

LAMPIRAN

Pedoman Observasi

A. Tujuan

Observasi dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui masalah teknik permainan instrumen dan fungsi musik irungan *bekakak bregada Mangkubumi Gamping Tengah* di Kelurahan Ambarketawang Kabupaten Sleman Yogyakarta.

B. Pembatasan

Observasi pada penelitian ini hanya dibatasi pada masalah – masalah yang berhubungan dengan :

1. Teknik permainan instrumen musik irungan.
2. Fungsi musik irungan.

C. Tabel Kisi – kisi

Tabel 1. Kisi – kisi observasi

No	Aspek yang diamati	Hasil pengamatan
1.	<p>Teknik permainan instrumen musik :</p> <p>a. Nama – nama instrumen musik</p> <p>b. Bentuk instrumen musik</p> <p>c. Cara memainkan masing – masing instrumen</p> <p>d. Sumber bunyi</p>	<p>Bendhe, Genderang, Tambur, Kecrek, Seruling, Sangkakala.</p> <p>Bendhe seperti gong namun dalam ukuran yang lebih kecil, Genderang seperti tom – tom yang berukuran 12'', Tambur seperti <i>snare drum</i>, Kecrek yang bentuknya menyerupai <i>bell cymbal</i> ukuran 8'', Seruling berbahan <i>stainless steel</i> dengan 6 kolom/lubang, dan Sangkakala bentuknya seperti <i>natural trumpet</i> atau terompet tanpa klep.</p> <p>Bendhe, Genderang, Tambur dengan cara dipukul menggunakan pemukul sedangkan kecrek dengan cara saling memukul sesamanya. Seruling dan sangkakala dengan cara ditiup, adapun teknik <i>embouchure</i> yang dipakai oleh dua instrumen tiup ini.</p> <p>Bendhe dari pencu atau tonjolan pada pusat yang dipukul.</p>

	<p>e. Posisi memainkan</p> <p>f. Fungsi/peran masing – masing instrumen</p> <p>g. Jumlah pemain</p> <p>h. Formasi pementasan</p> <p>i. Aba – aba yang dipakai</p> <p>j. Bentuk musik iringan yang dimainkan</p>	<p>Genderang dari membran atau selaput yang bergetar saat dipukul.</p> <p>Tambur dari membran atau selaput yang bergetar saat dipukul.</p> <p>Kecrek dari dua sisi piringan logam yang saling dibenturkan.</p> <p>Seruling dari udara dalam suatu kolom yang bergetar.</p> <p>Sangkakala dari moncong tiup atau <i>mouthpiece</i> yang ditiup.</p> <p>Seluruh instrumen dimainkan dengan posisi berdiri sambil jalan berbaris.</p> <p>Bendhe, Genderang, Tambur dan Kecrek sebagai pemain ritme. Seruling dan Sangkakala sebagai pemain melodi.</p> <p>Bendhe 2 orang, Genderang 1 orang, Tambur 5 orang, Kecrek 1 orang, Seruling 9-12 orang dan sangkakala 1 orang.</p> <p>Seruling – Sangkakala - Tambur - Genderang – Bendhe – Kecrek.</p> <p><i>Siaga Yitno Gya, Mandeastraa Gya, Maju Papan Gya, Ngaso Papan Gya, Mandheg Bareng Gya.</i></p>
2.	<p>Fungsi Musik Iringan :</p> <p>a. Dalam <i>saparan bekakak</i></p>	<p>1.Malam <i>widodareni</i>/malam penjemputan bekakak dan genderuwo.</p> <p>2.Saat arak – arakan bekakak berlangsung menuju ke dua tempat penyembelihan.</p>

	b. Bagi masyarakat sekitar	<ul style="list-style-type: none">1.Untuk kesinambungan budaya.2.Untuk sarana pemupuk rasa kebersamaan dalam masyarakat.
--	----------------------------	---

Pedoman Wawancara

A. Tujuan Wawancara

Wawancara dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui teknik permainan instrumen dan fungsi musik irangan bekakak *bregada Mangkubumi Gamping Tengah* di Kelurahan Ambarketawang, Kabupaten Sleman, Yogyakarta.

