

PUISI DALAM LUKISAN DEKORA POP

**TUGAS AKHIR KARYA SENI
(TAKS)**

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



oleh

DHINI WIDYANTIKA ARIESTA

NIM 06206244014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) yang berjudul *Puisi Dalam Lukisan Dekora Pop* ini, telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 24 April 2012

Pembimbing I

Susanto Murdowo, M.Sn.
NIP. 19560305 198703 1 003

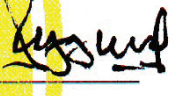
Yogyakarta, 24 April 2012

Pembimbing II

Sigit Wahyu Nugroho, M.Si.
NIP. 19581014 198703 1 002

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) yang berjudul *Puisi dalam Lukisan Dekora Pop* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 7 Mei 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI			
Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Drs. Mardiyatmo, M.Pd.	Ketua Penguji		7 Mei 2012
Sigit Wahyu Nugroho, M.Si.	Sekretaris		7 Mei 2012
Drs. Djoko Maruto, M.Sn.	Penguji I		7 Mei 2012
Susapto Murdowo, M.Sn.	Penguji II		7 Mei 2012

Yogyakarta, 29 Mei 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta



Dekan,
Prof. Dr. Zamzani

NIP. 19550505 198011 1 001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

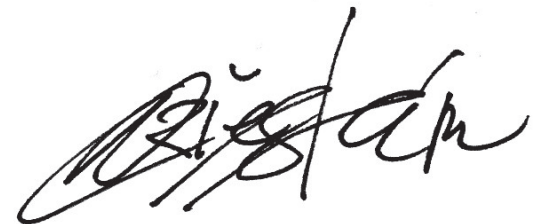
Nama : Dhini Widyantika Ariesta
NIM : 06206244014
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya Seni dengan judul *Puisi Dalam Lukisan Dekora Pop* ini adalah hasil karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tugas akhir karya seni ini tidak berisikan materi yang ditulis oleh orang lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 24 April 2012

Penulis,



Dhini Widyantika Ariesta

*Kita sering menghendaki kebebasan, tapi pada saat yang sama
kita juga menginginkan kebersamaan.
Kita harus memilih, tapi setiap pilihan
mau tak mau mengandung kehilangan
yang tak bisa dipulihkan.*

(Goenawan Mohammad)

PUISI DALAM LUKISAN DEKORA POP

*Persembahan untuk siapa saja,
yang senantiasa muda,
dan berkarya!*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt, karena berkat rahmat, hidayah, dan inayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni dengan judul Perempuan Dalam Lukisan Dekora Pop untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih kepada Dekan FBS UNY, Prof. Dr. Zamzani, M.Pd; dan Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa sekaligus Pendamping Akademik saya, Drs. Mardiyatmo, M.Pd yang telah memberikan kesempatan bagi saya dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni. Tak lupa saya sampaikan rasa hormat, terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada kedua pembimbing, yaitu Bapak Susapto Murdowo, M.Sn dan Bapak Sigit Wahyu Nugroho, M.Si, yang penuh kesabaran, kearifan, dan kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tiada henti-hentinya disela-sela kesibukannya.

Terima kasih juga saya ucapkan kepada kedua orang tua saya, yang senantiasa memberikan dukungan dan cinta kasih tiada tara. Terima kasih saya sampaikan pula kepada teman-teman di lingkungan Jurusan Pendidikan seni Rupa FBS UNY; Sangkala FBS UNY; Prof. Suminto A Sayut; serta teman berdiskusi dan menulis: Muhammad Shodiq, Eko Triono, Dhidhik Danardhono, Zamzami Almaki, Ima Achyar, dan Dian Setyaningsih; serta pihak lain yang tak dapat saya sebut satu persatu.

