>inside edge of Ball flat</i> (tepi bagian dalam kaki menapak) - KKi <i>ball flat</i> (menapak)	- KKa buka ke samping Ka	- Gerakan KKi mendekati KKa
		
4	and	1
- KKa buka ke samping Ka	- Gerakan KKi mendekati KKa	- KKa buka ke samping Ka

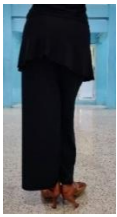
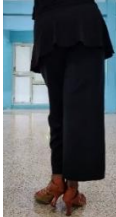
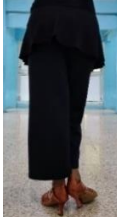


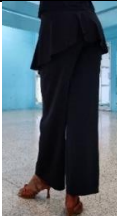




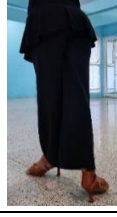
b) Side Steps ke Kiri

Gambar 17. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki *Side Steps* ke Kiri Versi Sendiri/Solo

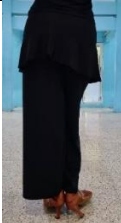
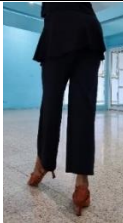
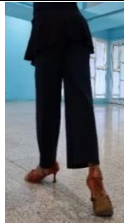

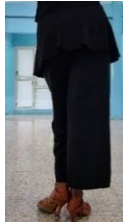
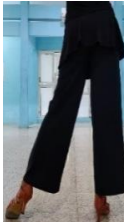
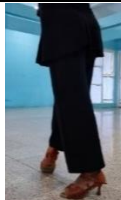


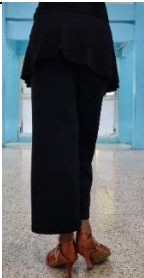
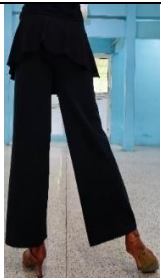
		
sikap awal	2	3
- KKi <i>inside edge of Ball flat</i> (tepi bagian dalam kaki menapak) - KKa <i>Ball flat</i> (menapak)	- KKi buka ke samping Ki	- Gerakan KKa mendekati KKi
		

4	and	1
- KKi buka ke samping Ki	- Gerakan KKa mendekati KKi	- KKi buka ke samping Ki

8) *There And Back*

Gambar 18. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>There And Back</i> Versi Sendiri/Solo		
		
sikap awal	2	3
- KKa <i>inside edge of Ball flat</i> (tepi bagian dalam kaki menapak) - KKi <i>Ball flat</i> (menapak)	- Pindah berat badan ke KKa <i>Ball flat</i> (menapak) - Lutut KKa lurus - KKi <i>inside edge of Ball</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)	- Pindah berat badan ke KKi <i>Ball flat</i> (menapak) - Lutut KKi lurus - KKa <i>inside of edge</i> (tepi bagian dalam telapak kaki)
		
4	and	1
- KKa mundur lurus	- KKi mundur lurus	- KKa mundur lurus
		
2	3	
- KKi mundur lurus	- Pindah berat badan ke KKa	
		
4	and	1
- KKi maju lurus	- KKa maju lurus	- KKi maju lurus

9) *Time Steps*

Gambar 19. Dokumen Pribadi Langkah Gerakan Kaki <i>Time Steps</i> Versi Sendiri/Solo		
		
sikap awal	2	3
- KKa <i>inside edge of Ball flat</i> (tepi bagian dalam kaki menapak) - Kki <i>Ball flat</i> (menapak)	- Kka mundur lurus	- Pindah berat badan ke Kki
		
4	and	1
- Kka buka ke samping Ka	- Gerakan Kki mendekati Kka	- Kka buka ke samping Ka
		
2	3	
- Kki mundur lurus	- Pindah berat badan ke Kka	
		
4	and	1
- KKi buka ke samping Ki	- Gerakan KKa mendekati KKi	- KKi buka ke samping Ki

Keterangan:

KKa : Kaki Kanan

KKi : Kaki Kiri

Ka : Kanan

Ki : Kiri

Inside Edge : Tepi bagian dalam kaki

Ball Flat : Menapak

3. Budaya Lokal

Budaya lokal sudah ada di tengah masyarakat dan biasanya lahir dari dorongan spiritual masyarakat secara rohani dan material yang sangat penting bagi kehidupan sosial suatu lingkungan masyarakat. Budaya lokal memiliki hubungan erat dengan masyarakat di suatu lingkungan dengan segala situasi dan kondisi alam yang ada di lingkungan tersebut. Budaya lokal merupakan sebuah komponen yang dapat menciptakan jati diri masyarakat sebagai suatu komunitas yang spesial, berbeda, dan eksis di antara negara-negara di dunia ini, (Budi Setyaningrum, 2018).

Budaya lokal sebagaimana seni secara historis memiliki suasana kontekstual, dimana seni tidak bisa dilihat tanpa fungsi tertentu bagi sebagian masyarakat. Salah satu kebudayaan lokal yang memiliki sejarah panjang di Indonesia sendiri adalah seni tari dan seni musik. Seni tari sendiri adalah ungkapan perasaan manusia yang dinyatakan dengan gerakan tubuh manusia yang ekspresif dan memiliki tujuan yang ditetapkan secara kultural, memandang ritme, memiliki nilai estetika dan memiliki potensi simbolik.

Budaya lokal harus dilestarikan oleh generasi muda di era global yang dipenuhi dengan kemajuan teknologi dengan tujuan

menumbuhkan kesadaran bagi generasi muda untuk lebih memahami budaya yang dimiliki bangsa ini dengan mencintainya, memahami nilai-nilai yang terkandung, dan melestarikannya.

Adapun model pengembangan *dancesport* dengan budaya lokal diharapkan bisa menjadi salah satu alternatif kegiatan yang dapat dilakukan kapanpun diwaktu senggang seseorang. Gerakan yang disajikan berupa kolaborasi *dancesport* dengan tari kreasi menggunakan musik pop *modern* dengan perkusi gamelan. Gerakan dibuat berbasis masyarakat sehingga mudah untuk diikuti, menarik, dan menyenangkan.

Selama ini *dancesport* dikenal sebagai olahraga yang eksklusif, seperti *life style*, *costume* yang mewah, sepatu khusus, hingga kompetisinya. Oleh karena itu banyak orang yang masih enggan untuk mencobanya. Dalam penelitian ini modifikasi pengembangan *dancesport* dapat dilakukan dengan pakaian yang akan disesuaikan dengan masyarakat seperti pakaian daerah, olahraga, bahkan pakaian bebas yang nyaman digunakan pada saat bergerak.

4. Ruang Publik

Ruang publik menjadi salah satu ruang yang dapat memberikan akses atau kesempatan kepada masyarakat untuk mengalami kehidupan budaya, seni, dan belajar berbagai bentuk ekspresi secara bebas, dengan memberikan ruang untuk berkomunikasi, bertindak dan terlibat dalam memberikan kesempatan secara luas kepada anak untuk berkontribusi dalam kehidupan budaya agar perkembangan spiritual, intelektual,

ekspresi emosi, perilaku dan seni anak terjadi secara alami, (Pamela Mikaresti & Herlinda Mansyur, 2022).

Ruang publik merupakan tempat dimana suatu komunitas atau masyarakat menggapai tujuan akhir yang sama, berbagi pengalaman baik permasalahan pribadi mau pun persoalan yang lain, (Laksmi Widyawati, 2019). Karena adanya kebutuhan akan tempat untuk bertemu, berkomunikasi, atau hanya sekadar tempat *refreshing* bersama keluarga, ruang publik dapat berkaitan dengan sosial, ekonomi dan budaya, sehingga pemerintah memberikan fasilitas umum seperti ruang publik di setiap daerah.

Semakin banyak ruang publik maka semakin menguntungkan masyarakat Indonesia, karena dapat digunakan sebagai sarana hiburan atau bisa menarik wisatawan yang sedang mencari destinasi wisata, contohnya di Malioboro. Berkaitan dengan hal tersebut ruang publik yang sudah ada harus disesuaikan dengan kebutuhan masyarakat terlebih untuk anak-anak dan ruang publik yang terbangun harus memenuhi hak-hak mereka yang dapat dilakukan dengan memanfaatkan budaya lokal.

B. Kajian Penelitian yang Relevan

1. Peneliti melakukan penelitian pengembangan ini berdasarkan pada penelitian yang dilakukan oleh Prala Sonia Gabriela, dan Tiuca Ioana Codruta (2017) yang berjudul "*Dancesport As A Means of Education*"

dalam *Science, movement, and Health, Doaj Directory of Open Acces Journals* (2017). Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan penulisan sejarah. Hasil dari penelitian ini mendeskripsikan *dancesport* yang diperkenalkan dalam kurikulum sekolah sebagai Pendidikan Jasmani guna menjadi langkah pertama bagi talenta muda menjadi atlet yang membawa manfaat fisik, mental, psikologis, dan sosial budaya.

2. Penelitian yang ditulis oleh Reny Saraswati, Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Surabaya yang berjudul “Perkembangan Dansa tahun 1908-2012 di Surabaya”(2013). Penelitian ini menggunakan metode penulisan sejarah. Hasil dari penelitian ini mendeskripsikan perkembangan dansa yang stagnan karena perkembangan budaya selalu berkembang tidak menentu dan diharapkan dapat memperkaya pengetahuan terutama dalam dunia kesenian yang dapat bermetamorfosis menjadi kegiatan olahraga yang dikemas secara *fun* dan menyenangkan.
3. Penelitian yang ditulis oleh Elindra Yetti, Erie Siti Syarah, Ayu Niza Machfauzia (2021) yang berjudul “Which Educational Dance Programs Can Be Used To Identify Childern’s Talents”. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Hasil dari penelitian ini mendeskripsikan metode dan teknik rangsangan gerak dengan kegiatan audiovisual yang berpengaruh terhadap identifikasi bakat tari anak usia

dini yang belum mampu merumuskan pesan dari sebuah tarian secara langsung dan mandiri.

4. Penelitian yang ditulis oleh Naomi Diyah Budi Setyaningrum, Universitas PGRI Palembang yang berjudul “Budaya Lokal di Era Global” (2018). Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Hasil dari penelitian ini mendeskripsikan literasi menumbuhkan kesadaran generasi muda memahami budaya yang dimiliki bangsa ini dengan mencintainya, memahami nilai-nilai yang terkandung, dan melestarikannya.

5. Penelitian yang ditulis oleh R.A.Laksmi Widyawati (2019) yang berjudul “Fenomena Budaya Pop Dalam Ruang Publik Kota Yogyakarta”. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Hasil dari penelitian ini mendeskripsikan fungsi ruang publik bukan sekadar penghijauan saja, tetapi bisa menjadi media menjalin harmonisasi antar kelompok masyarakat yang bisa diisi dengan seni budaya dan tidak perlu diorganisasi secara besar-besaran tetapi membiarkan kelompok masyarakat berkreasi dengan seninya sendiri.

Modifikasi yang dilakukan adalah pengembangan *dancesport* dengan budaya lokal sebagai sarana pendidikan dalam bentuk kegiatan yang menyenangkan dan dapat dilakukan di ruang publik oleh masyarakat luas.

C. Kerangka Pikir

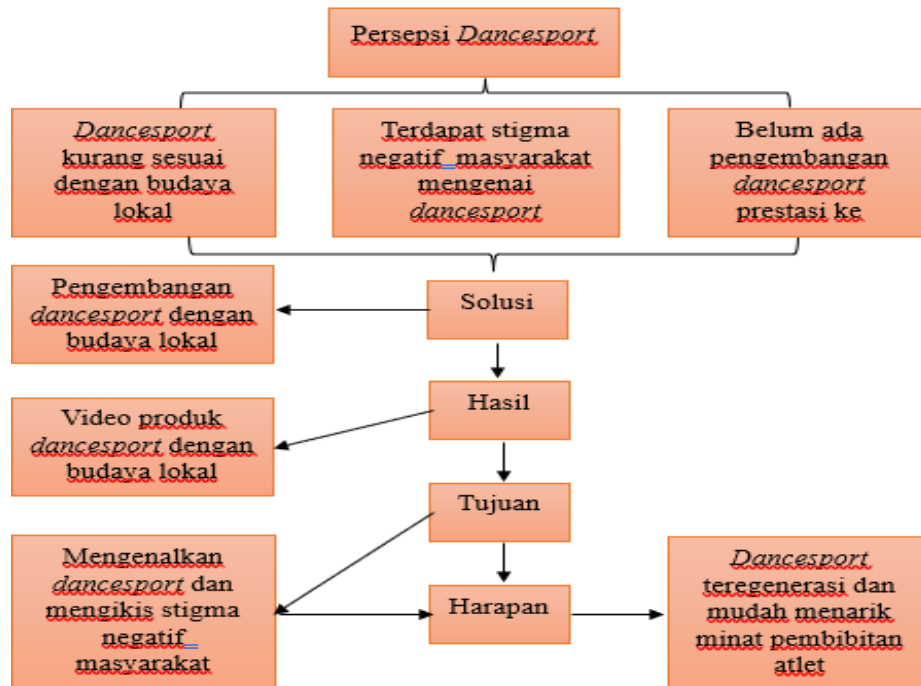
Dancesport dalam kegiatan sosial memiliki manfaat yang bisa kita dapatkan seperti baik untuk kesehatan jantung, memperbaiki kemampuan kognitif otak, menenangkan mental, membantu menurunkan berat badan, serta mampu mengurangi *stress* yang berlebih. (Itsvin, 2023). Namun, hingga kini *dancesport* belum banyak diketahui. Hal ini dibuktikan dengan hasil survei *online* terhadap masyarakat dengan unsur pegiat *dancesport*, senam dan seni berjumlah 37 orang yang mengisi, terdapat sebanyak 32 orang yang belum mengetahui *dancesport*.

Selain hal tersebut, terdapat fenomena stigma negatif masyarakat mengenai *dancesport* seperti pada contoh berita berikut ini. “Mengapa kita harus terus melakukan sosialisasi ke tempat-tempat keramaian? Karena kita ingin menyampaikan ke masyarakat bahwa *dancesport* ini tidak berkonotasi negatif. Bahwa ada masyarakat yang masih awam melihat sebagai tarian erotis, yang menonjol ke arah pornografi, itu sangat jauh sekali. Tapi ini benar-benar *sport*, penuh *power*, penuh harmoni dan menampilkan keindahan gerakan. Nomor *ballroom* itu seperti melayang diudara, kemudian di nomor *Cha Cha* terlihat menunjukkan *full power* dengan stamina yang luar biasa, ujar Ir Suparman Romans sebagai Ketua Umum Pengprov IODI Sumsel. SumselMedia.Com Palembang (2022, p. 1).

Setelah melihat dan mempelajari situasi tersebut diatas, peneliti melakukan survei *online* kembali apakah penelitian ini penting dilakukan. Kumpulan jawaban dari 38 orang setuju dengan hal tersebut untuk

mengubah stigma negatif masyarakat mengenai *dancesport* agar dapat teregenerasi dan diterima oleh segala lapisan masyarakat dengan penyesuaian gerak terhadap budaya lokal.

