

**STRUKTUR NARATIF DAN PENOKOHAN TOKOH UTAMA  
PADA NOVEL *GARUDA PUTIH* KARYA SUPARTO BRATA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:  
Gita Sonia  
NIM 08205241004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Struktur Naratif dan Penokohan Tokoh Utama pada Novel Garuda Putih Karya Suparto Brata* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta,  
Pembimbing I,

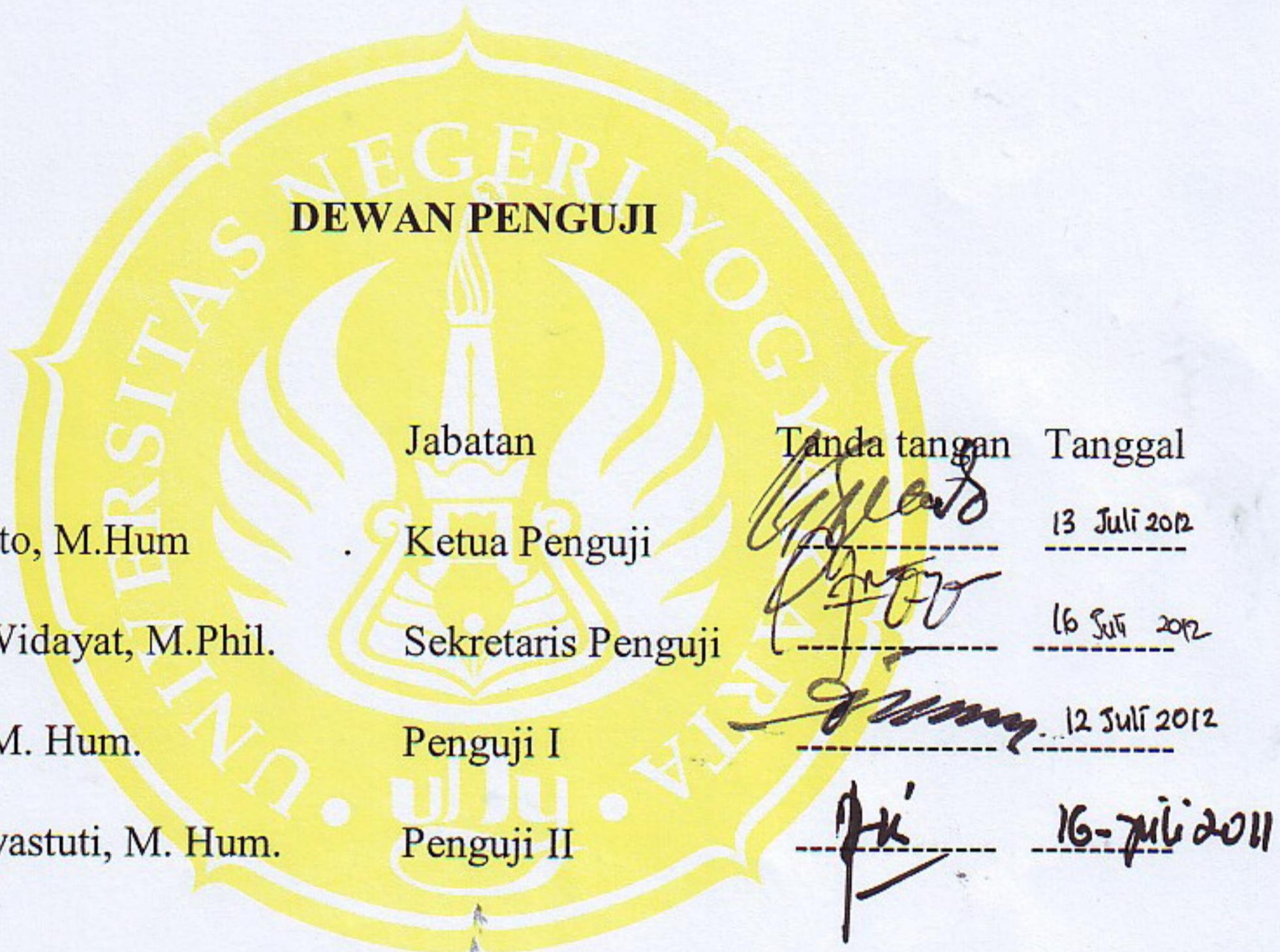
*HW.*  
Sri Harti Widyastuti, M. Hum.  
NIP. 19621008 198803 2 001