Yogyakarta, 24 April 2012

Penulis,

Dhini Widyantika Ariesta

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
INDEKS GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	3
C. Tujuan	3
D. Manfaat	3
BAB II KAJIAN SUMBER	5
A. Perempuan dan Keindahan	5
B. Hakikat Interpretasi Lukisan dan Puisi	6
C. Landasan Penciptaan Dekora Pop	9
D. Sumber Inspirasi.....	13
E. Transformasi Kata-Rupa.....	19
1. Transformasi Kata-Rupa.....	19
2. Simbol Dalam Proses Transformasi.....	22
F. Metafora Dalam Lukisan.....	25
G. Personifikasi Dalam Lukisan.....	28
H. Deformasi.....	29
I. Unsur Dasar Seni Rupa.....	33
J. Prinsip Dasar Desain.....	43
K. Bahan dan Alat.....	50
L. Ide Penciptaan.....	58

M. Konsep Penciptaan.....	59
BAB III PROSES VISUALISASI	63
A. Observasi	63
B. Eksplorasi	64
C. Improvisasi	64
D. Proses Perwujudan.....	65
E. Penyajian Karya.....	67
BAB IV ULASAN KARYA.....	69
A. Puisi yang Ditransformasikan Menjadi Lukisan.....	69
B. Teknik dan Media Proses Penciptaan.....	92
C. Deskripsi Karya.....	115
PENUTUP	139
Kesimpulan	139
DAFTAR PUSTAKA	xvi

INDEKS GAMBAR

Gambar 1	Andy Warhol, 200 <i>Campbell's Soup Cans</i> (1962)	11
Gambar 2	Jasper Johns, <i>Racing Thoughts</i> <i>Mixed media</i> , 1963	11
Gambar 3	Camille Rose Gracia, " <i>The Deconstruction Army</i> " <i>Acrylic on canvas</i> , 2004	14
Gambar 4	Audrey Kawasaki, <i>Tsuru No Ma</i> , <i>Acrylic on Hardboard</i> , 2006	16
Gambar 5	Yellena, <i>Morning</i> , 8" x 10", <i>Pen and Ink on Paper</i> , 2008	17
Gambar 6	Brandi Milne, " <i>The Saddest Lullaby</i> , <i>Acrylic on Canvas</i>	18
Gambar 7	Brandi milne, " <i>Sugar Fiendlad</i> " <i>Acrylic on Canvas</i> , 2006	19
Gambar 8	Dhini Ariesta , <i>Sad But True</i> , @ 70x 90 cm, <i>Mixed Media on Canvas</i> , 2011	22
Gambar 9	Burung Gagak sebagai simbol kematian Dhini Ariesta, <i>Sleep is Simple</i> , 150 x 200 cm <i>Mixed Media on Canvas</i> , 2011	25
Gambar 10	Dhini Ariesta, <i>Broken Inside</i> , 100 X 120 cm <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010 Contoh Personifikasi: Tanaman bertangkai panjang yang digambarkan seperti ular	28
Gambar 11	Dhini Ariesta, <i>Lost in Self</i> , 150x200 cm <i>Acrylic on Ccanvas</i> , 2010 Contoh Stilisasi: Penggambaran mendung dalam lukisan <i>Lost in Self</i>	30
Gambar 12	Dhini Ariesta, <i>Reflection</i> , 100 x 120 cm, <i>Mixed Media on Canvas</i> , 2010 Contoh Disformasi: Penggambaran Ombak dalam Lukisan <i>Mirror</i>	31
Gambar 13	Dhini Ariesta, <i>Broken Inside</i> , 100 x 120 cm <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010 Contoh Distorsi: Penggambaran mata pada lukisan <i>broken inside</i>	32
Gambar 14	Dhini Ariesta , <i>Sad But True</i> , @ 70x 90 cm , <i>Mixed Media on Canvas</i> , 2011 Garis Untuk Mendukung Agar <i>Focus of Interest</i> Tertuju pada Gambar Tangan	34
Gambar 15	Dhini Ariesta, <i>Eva Should Had Cried, Nor Me</i> @ 80 x 250 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010 Bentuk Figur Khayal Tetesan Air	35

