

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Kostum

Kostum untuk Rampak Penari Putri mengambil tema dari penari kerajaan yang diolah secara fantasi, dengan menggunakan potongan *three pieces*, menggunakan tiga potongan pola, yaitu kamisol pada bagian atas dan rok panjang pada bagian bawah yang memakai *line* “ A ” yang dipotong menjadi lima bagian, sehingga membentuk selendang-selendang, serta tambahan sampur dan obi pada pinggang. Warna yang dipakai adalah perpaduan warna silver, hijau tosca, merah sebagai cirri khas dari peran penari yang muncul berulang kali. Untuk warna silver menggunakan kain satin, tile dan organdi, untuk dua warna lainnya menggunakan batik buketan bunga yang mempunyai latar bunag berwarna hijau, biru dan merah, serta penambahan obi pada sabuknya yang juga menggunakan tiga warna. Perbedaan dari ciri khas penari yang mewakili tiga kerajaan, dalam pembuatan kostum terjadi beberapa perubahan saat merancang dan terjadi perubahan saat fitting baju dan terjadi pada penambahan *ruffle* pada bagian lengan kanan kiri yang melingkar kebelakang, yang difungsikan untuk sedikit menutupi pada bagian dada.

Akseories yang dipakai penari, menggunakan aksesoris seperti penari india, menggunakan gelang tangan, kaki, anting , kalung , dan klat lengan, penggunaan aksesoris menggunakan campuran tiga warna yang mewakili semua kerajaan, yaitu silver, merah dan hijau tosca.

2. Tata Rias Wajah

Tata rias fantasi yang digunakan penari mengangkat dari cerita Ramayana sendiri yang berperan sebagai pemeran pendukung dalam cerita Ramyana sebagai seorang penari kerajaan (dayang kerajaan), seorang penari yang mempunyai ciri khas lemah lumbut, gemulai, cantik. Tema rias fantasi cantik dengan mmonjolkan kesan futuristiknya, dengan menggunakan warna warna silver yang lebih didominankan serta penambahan warna orange, merah dan hijau tosca sebagai ciri dari setiap kerajaan yang diperankan, penampilan rampak putri akan berbeda stiap peran, membutuhkan riasan yang tahan lama dan tahan keringat, serta juga menggunakan tambahan *face painting* yang berbentuk sulur atau lengkungan garis yang bermakna penari yang lemah gemulai dan mempunyai gerak yang lembut, penambahan warna hitam yang dterapkan pada *face painting*. Serta terjadi beberapa perubahan tata rias saat *test makeup*, yang terjadi pada perubahan warna *eyeshadow*, yang seharusnya tidak mneggunakan warna oranye, pada hasil akhirnya warna ornage itu digunakan pada saat gladi bersih dan pada saat pergelaran, karena warna oranye memberikan kesan hidup pada mata untuk mengkombinasikan warna hijau tosca dan perak.

3. Penataan Rambut Fantasi

Penataan rambut fantasi tokoh Rampak Putri Penari menggunakan sanggul dengan bentuk bulan sabit dengan menggunakan tambahan lungsen sebagai ornament hiasannya, serta penambahan asesoris sanggul pada setiap segmen yang diperankan, seperti tiara, bunga segar, bulu ayam tata dado merah, sanggul fantasitokoh Rampak Putro Penari mengalami sedikit perubahan pada warna lungsen yang digunakan,

harusnya menggunakan warna silver, akan tetapi hasilnya sanggul fantasinya menggunakan lungsen dengan paduan warna pirang dan silver.

4. Pergelaran

Proses pergelaran Futuristik Ramayana ini berjalan lancar, hasilnya diselenggarakan di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta 17 April 2012, walaupun banyak kendala teknis yang terjadi saat acara berlangsung, miss komunikasi antar panitia serta persediaan komsumsi yang kurang dengan rencana awal, serta kurang sigapnya panitia untuk mempertanggung jawabkan setiap seksi yang dipegang, semua itu terjadi karena kurangnya rasa solidaritas antar panitia karena lebih mementingkan idelaisme dalam setiap seksi.

B. Saran

1. Kostum

Pembuatan kostum yang dikenakan rampak putri harus mewakili semua ciri khas yang diangkat dalam tema Ramayana Futuristik ini, rancangan yang disusun dalam kostum dan aksesoris harus dikonsep dengan matang, agar pada saat pembuatan tidak mengalami perubahan yang signifikan.

2. Tata Rias Wajah

Koreksi wajah untuk rias fantasi penari harus diperlukan koreksi wajah dengan tepat agar menghasilkan riasan yang maksimal, sertarancangan riasan wajah juga dikonsep dengan matang agar tidak terjadi perubahan yang jauh saat rias pagelaran dilaksanakan, serta pemilihan kosmetik yang tahan lama dan *water proof*, serta *finishing touch* sangat diperlukan untuk menyempurnakan sebuah riasan.

3. Penataan Rambut

Penataan rambut harus mengutamakan kenyamanan seorang penari, pentaan yang rapi, pemasangan sanggul yang kuat serta tidak berat, agar penari bisa melukukan gerakan tanpa mngelami gangguana, serta penaatan rambut harus disesuiakan dengan rias fantasi.

4. Pergelaran

Dalam pergelaran harus diperlukan kerja yang baik antar semua panitia serta pihak-pihak yang terkait dalam pembuatan pagelaran ini, diperlukan pengarahan dan pengarahan yang baik untuk setiap seksi-seksi, agar semua seksi bertanggung jawab dengan jobdisk yang didapatkan.

Kerjasama yang baik dengan semua pihak harus dijaga dengan baik, walaupun acara pagelaran sudah selesai, untuk meningkatkan persaudaraan dari seluruh pihak pelakasana, panitia, sponsor dan pihak yang terkait lainnya, menjaga komunikasi yang baik pada setiap penanggung jawab setiap seksi, karena untuk kesuksesan pagelaran.

DAFTAR PUSTAKA

Asi Tritanti. (2007). *Tata Rias Wajah Dasar*. Yogyakarta

Darma, Prawira. (1981). Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain. Jakarta. Department Pendidikan dan Kebudayaan

Hakim, Nelly dan Roem Sartono dkk. (1998). *Tata Kecantikan Kulit Tingkat Terampil*. Jakarta

Heru Purwanto. (2007). *Buku Seni Rupa*. Yogyakarta

Rusdiati Sunoto, Sri. (2000). *Membatik*. Yogyakarta

Sawitri S. (1994). *Istilah-Istilah dalam Busana*. Yogyakarta : DIKTAT

Suwito Purwo, Sunardi. (2005). *Unsur Desain*. Yogyakarta

Vincent J.R. (1992) Teknik Make Up Profesional Untuk Artis, Film, Televisi dan panggung

Widjiningsih. (1982). Disain Hiasan Busana dan Lenan Rumah Tangga.
Yogyakarta: DIKTAT

<http://musikalfian.blogspot.com/2008/08/pagelaran-musik.html>

<http://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100905094919AAkzbwP>

<http://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080531085038AARSBiq>

<http://sunardipw.blogspot.com/2005/06/unsur-unsur-desain.ht>