



**TATA RIAS FANTASI RAMPAK PUTRI PENARI PADA PERGELARAN TATA RIAS
“THE FUTURISTIC OF RAMAYANA”**

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Ahli Madya D3 Program Sdi Tata Rias dan Kecantikan



**Disusun oleh:
AMRI DIAN PRATIWI
08519131016**

**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Proyek Akhir yang berjudul **Rias Fantasi Rampak Putri Penari pada Pergelaran Tata Rias "The Futuristic of Ramayana"** ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Yuswati, M. Pd	Ketua Penguji		22 . 06 . 2012
Endi Juniasri, S. Pd	Sekretaris Penguji		22 . 06 . 2012
Elok Novita, S. Pd	Pengaji		22 . 06 . 2012

Yogyakarta, Juni 2012

Dosen Pembimbing



Yuswati, M. Pd

NIP. 19540224 198203 2 002

PENGESAHAN

Proyek akhir yang berjudul **Rias Fantasi Rampak Putri Penari pada Pergelaran Tata Rias "The Futuristic of Ramayana"** ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 26 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Yuswati, M. Pd	Ketua Penguji		22, 10, 2012
Eni Juniastuti, S. Pd	Sekretaris Penguji		22, 10, 2012
Elok Novita, S. Pd	Penguji		22, 10, 2012



Yogyakarta, Juli 2012
Dekan, Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta




Dr. Moch. Bruri Triyono
NIP. 19560216 198603 1 003

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Amri Dian Pratiwi

Nim : 08519131016

Prodi : Tata Rias dan Kecantikan

Jurusan : Pendidikan Teknik Boga dan Busana

Fakultas : Teknik

Menyatakan bahwa Proyek Akhir dengan judul Tata Rias Fantasi Rampak Putri pada Pagelaran "*The Futuristic of Ramayana*" adalah hasil pekerjaan saya sendiri, tidak berisi materi yang ditata dan disusun oleh orang lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan pengembangan olahan hasil kreativitas saya. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta 2 Juni 2012

Penulis,



Amri Dian Pratiwi

NIM. 08519131016

**RIAS FANTASI TOKOH RAMPAK PUTRI PENARI PADA PERGELARAN
TATA RIAS
“THE FUTURISTIC OF RAMAYANA”**

Oleh:

**AMRY DIAN PRATIWI
08519131016**

ABSTRAK

Proyek akhir ini bertujuan untuk: (1) merancang dan menata kostum serta aksesoris yang digunakan oleh Rampak Putri Penari pada pertunjukan tata rias *The Futuristic of Ramayana*, (2) merancang dan menata rias wajah yang digunakan oleh Rampak Putri Penari pada pertunjukan tata rias *The Futuristic of Ramayana*, (3) merancang dan menata rambut yang digunakan oleh Rampak Putri Penari pada pertunjukan tata rias *The Futuristic of Ramayana*, (4) mampu menampilkan tokoh Rampak Putri Penari pada pertunjukan tata rias *The Futuristic of Ramayana*.

Metode pengembangan yang dilakukan ada 4 tahap, (1) mengumpulkan buku-buku tentang Ramayana dan mengkaji tentang Rampak Putri Penari serta mencari sumber ide tentang kostum, (2) menentukan warna riasan dan memilih kosmetika yang akan digunakan, merancang kostum, aksesoris, tata rias wajah, rancangan kostum, dan rancangan pertunjukan, (3) tata rias Rampak Putri Penari menggunakan tata rias fantasi cantik serta penataan rambut Rampak Putri Penari menggunakan bentuk sanggul *topmest* (4) merupakan evaluasi pencocokan antara kostum, aksesoris, tata rias wajah serta penataan rambut.

Hasil dari Proyek Akhir ini adalah: (1) terciptanya rancangan dan kostum fantasi Rampak Putri Penari yang terdiri dari potongan pola *three pieces*, kamsol, serta rok *line”A”* yang dipotong menjadi lima bagian, (2) terciptanya rancangan dan penataan tata rias fantasi cantik Rampak Putri Penari pada pertunjukan *The Futuristic of Ramayana*, serta terjadi perubahan pada warna *eyesahdow* yang seharusnya tidak menggunakan warna merah, pada pertunjukan warna merah digunakan, (3) terciptanya rancangan dan penataan sanggul fantasi Rampak Putri Penari pada pertunjukan *The Futuristic of Ramayana*, (4) terciptanya pertunjukan pertunjukan sendratari Ramayana dengan judul “*The Futuristic of Ramayana*” yang diselenggarakan di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta pada 17 April 2011 pukul 13.00 WIB.