Yogyakarta,  
Pembimbing II,

*Afendy*  
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.  
NIP. 19620416 199203 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Struktur Naratif dan Penokohan Tokoh Utama pada Novel Garuda Putih karya Suparto Brata* ini telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji pada 28 juni 2012 dan dinyatakan lulus.



Yogyakarta, 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,

Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Gita Sonia

NIM : 08205241004

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

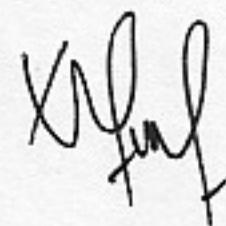
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang sepengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 29 Juni 2012

Penulis,



Gita Sonia

## **MOTTO**

Perilaku yang baik itu bermula dari diri kita.  
(Penulis)

## **PERSEMPAHAN**

Karya kecil ini untuk Eyang putri, Ayah dan Ibu tercinta terima kasih atas curahan kasih sayang, semangat, doa, dan kepercayaan.

## **KATA PENGANTAR**

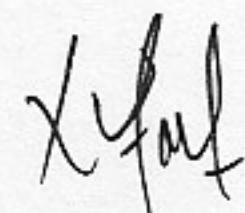
Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas lindungan dan limpahan rahmat serta pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Struktur Naratif dan Penokohan Tokoh Utama pada Novel Garuda Putih Karya Suparto Brata*. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan guna menyelesaikan studi pada jurusan Pendidikan Bahasa Jawa di Universitas Negeri Yogyakarta. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof.Dr. Rochmat Wahab,M.Pd,M.A, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Prof.Dr. Zamzani, M. Pd. Selaku Dekan FBS UNY yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
3. Sri Harti Widystuti, M. Hum. Selaku dosen pembimbing I atas kesabaran dan kebijaksanaan membimbing penulis sampai skripsi ini selesai.
4. Drs. Afendy Widayat M. Phil. Selaku dosen pembimbing II atas kesabarannya memberikan pengarahan sampai skripsi ini selesai.
5. Prof. Dr. Suharti Selaku penasehat akademik atas motivasi dan bimbingannya selama penulis menempuh studi di Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa.
6. Dr. Suwardi, M. Hum. Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Drs. Hardiyanto, M. Hum selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa.
8. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama penulis menempuh studi.

9. Ibu Ika khususnya beserta seluruh staf administrasi umumnya yang telah memberikan pelayanan administrasi selama penulis menempuh studi di Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa.
10. Bapak Suprihono dan Ibu Ani Agustina tercinta yang tiada henti melantunkan doa dan senantiasa memberikan dukungan dan kepercayaannya terhadap penulis.
11. Ibu Sudhiasih dan keluarga besar yang memberikan kepercayaan penuh dan doa yang tulus.
12. Asep Suparyadi terima kasih atas semangat, kesabaran, bantuan, serta doa yang tak terhingga yang diberikan kepada penulis.
13. *Fruit Family* yang terdiri atas Achsa, Linda, Mbak Mila, Niken, Vita, juga Umu, Nisa dan Ari serta Mbak Nawal, Mbak Pungki, Viki, Mbak Lia terima kasih atas dukungan dan doanya.
14. Teman-teman mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah khususnya kelas A terima kasih atas bantuan, motivasi, dan kebersaman kita selama menuntut ilmu di Universitas Negeri Yogyakarta.
15. Berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebut satu per satu, yang telah membantu dan memberikan dukungan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini masih jauh dari sempurna, hal itu disebabkan oleh keterbatasan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, semua kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan untuk penyempurnaan dan kelengkapan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca karya sastra Jawa pada khususnya dan kepada para pembaca pada umumnya.