Gambar 16	Dhini Ariesta , <i>The Day, Mixed Media on Canvas</i> , 2011 Contoh Bidang Geometris Yaitu Penggambaran Praba (Lingkaran) di Belakang Kepala	36
Gambar 17	Dhini Ariesta , <i>Sad But True, @ 70x 90 cm , Mixed Media on Canvas</i> , 2011, Contoh Bidang biomorfis	36
Gambar 18	Dhini Ariesta, <i>Lost in Self</i> , 150x200 cm <i>Acrylic on canvas</i> , 2010, Contoh Bidang Bersudut Dalam Penggambaran Disformasi Rumput	37
Gambar 19	Dhini Ariesta, <i>Sleep is Simple</i> , 150 x 200 cm, <i>Acrylic on canvas</i> , 2010, Contoh Bidang Tak Beraturan yang Terbentuk Secara Kebetulan dari Cipratan Sprai Emas	37
Gambar 20	Dhini Ariesta, <i>Lost in Self</i> , 150 x 200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2011	39
Gambar 21	Dhini Ariesta, <i>Sad But True, @ 70x 90 cm , Mixed Media on Canvas</i> , 2011	45
Gambar 22	Dhini Ariesta, <i>Reflection canvas</i> , 100 x 120 cm, <i>Mixed media on Canvas</i> , 2010, Contoh Aplikasi Gelap Terang	41
Gambar 23	Dhini Ariesta, <i>Sleep is Simple</i> , 150 x 200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010, Tekstur Semu Atau Maya	42
Gambar 24	Dhini Ariesta, <i>Women, 120 x 120 cm, Mixed media on Canvas, 2010</i> , Tekstur Nyata dengan Teknik Kolase Untuk Menciptakan Kesan Nyata dari Alam Fantasi yang Digunakan Sebagai Background	43
Gambar 25	Dhini Ariesta, <i>Women, 120 x120 cm, Mixed Media on Cancas</i> , 2011, Keseimbangan Simetris Dilakukan dengan Penyusunan Komposisi Dan Pewarnaan untuk Memusatkan Fokus pada Figur Utama	45
Gambar 26	Dhini Ariesta, <i>Lost in Self</i> , 150 x 200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2011 Keseimbangan Asimetris untuk Menciptakan Kesan Informal Atau Bebas	46
Gambar 27	Dhini Ariesta, <i>Sleep is Simple</i> , 150 x 200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010 Ritme dengan perubahan bentuk dan komposisi	47
Gambar 28	Dhini Ariesta , <i>Sad But True, @ 70x 90 cm , Mixed Media on Canvas</i> , 2011, Keharmonian antara konsep karya dengan visualisasi	48
Gambar 29	Dhini Ariesta, <i>Sad But True, @ 70x 90 cm , Mixed Media on Canvas</i> , 2011 Keragaman proporsi untuk memperlihatkan suasana yang berbeda dari lukisan yang menggambarkan fase kematian	48
Gambar 30	Dhini Ariesta, <i>Sad But True, @ 70x 90 cm, Mixed Media on Canvas</i> , 2011 Penggambaran gerak tangan sebagai penggambaran perjalanan waktu dalam kehidupan	49
Gambar 31	Dhini Ariesta, <i>Reflection</i> , 100 x 120 cm, <i>Mixed Media on Canvas</i> , 2010, Contoh Limitasi	50
Gambar 32	Cat Mowilex	51
Gambar 33	Pensil Warna Faber Castel	52