B. Pembatasan Wawancara

1. Wawancara dibatasi pada aspek – aspek :

- a. Teknik permainan instrumen musik
- b. Bentuk instrumen musik
- c. Musik irangan yang dimainkan
- d. Aba – aba yang dipakai
- e. Fungsi musik irangan

2. Responden/Informan

- a. Ketua Panitia Kirab Bekakak
- b. *Manggala Yudha bregada Mangkubumi Gamping Tengah*
- c. Prajurit / bregada musik Mangkubumi Gamping Tengah

3. Tabel Kisi – kisi

Tabel 2. Kisi – kisi wawancara

No	Aspek Wawancara	Inti Pertanyaan
1.	Teknik permainan instrumen musik : <ol style="list-style-type: none">a. Bendheb. Genderangc. Tamburd. Kecreke. Serulingf. Sangkakala	Bagaimana cara memainkan instrumen musik tersebut ? Sumber bunyi dari masing – masing instrumen ? Jenis pemukul yang dipakai untuk instrumen pukul ? Teknik apa yang dipakai saat meniup seruling ? Teknik apa yang dipakai saat meniup sangkakala ? Pola ritme instrumen musik pukul ? Melodi dari instrumen musik seruling dan sangkakala ?

		Peran/fungsi masing – masing instrumen dalam musik iringan ?
2.	Bentuk instrumen musik : a. Bendhe b. Genderang c. Tambur d. Kecrek e. Seruling f. Sangkakala	Bentuk instrumen musik yang dipakai ? Bentuk pemukul dari instrumen musik pukul ? Ukuran instrumen musik ? Jumlah instrumen yang dipakai ? Bahan/material yang dipakai untuk membuat seruling ?
3.	Jenis musik iringan yang dimainkan	Pencipta lagu ? Penotasian lagu ?
4.	Aba – aba yang dipakai	Nama aba – aba dan artinya ?
5.	Fungsi musik iringan	Fungsi musik iringan dalam <i>saparan bekakak</i> ? Fungsi musik iringan bagi masyarakat sekitar ?