Gambar 20. Gambar Bagan Kerangka Pikir



D. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana penyusunan produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American irama Cha Cha Cha level Student–Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik?
2. Bagaimana efektivitas produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American irama Cha Cha Cha level Student–Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik?
3. Bagaimana kelayakan produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American irama Cha Cha Cha level Student–Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik?

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Model Pengembangan

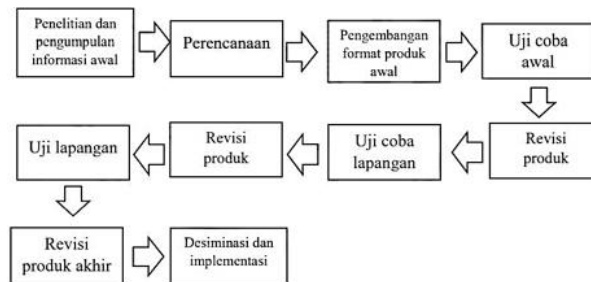
Peneliti menggunakan metode penelitian *Research And Development*. Penelitian *Research And Development* adalah metode penelitian yang digunakan untuk memvalidasi dan mengembangkan produk (Borgg dan Gall dalam Sugiono, 2019, p. 28). Berdasarkan pengertian tersebut dapat dipahami bahwa metode penelitian *Research And Development* adalah metode penelitian yang penting untuk dipelajari oleh seorang peneliti pada jenjang program studi sarjana maupun pasca sarjana.

Pada hakikatnya metode penelitian bertujuan untuk memperoleh data empiris yang sudah memiliki kriteria valid, reliabel dan objektif yang bisa didapatkan dengan menyusun atau mengembangkan instrumen (Borg & Gall, 1983 dalam Gustiani, 2019). Berdasarkan analisis kebutuhan, maka dilakukan pengembangan untuk menghasilkan produk irama *Cha Cha Cha* dengan budaya lokal yang disusun dalam bentuk *routine*.

B. Prosedur Pengembangan

Secara prosedural alur penelitian *Research and Development* (R&D) menurut Borg and Gall adalah sebagaimana pada gambar berikut:

Gambar 21. Langkah-Langkah Penelitian dan Pengembangan Model Borg *and* Gall



Keterbatasan peneliti serta kondisi yang kurang memungkinkan maka peneliti melakukan modifikasi dengan memilih 6 dari 10 langkah yakni sampai dengan uji coba lapangan yang akan disesuaikan dengan waktu penelitian yang terbatas. Berikut adalah alur yang diuraikan dalam penelitian ini:

1. Penelitian dan pengumpulan informasi awal

Alur pertama diperoleh dari survei *online* untuk mengetahui berapa orang yang belum mengetahui *dancesport*. Dari survei *online* terhadap masyarakat dengan unsur pegiat *dancesport*, senam, dan seni, jawaban dari 37 orang, terdapat 32 yang belum mengetahui *dancesport*. Dalam survei *online* kedua mengenai seberapa penting penelitian ini dilakukan sebanyak 38 orang mesetujui dengan hal tersebut dengan berbagai alasan yang mereka sampaikan. Salah satu tujuan survei *online* dilakukan adalah mengetahui kendala kurangnya informasi mengenai *dancesport*.

2. Perencanaan

Melakukan perencanaan pembuatan *draft* awal pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha*

Cha level Student–Teacher dengan budaya lokal dalam ruang publik, dengan harapan dapat mengurangi kendala. Merumuskan kecakapan dan keahlian yang berkaitan dengan permasalahan, serta menentukan tujuan yang akan dicapai pada setiap proses.

3. Pengembangan produk awal

Pengembangan produk awal membuat desain berupa penyusunan 9 *figures Cha Cha Cha level Student–Teacher* dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing* yang berbentuk instrumen pelaksanaan gerak yang dituangkan kedalam tulisan lengkap dengan gambar setiap langkah dari serta hitungan dan keterangan bagaimana cara Bergeraknya.

Selain instrumen berbentuk buku, terdapat video yang di dalamnya berupa video 9 *figures* irama *Cha Cha Cha level Student–Teacher* dengan irama musik pelan, video pengembangan setiap gerakan, video tutorial pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal, dan video rangkaian gerak dari awal hingga akhir, dimana setiap video disajikan 2 arah untuk mempermudah orang dalam melihatnya serta dilengkapi instruksi gerak dan hitungan berupa suara dan tulisan.

Hasil dari *routine* pada penelitian yang dilakukan merupakan pengembangan gerak kaki, tangan, serta kepala yang dikreasikan dengan budaya lokal tari Jawa gaya Yogyakarta.

4. Uji coba awal

Melakukan uji coba awal pada kelompok kecil dengan 15 responden pegiat *dancesport*, senam, dan seni yang tergabung di Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani pimpinan Mariana Subiyatini, S.Pd, M.Pd yang beralamatkan di Mokol RT 04, RW 06, Selang, Wonosari, Kabupaten Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Uji coba awal dilakukan pada 5 April 2024 pukul 08.30 WIB hingga selesai di Terminal Dhaksinarga Wonosari Jl Ir. Darmakun, Jl. Insinyur Darmakun Darmokusumo, Selang V, Selang, Kec. Wonosari, Kab. Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Pada langkah ini pengumpulan serta analisis data dilakukan dengan angket, responden diminta mengisi angket respon terhadap gerak yang dikembangkan.

5. Revisi Produk

Hasil validasi ahli materi dan uji coba awal digunakan untuk memperbaiki *draft* awal pengembangan *dancesport* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha* dengan budaya lokal. Revisi produk dilakukan berdasarkan hasil angket uji coba awal yang telah diisi oleh 15 responden untuk mendapatkan informasi dan masukan sebagai perbaikan.

6. Uji Coba Lapangan

Tahap selanjutnya adalah uji coba lapangan dengan uji coba subjek skala besar yakni 29 responden pegiat *dancesport*, senam, dan seni

yang tergabung dalam Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani pimpinan Mariana Subiyatini, S.Pd, M.Pd yang beralamatkan di Mokol RT 04, RW 06, Selang, Wonosari, Kabupaten Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Uji coba lapangan dilakukan pada 19 April 2024 pukul 15.30 WIB hingga selesai di Telaga Jonge, Jelok, Pacarejo, Kec. Semanu, Kab. Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Hasil uji coba lapangan berupa data kuantitatif yang kemudian dianalisis sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai.

C. Desain Uji Coba Produk

1. Desain Uji Coba

Desain uji coba pada saat uji coba awal dan uji coba lapangan dilakukan dengan cara pengenalan tentang *dancesport* secara singkat, dilanjutkan dengan pengenalan pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dalam ruang publik kemudian memperlihatkan video dan instrumen pelaksanaan gerak yang berbentuk buku.

Setelah dijelaskan tentang produk yang ada pada video tersebut, responden dipersilahkan untuk mencoba melakukan gerakan sesuai pada video yang sudah ditampilkan didampingi oleh peneliti. Kemudian peneliti membagikan angket yang menggunakan alternatif jawaban “Ya” dan “Tidak”. Dalam angket tersedia terdapat kolom saran dan masukan untuk mengetahui tanggapan dari responden mengenai.

Penilaian “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American Irama Cha Cha Cha Level Student-Teacher* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik.

Tempat penelitian dan pengembangan yang dilakukan peneliti yakni di Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani pimpinan Mariana Subiyatini, S.Pd, M.Pd yang beralamatkan di Mokol RT 04, RW 06, Selang, Wonosari, Kabupaten Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Peneliti melakukan penelitian pertama pada 5 April 2024 yang bertempat di Terminal Dhaksinarga Wonosari Jl Ir. Darmakun, Jl. Insinyur Darmakun Darmokusumo, Selang V, Selang, Kec. Wonosari, Kab. Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta dan penelitian kedua pada 19 April 2024 yang berlokasi di Telaga Jonge, Jelok, Pacarejo, Kec. Semanu, Kab. Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Penelitian pertama di lakukan saat responden di minta datang untuk latihan persiapan ujian instruktur senam level 2 dan penelitian kedua dilakukan bersamaan dengan acara Syawalan & Senam Bareng KPS Bhumiku Handayani Angkatan I--V.

2. Subjek Uji Coba

Penelitian pengembangan ini mengklasifikasi subjek uji coba menjadi dua, yakni:

a) Subjek Uji Coba Ahli

1) Ahli Materi

Ahli materi yang dimaksud adalah dosen, pelatih *dancesport*, atay pakar *dancesport* yang memiliki peran untuk menentukan apakah materi dalam pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik ini apakah sudah sesuai dalam memilih dan menetapkan materi serta kebenaran materi yang digunakan. Peneliti meminta bantuan ahli materi *dancesport* untuk mengisi instrumen pengumpulan data yang telah disediakan.

b) Subjek Uji Coba Produk dan Pemakaian

Subjek uji coba produk dan pemakaian dalam penelitian pengembangan ini adalah pegiat *dancesport*, senam, dan seni yang tergabung dalam Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani sesuai dengan kriteria yang sudah ditentukan sebagai berikut:

- a. Berjenis kelamin perempuan.
- b. Berusia 15 tahun ke atas.
- c. Memiliki pengalaman bergerak *dancesport*, senam, dan tari.
- d. Mampu menghafal gerakan dengan cepat.

3. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data

Pengumpulan data merupakan proses penting dalam kegiatan penelitian karena menentukan hasil akhir dari penelitian yang akan mendeskripsikan penguasaan teori atau konsep teori struktur, untuk

mengambil data yang dibutuhkan sesuai parameter yang telah ditentukan (Siswantoro, 2016, p. 73).

1. Teknik Pengumpulan Data

Menurut Sugiyono (2017), teknik pengumpulan data dapat dilakukan dengan *interview* (wawancara), kuesioner (angket), observasi (pengamatan) dan gabungan ketiganya. Penelitian ini sebagai alternatif bahan ajar memiliki teknik pengumpulan data berdasarkan fakta yang terjadi di lapangan. Berikut alur yang dilakukan peneliti dalam pengumpulan data:

a. Wawancara

Teknik wawancara dengan survei *online* dilakukan guna mengumpulkan data mengenai pengetahuan masyarakat luas mengenai *dancesport* dan seberapa penting pengembangan *dancesport* dilakukan dengan pembelajaran berbasis gerak berupa video yang buku instrumen pelaksanaan gerak untuk penunjang dalam proses berlatih dan belajar.

b. Angket atau Kuisisioner

Angket yang digunakan peneliti adalah angket validasi ahli yang terdiri dari angket validasi ahli materi yakni Dyan Dwinita Widayawati dan Kamisony Nindito. C., S.Psi dan angket respon dari sampel penelitian yaitu pegiat *dancesport*, senam, dan seni yang tergabung dalam Sanggar Tari & Senam

Bhumiku Handayani yang dilakukan pada saat uji coba awal dan uji coba lapangan.

c. Dokumentasi

Dokumentasi yang digunakan yakni pengambilan foto pada saat uji coba awal dan uji coba lapangan pada saat proses melihat pengembangan *dancesport* dengan budaya lokal yang berbentuk video pembelajaran dan buku instrument pelaksanaan gerak, serta buku pedoman peneliti yakni *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*.

2. Instrumen Pengumpulan Data

Instrumen penelitian merupakan alat yang digunakan peneliti dalam mengumpulkan data penelitian agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih baik dalam arti lebih cermat, lengkap dan sistematis, sehingga lebih mudah diolah (Arikunto, 2010, p. 203). Instrumen penelitian pengembangan digunakan untuk pengumpulan data adalah sebagai berikut:

a. Angket dan Kuisisioner

Angket ialah metode pengumpulan data, yang disebut instrumen sesuai dengan nama metodenya. Kuisisioner dalam bentuk lembaran yang terdapat beberapa pertanyaan yang dijawab oleh responden berdasarkan peristiwa dilapangan. Bentuk kuisisioner yang digunakan peneliti adalah sebagai berikut:

1) Angket Validasi

Angket validasi guna mengumpulkan data ketepatan desain gerak, ketepatan materi, dan kesesuaian media pembelajaran yang dikembangkan. Kuisioner dianalisis kelayakannya guna merevisi produk agar memperoleh hasil yang lebih baik. Angket validasi ahli materi diisi oleh Dyan Dwinita Widayawati dan Kamisony Nindito. C., S. Psi.

2) Angket Respon Sampel Penelitian

Angket bertujuan mengumpulkan pendapat mengenai tampilan desain gerak, materi dan gambar yang ditampilkan pada media produk. Angket respon dari sampel penelitian diisi oleh pegiat *dancesport*, senam, dan seni yang tergabung dalam Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani.

b. Dokumentasi

Dokumentasi yang dihasilkan berupa foto pada saat proses penggunaan media video pengembangan *dancesport* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal menggunakan alat bantu yakni kamera telepon genggam. Dokumentasi dilakukan pada pelaksanaan uji coba awal dan lapangan.

4. Teknik Analisis Data

Setelah seluruh data terkumpul, selanjutnya akan dilakukan analisis data. Data yang telah terkumpul harus diolah dan diinterpretasikan supaya dapat segera diketahui apakah tujuan dari penelitian sudah tercapai atau belum. Analisis data merupakan pekerjaan yang dinilai sangat penting dalam proses suatu penelitian. Penggunaan teknik analisis data dalam penelitian juga harus disesuaikan dengan desain penelitian yang telah dibuat.

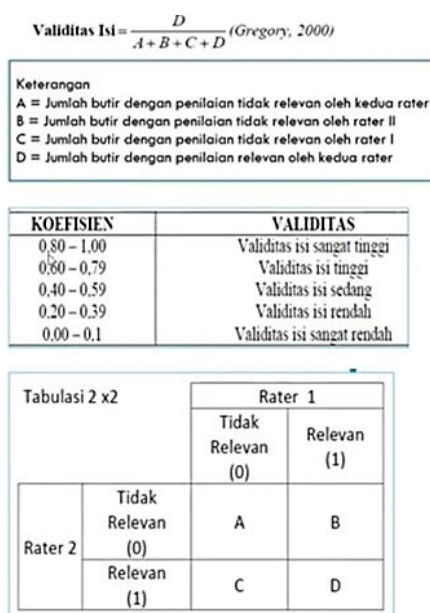
Data yang diperoleh melalui kegiatan pengujian akan diklasifikasikan menjadi dua, yakni data kuantitatif dan data kualitatif. Data kuantitatif yakni data yang berupa asesmen, data yang dikumpulkan melalui kuesioner. Sedangkan data kualitatif berupa saran atau pendapat yang dikemukakan oleh ahli materi, dan responden yang kemudian dikumpulkan untuk perbaikan produk ini. Alur teknik analisis data pengembangan yang dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Membaca kumpulan berita pada sosial media mengenai stigma negatif masyarakat tentang *dancesport*.
2. Mencatat data yang diperoleh dari berita pada media sosial mengenai stigma negatif masyarakat tentang *dancesport*.
3. Menyiapkan angket terbuka yakni kuesioner yang memberikan kebebasan kepada objek penelitian untuk menjawab pertanyaan mengenai pandangan pribadi terhadap *dancesport*.
4. Mengklasifikasi data yang diperoleh dari banyak berita dan angket.