Gambar 34	Pylox Colour	52
Gambar 35	Taplak Plastik	53
Gambar 36	Spidol	54
Gambar 37	Pensil 2B	54
Gambar 38	Penghapus	55
Gambar 39	Kuas	55
Gambar 40	Toples Plastik Kecil	56
Gambar 41	Botol Air	56
Gambar 42	Ember	57
Gambar 43	Lap Halus	57
Gambar 44	Lap Kasar	58
Gambar 45	Perempuan Bergaya Vintage	65
Gambar 46	Vergasova, <i>Black Bird Silhouette, Vector Sketch</i>	65
Gambar 47	Poster Bergaya Art Neuvo	65
Gambar 48	<i>Drawing</i> dengan Paduan Gaya Vintage	65
Gambar 49	Dhini Ariesta, <i>Sleep is Simple</i> , 150 x 200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010 (<i>unfinished</i>), (Lukisan awal sebelum penggambaran background disempurnakan dengan teknik sprai)	67
Gambar 50	Dhini Ariesta, <i>Sleep is Simple</i> , 150 x 200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010, (Lukisan Setelah Disempurnakan Penggambaran Backgroundnya dan Dilapisi dengan Pelindung Cat)	67
Gambar 51	Dhini Ariesta, <i>Eva Should Had Cried, Nor Me</i> @ 80 x 250 cm, <i>acrylic on canvas</i> , 2010	71
Gambar 52	Dhini Ariesta, <i>Lost in Self</i> , 150x200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	73
Gambar 53	Dhini Ariesta, <i>Sleep is Simple</i> 150 x 200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	75
Gambar 54	Dhini Ariesta, <i>Broken Inside</i> 100 x 120 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	77
Gambar 55	Dhini Ariesta, <i>Women</i> , 120 x 120 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	79
Gambar 56	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	81
Gambar 57	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	81
Gambar 58	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	81
Gambar 59	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	81
Gambar 60	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	81
Gambar 61	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	81
Gambar 62	Dhini Ariesta, <i>Reflection</i> , 100 x 120 cm, <i>Mixed Media on Canvas</i> , 2010	83
Gambar 63	Dhini Ariesta, <i>Fairy Tales</i> , 120 x 120 cm, <i>Mixed Media on Ccanvas</i> , 2010	86
Gambar 64	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	88
Gambar 65	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	88
Gambar 66	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	88
Gambar 67	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	89

Gambar 68	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	89
Gambar 69	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	89
Gambar 70	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	89
Gambar 71	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	89
Gambar 72	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	91
Gambar 73	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	91
Gambar 74	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	91
Gambar 75	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	91
Gambar 76	Dhini Ariesta, <i>Eva Should Had Cried, Nor Me</i> , @ 80 x 250 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	94
Gambar 77	Dhini Ariesta, <i>Lost in Self</i> , 150x200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	96
Gambar 78	Dhini Ariesta, <i>Sleep is Simple</i> , 150 x 200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	98
Gambar 79	Dhini Ariesta, <i>Broken Inside</i> , 100 x 120 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	100
Gambar 80	Dhini Ariesta, <i>Women</i> , @ 70 x 90 cm, <i>Mixed Media on Canvas</i> , 2010	102
Gambar 81	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , 150x200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	104
Gambar 82	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	104
Gambar 83	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	104
Gambar 84	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	104
Gambar 85	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	106
Gambar 86	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	106
Gambar 87	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	106
Gambar 88	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	106
Gambar 89	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	106
Gambar 90	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah, Mixed Media on Paper</i> , 2011	106
Gambar 91	Dhini Ariesta, <i>Reflection, Mixed Media on Canvas</i> , 2010	108
Gambar 92	Dhini Ariesta, <i>Fairy Tales, Mixed Media on canvas</i> , 2010	110
Gambar 93	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on paper</i> , 2010	110
Gambar 94	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mmixed Media on paper</i> , 2010	112
Gambar 95`	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	112
Gambar 96	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	112
Gambar 97	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	112
Gambar 98	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	112
Gambar 99	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	113
Gambar 100	Dhini Ariesta, <i>Letters, Mixed Media on Paper</i> , 2010	113
Gambar 101	Dhini Ariesta, <i>Eva Should Had Cried, Nor Me</i> @ 80 x 250 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	115