POKOK – POKOK PERTANYAAN PENELITIAN

A. TEKNIK PERMAINAN INSTRUMEN MUSIK

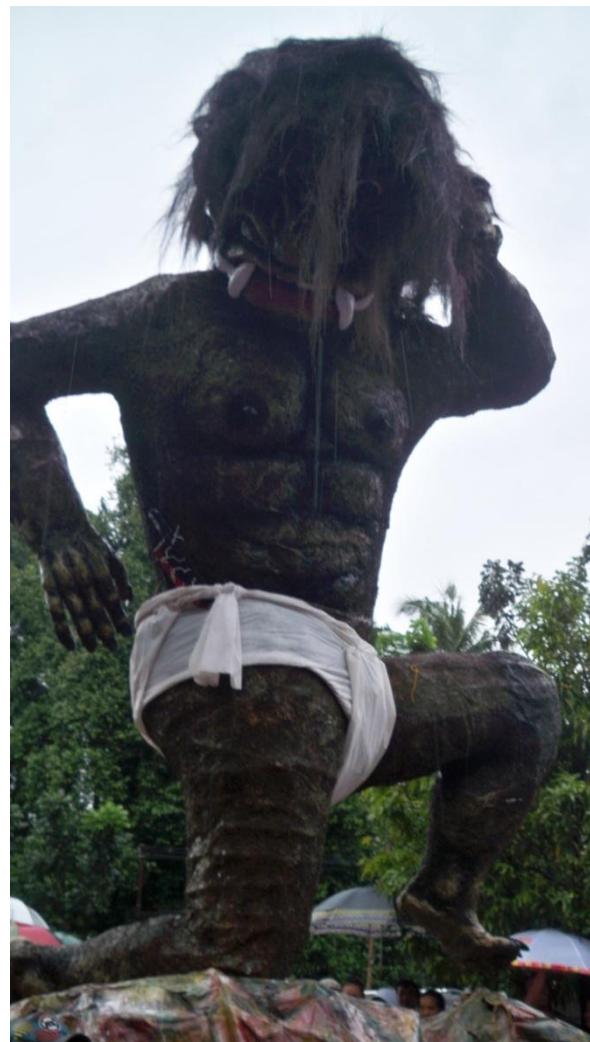
1. Instrumen apa saja yang digunakan oleh *bregada Mangkubumi Gamping Tengah* untuk mengiringi *saparan bekakak* ?
2. Berapa jumlah dari masing – masing instrumen yang digunakan ?
3. Berapa jumlah pemain musik iringan dari bregada Mangkubumi Gamping Tengah ?
4. Kapan dan dimana waktu untuk latian musik iringan bregada Mangkubumi Gamping Tengah ?
5. Siapa saja yang ikut serta sebagai bregada Mangkubumi Gamping Tengah ?
6. Siapakah pemimpin/Manggala Yudha bregada musik Mangkubumi Gamping Tengah ?
7. Bagaimana bentuk dari masing – masing instrumen musik yang digunakan ?
8. Bagaimana teknik/cara memainkan seruling ?
9. Apakah peran dari seruling dalam musik iringan ?
10. Bagaimana penjarian dari seruling ?
11. Berapa jumlah pemain seruling ?
12. Bagaimanakah melodi seruling dalam musik iringan tersebut ?
13. Terbuat dari bahan apakah seruling tersebut ?
14. Bagaimana teknik/ cara memainkan genderang ?
15. Apakah peran dari genderang dalam musik iringan ?
16. Berapa jumlah pemain genderang ?
17. Bagaimana pola ritme permainan genderang dalam musik iringan tersebut ?
18. Bagaimana teknik/cara memainkan tambur ?
19. Apakah peran dari tambur dalam musik iringan ?
20. Berapa jumlah pemain tambur ?
21. Bagaimana pola ritme permainan tambur dalam musik iringan tersebut ?
22. Bagaimana teknik/cara memainkan bendhe ?
23. Apakah peran dari bendhe dalam musik iringan ?
24. Berapa jumlah pemain bendhe ?
25. Bagaimana pola ritme bendhe dalam musik iringa tersebut ?
26. Apa yang membedakan antara bendhe *pung* dengan bendhe *dhil* ?
27. Bagaimana teknik/cara memainkan kecrek ?
28. Apakah peran dari kecrek dalam musik iringan ?
29. Berapa jumlah pemain kecrek ?
30. Bagaimana pola ritme permainan kecrek ?
31. Bagaimana teknik/cara memainkan sangkakala ?
32. Apakah peran dari sangkakala dalam musik iringan ?
33. Berapa jumlah pemain sangkakala ?
34. Bagaimana melodi sangkakala dalam musik iringan tersebut ?
35. Adakah dokumentasi penotasian secara tertulis dari lagu/musik iringan yang dimainkan ?
36. Apa saja nama aba – aba beserta artinya yang dipakai oleh Manggala Yudha untuk memimpin bregada ?

B. FUNGSI MUSIK IRINGAN

37. Bagaimana musik iringan berperan/berfungsi saat malam penjemputan bekakak/widodareni ?
38. Bagaimana musik iringan berperan/berfungsi saat arak – arakan bekakak berlangsung ?
39. Bagaimana musik iringan berperan/berfungsi untuk mengumpulkan massa ?
40. Bagaimana musik iringan berperan/berfungsi untuk berlangsungnya kesinambungan budaya ?
41. Seberapa besar pengaruh musik iringan dalam kegiatan bermusik bagi masyarakat sekitar ?
42. Adakah banyak remaja/anak muda yang ikut serta dalam bregada musik ?
43. Bagaimana antusiasme masyarakat Gamping Tengah dalam kegiatan bermusik, khususnya dalam berperan serta menjadi bregada musik ?
44. Bagaimana musik iringan berperan/berfungsi untuk menambah rasa kebersamaan dalam masyarakat ?
45. Bagaimana kekompakkan masing – masing pemain saat memainkan musik iringan secara bersama – sama ?



Gambar 14 : Boneka Temanten/Bekakak (2 pasang)



Gambar 15 : Perlambang Makluk Penunggu Gunung Gamping/*Genderuwo*



Gambar 16 : Malam Widodareni/Penjemputan Bekakak



Gambar 17 : Salah satu Pemain Seruling saat Malam Widodareni





Gambar 18 : *Bregada Musik Mangkubumi Gamping Tengah* saat mengiringi arak – arakan



Gambar 19 : Macam Sesaji dan Hasil Bumi

Musik Iringan Bekakak
Bregada Mangkubumi Gamping Tengah

The musical score consists of two systems of seven staves, each representing an instrument. The instruments are listed vertically on the left side of the staves: seruling, sangkakala, pung, dhil, kecrek, tambur, and genderang. The score is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef for most staves. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