5. Memasukkan data dalam tabel data sesuai dengan klasifikasi yang dirumuskan.
6. Menganalisis data yang diperlukan sesuai dengan pengembangan yang dilakukan.
7. Menyimpulkan hasil analisis data stigma negatif masyarakat mengenai *dancesport* serta menghubungkan dengan alternatif edukasi *dancesport* di ruang publik.

Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis deskriptif yang disajikan dalam bentuk persentase, sedangkan data berupa saran dianalisis menggunakan analisis kualitatif. Skala pengukuran untuk menghitung data kuantitatif menggunakan Formula Gregory (2000) untuk uji angket validitas ahli materi. Berikut ini adalah mekanisme perhitungan validitas isi dengan Formula Gregory (2000):

Gambar 22. Mekanisme Perhitungan Validitas Isi Gregory (2000)



Uji angket responden dalam uji coba awal dan lapangan dengan membandingkan jumlah skor ideal yang diperoleh dari validasi/penelitian (ΣR) dengan jumlah skor ideal yang telah ditetapkan (N) (Arifin, 2010, p. 137). Rumusnya sebagai berikut:

$$P = \frac{\Sigma R}{N} \times 100\%$$

Keterangan :

P = Persentase skor yang dicari (hasil dibulatkan hingga mencapai bilangan bulat)

ΣR = Jumlah jawaban yang diberikan oleh validator dan responden

N = Jumlah total skor maksimal atau ideal

Kriteria validasi atau tingkat ketercapaian yang digunakan dalam pengembangan media dijelaskan pada tabel sebagai berikut :

Tabel 31. Tingkat Pencapaian dan Kualifikasi

No.	Tingkat Pencapaian (%)	Kualifikasi	Keterangan
1.	81 - 100 %	Sangat Baik	Sangat layak
2.	61 - 80 %	Baik	Layak
3.	41 - 60 %	Cukup Baik	Kurang
4.	21 - 40 %	Kurang Baik	Tidak layak
5.	< 20 %	Sangat Kurang Baik	Sangat tidak layak

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN

A. Hasil Pengembangan Produk Awal

1. Hasil Data Survei *Online*

Pengembangan yang dilakukan oleh peneliti menggunakan data yang diperoleh dari survei *online* terhadap masyarakat dengan unsur pegiat *dancesport*, senam, dan seni. Survei *online* dilakukan sebanyak dua kali yang dilakukan pada tanggal 29 Februari 2024 menggunakan *g-form*. Survei *online* pertama dilakukan untuk mencari data berapa banyak orang yang belum mengetahui *dancesport*. Kumpulan dari 37 jawaban, terdapat 32 orang yang belum mengetahui *dancesport* yang dapat dilihat pada gambar berikut ini.

Tabel 32. Data Survei *Online* I “Berapa Banyak Orang Yang Belum Mengetahui *Dancesport*”

No.	Nama	Jenis Kelamin	Komunitas	Keterangan
1.	SP	Laki-Laki	Masyarakat	Sudah
2.	IR	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
3.	DH	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
4.	PR	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
5.	CR	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
6.	TR	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
7.	AP	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
8.	NV	Perempuan	Masyarakat	Belum
9.	AG	Perempuan	Pegiat Senam	Belum
10.	MA	Perempuan	Masyarakat	Belum
11.	EA	Perempuan	Masyarakat	Sudah
12.	AS	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
13.	AK	Perempuan	Masyarakat	Belum
14.	AA	Perempuan	Masyarakat	Belum
15.	AM	Perempuan	Masyarakat	Sudah

16.	AL	Perempuan	Masyarakat	Belum
17.	SA	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
18.	MR	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
19.	MP	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
20.	RO	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
21.	RR	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
22.	HK	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
23.	NL	Perempuan	Masyarakat	Belum
24.	ND	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
25.	AE	Perempuan	Pegiat Seni	Belum
26.	AN	Perempuan	Masyarakat	Belum
27.	NH	Perempuan	Masyarakat	Belum
28.	SR	Perempuan	Masyarakat	Belum
29.	MB	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
30.	MA	Laki-Laki	Masyarakat	Belum
31.	RN	Perempuan	Pegiat <i>Dancesport</i>	Sudah
32.	SK	Perempuan	Masyarakat	Belum
33.	IA	Perempuan	Masyarakat	Belum
34.	AP	Perempuan	Masyarakat	Sudah
35.	MW	Perempuan	Masyarakat	Belum
36.	EA	Perempuan	Pegiat Seni	Belum
37.	EL	Perempuan	Masyarakat	Belum

Data dari survei *online* pertama digunakan peneliti untuk mengumpulkan informasi awal terkait *dancesport* dari segi sosial dalam lingkungan masyarakat dengan unsur pegiat *dancesport*, senam, dan seni. Data tersebut kemudian dianalisis sesuai dengan latar belakang masalah dalam penelitian yakni kurangnya edukasi *dancesport* dalam lingkungan masyarakat secara *massive* yang menjadi akibat dari banyaknya orang yang belum mengetahui *dancesport*.

Melihat dari fakta yang ada di lapangan peneliti melakukan pengembangan *dancesport* dengan budaya lokal yang dapat menjadi salah satu langkah awal untuk memberikan edukasi *dancesport* kepada segala lapisan masyarakat, sehingga akan lebih banyak orang yang mengenal bahkan memiliki minat untuk mempelajari. Survei *online*

kedua mengenai seberapa penting penelitian ini dilakukan sebagai langkah selanjutnya dalam mengumpulkan informasi terkait beragam alasan yang disampaikan oleh masyarakat dengan unsur pegiat *dancesport*, senam, dan seni untuk melihat apakah produk yang dikembangkan memiliki tingkat efektivitas dan kelayakan yang baik.

Kumpulan dari 38 jawaban mengatakan bahwa penelitian pengembangan ini penting dilakukan dengan beragam alasan yang disampaikan melalui kolom komentar yang telah disediakan oleh peneliti. Data survei *online* kedua dapat dilihat pada table berikut ini:

Tabel 33. Data Survei *Online* II “Seberapa Penting Penelitian Dilakukan ”

No.	Nama	Jenis Kelamin	Komunitas	Keterangan
1.	CR	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
2.	AG	Perempuan	Pegiat Senam	Penting
3.	RF	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
4.	SP	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
5.	EP	Perempuan	Pegiat Senam	Penting
6.	SA	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
7.	AK	Perempuan	Masyarakat	Penting
8.	WS	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
9.	IR	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
10.	DH	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
11.	AM	Perempuan	Pegiat Senam	Penting
12.	AP	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
13.	NV	Perempuan	Masyarakat	Penting
14.	WP	Perempuan	Pegiat Seni	Penting
15.	AS	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
16.	AM	Perempuan	Masyarakat	Penting
17.	AL	Perempuan	Masyarakat	Penting
18.	MR	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
19.	MP	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
20.	RO	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
21.	RR	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
22.	HK	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
23.	ND	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
24.	AN	Perempuan	Masyarakat	Penting
25.	NH	Perempuan	Masyarakat	Penting
26.	YD	Laki-Laki	Masyarakat	Penting

27.	MB	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
28.	MA	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
29.	AP	Laki-Laki	Pegiat <i>Dancesport</i>	Penting
30.	RN	Perempuan	Pegiat <i>Dancesport</i>	Penting
31.	IA	Perempuan	Masyarakat	Penting
32.	SK	Perempuan	Masyarakat	Penting
33.	AS	Perempuan	Masyarakat	Penting
34.	FA	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
35.	NF	Laki-Laki	Masyarakat	Penting
36.	EA	Perempuan	Pegiat Seni	Penting
37.	EL	Perempuan	Masyarakat	Penting
38.	AD	Perempuan	Masyarakat	Penting

Setelah melihat dan mempelajari situasi tersebut, peneliti melakukan langkah selanjutnya yakni perencanaan produk pengembangan dengan harapan hasil produk dapat digunakan untuk memberikan edukasi *dancesport* baik dari segi sosial maupun prestasi kepada masyarakat. Pengembangan produk *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik diharapkan mampu mengubah stigma negatif masyarakat mengenai *dancesport* agar dapat teregenerasi dengan gerak yang sudah disederhanakan dan disesuaikan dengan budaya lokal, sehingga dapat dilakukan dengan mudah.

2. Hasil Pengembangan *Dancesport*

Produk yang dikembangkan dalam penelitian ini berupa rangkaian gerak bisa disebut dengan *routine*. Produk pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dengan budaya lokal dalam ruang publik yang dihasilkan dinamakan “Chasigayarta”. Chasigayarta berasal dari kata *Cha Cha Cha* dan kreasi gaya Yogyakarta. *Cha Cha Cha* merupakan

salah satu irama yang merupakan bagian dari *international style* kategori *Latin American* yang dijadikan bahan produk oleh peneliti.

Kreasi gaya Yogyakarta dipilih oleh peneliti karena produk yang dihasilkan merupakan produk pengembangan *dancesport* yang dikolaborasikan dengan budaya lokal dengan tari Jawa kreasi gaya Yogyakarta. Pengembangan yang dilakukan terletak pada gerak tangan yang dikreasikan dengan ragam tangan dalam tari gaya Yogyakarta dengan pengembangan kepala yang disesuaikan.

Iringan musik yang digunakan oleh peneliti adalah musik *Hip Hop* yaitu “Jogja Istimewa” dengan penyanyi Jogja Hip Hop Foundation yang sudah dikenal oleh masyarakat luas. Alasan peneliti memilih lagu tersebut karena musik tersebut banyak digemari oleh masyarakat luas yang dapat dibuktikan oleh banyaknya penonton pada saat pelaksanaan konser musik bergenre Jawa *Hip Hop*. Jogja Hip Hop Foundation tidak diragukan lagi dalam membawakan lagu “Jogja Istimewa” karena mampu menyampaikan pesan sejarah yang menarik mengenai Daerah Istimewa Yogyakarta.

Jogja Istimewa merupakan lagu yang memiliki genre *hip hop* dengan sentuhan tradisional yang dikemas secara *modern*. Suara gamelan yang asik terdengar cukup dominan dari awal sampai akhir lagu, terlebih dalam lagu ini terdapat bahasa dan falsafah Jawa yang menarik banyak perhatian bagi pendengarnya. Ketukan musik tersebut sama dengan ketukan musik irama *Cha Cha Cha* yakni 4/4, sehingga musik tersebut

tepat untuk digunakan dalam mengiringi produk Chasigayarta. Musik yang tepat akan memengaruhi orang yang melakukan gerak, sehingga apabila musik yang mereka dengar asik maka yang akan melakukan gerak bisa menikmatinya.

Produk Chasigayarta dituangkan kedalam video dengan sistematika video *routine 9 figures level Student-Teacher* dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*, video pengembangan *dancesport*, video tutorial yang dibuat untuk latihan, sehingga akan menggunakan hitungan dan gerakan yang dilakukan dengan ketukan yang pelan sehingga bisa digunakan untuk latihan, dan video *routine* pengembangan *dancesport* dengan budaya lokal.

Selain dalam video, terdapat juga instrumen pelaksanaan gerak *routine* berbentuk buku dari Chasigayarta yang dilengkapi dengan gambar setiap langkah gerak kaki, tangan, kepala, dan arah hadap. Terdapat hitungan dan bagaimana cara melangkah setiap gerakannya sehingga dapat digunakan sebagai buku pedoman untuk pembelajaran rangkaian gerak yang efektif selain melihat video tutorial yang telah disediakan.

3. Hasil Validasi Ahli Materi

Data hasil validasi materi didapat melalui angket yang sudah mencakup konten materi dari produk yang dihasilkan. Materi yang dikembangkan oleh peneliti kemudian divalidasi oleh ahli materi yakni Dyan Dwinita Widayawati sebagai *directress* Yud's Ballroom Dance

Studio dan Kamisony Nindito. C., S. Psi sebagai pelatih *dancesport*. Penilaian dilakukan sebanyak 2 tahap dengan harapan dapat menghasilkan instrumen yang berkualitas. Penilaian ahli materi dilakukan melalui 2 tahap, yakni:

a. Penilaian Ahli Materi Tahap I

Penilaian instrumen oleh ahli materi tahap I dilakukan pada 24 Maret 2024 yang bertempat di Sekolah Dansa Yud's Ballroom Dance Studio dengan alamat Jl. Sulawesi 1, Purwosari, Sinduadi, Kec. Mlati, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55281. Pada validasi tahap I, ahli materi mengisi angket dengan alternatif jawaban “Ya” dan “Tidak”. Saran, pendapat atau koreksi dari ahli materi tahap I digunakan oleh peneliti untuk memperbaiki dan meningkatkan instrumen sebelumnya, kemudian hasil dari perbaikan akan diambil penilain kembali pada tahap II. Hasil penilaian instrumen dari ahli materi tahap I adalah sebagai berikut:

Tabel 34. Penilaian Kualitas Produk oleh Ahli Materi Pertama, Dyan Dwinita Widayawati (Tahap I)

No.	Aspek yang Dinilai	Penilaian	
		Ya	Tidak
1.	Empat <i>figures</i> yang dipilih dan disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
2.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami	√	
3.	Perintah atau langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
4.	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
5.	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan langkah-langkah <i>figures</i> irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
6.	Produk yang dihasilkan memiliki tujuan untuk pembelajaran <i>dancesport</i> kepada masyarakat umum	√	
7.	Produk yang dihasilkan sudah dapat digunakan untuk memperkenalkan irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	

8.	Musik yang digunakan sudah sesuai dengan ketukan irama <i>Cha Cha Cha</i>	√	
9.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Basic Movement In Place</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
10.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Open Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
11.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Closed Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
12.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure New York</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
13.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Spot Turns</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
14.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Hand To Hand</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
15.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	√	
16.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√	
17.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√	
18.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	√	
19.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	√	
20.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	√	

Berdasar data yang diperoleh pada penilaian ahli materi pertama tahap I mengenai kualitas materi produk yang dikembangkan adalah “Sangat Baik” dengan persentase sebesar 100% yang diperoleh dari :

$$\text{Presentasi tingkat penilaian} = \frac{20}{20} \times 100\% = 100\%$$

Selanjutnya untuk menilai “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha Level Student-Teacher* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik”, validator diminta memberikan komentar dan saran. Data yang berupa komentar adalah sebagai berikut:

Tabel 35. Saran Perbaikan dan Masukan dari Ahli Materi Pertama, Dyan Dwinita Widayawati (Tahap I)

Saran Perbaikan dan Masukan
Penambahan seluruh <i>figures level Student-Teacher</i>
Penggunaan singkatan dipermudah
Perubahan arah hadap diperjelas
Gerakan tangan <i>chasse</i> ke samping kanan/kiri dan <i>lock</i> maju/mundur disamakan untuk mempermudah

Tabel 36. Penilaian Kualitas Produk oleh Ahli Materi Kedua, Kamisony Nindito. C., S.Psi. (Tahap I)