Kata Kunci: Rias Fantasi, tokoh Rampak Putri Penari “*The Futuristic of Ramayana*”.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur yang tiada henti-hentinya untuk Allah SWT yang selalu ada melindungi setiap aku bernafas.

KARYA PROYEK AKHIR INI AKU PERSEMBAHKAN UNTUK:

Ayahanda dan ibu yang saya cintai, dan selalu sabar, yang selalu membimbing saya dan tak hentinya mendoakan agar menjadi orang yang sukses.

Kepada saudara-saudaraku yang selalu mendukung, serta member semangat yang tak pernah lelah.

Semua Dosen Tata Rias dan Kecantikan, terimakasih atas bimbinganya, dan selalu menjadi motivasi untuk menjadi yang lebih baik.

Buat Dosen Pembimbingku tercinta Ibu Yuswati, M. Pd, terimakasih sudah menjadi Dosen Pembimbing yang selalu sabar menghadapi saya, I love u so much.

Temen-temen SRIKANDI RIAS 2008 yang selalu menemaniku semasa kuliah, dan menjadi teman-teman terbaikku yang pernah aku punya.

Saudara–saudaraku di UKM BAND SICMA UNY, yang memberikanku pengalaman dalam kehidupan yang tak ternilai harganya tentang dunia music.

Teman-teman band ku SOPHIA, BEWE FIGHTER, kalian adalah inspirasi alam kehidupanku, serta memberikanku saran yang terhebat dalam perjalananku.

Serta semua sahabat yang tak bisa saya sebut satu persatu. Thankyou so much

Almamaterku Tercinta Universitas Negeri Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis berhasil menyelesaikan Pergelaran Proyek Akhir ini dengan baik. Pergelaran Proyek Akhir ini merupakan salah satu kegiatan yang wajib dilaksanakan dalam kurikulum Program Studi Teknik Tata Rias dan Kecantikan Jenjang Diploma 3 Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta. Yang akan ditempuh oleh semua Mahasiswa yang telah selesai melaksanakan perkuliahan.

Selama melaksanakan Pergelaran Proyek Akhir serta menyusun laporan, penulis telah banyak mendapat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta,
2. Dr. Moch. Bruri Triyono selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta terimakasih atas kemudahan yang diberikan,
3. Noor Fitrihana. M.Eng selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Buasana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta,
4. Yuswati,M.Pd, selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta,
5. Elok Novita, S.Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Penguji saat Ujian,terimakasih atas bimbingnya,
6. Yuswati,M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir terimakasih atas bimbingan untuk menyelesaikan laporan ini,
7. Eni Juniastuti, S.Pd, Selaku Sekretaris Penguji saat Ujian

8. Terimakasih Kepada Keluarga Besar Teater Bayu Badjra, Khususnya Agnes Vila yang telah memerankan Penari Rampak Putri dengan baik,
9. Seluruh dosen Prodi Tata Rias dan Kecantikan Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan ilmu,
10. Kedua orang tua yang telah memberikan semangat yang luar biasa beserta doanya,
11. Semua pihak yang membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu,

Penulis menyadari akan ketidaksempurnaan dalam penulisan Proyek Akhir ini, baik dalam penulisan kalimat, atau kata-kata, oleh karena itu penulis mengharapkan banyak kritikan dari semua pihak yang membaca, demi perbaikan di dalam laporan Proyek Akhir. Akhir kata penulis mengucapkan, semoga Laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, Juni 2012

Amry Dian Pratiwi
NIM. 08519131016

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan	7
F. Manfaat	7
G. Keaslian Gagasan.....	8
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Alur Cerita.....	9
1. Cerita Singkat Ramayana.....	9
2. Tokoh Penari Putri.....	10
B. Kostum dan Aksesoris.....	11
1. Sumber Ide.....	11
2. Kostum	12
3. Aksesoris	21
C. Tata Rias Wajah.....	21
1. Pengertian Tata Rias.....	21
2. Tujuan Tata Rias Wajah.....	22
3. Jenis Macam Tata Rias Wajah.....	22
4. Pengelompokan Tata Rias.....	23
5. Tata Rias Fantasi Rampak Putri.....	25
6. Koreksi Bentuk Wajah.....	26
7. Kosmetika Tata Rias Wajah Khusus.....	34
8. Peralatan Tata Rias Wajah.....	38
D. Penataan Rambut.....	40
1. Factor Yang Mempengaruhi Tata Rias Rambut.....	40
2. Kosmetika Khusus Tata Rias Rambut.....	42
3. Peralatan Khusus Tata Rias Rambut.....	42
4. Penataan Rambut Rampak Putri pada Pergelaran.....	43