- Measure 1:** Seruling plays a sixteenth-note pattern. Sangkakala, Pung, Dhil, and Kecrek are silent. Tambur and Genderang play eighth-note patterns.
- Measure 2:** Seruling and Tambur play eighth-note patterns. Sangkakala, Pung, Dhil, and Kecrek are silent. Genderang plays eighth-note patterns.
- Measure 3:** Seruling and Tambur play eighth-note patterns. Sangkakala, Pung, Dhil, and Kecrek are silent. Genderang plays eighth-note patterns.
- Measure 4:** Seruling and Tambur play eighth-note patterns. Sangkakala, Pung, Dhil, and Kecrek are silent. Genderang plays eighth-note patterns.
- Measure 5:** Seruling and Tambur play eighth-note patterns. Sangkakala, Pung, Dhil, and Kecrek play eighth-note patterns. Genderang plays eighth-note patterns.
- Measure 6:** Seruling and Tambur play eighth-note patterns. Sangkakala, Pung, Dhil, and Kecrek play eighth-note patterns. Genderang plays eighth-note patterns.
- Measure 7:** Seruling and Tambur play eighth-note patterns. Sangkakala, Pung, Dhil, and Kecrek play eighth-note patterns. Genderang plays eighth-note patterns.
- Measure 8:** Seruling and Tambur play eighth-note patterns. Sangkakala, Pung, Dhil, and Kecrek play eighth-note patterns. Genderang plays eighth-note patterns.

9 10 11 12

13 14 15 16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : G. Suci Rani
T.T.L : Gembing, 21-12-1955
Alamat : Gembing Tengah RT.03/Rew.15
Pekerjaan : Pencicilan PNS
Peran dalam penelitian : Komandan / Ketua Pengayuhan

Menerangkan bahwa

Nama : Aprillia Noor Hidayani
NIM : 07208241025
Jur / Prodi : Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY

Yang bersangkutan telah mengadakan kegiatan observasi dan wawancara sehubungan dengan penelitian dengan judul **TEKNIK PERMAINAN INSTRUMEN DAN FUNGSI MUSIK IRINGAN BEKAKAK DI KELURAHAN AMBARKETAWANG KABUPATEN SLEMAN YOGYAKARTA.**

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.



SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Agus Riyanta.
T.T.L : Sleman, 18 Agustus 1968.
Alamat : Gamping Tengah Ambarketawang.
Pekerjaan : PNS
Peran dalam penelitian : Komandan Projek.

Menerangkan bahwa

Nama : Aprillia Noor Hidayani
NIM : 07208241025
Jur / Prodi : Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY

Yang bersangkutan telah mengadakan kegiatan observasi dan wawancara sehubungan dengan penelitian dengan judul **TEKNIK PERMAINAN INSTRUMEN DAN FUNGSI MUSIK IRINGAN BEKAKAK DI KELURAHAN AMBARKETAWANG KABUPATEN SLEMAN YOGYAKARTA.**

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
http://www.fbs.uny.ac.id//

FRM/FBS/32-01

10 Jan 2011

Nomor : 447/H.34.12.28/PSM/2011

Lampiran :

Hal : Permohonan Ijin Survey/Observasi/Penelitian

Kepada Yth.

Wakil Dekan I

FBS UNY

Dengan hormat,

Menanggapi surat dari Saudara:

Nama : Aprillia Noor Hidayani

No. Mhs. : 07208241025

Jur/Prodi : Pendidikan Seni Musik

Lokasi Penelitian : Kelurahan Ambarketawang Kabupaten Sleman Yogyakarta

Judul Penelitian : Teknik Permainan Instrumen dan Fungsi Musik Iringan

Bekakak di Kelurahan Ambarketawang Kabupaten Sleman
Yogyakarta.

Waktu Pelaksanaan : Desember 2011 - Januari 2012

Berkaitan dengan hal itu, mohon kepada Ibu untuk berkenan menerbitkan Surat Ijin
Survey/Observasi/Penelitian.

Atas perhatiannya disampaikan terimakasih.

Hormat kami
Ketua Jurusan PS. Musik
FBS UNY

H/T. Silaen, S.Mus., M.Hum
N.P. 19561010 198609 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telp (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
http://www.fbs.uny.ac.id/

FRM/FBS/33-01
10 Jan 2011

22 Desember 2011

Nomor : 2573/H.34.12/PP/XII/2011

Lampiran : --

Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth.