No.	Aspek yang Dinilai	Penilaian	
		Ya	Tidak
1.	Empat <i>figures</i> yang dipilih dan disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
2.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami	√	
3.	Perintah atau langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
4.	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
5.	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan langkah-langkah <i>figures</i> irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
6.	Produk yang dihasilkan memiliki tujuan untuk pembelajaran <i>dancesport</i> kepada masyarakat umum	√	
7.	Produk yang dihasilkan sudah dapat digunakan untuk memperkenalkan irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
8.	Musik yang digunakan sudah sesuai dengan ketukan irama <i>Cha Cha Cha</i>	√	
9.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Basic Movement In Place</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
10.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Open Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
11.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Closed Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
12.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure New York</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
13.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Spot Turns</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
14.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Hand To Hand</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
15.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	√	
16.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√	
17.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√	
18.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	√	

19.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	√	
20.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	√	

Berdasar data yang diperoleh pada penilaian ahli materi kedua tahap I mengenai kualitas materi produk yang dikembangkan adalah “Sangat Baik” dengan persentase sebesar 100% yang diperoleh dari :

$$\text{Presentasi tingkat penilaian} = \frac{20}{20} \times 100\% = 100\%$$

Selanjutnya untuk menilai “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha Level Student-Teacher* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik”, validator diminta memberikan komentar dan saran. Data yang berupa komentar adalah sebagai berikut:

Tabel 37. Saran Perbaikan dan Masukan dari Ahli Materi Kedua, Kamisony Nindito. C., S.Psi. (Tahap I)

Saran Perbaikan dan Masukan
Sebaiknya ada instruksi gerakan tangan sesuai hitungan langkah/hitungan yang digunakan
Sebaiknya ada instruksi gerakan tangan sesuai hitungan langkah/hitungan yang digunakan

Data yang diperoleh dari validasi tahap I oleh para ahli materi yang telah dikaji kemudian dijadikan dasar untuk revisi produk. Setelah produk awal direvisi, para ahli materi melakukan validasi pada tahap II.

b. Penilaian Ahli Materi Tahap II

Penilaian dari ahli materi kedua dilakukan pada 1 April 2024 di Sekolah Dansa Yud's Ballroom Dance Studio dengan alamat Jl. Sulawesi 1, Purwosari, Sinduadi, Kec. Mlati, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55281. Ahli materi mengisi angket dengan alternatif jawaban “Ya” dan “Tidak”. Hasil penilaian instrumen dari ahli materi tahap II adalah sebagai berikut:

Tabel 38. Penilaian Kualitas Produk oleh Ahli Materi Pertama, Dyan Dwinita Widayawati (Tahap II)

No.	Aspek yang Dinilai	Penilaian	
		Ya	Tidak
1.	Sembilan <i>figures</i> yang dipilih dan disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
2.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami	√	
3.	Perintah atau langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
4.	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
5.	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan langkah-langkah <i>figures</i> irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
6.	Produk yang dihasilkan memiliki tujuan untuk pembelajaran <i>dancesport</i> kepada masyarakat umum	√	
7.	Produk yang dihasilkan sudah dapat digunakan untuk memperkenalkan irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
8.	Musik yang digunakan sudah sesuai dengan ketukan irama <i>Cha Cha Cha</i>	√	
9.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Closed Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
10.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Open Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
11.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Basic Movement In Place</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
12.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure New York</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
13.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Spot Turns</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
14.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Switch Turns</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
15.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Shoulder to Shoulder</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
16.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Hand To Hand</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
17.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Three Cha Cha Chas</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	

18.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Side Steps</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
19.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure There and Back</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
20.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Time Steps</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
21.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√	
22.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√	
23.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	√	
24.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	√	
25.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	√	
26.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Switch Turns</i> relatif mudah dilakukan	√	
27.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Shoulder to Shoulder</i> relatif mudah dilakukan	√	
28.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	√	
29.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Three Cha Cha Chas</i> relatif mudah dilakukan	√	
30.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Side Steps</i> relatif mudah dilakukan	√	
31.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure There and Back</i> relatif mudah dilakukan	√	
32.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Time Steps</i> relatif mudah dilakukan	√	

Berdasar data yang diperoleh pada penilaian ahli materi pertama tahap II mengenai kualitas materi produk yang dikembangkan adalah “Sangat Baik” dengan persentase sebesar 100% yang diperoleh dari :

$$\text{Presentasi tingkat penilaian} = \frac{20}{20} \times 100\% = 100\%$$

Selanjutnya untuk menilai “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American Irama Cha Cha Cha Level Student-Teacher* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik”, validator diminta memberikan komentar dan saran. Data yang berupa komentar adalah sebagai berikut:

Tabel 39. Saran Perbaikan dan Masukan dari Ahli Materi Pertama, Dyan Dwinita Widayawati (Tahap II)

Saran Perbaikan dan Masukan
Penyajian gambar bisa disesuaikan lagi dengan arah hadap sesuai dengan langkah kaki pada buku <i>The Imperial Society Of Teachers Of Dancing</i>

Data yang diperoleh dari validasi tahap II oleh para ahli materi yang telah dikaji kemudian dijadikan dasar untuk revisi produk. Setelah produk awal direvisi, para ahli materi melakukan validasi pada tahap II. Data yang diperoleh dari validasi ahli materi tahap II adalah sebagai berikut :

Tabel 40. Penilaian Kualitas Produk oleh Ahli Materi Kedua, Kamisony Nindito. C., S.Psi. (Tahap II)

No.	Aspek yang Dinilai	Penilaian	
		Ya	Tidak
1.	Sembilan <i>figures</i> yang dipilih dan disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
2.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami	√	
3.	Perintah atau langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
4.	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
5.	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan langkah-langkah <i>figures</i> irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
6.	Produk yang dihasilkan memiliki tujuan untuk pembelajaran <i>dancesport</i> kepada masyarakat umum	√	
7.	Produk yang dihasilkan sudah dapat digunakan untuk memperkenalkan irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
8.	Musik yang digunakan sudah sesuai dengan ketukan irama <i>Cha Cha Cha</i>	√	
9.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Closed Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
10.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Open Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
11.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Basic Movement In Place</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
12.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure New York</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
13.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Spot Turns</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
14.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Switch Turns</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	

15.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Shoulder to Shoulder</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
16.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Hand To Hand</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
17.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Three Cha Cha Chas</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
18.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Side Steps</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
19.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure There and Back</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
20.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Time Steps</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student-Teacher</i>	√	
21.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√	
22.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√	
23.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	√	
24.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	√	
25.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	√	
26.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Switch Turns</i> relatif mudah dilakukan	√	
27.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Shoulder to Shoulder</i> relatif mudah dilakukan	√	
28.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	√	
29.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Three Cha Cha Chas</i> relatif mudah dilakukan	√	
30.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Side Steps</i> relatif mudah dilakukan	√	
31.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure There and Back</i> relatif mudah dilakukan	√	
32.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Time Steps</i> relatif mudah dilakukan	√	

Berdasar data yang diperoleh pada penilaian ahli materi kedua tahap II mengenai kualitas materi produk yang dikembangkan adalah “Sangat Baik” dengan persentase sebesar 100% yang diperoleh dari :

$$\text{Presentasi tingkat penilaian} = \frac{20}{20} \times 100\% = 100\%$$

Selanjutnya untuk menilai “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha*

Level Student-Teacher Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik”, validator diminta memberikan komentar dan saran. Data yang berupa komentar adalah sebagai berikut:

Tabel 41. Saran Perbaikan dan Masukan dari Ahli Materi Kedua, Kamisony Nindito. C., S.Psi. (Tahap II)

Saran Perbaikan dan Masukan
<i>Guapacha Timing</i> di <i>figures Time Steps</i> bukan gerakan baku melainkan alternatif <i>timing</i> dan bukan untuk pemula

Ahli materi menilai dan berpendapat dalam validasi ahli materi tahap II bahwa produk “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American Level Student-Teacher Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik*” layak dijadikan penelitian dengan keberlanjutan pengembangan yang masih bisa dilakukan dengan mengacu pada saran yang diberikan dan memperhatikan kembali buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing* yang dijadikan pedoman materi agar menghasilkan produk yang dapat diikuti dengan mudah.

B. Hasil Uji Coba Produk

1. Hasil Uji Coba Awal

Uji coba awal dilakukan pada 5 April 2024 pukul 08.30 WIB hingga selesai. Responden uji coba awal berjumlah 15 orang pegiat *dancesport*, senam dan seni dari Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani. Uji coba awal dilakukan saat responden datang latihan

persiapan ujian instruktur senam *level 2* di Terminal Dhaksinarga Wonosari Jl Ir. Darmakun, Jl. Insinyur Darmakun Darmokusumo, Selang V, Selang, Kec. Wonosari, Kab. Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Pengumpulan data dilakukan dengan cara pengenalan tentang *dancesport* secara singkat, dilanjutkan dengan pengenalan pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dalam ruang publik kemudian memperlihatkan video dan instrumen pelaksanaan gerak yang berbentuk buku.

Setelah dijelaskan tentang produk yang ada pada video tersebut, responden dipersilahkan untuk mencoba melakukan gerakan sesuai pada video yang sudah ditampilkan didampingi oleh peneliti. Kemudian peneliti membagikan angket yang menggunakan alternatif jawaban “Ya” dan “Tidak”. Dalam angket tersedia terdapat kolom saran dan masukan untuk mengetahui tanggapan dari responden mengenai. Penilaian “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha Level Student-Teacher* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik. Hasil penilaian pada uji coba awal adalah sebagai berikut:

Tabel 42. Penilaian Uji Coba Awal

No.	Indikator	Rerata Skor	Presentase (%)	Kriteria
1.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami	1	100	Sangat Baik
2.	Perintah atau langkah-langkah yang disajikan mudah dipahami	1	100	Sangat Baik
3.	Gambar yang disajikan mudah dilihat dan dipahami	1	100	Sangat Baik
4.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	0,86	86,6	Sangat Baik
5.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	0,86	86,6	Sangat Baik
6.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	0,86	86,6	Sangat Baik
7.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
8.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	0,93	73,3	Sangat Baik
9.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Switch Turns</i> relatif mudah dilakukan	0,8	80	Baik
10.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Shoulder to Shoulder</i> relatif mudah dilakukan	0,86	86,6	Sangat Baik
11.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	0,8	80	Baik
12.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Three Cha Cha Chas</i> relatif mudah dilakukan	0,93	93,3	Sangat Baik
13.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Side Steps</i> relatif mudah dilakukan	0,93	93,3	Sangat Baik
14.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure There and Back</i> relatif mudah dilakukan	0,86	86,6	Sangat Baik
15.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Time Steps</i> relatif mudah dilakukan	0,93	93,3	Sangat Baik
16.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
17.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	0,73	93,3	Sangat Baik
18.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	0,8	80	Baik
19.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	0,8	80	Baik
20.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	0,86	86,6	Sangat Baik
21.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Switch Turns</i> relatif mudah dilakukan	0,8	80	Baik
22.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Shoulder to Shoulder</i> relatif mudah dilakukan	0,8	80	Baik
23.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
24.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Three Cha Cha Chas</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik

25.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Side Steps</i> relatif mudah dilakukan	0,86	86,6	Sangat Baik
26.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure There and</i> relatif mudah dilakukan	0,8	80	Baik
27.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Time Steps</i> relatif mudah dilakukan	0,86	86,6	Sangat Baik
28.	Desain video menarik	1	100	Sangat Baik
29.	Warna tampilan menarik	1	100	Sangat Baik
30.	Gaya penulisan baik	1	100	Sangat Baik
Jumlah Skor		26,93	2.699,3	Sangat Baik
Rata-Rata		0,89	89,97	

Dari 15 responden yang ada, hasil yang diperoleh dari uji coba awal produk yang dikembangkan termasuk dalam kriteria “Sangat Baik”, sebanyak 89,97%. Selain penilaian di atas, anak pada uji coba awal juga memberikan komentar terhadap produk media pembelajaran. Data yang diperoleh peneliti dari uji coba awal ini digunakan peneliti untuk dikaji kualitas produk media pembelajaran. Masukan ataupun saran pada uji coba awal ini dijadikan sebagai bahan bagi peneliti untuk melakukan perbaikan selanjutnya.

2. Hasil Uji Coba Lapangan

Uji coba lapangan dilakukan pada 19 April 2024 pukul 15.30 WIB hingga selesai. Responden uji coba lapangan berjumlah 29 orang pegiat *dancesport*, senam dan seni dari Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani. Uji coba lapangan dilakukan bersamaan dengan acara Syawalan & Senam Bareng KPS Bhumiku Handayani Angkatan I—V yang bertempat di Telaga Jonge, Jelok, Pacarejo, Kec. Semanu, Kab. Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Pengumpulan data dilakukan dengan cara pengenalan tentang *dancesport* secara singkat, dilanjutkan dengan pengenalan pengembangan *dancesport international style* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dalam ruang publik kemudian memperlihatkan video dan instrumen pelaksanaan gerak yang berbentuk buku. Setelah dijelaskan tentang produk yang ada pada video tersebut, responden dipersilahkan untuk mencoba melakukan gerakan sesuai pada video yang sudah ditampilkan didampingi oleh peneliti.

Kemudian peneliti membagikan angket kepada responden. Angket yang sudah dibagikan menggunakan alternatif jawaban “Ya” dan “Tidak” dan terdapat kolom saran dan masukan untuk mengetahui tanggapan dari responden mengenai produk. Hasil penilaian pada uji coba lapangan dapat dilihat pada lampiran 8. Setiap butir soal pada uji coba lapangan kemudian dihitung dengan hasil esensial yang dapat dilihat di bawah ini:

Tabel 43. Penilaian Uji Coba Lapangan

No.	Indikator	Rerata Skor	Presentase (%)	Kriteria
1.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami	1	100	Sangat Baik
2.	Perintah atau langkah-langkah yang disajikan mudah dipahami	1	100	Sangat Baik
3.	Gambar yang disajikan mudah dilihat dan dipahami	0,965	96,5	Sangat Baik
4.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
5.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
6.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	0,965	96,5	Sangat Baik

7.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
8.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
9.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Switch Turns</i> relatif mudah dilakukan	0,965	96,5	Sangat Baik
10.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Shoulder to Shoulder</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
11.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
12.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Three Cha Cha Chas</i> relatif mudah dilakukan	0,965	96,5	Sangat Baik
13.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Side Steps</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
14.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure There and Back</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
15.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Time Steps</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
16.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
17.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
18.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
19.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
20.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	0,965	96,5	Sangat Baik
21.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Switch Turns</i> relatif mudah dilakukan	0,965	96,5	Sangat Baik
22.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Shoulder to Shoulder</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
23.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
24.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Three Cha Cha Chas</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
25.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Side Steps</i> relatif mudah dilakukan	1	100	Sangat Baik
26.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure There and</i> relatif mudah dilakukan	0,965	96,5	Sangat Baik
27.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Time Steps</i> relatif mudah dilakukan	0,965	96,5	Sangat Baik
28.	Desain video menarik	1	100	Sangat Baik
29.	Warna tampilan menarik	1	100	Sangat Baik
30.	Gaya penulisan baik	1	100	Sangat Baik
Jumlah Skor		29,72	2.972	Sangat Baik
Rata-Rata		0.9906	99,06	

Uji coba lapangan dimaksudkan untuk mengidentifikasi dan mengetahui kekurangan dari produk media pembelajaran dan mengetahui efektifitas dalam pembelajaran. Dilihat dari persentase pada uji coba lapangan mengenai desain produk dan materi pada produk media pembelajaran maka diperoleh rerata skor 99,06% .