E. Pergelaran	44
1. Tata Panggung.....	44
2. <i>Lighting</i>	51
3. Tata Musik.....	58
4. Tema Pergelaran Sendra Tari Ramayana.....	58
BAB III	
A. Sumber Ide Rampak Putri.....	60
B. Konsep Rancangan Kostum dan Aksesoris.....	60
1. Kostum	60
a. Bahan Kostum Rampak Putri.....	63
b. Kamisol.....	63
c. Rok Bawahan.....	64
d. Obi.....	64
e. Selendang/Sampur.....	65
2. Aksesoris	65
a. Gelang Tangan.....	65
b. Kalung.....	65
c. Anting.....	65
d. Kelat Tangan.....	66
e. Hiasan Kuku.....	66
f. Bross.....	66
C. Konsep Rancangan Tata Rias Wajah.....	66
D. Konsep Rancangan Penataan Rambut.....	70
E. Konsep Rancangan Pergelaran.....	79
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Kostum dan Aksesoris.....	81
B. Tata Rias Wajah Rampak Putri.....	84
C. Penataan Rambut Rampak Putri.....	86
D. Pergelaran	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

1. Gb1. Penari Putri Kerajaan.....	13
2. Gb 2. Batik Bucketan.....	20
3. Gb 3. Alas Bedak.....	34
4. Gb 4. <i>Stick Foundation</i>	35
5. Gb 5. Bedak Padat.....	35
6. Gb 6. <i>Eye Shadow</i> Padat.....	36
7. Gb 7. Perona Pipi.....	36
8. Gb 8. Pemulas Bibir.....	37
9. Gb 9. Pensil Garis Bibir.....	37
10. Gb 10. Spons Alas Bedak.....	38
11. Gb 11. Spons Bedak	38
12. Gb 12. Kuas Make Up.....	40
13. Gb 13. Panggung Proscenium.....	46
14. Gb 14. Panggung Arena Tapal Kuda	48
15. Gg 15. Panggung Bentuk “U”	48
16. Gb 16. Panggung Arena Bujur Sangkar.....	49
17. Gb 17. Panggung Arena Bentuk Lingkaran.....	49
18. Gb 18. Konsep Rancangan Kostum Rampak Putri.....	62
19. Gb 19. Rancangan Rias Wajah Rampka Putri.....	67
20. Gb 20. Rias Mata Rampak Putri.....	68
21. Gb 21. Bentuk Alis.....	68
22. Gb 22. Bentuk Bibir.....	69
23. Gb 23. <i>Face Painting</i>	69
24. Gb 24. Sanggul Rampak Putri Tampak Samping.....	70
25. Gb 25. Riasan Mata.....	74
26. Gb 26. Riasan Bulu Mata.....	74
27. Gb 27. Riasan Perona Pipi.....	75
28. Gb 28. Riasan Hidung.....	75
29. Gb 29. Riasan Bibir.....	76
30. Gb 30. <i>Face Painting</i>	77
31. Gb 31. Hasil Penataan Rambut.....	77
32. Gb 32. Hasil Penataan Rambut.....	79
33. Gb 33. Rancangan Kostum Rampak Putri.....	81
34. Gb 34. Hasil Pemakaian Kostum Rampak Putri.....	82
35. Gb 35. Ating Penari.....	82
36. Gb 36. Kelat Bahu Penari dan Gelang Penari.....	83
37. Gb 37. Kuku Penari.....	83
38. Gb 38. Bros Pinggang dan Gelang Kaki.....	83
39. Gb 39. Rancangan Tata Rias Wajah Rampak Putri.....	85
40. Gb 40. Proses Merias Rampak Putri.....	85
41. Gb 41. Hasil Riasan Rampak Putri.....	85
42. Gb 42. Rancangan Penataan Rambut Tampak Samping.....	86
43. Gb 43. Hasil Penataan Rambut Tampak Samping.....	87