Bupati KDH Tk. II Kabupaten Sleman
c.q. Ka. Bappeda Kabupaten Sleman
di Sleman

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud akan mengadakan survei/observasi/penelitian untuk memperoleh data menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul :

Teknik Permainan Instrumen dan Fungsi Musik Iringan Bekakak di Kelurahan Ambarketawang Kabupaten Sleman Yogyakarta

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : APRILLIA NOOR HIDAYANI
NIM : 07208241025
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Waktu Pelaksanaan : Bulan Desember 2011 s.d. Januari 2012

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.





PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN
BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH
(BAPPEDA)

Alamat : Jl. Parasamya No. 1 Beran, Tridadi, Sleman 55511
Telp. & Fax. (0274) 868800 e-mail : bappeda@slemanreg.go.id

SURAT IZIN

Nomor : 07.0 / Bappeda / 3060 / 2011

TENTANG PENELITIAN

KEPALA BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH

- Dasar : Keputusan Bupati Sleman Nomor: 55/Kep.KDH/A/2003 tentang Izin Kuliah Kerja Nyata, Praktek Kerja Lapangan dan Penelitian.
- Menunjuk : Surat dari an. Dekan, Wakil Dekan Fak. Bahasa & Seni Univ. Negeri Yogyakarta Nomor: B2573/H.34.12/PP/XII/2011 Tanggal: 22 Desember 2011 Hal: Permohonan Izin Penelitian.

MENGIZINKAN :

- Kepada : APRILLIA NOOR HIDAYANI
Nama : 07208241025
No. Mhs/NIM/NIP/NIK :
Program/Tingkat : S1
Instansi/Perguruan Tinggi : U N Y
Alamat Instansi/Perguruan Tinggi : Kampus Karangmalang, Yogyakarta
Alamat Rumah : Gejawan Wetan RT 02 RW 36 Balecatur Gamping Sleman
No. Telp/HP : 085729990470
Untuk : Mengadakan penelitian dengan judul:
“TEKNIK PERMAINAN INSTRUMEN DAN FUNGSI MUSIK
IRINGAN BEKAKAK DI KELURAHAN AMBARKETAWANG
KABUPATEN SLEMAN YOGYAKARTA”
Lokasi : Kab. Sleman
Waktu : Selama 3 (tiga) bulan mulai tanggal: 27 Desember 2011 s.d
27 Maret 2012.

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Wajib melapor diri kepada pejabat pemerintah setempat (Camat/ Kepala Desa) atau kepala instansi untuk mendapat petunjuk seperlunya.
2. Wajib menjaga tata tertib dan mentaati ketentuan-ketentuan setempat yang berlaku.
3. Wajib menyampaikan laporan hasil penelitian berupa 1 (satu) CD format PDF kepada Bupati diserahkan melalui Kepala Bappeda
4. Izin tidak disalahgunakan untuk kepentingan-kepentingan di luar yang direkomendasikan.
5. Izin ini dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila tidak dipenuhi ketentuan-ketentuan di atas.

Demikian izin ini dikeluarkan untuk digunakan sebagaimana mestinya, diharapkan pejabat pemerintah/ non pemerintah setempat memberikan bantuan seperlunya.

Setelah selesai pelaksanaan penelitian Saudara wajib menyampaikan laporan kepada kami 1 (satu) bulan setelah berakhirnya penelitian.

Tembusan Kepada Yth :

1. Bupati Sleman (sebagai laporan)
2. Ka. Badan Kesbanglinmas & PB Kab. Sleman
3. Ka. Dinas Kebudayaan & Pariwisata Kab. Sleman
4. Camat Kec. Gamping
5. Ka. Desa Ambarketawang
6. Dekan Fak. Bahasa & Seni-UNY
7. Pertinggal

Dikeluarkan di : Sleman
Pada Tanggal : 27 Desember 2011

A.n. Kepala BAPPEDA Kab. Sleman
Ka. Bid. Pengendalian & Evaluasi
u.b.

Ka. Sub Bid. Litbang

Sri Nurhidayah, S.Si, MT
Penata Tk. I, III/d
NIP. 19670703 199603 2 002



PEMERINTAH
KAB. SLEMAN



PEMERINTAH
KAB. SLEMAN

PETA DESA AMBARKEUTAWANG