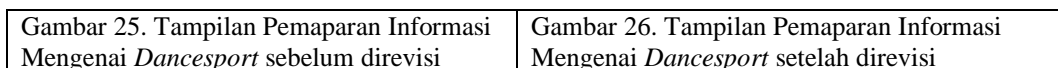
C. Revisi Produk

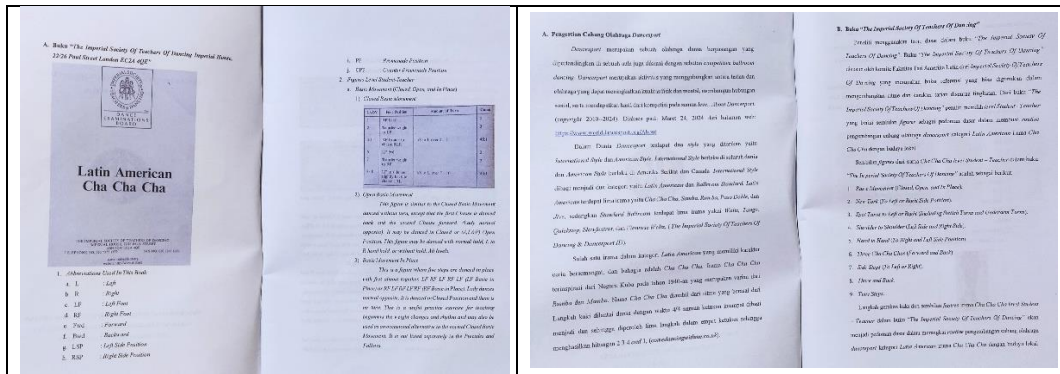
Pada bagian isi materi dari produk, aspek materi yang perlu diperbaiki dan dikembangkan antara lain:

- 1) Pada judul materi dari produk pada halaman pertama.

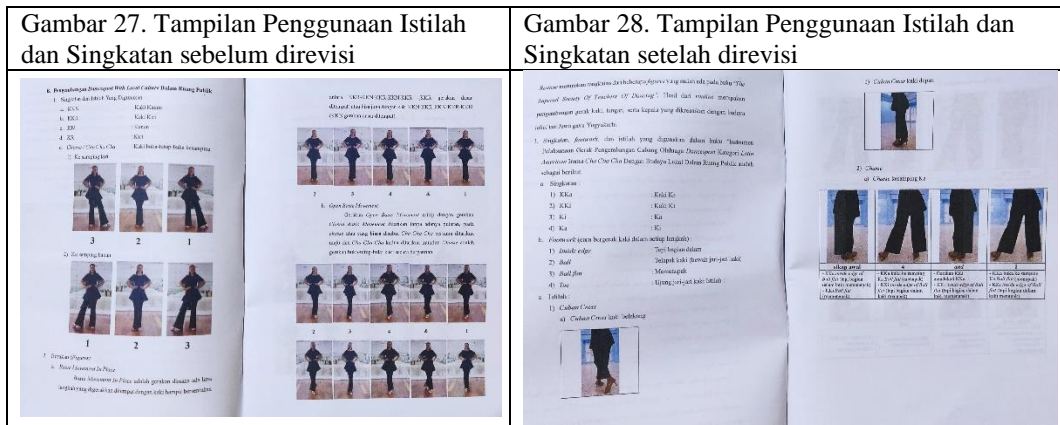


- 2) Pada informasi awal diberikan informasi seputar *dancesport* bukan isi buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*.

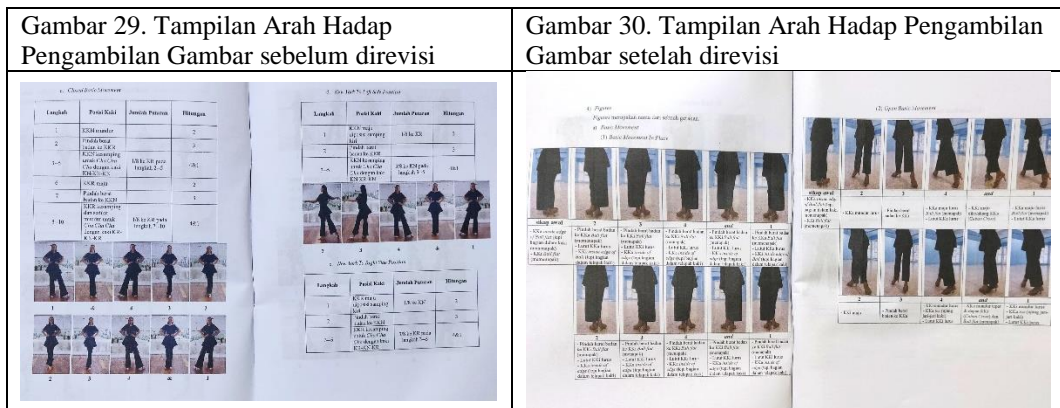






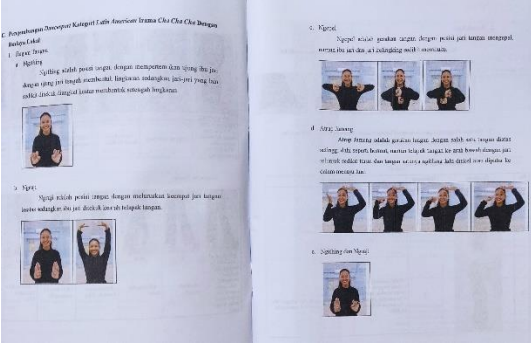
3) Penggunaan istilah dan singkatan dipermudah.



4) Arah hadap disesuaikan dengan sudut pandang orang melihat.






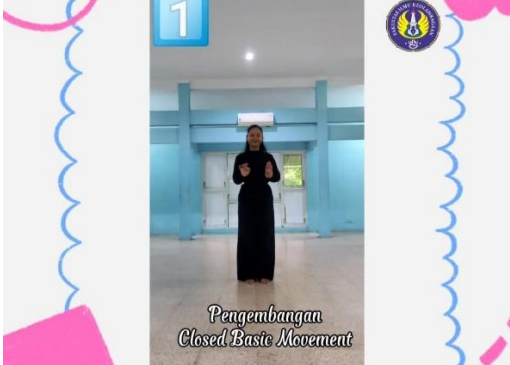


5) Ragam tangan pengembangan dilengkapi.

<p>Gambar 31. Tampilan Ragam Tangan sebelum direvisi</p> <p>Catatan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hitungan menggunakan satu-dua-tiga-empat-lima-enam-tujuh-delapan (1 2 3 4 5 6 7 8). 2. Hitungan 4 dan 8 nilainya setengah sehingga terdapat 2 gerakan dalam satu hitungan tersebut. 3. Hitungan selain 4 dan 8 nilainya satu atau utuh, sehingga setiap satu hitungan terdapat satu gerakan. 4. Ragam tangan yang digunakan <ol style="list-style-type: none"> a. Ngingthng Ngingthng adalah posisi tangan dengan mempertemukan ujung ibu jari dengan ujung jari tengah membentuk lingkaran sedangkan jari-jari yang lain sedikit ditekek diangkat keatas membentuk setengah lingkaran.  <ol style="list-style-type: none"> b. Ngruji Ngruji adalah posisi tangan dengan meluruskan keempat jari tangan keatas sedangkan ibu jari ditekek kearah telapak tangan.  	<p>Gambar 32. Tampilan Ragam Tangan setelah direvisi</p> 
--	--

D. Kajian Produk Akhir

Berikut ini adalah tampilan produk “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American Irama Cha Cha Cha Level Student-Teacher* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik”:

<p>Gambar 33. Tampilan Awal Video Produk Penelitian</p> 	<p>Gambar 34. Tampilan Video <i>Routine Irama Cha Cha Cha level Student – Teacher</i> Dalam Buku <i>The Imperial Society Of Teachers Of Dancing</i></p> 
<p>Gambar 35. Tampilan Awal Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal</p>	<p>Gambar 36. Tampilan Video Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal</p>

	
<p>Gambar 37. Tampilan Awal Tutorial <i>Routine</i> Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal</p>	<p>Gambar 38. Tampilan Video Tutorial Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal</p>
	
<p>Gambar 39. Tampilan Awal <i>Routine</i> Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal</p>	<p>Gambar 40. Tampilan Video <i>Routine</i> Pengembangan Irama <i>Cha Cha Cha</i> dengan Budaya Lokal</p>
	

Dalam produk “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American Irama Cha Cha Cha Level Student-Teacher* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik” terdapat 9 *figures Irama Cha Cha Cha level Student-Teacher* yang tercantum dalam buku *The Imperial*

Society Of Teachers Of Dancing. Dalam proses pembelajaran langkah gerak dasar harus diberikan dan dilatihkan secara benar dan bertahap agar dapat dikuasai dengan baik.

Produk media pembelajaran yang telah dikembangkan peneliti dapat digunakan sebagai salah satu langkah yang segar, baru, dan inovatif dalam pembelajaran dengan memanfaatkan produk untuk bisa di distribusikan di komunitas pegiat olahraga, seni, bahkan masyarakat pada umumnya. Kelebihan dari media pembelajaran video adalah penyampaian materi terasa lebih maksimal dan optimal serta menarik dibandingkan dengan video yang sudah ada.

Hal tersebut dikarenakan produk ini dilengkapi dengan video *routine 9 figures level Student-Teacher* dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*, video pengembangan *dancesport*, video tutorial yang dibuat untuk latihan dengan hitungan dan gerakan yang dilakukan pelan, dan video *routine* pengembangan *dancesport* dengan budaya lokal.

Media pembelajaran ini juga dapat dinilai efektif dibandingkan dengan media pembelajaran yang ada sebelumnya karena video ini telah dilengkapi dengan instrumen pelaksanaan gerak yang dikemas dalam buku dengan gambar setiap langkah gerak beserta hitungan dan cara bagaimana bergerak sehingga memudahkan orang dalam mempelajari dan memahami serta praktik langsung. Media pembelajaran yang telah dikembangkan dapat digunakan sebagai salah satu sumber belajar bagi komunitas pegiat

olahraga, seni, bahkan masyarakat pada umumnya, demikian harapannya sosialisasi *dancesport* dapat menjadi lebih menarik.

Setelah dilakukan validasi oleh ahli materi serta uji coba awal dan uji coba lapangan bahwa “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha Level Student-Teacher* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik” merupakan media pembelajaran yang sesuai. Menurut penilaian responden pada uji coba awal menyatakan sangat baik sebesar 89,97%. Pada uji coba lapangan diperoleh hasil sangat baik sebesar 99,06%. Setelah dilakukan uji coba lapangan sudah terlihat bahwa produk media pembelajaran yang telah dikembangkan mempunyai tingkat efektivitas yang cukup tinggi.

Secara umum media pembelajaran yang telah dikembangkan tergolong dalam kriteria sesuai. Hal ini dapat terlihat dari komentar-komentar yang diberikan oleh responden tersebut. Hasil input data yang telah diperoleh melalui angket penilaian ialah produk media pembelajaran yang telah dikembangkan dengan kreatif, inovatif, baik, menarik serta menyenangkan.

Kelebihan produk media pembelajaran ini adalah adanya pengembangan buku teori dasar ke versi Bahasa Indonesia dengan singkatan yang lebih mudah dipahami namun tidak untuk istilah asing karena merupakan istilah baku dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing* yang tidak boleh sembarangan untuk dirubah.

Meskipun produk ini bukan satu-satunya sumber media pembelajaran yang paling utama, namun dengan penggunaan produk “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha Level Student-Teacher* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik” diharapkan dapat membantu memecahkan suatu masalah dalam proses mempelajari dan latihan suatu irama dalam kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* maupun ke *level* yang lebih tinggi, baik sebagai salah satu sumber belajar alternatif maupun sebagai pelengkap.

Dengan produk media pembelajaran ini diharapkan pembelajaran *dancesport* kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha level Student-Teacher* dapat menjadi lebih menarik dan dapat dijadikan motivasi orang lain untuk mengenal dan mempelajari *dancesport* baik segi olahraga maupun sosial.

E. Keterbatasan Penelitian

Penelitian pengembangan yang telah dilakukan memiliki keterbatasan pada saat melaksanakan proses penelitian, yakni masih kesulitan dalam mencari komunitas pegiat olahraga, seni maupun masyarakat yang aktif dan dapat memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian secara langsung, dan kesulitan pada responden saat membaca dan memahami buku panduan yang telah disediakan karena terdapat

banyak istilah dan singkatan asing dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*.

Dalam proses pembuatan video dan pengambilan gambar, peneliti juga mengalami beberapa kendala dimana proses pengambilan video maupun gambar membutuhkan waktu yang cukup lama karena harus menghafalkan gerakan dasar terlebih dulu kemudian gerakan pengembangan yang sudah dirancang dan banyak pengambilan ulang video serta gambar yang disesuaikan dengan arah hadap serta sudut pandang yang nyaman ketika dilihat supaya mudah untuk dipelajari dan dipahami oleh pembaca dan yang melihat video.

Proses edit gambar dan video yang dilakukan oleh peneliti juga membutuhkan waktu yang cukup lama dikarenakan terdapat banyak penyesuaian dalam memasukan suara bagaimana cara melakukan gerakan lengkap dengan berapa kali pengulangan serta hitungan. Selain hal tersebut kondisi tempat yang di gunakan untuk pengambilan gambar juga kurang ideal karena banyak cermin sehingga kesulitan untuk mengambil gambar maupun video dengan bantuan orang lain karena dapat terlihat pada cermin.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Penilaian kelayakan produk “Pengembangan *Dancesport International Style* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha Level Student-Teacher* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik” dilihat dari hasil uji ahli materi. Menurut kedua ahli materi produk ini memperoleh validitas isi dengan hasil 1 yang dengan persentase sebesar 100% dalam kategori “validitas isi sangat tinggi”. Sementara penilaian responden dalam uji coba lapangan utama dengan presentase 99,06%.

Produk berupa media belajar dengan *output* video dan buku untuk mendukung sosialisasi *dancesport* baik segi olahraga maupun sosial. Produk video tersusun atas video *routine 9 figures level Student-Teacher* dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*, video pengembangan *dancesport*, video tutorial yang dibuat untuk latihan, sehingga akan menggunakan hitungan dan gerakan yang dilakukan dengan ketukan yang pelan sehingga bisa digunakan untuk latihan, dan video *routine* pengembangan *dancesport* dengan budaya lokal.

Video yang tersedia disajikan dengan 2 arah hadapan yakni tampak depan dan belakang dengan harapan akan memudahkan orang lain untuk mengikutinya ketika melakukan praktik secara langsung. Pemilihan gerak berdasarkan teori dasar yang digunakan oleh peneliti yaitu buku *The*

Imperial Society Of Teachers Of Dancing. Produk buku merupakan produk pelengkap dari video yang didalamnya terdapat langkah-langkah untuk bergerak dari setiap gerakan yang dilengkapi dengan gambar dan hitungan. Gambar yang tersaji disesuaikan dengan arah hadap serta sudut pandang yang nyaman ketika dilihat supaya mudah untuk dipelajari dan dipahami oleh pembaca.