Gambar 102	Dhini Ariesta, <i>Lost in Self</i> , 150x200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	118
Gambar 103	Dhini Ariesta, <i>Sleep is Simple</i> , 150 x 200 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	120
Gambar 104	Dhini Ariesta, <i>Broken Inside</i> , 100 x 120 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	122
Gambar 105	Dhini Ariesta, <i>Women</i> , 120 x 120 cm, <i>Mixed Media on Canvas</i> , 2010	124
Gambar 106	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2011	126
Gambar 107	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2011	126
Gambar 108	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2011	126
Gambar 109	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2011	126
Gambar 110	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2011	126
Gambar 111	Dhini Ariesta, <i>Benang Merah</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2011	126
Gambar 112	Dhini Ariesta, <i>Reflection</i> , 100 x 120 cm <i>Mixed media on canvas</i> , 2010	128
Gambar 113	Dhini Ariesta, <i>Fairy Tales</i> , 120 x 120 cm, <i>Acrylic on canvas</i> , 2010	130
Gambar 114	Dhini Ariesta, <i>Letters</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2010	132
Gambar 115	Dhini Ariesta, <i>Letter</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2010	132
Gambar 116	Dhini Ariesta, <i>Letters</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2010	132
Gambar 117	Dhini Ariesta, <i>Letters</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2010	132
Gambar 118	Dhini Ariesta, <i>Letters</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2010	132
Gambar 119	Dhini Ariesta, <i>Letters</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2010	132
Gambar 120	Dhini Ariesta, <i>Letters</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2010	133
Gambar 121	Dhini Ariesta, <i>Letters</i> , <i>Mixed Media on Paper</i> , 2010	133
Gambar 122	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm, <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	135
Gambar 123	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm , <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	135
Gambar 124	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm , <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	135
Gambar 125	Dhini Ariesta, <i>Sad but True</i> , @ 70 x 90 cm , <i>Acrylic on Canvas</i> , 2010	135

PEREMPUAN DALAM LUKISAN DEKORA POP

Oleh:

DHINI WIDYANTIKA ARIESTA

NIM: 06206244014

ABSTRAK

Penulisan ini bertujuan untuk mendeskripsikan adaptasi tema, bentuk, media dan teknik lukisan dari transformasi sepuluh puisi karya Suminto A Sayuti menjadi lukisan Dekora Pop. Tema yang dipilih adalah kegigihan dan karakteristik seorang perempuan yang ditampilkan melalui hiasan-hiasan dan figur-figur pop yang dipengaruhi oleh gaya *Art Nouveau*, *Art Deco*, dan *Pop Art*. Figur pop dan dekorasi yang dihadirkan diantaranya perempuan, burung, tumbuhan, dan dekorasi atau ornamen dari hasil deformasi.

Pendekatan yang digunakan adalah Dekora Pop yang diperkuat dengan metafora dan personifikasi secara visual. Sedang metode penciptaan yang dilakukan meliputi: proses observasi meliputi prose pembacaan dan pemaknaan puisi Suminto A Sayuti; eksplorasi meliputi uji coba media dan pembuatan sketsa untuk menemukan bentuk dan teknik yang tepat; improvisasi meliputi pembuatan deformasi untuk menemukan bentuk yang diinginkan dengan peng gayaan pribadi (*familiar form*); perwujud karya meliputi pembuatan konsep lukisan hingga pengerjaannya; serta yang terakhir yaitu penyajian karya sesuai konsep yang diusung.

Pewarnaan dalam lukisan Dekora Pop menggunakan teknik *plakkaat en verwant materiaal* yang didukung dengan teknik *collage* (kolase) dan *sprai* (semprot). Media yang digunakan dalam lukisan Dekora Pop merupakan perpaduan dari berbagai jenis bahan (*mixed media*), seperti cat akrilik, pilox, spidol, dan pensil warna. Bentuk yang dihadirkan berupa bentuk-bentuk imajinatif, khayali, dan komikal. Adapun proses transformasi sepuluh puisi Suminto A Sayuti menghasilkan lukisan Dekora Pop, antara lain: *Eva Should Had Cried*, *Nor Me*; *Lost in Self*; *Sleep is Simple*; *Broken Inside*; *Women*; Benang Merah; *Reflection*; *Fairy Tales*; *Letters*; *Sad but True*.