Penulis



Gita Sonia

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Permasalah .....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F..Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
A. Struktur dalam Novel .....	6
B. Analisis Struktur .....	8
C. Struktur Naratif dan Penokohan dalam Novel.....	10
1.Stuktur Naratif dalam Novel .....	10
2.Penokohan dalam Novel .....	14
D. Penelitian yang Relevan.....	18
E. Kerangka Berpikir .....	19

BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Pendekatan Penelitian .....	21
B. Data Penelitian .....	21
C. Sumber Data.....	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
E. Instrumen Penelitian.....	22
F. Validitas dan Reliabilitas .....	25
G. Teknik Analisis Data.....	25
 BAB IV HASIL PENELITIAN dan PEMBAHASAN.....	27
A. Hasil Penelitian .....	27
1. Struktur Naratif dalam Novel <i>Garuda Putih</i> .....	29
2. Penokohan tokoh utama dalam Novel <i>Garuda Putih</i> .....	32
B. Pembahasan .....	33
1. Deskripsi Struktur Naratif dalam Novel <i>Garuda Putih</i> .....	33
a. <i>Initial Situation</i> “situasi awal” .....	34
b. <i>Villainy</i> “munculnya gangguan gangguan” .....	36
c. <i>Counteraction and Combat</i> “tindakan dan cara mengatasi masalah”.....	38
d. <i>Marking the Hero</i> “menandai munculnya seorang pahlawan” .....	43
e. <i>The Hero’s Return Home</i> “sang pahlawan pulang dengan kemenangan” .....	45
2. Deskripsi Penokohan Tokoh Utama pada Novel <i>Garuda Putih</i> .....	50
a. Pintar .....	51
b. Melindungi.....	52
c. Cerdik.....	53
d. Tenang .....	54
e. Cekatan .....	55
f. Pandai Menyamar.....	56

3. Hubungan struktur naratif dengan penokohan, tema dan latar	57
BAB V PENUTUP .....	64
A. Simpulan .....	64
B. Implikasi.....	65
C. Saran .....	65
DAFTAR PUSTAKA .....	66
LAMPIRAN .....	68

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran I. Sinopsis .....	68
Lampiran II. Tabel Data struktur naratif yang membangun dalam Novel <i>Garuda Putih</i> .....	70
Lampiran III. Tabel Data wujud watak tokoh utama dalam Novel <i>Garuda Putih</i> .....	111

## **STRUKTUR NARATIF DAN PENOKOHAN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *GARUDA PUTIH* KARYA SUPARTO BRATA**

**Oleh:  
Gita Sonia  
NIM 08205241004**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur naratif dan penokohan tokoh utama dalam novel *Garuda Putih* karya Suparto Brata.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Garuda Putih* karya Suparto Brata dengan fokus penelitian struktur naratif dan penokohan tokoh utama. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah baca catat yang kemudian dianalisis dan dipaparkan secara deskriptif. Keabsahan data diperoleh melalui validitas semantis dan reliabilitas *intrarater* dengan cara membaca dan meneliti subjek penelitian secara berulang-ulang sampai mendapatkan data yang konsisten, serta reliabilitas *interrater*, yaitu melakukan tanya jawab dengan dosen pembimbing yang memiliki pengetahuan tentang sastra.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) struktur naratif dalam novel *Garuda Putih*. Alur dalam novel *Garuda Putih* dibagi menjadi 28 episode. Struktur naratif dalam novel *Garuda Putih* terbagi menjadi lima peristiwa inti dan dua peristiwa *flash back*. Peristiwa inti merupakan keadaan dan tindakan yang dilakukan oleh tokoh utama yaitu Handaka, sedangkan *flash back* merupakan kisah *Garuda Putih* yang diceritakan kembali. (2) penokohan tokoh utama dalam novel *Garuda Putih*. Tokoh yang dibahas dalam penelitian ini adalah tokoh utama yaitu Detektif Handaka. Perwatakan yang digambarkan oleh tokoh Handaka antara lain pintar, melindungi, cerdik, tenang, cekatan, dan pandai menyamar.