B. Saran Pemanfaatan Produk

Berdasarkan hasil penelitian yang menyatakan bahwa penelitian pengembangan penelitian yang telah dilakukan ini sudah sesuai dan sudah divalidasi oleh ahli materi *dancesport*, terdapat beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi pelatih, instruktur senam, maupun koreografer yang membutuhkan variasi dalam pembelajaran gerak kategori *Latin American* irama *Cha Cha Cha*, dapat menggunakan media pembelajaran ini karena terbukti efektif dalam mempelajari gerak dasar irama *Cha Cha Cha level Student–Teacher*.
2. Produk media pembelajaran ini dapat digunakan oleh pelatih, instruktur senam, maupun koreografer maupun atlet *dancesport* untuk alternatif pembelajaran materi gerak dasar irama *Cha Cha Cha level Student–Teacher* dengan mudah dan menyenangkan. Tidak menutup kemungkinan bahwa media pembelajaran yang telah dikembangkan ini dapat lebih disebarluaskan ke masyarakat umum.

3. Produk media pembelajaran ini dapat digunakan oleh pelatih, instruktur senam, maupun koreografer maupun atlet *dancesport* untuk mensosialisasikan dan mengenalkan *dancesport* baik dari segi olahraga maupun sosial sehingga akan lebih banyak yang tertarik dengan *dancesport* yang akan memudahkan dalam proses pembibitan atlet.

Peneliti menyadari bahwa produk media pembelajaran yang telah dikembangkan ini masih memiliki banyak kekurangan dan belum sempurna, sehingga diharapkan media pembelajaran yang lebih baik lagi dan lebih kreatif, interaktif serta inovatif dapat dikembangkan.

C. Diseminasi dan Pengembangan Produk Lebih Lanjut

Produk penelitian merupakan pengembangan gerak, musik, pakaian dan penggunaan ruang publik yang tersedia sebagai tempat menyalurkan ekspresi. Produk pengembangan didesain dalam bentuk instrumen pelaksanaan gerak dan video. Produk tersebut diharapkan mampu menjadi alternatif kegiatan yang mudah dilakukan oleh masyarakat di ruang publik yang tersedia sehingga *dancesport* dapat teregenerasi dan stigma negatif terkikis.

Berdasarkan hasil uji coba lapangan yang dilakukan pada 19 April 2024 terhadap pegiat *dancesport*, senam, dan seni yang tergabung dalam Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani didapatkan penilaian 99,06% (sangat baik). Secara umum media pembelajaran yang dikembangkan tergolong

dalam kriteria sesuai. Hal ini terlihat dari komentar yang diberikan oleh responden tersebut melalui angket penilaian bahwa produk media pembelajaran dikembangkan dengan kreatif, inovatif, baik, menarik serta menyenangkan.

Pengembangan produk lebih lanjut dapat dilakukan dengan mempelajari, mengkaji, dan melakukan penelitian lanjutan ke *level* berikutnya yakni *Associate*, *Licentiate*, dan *Fellow* sesuai tingkatan yang terdapat dalam buku “*The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*. Tidak menutup kemungkinan bahwa media pembelajaran ini dapat lebih disebarluaskan ke masyarakat umum melalui media sosial, ruang pendidikan, komunitas, dan ruang publik.

DAFTAR PUSTAKA

- Alim Sumarno. (2012). *Perbedaan Penelitian dan Pengembangan*.
blog.elearning.unesa.ac.id.
- Ari Poerwanto, Mimi Haetami, Uray Gustian (2019). *Pengembangan Gerak Senam Aerobik Berbasis Tarian Tradisional*. Pontianak : FKIP - Universitas Tanjungpura.
- Bompa Tudor O. & G. Gregory Haff. (2009). *Periodization Theory and Methodology of Training*. Australia: Human Kinetics. Harsono. 1988. *Coaching dan Aspek-Aspek Psikologi Dalam Coaching*. Jakarta: C.V. Tambak Kusuma.
- CNN Indonesia. (2019). *Makna Sakral Lirik Lagu "Jogja Istimewa" Milik Kill The DJ*.
- Comedancingwithme.com.uk. (2024). *Dansa Ballroom Amerika Latin*.
- DSID. (2021). *Apa Itu Dancesport? Dance Atau Olahraga*. Dancesport ID Youtube Channel.
- Elindra Yetti, Erie Siti Syarah, Ayu Niza Machfauzia. (2021). *Which Educational Dance Programs Can Be Used To Identify Children's Talents*. Universitas Negeri Jakarta, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Er Institute. (2021). *Menghitung Validitas Isi Dengan Gregory*. ErV Project Youtube Channel.
- Eunike Awalla, Femmy M. G Tulusan dan Alden Laloma. (2018). *Pengembangan Kompetensi ASN Di Kantor BKD Melonguane Kabupaten Kepulauan Talaud*. E-Journal UNSRAT.
- Fink, Bläsing, Ravnani dan Shackelford. (2021). *Evolution And Functions Of Human Dance*. Elsevier .
- Gay dalam Hamzah (2019, p. 231). (2023). *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Videosubscribe Pada Materi IPS Pokok Bahasan Gejala Alam Di*

Indonesia Dan Negara Tetangga Kelas VI Sekolah Dasar. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Nusantara Persatuan Guru Republik Indonesia.

GP Rahmadani. (2022). *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Videosubscribe*. Universitas Nusantara PGRI Kediri.

Grau. (2015). *The Dancesport Judging System and Its Evolution at National and International Level*. European Journal of Sport Sciences.

Hanafi. (2017). *Konsep Penelitian R&D Dalam Bidang Pendidikan*. UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

IODI (Ikatan Olahraga Dancesport Indonesia) DIY. *Tentang Kami*. iodi-diy.org.

Itsvin. (2023). *Meningkatkan Kemampuan Kognitif Otak Dengan Berolahraga*. Institusi Teknologi Sepuluh November.

KBBI (2002, p. 538). *Arti Kata Mengembangkan*. kbbi.web.id

Kesumiadani. (2020). *Pola Konsumsi Dan Kelincahan Atlet Dancesport Di Daerah Wisata Kuta Kabupaten Badung*. Poltekkes Denpasar.

Khoirul Bashooir, Supabar, SMPIT Ihsanul Fikri. (2018). *Validitas Dan Reabilitas Instrumen Asesmen Kinerja Literasi Sains Pelajaran Fisika Berbasis Stem*. Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan. Universitas Negeri Yogyakarta.

Naomi Diyah Budi Setyaningrum. (2018). *Budaya Lokal di Era Global*. Universitas PGRI Palembang.

Nathalia Angelina Gae1, Ni Nyoman Ganing, MG. Rini Kristiantari. (2021). *Pengembangan Media Video Animasi Berorientasi Membaca Pemahaman Dengan Strategi Directed Reading Thinking Activity (DRTA) Pada Muatan Bahasa Indonesia*. Universitas Pendidikan Ganesha, Bali.

Pamela Mikaresti & Herlinda Mansyur. (2022). *Pewarisan Budaya Melalui Tari Kreasi Nusantara. Pendidikan Guru Sekolah Dasar*. FKIP, Universitas Terbuka, Banten, Jawa Barat.

- Prala Sonia Gabriela, Tiuca Ioana Codruta. (2017). *Dancesport As A Means of Education*. Science, Movement, and Health, Doaj Directory of Open Acces Journals.
- Republik Indonwsia. (2002). *Undang-Undang RI Nomor 18, Tahun 2002, tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan, dan Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi*.
- Risma Oktaferina Ramli. (2023). *Pengembangan Karakter Dan Minat Bakat Di Unit Pelaksana Teknis Dinas Kampung Anak Negeri Wonorejo Kota Surabaya*. UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Saraswati Reni. (2013). *Perkembangan Dansa Tahun 1908-2012 Di Surabaya*. Universitas Negeri Surabaya.
- Setyaningrum Budi. (2018). *Budaya Lokal Di Era Global*. Universitas PGRI Palembang.
- Siswantoro. (2016). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2015). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. CV Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. CV Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- SumselMedia.Com Palembang. (2022). *Ubah Stigma Negatif, IODI Sumsel Terus Kenalkan Dancesport ke Masyarakat*. Redaksi Sumselmedia.com.
- The Imperial Society Of Teachers Of Dancing. (2003). *Latin American Cha Cha Cha*. Imperial House, 22/26 Paul Street London EC2A 4QE.

Universitas Pendidikan Ganesha Pascasarjana. (2019). *Validitas Butir*. Program Studi Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan. Universitas Pendidikan Ganesha Pascasarjana.

WDSF (World Dancesport Federation). (2024). *About DanceSport*. *Worlddancesport*. worlddancesport.org.

Widyawati Laksmi. (2019). *Fenomena Budaya Pop Dalam Ruang Publik Kota Yogyakarta*. Jurnal Kalibrasi.

Wikipedia. (2021). *Olahraga Tari*. wikipedia.org.

Wikidancesport. (2018). *Ensiklopedia Dancesport*. wikidancesport.com.

Worlddancesport. (2024). *All About Dancesport*. worlddancesport.org.

Yuda Alfi. (2021). *Pengertian Olahraga, Tujuan, Manfaat, Macam, Dan Jenisnya Yang Perlu Diketahui*. Bola.com, Jakarta.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian

SURAT IZIN PENELITIAN

<https://admin.eservice.uny.ac.id/surat-izin/cetak-penelitian/eFB5T...>



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU KEOLAHRAGAAN DAN KESEHATAN
Alamat : Jalan Colombo Nomor 1 Yogyakarta 55281
Telepon (0274) 586168, ext. 560, 557, 0274-550826, Fax 0274-513092
Laman: fik.uny.ac.id E-mail: humas_fik@uny.ac.id

Nomor : B/141/UN34.16/PT.01.04/2024
Lamp. : 1 Bendel Proposal
Hal : Izin Penelitian

24 April 2024

Yth . **Sanggar Senam Bhumiku Handayani, Mokol RT 04, RW 06, Selang, Wonosari, Kab. Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta**

Kami sampaikan dengan hormat, bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Kepelatihan Olahraga - S1
Tujuan : Memohon izin mencari data untuk penulisan Tugas Akhir Skripsi (TAS)
Judul Tugas Akhir : Pengembangan Cabang Olahraga Dancesport Kategori Latin American Irama Cha Cha Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik
Waktu Penelitian : 5 - 19 April 2024

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon dengan hormat Bapak/Ibu berkenan memberi izin dan bantuan seperlunya.

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami sampaikan terima kasih.



Tembusan :
1. Kepala Layanan Administrasi;
2. Mahasiswa yang bersangkutan.

Prof. Dr. Ahmad Nasrulloh, S.Or., M.Or.
NIP 19830626 200812 1 002

Lampiran 2. Surat Izin Uji Coba Awal

SURAT IZIN UJI INSTRUMEN

<https://admin.eservice.uny.ac.id/surat-izin/cetak-uji-instrumen>



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

FAKULTAS ILMU KEOLAHRAGAAN DAN KESEHATAN

Alamat : Jalan Colombo Nomor 1 Yogyakarta 55281
Telepon (0274) 586168, ext. 560, 557, 0274-550826, Fax 0274-513092
Laman: fik.uny.ac.id E-mail: humas_fik@uny.ac.id

Nomor : B/428/UN34.16/LT/2024
Lamp. : 1 Bendel Proposal
Hal : **Permohonan Izin Uji Instrumen Penelitian**

26 April 2024

Yth . **Sanggar Senam Bhumiku Handayani**
Mokol Rt 04, RW 06, Selang, Wonosari, Kab. Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta

Kami sampaikan dengan hormat kepada Bapak/Ibu, bahwa mahasiswa kami berikut ini:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Kepelatihan Olahraga - S1
Judul Tugas Akhir : Pengembangan Cabang Olahraga Dancesport Kategori Latin American Irama Cha Cha Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik
Waktu Uji Instrumen : Jumat, 5 April 2024

bermaksud melaksanakan uji instrumen untuk keperluan penulisan Tugas Akhir. Untuk itu kami mohon dengan hormat Ibu/Bapak berkenan memberikan izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan bantuannya diucapkan terima kasih.



Tembusan :
1. Kepala Layanan Administrasi;
2. Mahasiswa yang bersangkutan.

Prof. Dr. Ahmad Nasrulloh, S.Or., M.Or.
NIP. 19830626 200812 1 002

Lampiran 3. Surat Izin Uji Coba Lapangan

SURAT IZIN UJI INSTRUMEN

<https://admin.eservice.uny.ac.id/surat-izin/cetak-uji-instrumen>



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU KEOLAHRAGAAN DAN KESEHATAN**
Alamat : Jalan Colombo Nomor 1 Yogyakarta 55281
Telepon (0274) 586168, ext. 560, 557, 0274-550826, Fax 0274-513092
Laman: fik.uny.ac.id E-mail: humas_fik@uny.ac.id

Nomor : B/429/UN34.16/LT/2024
Lamp. : 1 Bendel Proposal
Hal : **Permohonan Izin Uji Instrumen Penelitian**

26 April 2024

**Yth . Sanggar Senam Bhumiku Handayani
Mokol RT 04, RW 06, Selang, Wonosari, Kab. Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta**

Kami sampaikan dengan hormat kepada Bapak/Ibu, bahwa mahasiswa kami berikut ini:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Kepelatihan Olahraga - S1
Judul Tugas Akhir : Pengembangan Cabang Olahraga Dancesport Kategori Latin American Irama Cha Cha Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik
Waktu Uji Instrumen : Jumat, 19 April 2024

bermaksud melaksanakan uji instrumen untuk keperluan penulisan Tugas Akhir. Untuk itu kami mohon dengan hormat Ibu/Bapak berkenan memberikan izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan bantuannya diucapkan terima kasih.



Tembusan :
1. Kepala Layanan Administrasi;
2. Mahasiswa yang bersangkutan.

Prof. Dr. Ahmad Nasrulloh, S.Or., M.Or.
NIP. 19830626 200812 1 002

Lampiran 4. Surat Keterangan Penelitian



SANGGAR TARI & SENAM BHUMIKU HANDAYANI
Sekretariat: Mokol RT 04 RW 06 Selang Wonosari Gunungkidul
Telepon: 08122777215

SURAT KETERANGAN

No. 001/S.Ket/P/2024

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mariana Subiyatini, S.Pd. M.Pd
NIP : 196902212005012001
Jabatan : *Directress* Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani
Instansi : Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani

Dengan ini menerangkan bahwa Saudara :

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Prodi : Pendidikan Kepeleatihan Olahraga
Instansi : Universitas Negeri Yogyakarta

Adalah benar-benar selesai melakukan dan melaksanakan penelitian untuk penyusunan tugas akhir skripsi dengan judul “Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik” yang berlangsung pada hari Jumat, 5 April 2024 sampai dengan hari Jumat, 19 April 2024.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wonorejo, 30 April 2024

Directress

Mariana Subiyatini, S.Pd. M.Pd
NIP. 196902212005012001

Lampiran 5. Surat Permohonan Ahli Materi 1

Hal : Permohonan Validasi Instrumen TA
Lampiran : 1 Bendel

Kepada Yth.
Dyan Dwinita Widayawati
Directrees Yud's Ballroom Dance Studio
Di Tempat

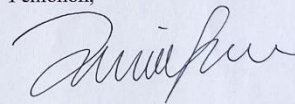
Sehubungan dengan pelaksanaan Tugas Akhir (TA), dengan ini saya:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Kepeleatihan Olahraga
Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama Cha Cha Cha Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

Dengan hormat mohon Bapak/Ibu ahli materi berkenan memberikan validasi terhadap instrumen penelitian TA yang telah saya susun. Sebagai bahan pertimbangan, Bersama ini saya lampirkan: (1) surat pernyataan validasi instrumen penelitian TA, (2) *draft* instrumen penelitian TA.

Demikian permohonan saya, atas bantuan dan perhatian Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 24 Maret 2024
Pemohon,



Aulia Febriana
NIM 20602244032

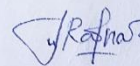
Mengetahui,

Ketua Departemen PKO,



Dr. Drs. Fauzi, M.Si.
NIP 196312281990021002

Dosen Pembimbing TA,



Dr. Ratna Budiarti, S.Pd.Kor., M.Or.
NIP 198105122010122003

Lampiran 6. Surat Permohonan Ahli Materi 2

Hal : Permohonan Validasi Instrumen TA
Lampiran : 1 Bendel

Kepada Yth.
Kamisony Nindito C., S.Psi.
Pelatih Yud's Ballroom Dance Studio
Di Tempat

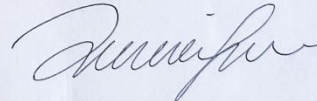
Sehubungan dengan pelaksanaan Tugas Akhir (TA), dengan ini saya:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Keperawatan Olahraga
Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang

Dengan hormat mohon Bapak/Ibu ahli materi berkenan memberikan validasi terhadap instrumen penelitian TA yang telah saya susun. Sebagai bahan pertimbangan, Bersama ini saya lampirkan: (1) surat pernyataan validasi instrumen penelitian TA, (2) *draft* instrumen penelitian TA.

Demikian permohonan saya, atas bantuan dan perhatian Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

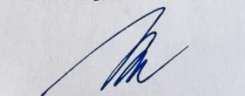
Yogyakarta, 24 Maret 2024
Pemohon,



Aulia Febriana
NIM 20602244032

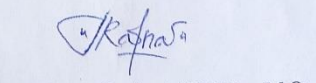
Mengetahui,

Ketua Departemen PKO,



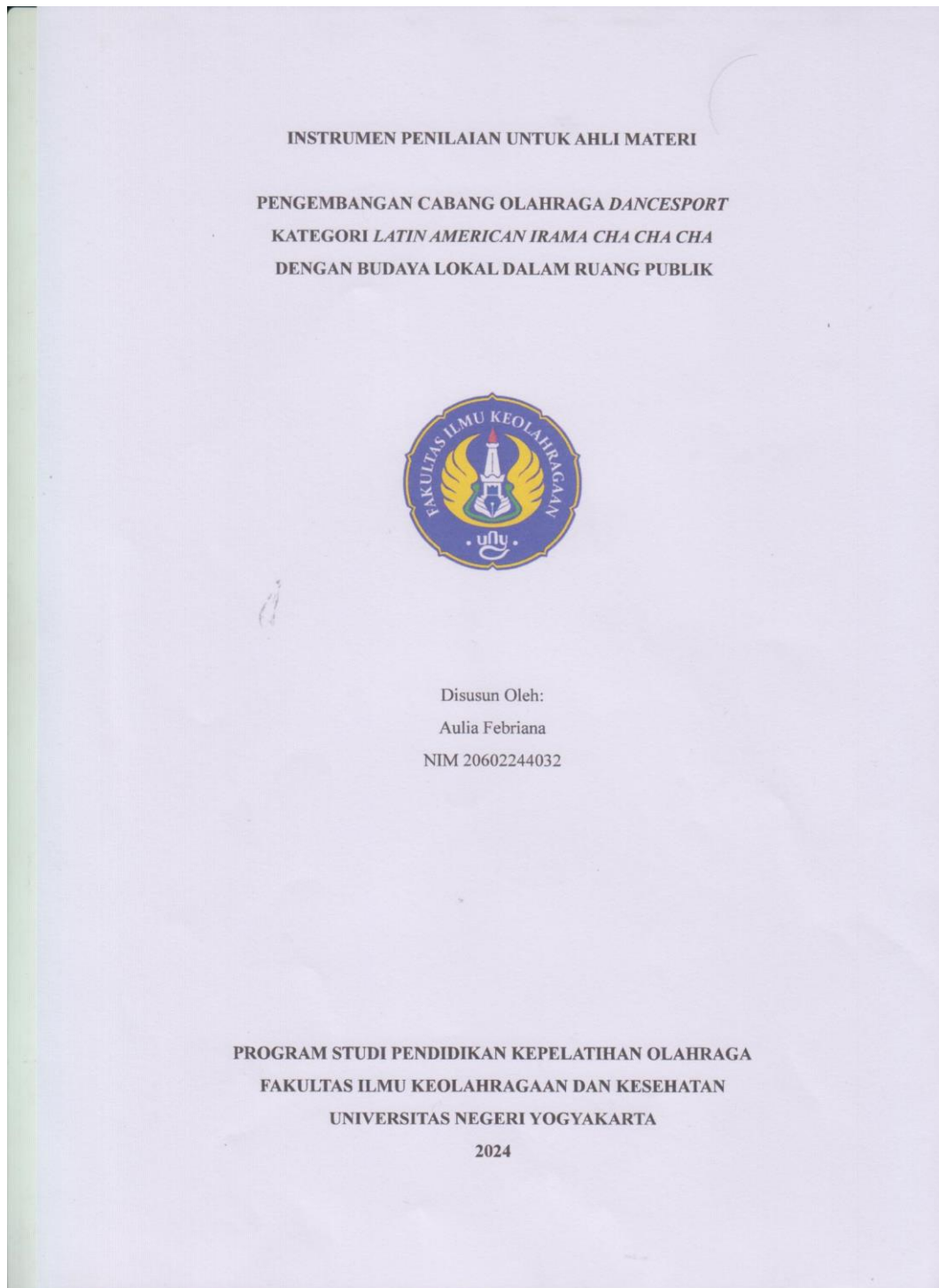
Dr. Drs. Fauzi, M.Si.
NIP 196312281990021002

Dosen Pembimbing TA,



Dr. Ratna Budiarti, S.Pd.Kor.,M.Or.
NIP 198105122010122003

Lampiran 7. Instrumen Penilaian Ahli Materi 1 (Tahap I)



INSTRUMEN PENILAIAN UNTUK AHLI MATERI

Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

Materi : Irama *Cha Cha Cha level Student – Teacher* dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*

Identitas Ahli Materi

Nama : Dyan Dwinita Widayawati

Jenis Kelamin : Perempuan

Pekerjaan : *Directress* Yud's Ballroom Dance Studio

Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai ahli materi pada "Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik". Pendapat, koreksi dan saran dari bapak/ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas materi pembelajaran yang saya kembangkan. Sehubungan dengan hal tersebut, saya berharap kesediaan bapak/ibu untuk memberikan respon pada setiap pertanyaan sesuai dengan petunjuk di bawah ini.

Petunjuk Penilaian Instrumen

1. Lembar penilaian ini diisi oleh Ahli Materi.
2. Berilah tanda *check list* (√) pada kolom penilaian yang dianggap sesuai dengan pertanyaan atau pernyataan.
3. Jika perlu berilah saran, pendapat, atau koreksi pada kolom yang tersedia
4. Keterangan penilaian "Ya" dan "TIDAK".

Nama : Aulia Febriana
 NIM : 20602244032
 Judul TA : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

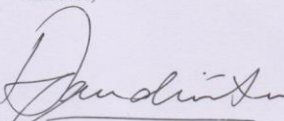
Materi yang disampaikan peneliti pada instrumen ini menggunakan teori dasar dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*.

No.	Aspek yang Dinilai	Penilaian		Saran
		Ya	Tidak	
1.	Empat <i>figures</i> yang dipilih dan disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		Penambahan seluruh <i>figures level Student - Teacher</i>
2.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami	√		Penggunaan singkatan dipermudah
3.	Perintah atau langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		Perubahan arah hadap diperjelas
4.	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
5.	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan langkah-langkah <i>figures</i> irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		Perubahan arah hadap diperjelas
6.	Produk yang dihasilkan memiliki tujuan untuk pembelajaran <i>dancesport</i> kepada masyarakat umum	√		
7.	Produk yang dihasilkan sudah dapat digunakan untuk memperkenalkan irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
8.	Musik yang digunakan sudah sesuai dengan ketukan irama <i>Cha Cha Cha</i>	√		
9.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Basic Movement In Place</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
10.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Open Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
11.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Closed Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
12.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure New York</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		

13.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Spot Turns</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
14.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Hand To Hand</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
15.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	√		
16.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√		Gerakan tangan <i>chasse</i> ke samping kanan/kiri dan <i>lock</i> maju/mundur disamakan untuk mempermudah
17.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√		Gerakan tangan <i>chasse</i> ke samping kanan/kiri dan <i>lock</i> maju/mundur disamakan untuk mempermudah
18.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	√		Gerakan tangan <i>chasse</i> ke samping kanan/kiri dan <i>lock</i> maju/mundur disamakan untuk mempermudah
19.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	√		Gerakan tangan <i>chasse</i> ke samping kanan/kiri dan <i>lock</i> maju/mundur disamakan untuk mempermudah
20.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	√		Gerakan tangan <i>chasse</i> ke samping kanan/kiri dan <i>lock</i> maju/mundur disamakan untuk mempermudah

Beri tanda √ pada kolom **Ya** atau **Tidak**

Yogyakarta,
Validator,


Dyan Dwinita Widayawati

Lampiran 8. Surat Pernyataan Ahli Materi 1 (Tahap I)

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI
INSTRUMEN PENELITIAN TUGAS AKHIR**

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dyan Dwinita Widayawati
Jabatan : *Directress* Yud's Ballroom Dance Studio

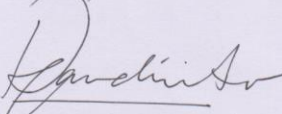
Menyatakan bahwa instrumen penelitian TA atas nama mahasiswa:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Kepelatihan Olahraga
Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan:

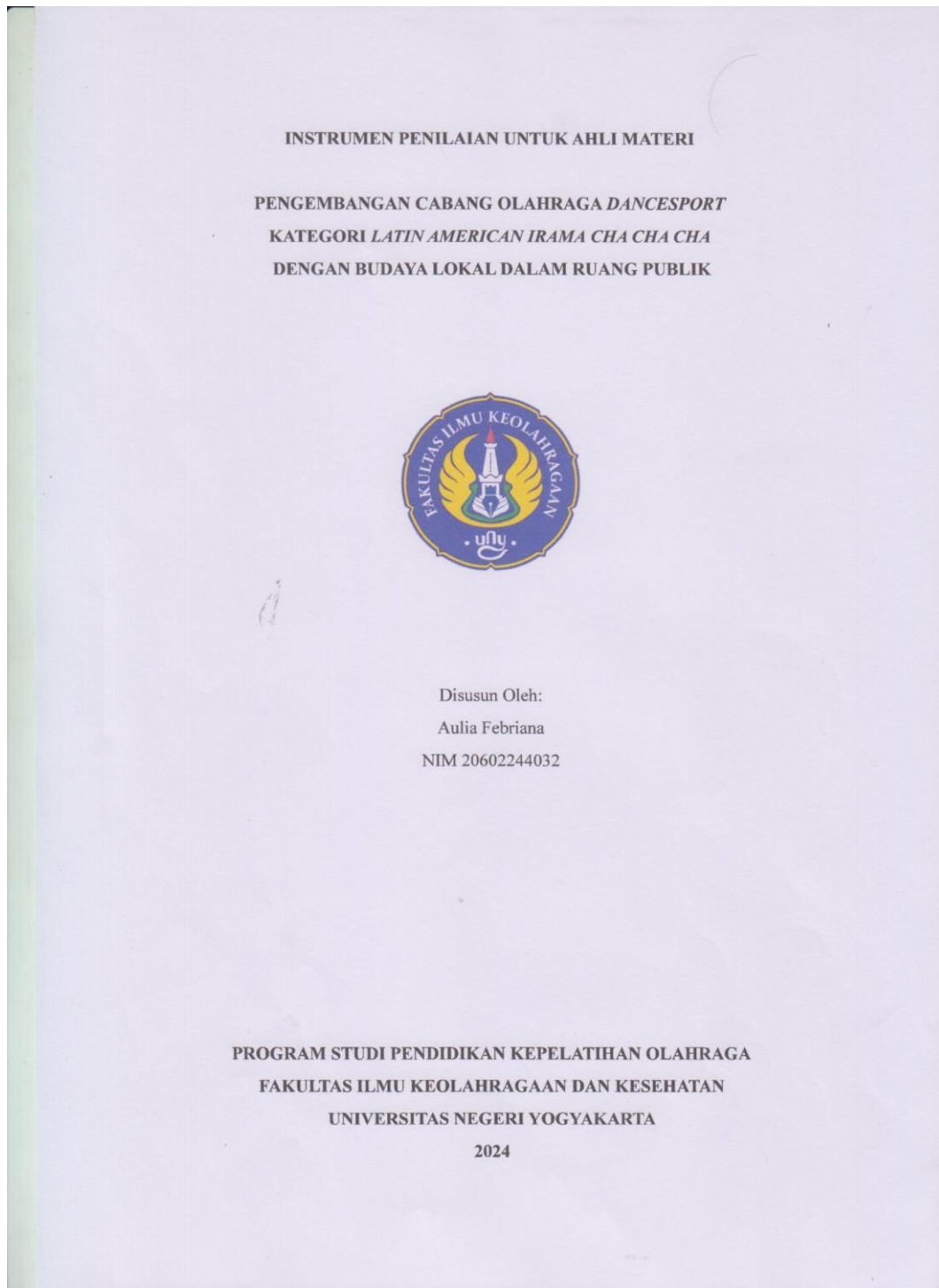
Layak digunakan untuk penelitian
 Layak digunakan dengan revisi
 Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

Dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.
Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta,
Validator,

Dyan Dwinita Widayawati

Catatan:
 Beri tanda ✓

Lampiran 9. Instrumen Penilaian Ahli Materi 2 (Tahap I)



INSTRUMEN PENILAIAN UNTUK AHLI MATERI

Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

Materi : Irama *Cha Cha Cha level Student – Teacher* dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*

Identitas Ahli Materi

Nama : Kamisony Nindito C., S.Psi.

Jenis Kelamin : Laki-Laki

Pekerjaan : Pelatih Yud's Ballroom Dance Studio

Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai ahli materi pada "Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik". Pendapat, koreksi dan saran dari bapak/ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas materi pembelajaran yang saya kembangkan. Sehubungan dengan hal tersebut, saya berharap kesediaan bapak/ibu untuk memberikan respon pada setiap pertanyaan sesuai dengan petunjuk di bawah ini.

Petunjuk Penilaian Instrumen

1. Lembar penilaian ini diisi oleh Ahli Materi.
2. Berilah tanda *check list* (√) pada kolom penilaian yang dianggap sesuai dengan pertanyaan atau pernyataan.
3. Jika perlu berilah saran, pendapat, atau koreksi pada kolom yang tersedia
4. Keterangan penilaian "Ya" dan "TIDAK".

Nama : Aulia Febriana
 NIM : 20602244032
 Judul TA : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

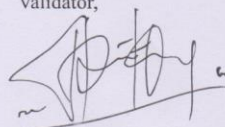
Materi yang disampaikan peneliti pada instrumen ini menggunakan teori dasar dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*.

No.	Aspek yang Dinilai	Penilaian		Saran
		Ya	Tidak	
1.	Empat <i>figures</i> yang dipilih dan disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
2.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami	√		
3.	Perintah atau langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
4.	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
5.	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan langkah-langkah <i>figures</i> irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
6.	Produk yang dihasilkan memiliki tujuan untuk pembelajaran <i>dancesport</i> kepada masyarakat umum	√		
7.	Produk yang dihasilkan sudah dapat digunakan untuk memperkenalkan irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
8.	Musik yang digunakan sudah sesuai dengan ketukan irama <i>Cha Cha Cha</i>	√		
9.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Basic Movement In Place</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		Hitungan untuk langkah dobel (<i>double step</i>) diberikan/diperjelas
10.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Open Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		Hitungan untuk langkah dobel (<i>double step</i>) diberikan/diperjelas
11.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Closed Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		Hitungan untuk langkah dobel (<i>double step</i>) diberikan/diperjelas
12.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure New York</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		Hitungan untuk langkah dobel (<i>double step</i>) diberikan/diperjelas

13.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Spot Turns</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		Hitungan untuk langkah dobel (<i>double step</i>) diberikan/diperjelas
14.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Hand To Hand</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		Hitungan untuk langkah dobel (<i>double step</i>) diberikan/diperjelas
15.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	√		Sebaiknya ada instruksi gerakan tangan sesuai hitungan langkah/hitungan yang digunakan
16.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√		Sebaiknya ada instruksi gerakan tangan sesuai hitungan langkah/hitungan yang digunakan
17.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√		Sebaiknya ada instruksi gerakan tangan sesuai hitungan langkah/hitungan yang digunakan
18.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	√		Sebaiknya ada instruksi gerakan tangan sesuai hitungan langkah/hitungan yang digunakan
19.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	√		Sebaiknya ada instruksi gerakan tangan sesuai hitungan langkah/hitungan yang digunakan
20.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	√		Sebaiknya ada instruksi gerakan tangan sesuai hitungan langkah/hitungan yang digunakan

Beri tanda √ pada kolom **Ya** atau **Tidak**

Yogyakarta,
Validator,



Kamisony Nindito C., S.Psi.

Lampiran 10. Surat Pernyataan Ahli Materi 2 (Tahap I)

SURAT PERNYATAAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kamisony Nindito C., S.Psi.
Jabatan : Pelatih Yud's Ballroom Dance Studio

Menyatakan bahwa instrumen penelitian TA atas nama mahasiswa:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Kepelatihan Olahraga
Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan:

- Layak digunakan untuk penelitian
 Layak digunakan dengan revisi
 Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

Dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta,
Validator,

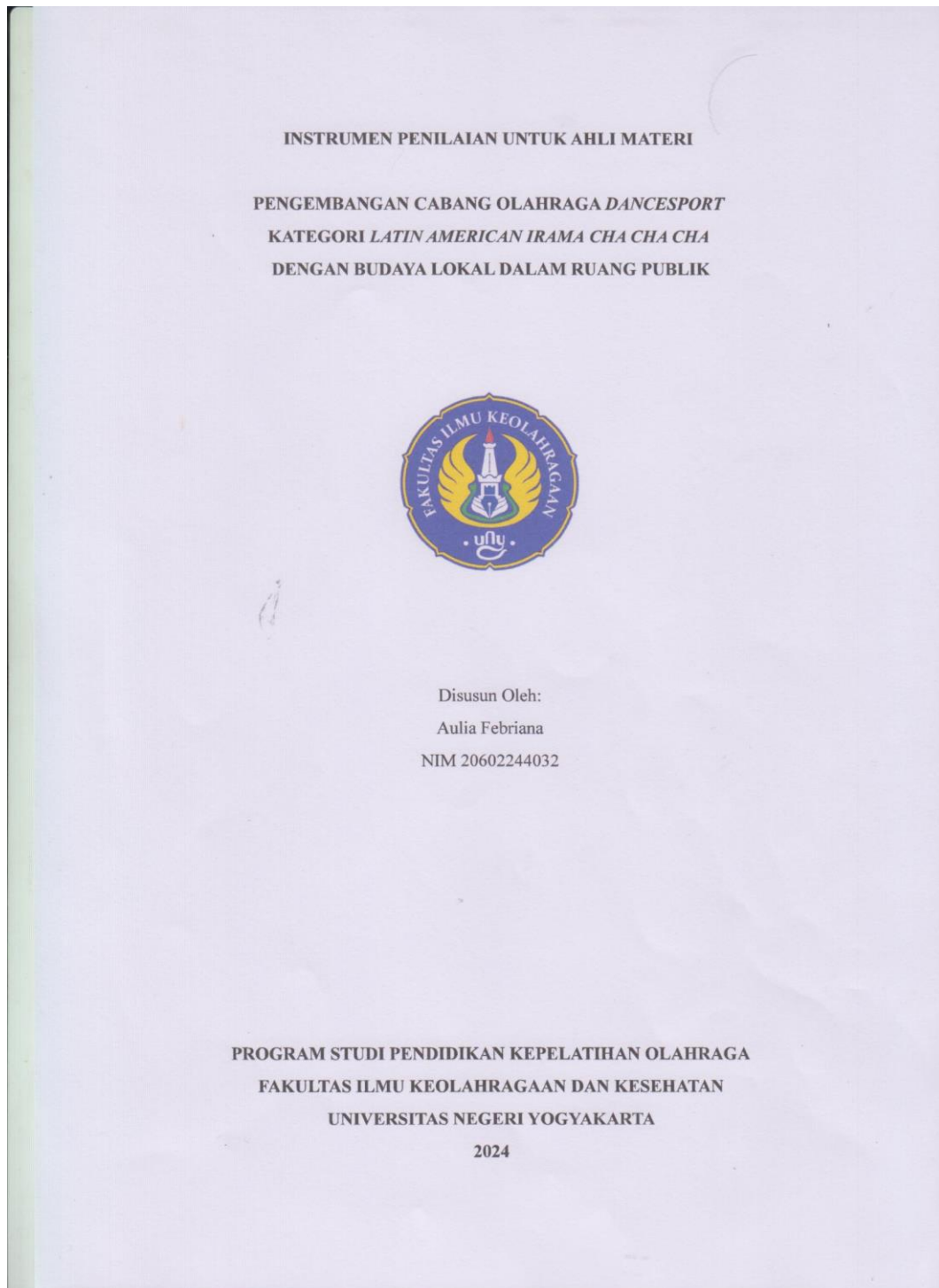


Kamisony Nindito C., S.Psi.

Catatan:

Beri tanda ✓

Lampiran 11. Instrumen Penilaian Ahli Materi 1 (Tahap II)



INSTRUMEN PENILAIAN UNTUK AHLI MATERI

Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

Materi : Irama *Cha Cha Cha* level *Student – Teacher* dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*

Identitas Ahli Materi

Nama : Dyan Dwinita Widayawati

Jenis Kelamin : Perempuan

Pekerjaan : *Directress* Yud's Ballroom Dance Studio

Lembar penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai ahli materi pada "Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik". Pendapat, koreksi dan saran dari bapak/ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas materi pembelajaran yang saya kembangkan. Sehubungan dengan hal tersebut, saya berharap kesediaan bapak/ibu untuk memberikan respon pada setiap pertanyaan sesuai dengan petunjuk di bawah ini.

Petunjuk Penilaian Instrumen

1. Lembar penilaian ini diisi oleh Ahli Materi.
2. Berilah tanda *check list* (√) pada kolom penilaian yang dianggap sesuai dengan pertanyaan atau pernyataan.
3. Jika perlu berilah saran, pendapat, atau koreksi pada kolom yang tersedia
4. Keterangan penilaian "Ya" dan "TIDAK".

Nama : Aulia Febriana
 NIM : 20602244032
 Judul TA : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American* Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

Materi yang disampaikan peneliti pada instrumen ini menggunakan teori dasar dalam buku *The Imperial Society Of Teachers Of Dancing*.

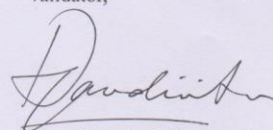
No.	Aspek yang Dinilai	Penilaian		Saran
		Ya	Tidak	
1.	Sembilan <i>figures</i> yang dipilih dan disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
2.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami	√		
3.	Perintah atau langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
4.	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
5.	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan langkah-langkah <i>figures</i> irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		Penyajian gambar bisa disesuaikan lagi dengan arah hadap sesuai dengan Langkah kaki pada buku <i>The Imperial Society Of Teachers Of Dancing</i>
6.	Produk yang dihasilkan memiliki tujuan untuk pembelajaran <i>dancesport</i> kepada masyarakat umum	√		
7.	Produk yang dihasilkan sudah dapat digunakan untuk memperkenalkan irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
8.	Musik yang digunakan sudah sesuai dengan ketukan irama <i>Cha Cha Cha</i>	√		
9.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Closed Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
10.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Open Basic Movement</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		

11.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Basic Movement In Place</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
12.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure New York</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
13.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Spot Turns</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
14.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Switch Turns</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
15.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Shoulder to Shoulder</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
16.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Hand To Hand</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
17.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Three Cha Cha Chas</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
18.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Side Steps</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
19.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure There and Back</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
20.	Pengembangan gerakan kaki <i>figure Time Steps</i> sudah sesuai dengan teori dasar irama <i>Cha Cha Cha level Student - Teacher</i>	√		
21.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Closed Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√		
22.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Open Basic Movement</i> relatif mudah dilakukan	√		
23.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Basic Movement In Place</i> relatif mudah dilakukan	√		

24.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure New York</i> relatif mudah dilakukan	√		
25.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Spot Turns</i> relatif mudah dilakukan	√		
26.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Switch</i> relatif mudah dilakukan	√		
27.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Shoulder to Shoulder</i> relatif mudah dilakukan	√		
28.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Hand To Hand</i> relatif mudah dilakukan	√		
29.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Three Cha Cha Chas</i> relatif mudah dilakukan	√		
30.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Side Steps</i> relatif mudah dilakukan	√		
31.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure There and</i> relatif mudah dilakukan	√		
32.	Pengembangan gerakan tangan <i>figure Time Steps</i> relatif mudah dilakukan	√		

Beri tanda √ pada kolom **Ya** atau **Tidak**

Yogyakarta,
Validator,



Dyan Dwinita Widayawati

Lampiran 12. Surat Pernyataan Ahli Materi 1 (Tahap I)

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI
INSTRUMEN PENELITIAN TUGAS AKHIR**

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dyan Dwinita Widayawati
Jabatan : *Directress* Yud's Ballroom Dance Studio

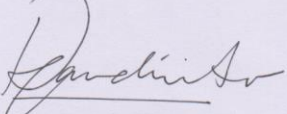
Menyatakan bahwa instrumen penelitian TA atas nama mahasiswa:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Kepeleatihan Olahraga
Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan:

Layak digunakan untuk penelitian
 Layak digunakan dengan revisi
 Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

Dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.
Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta,
Validator,

Dyan Dwinita Widayawati

Catatan:
 Beri tanda ✓

Lampiran 13. Surat Pernyataan Ahli Materi 2 (Tahap I)

SURAT PERNYATAAN VALIDASI
INSTRUMEN PENELITIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kamisony Nindito C., S.Psi.
Jabatan : Pelatih Yud's Ballroom Dance Studio

Menyatakan bahwa instrumen penelitian TA atas nama mahasiswa:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Keperawatan Olahraga
Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

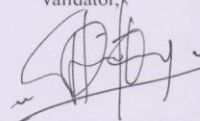
Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan:

- Layak digunakan untuk penelitian
 Layak digunakan dengan revisi
 Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

Dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta,
Validator,



Kamisony Nindito C., S.Psi.

Catatan:

Beri tanda ✓

Lampiran 14. Surat Pernyataan Ahli Materi 1 (Tahap II)

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI
INSTRUMEN PENELITIAN TUGAS AKHIR**

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dyan Dwinita Widayawati
Jabatan : *Directress* Yud's Ballroom Dance Studio

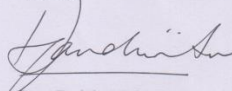
Menyatakan bahwa instrumen penelitian TA atas nama mahasiswa:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Kepeleatihan Olahraga
Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik

Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan:

Layak digunakan untuk penelitian
 Layak digunakan dengan revisi
 Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

Dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.
Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta,
Validator

Dyan Dwinita Widayawati

Catatan:
 Beri tanda ✓



Lampiran 15. Surat Pernyataan Ahli Materi 2 (Tahap II)

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI
INSTRUMEN PENELITIAN TUGAS AKHIR**

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kamisony Nindito C., S.Psi.
Jabatan : Pelatih Yud's Ballroom Dance Studio

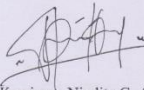
Menyatakan bahwa instrumen penelitian TA atas nama mahasiswa:

Nama : Aulia Febriana
NIM : 20602244032
Program Studi : Pendidikan Kepeleatihan Olahraga
Judul : Pengembangan Cabang Olahraga *Dancesport* Kategori *Latin American*
Irama *Cha Cha Cha* Dengan Budaya Lokal Dalam Ruang Publik


Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan:

Layak digunakan untuk penelitian
 Layak digunakan dengan revisi
 Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

Dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.
Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta,
Validator,

Kamisony Nindito C., S.Psi.

Catatan:
 Beri tanda ✓



Lampiran 16. Dokumentasi Proses Uji Coba Awal

	
<p>Penjelasan Instrumen Pelaksanaan Gerak pada Peserta Uji Coba Awal</p>	<p>Peserta Uji Coba Awal Melihat Video Instrumen</p>
	
<p>Proses Latihan Praktik Materi Produk Pengembangan <i>Dancesport</i></p>	<p>Proses Pengisian Angket Penilaian Produk Pengembangan <i>Dancesport</i></p>
	
<p>Foto Bersama Seluruh Peserta Uji Coba Awal beserta Pimpinan “Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani</p>	

Lampiran 17. Dokumentasi Proses Uji Coba Lapangan

	
<p>Penjelasan Instrumen Pelaksanaan Gerak pada Peserta Uji Coba Lapangan</p>	<p>Peserta Uji Coba Lapangan Melihat Video Instrumen</p>
	
<p>Proses Latihan Praktik Materi Produk Pengembangan <i>Dancesport</i></p>	<p>Proses Pengisian Angket Penilaian Produk Pengembangan <i>Dancesport</i></p>
	
<p>Foto Bersama Seluruh Peserta Uji Coba Lapangan beserta Pimpinan "Sanggar Tari & Senam Bhumiku Handayani"</p>	

