

**TEKNIK PERMAINAN INSTRUMEN DAN FUNGSI MUSIK IRINGAN BEKAKAK
BREGADA MANGKUBUMI GAMPING TENGAH DI KELURAHAN
AMBARKETAWANG KABUPATEN SLEMAN YOGYAKARTA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**



Oleh :

Aprillia Noor Hidayani
07208241025

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

**TEKNIK PERMAINAN INSTRUMEN DAN FUNGSI MUSIK IRINGAN BEKAKAK
BREGADA MANGKUBUMI GAMPING TENGAH DI KELURAHAN
AMBARKETAWANG KABUPATEN SLEMAN YOGYAKARTA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**



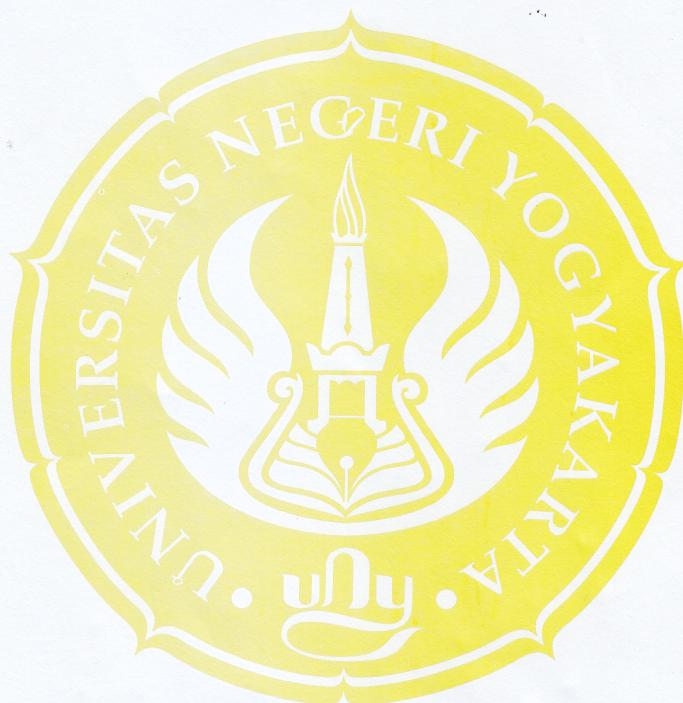
Oleh :

Aprillia Noor Hidayani
07208241025

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul **Teknik Permainan Instrumen dan Fungsi Musik Iringan Bekakak Bregada Mangkubumi Gamping Tengah di Kelurahan Ambarketawang Kabupaten Sleman Yogyakarta** ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan



Yogyakarta, 2012
Pembimbing I

Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd
NIP. 19650714 199101 2 002

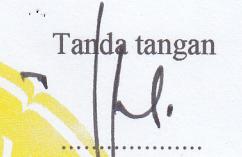
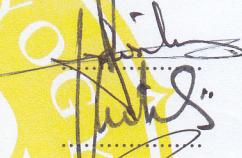
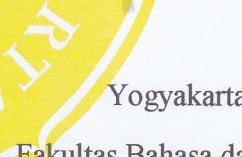
Yogyakarta, 2012
Pembimbing II

Drs. A.M Susilo Pradoko, M.Si
NIP. 19570901 198609 1 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “ Teknik Permainan Instrumen dan Fungsi Musik Iringan *Bekakak Bregada Mangkubumi Gamping Tengah* di Kelurahan Ambarketawang Kabupaten Sleman Yogyakarta “ ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji pada tanggal 8 Juni 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

| Nama | Jabatan | Tanda tangan | Tanggal |
|----------------------------------|--------------------|--|----------------|
| Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd | Ketua Pengaji |  | 22 - 06 - 2012 |
| Drs. AM. Susilo Pradoko, M.Si. | Sekretaris Pengaji |  | 22 - 06 - 2012 |
| Tumbur Silaen, S. Mus., M. Hum. | Pengaji I |  | 22 - 06 - 2012 |
| Dr. Kun Setyaning Astuti, MPd | Pengaji II |  | 22 - 06 - 2012 |



Yogyakarta,

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Aprillia Noor Hidayani

NIM : 07208241025

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

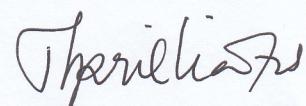
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pada bagian – bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta,

Peneliti



Aprillia Noor Hidayani

MOTTO

- ❖ 3 hal yang tidak akan kembali dalam hidup : Kata yang telah terucap, peristiwa yang telah dijalani dan waktu yang telah pergi. Maka pilihlah jalan terbaik agar engkau tidak menyesal sepanjang hayat.
- ❖ *Wasta'iinuu bishshabri washshalaati* : “ Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu ” (Q.S Al Baqarah : 45).

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk :

- Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa pemberi petunjuk dan bimbingan yang paling abadi.
- Mama dan Papa yang selalu mendoakan saya dan memberi dukungan selama skripsi disusun. Semoga saya masih diberikan waktu untuk membahagiakan dan membuat kalian bangga.
- Kakak dan adik saya, Rini Anggraeni dan Fauzan Febriyansyah yang membuat saya semakin bersemangat untuk segera meyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
- Syarifma Alwan, teman dekat yang selalu berusaha meluangkan banyak waktu untuk membantu saya dalam banyak hal.
- Sahabat - sahabat yang saya sayangi, Carolina Wulandari, Priskila Yuli, Gusti Swandaru, Eria Susanti, Gita Ayu, Erlita dan Aufrida Wulan yang sudah setia menjadi sahabat terbaik bagi saya.
- Teman – teman dari *bregada* musik Mangkubumi Gamping Tengah yang telah menerima saya dengan penuh rasa kekeluargaan serta banyak membantu selama penelitian berlangsung.

KATA PENGANTAR

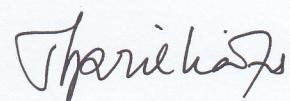
Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Dalam menyelesaikan karya tulis ini, peneliti mendapat bantuan dan dorongan semangat dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang senantiasa meluangkan waktu, memberi bimbingan dan motivasi.
2. Bapak Drs. A. M Susilo Pradoko, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang senantiasa meluangkan waktu, memberi bimbingan dan motivasi.
3. Bapak Yohanes Sukirno selaku *Manggala Yudha* serta teman – teman dari *bregada* Mangkubumi Gamping Tengah yang telah banyak membantu.
4. Bapak Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik atas dorongan semangat dan bimbingan yang diberikan selama studi.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih apabila ada saran dan kritik yang bersifat membangun. Semoga tugas akhir skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti maupun bagi para pembaca.

Yogyakarta,

Peneliti



Aprillia Noor Hidayani

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|-------------------------------------|---------|
| Halaman Judul | i |
| Halaman Persetujuan | ii |
| Halaman Pengesahan | iii |
| Halaman Pernyataan | iv |
| Motto dan Halaman Persembahan | v |
| Kata Pengantar | vi |
| Daftar Isi | viii |
| Daftar Tabel | x |
| Daftar Gambar | xi |
| Abstrak | xii |
| BAB I Pendahuluan | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Fokus Permasalahan | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 6 |
| BAB II Kajian Teori | 7 |
| A. Deskripsi Teori | 7 |
| B. Penelitian yang Relevan | 18 |
| BAB III Metode Penelitian | 20 |
| A. Pendekatan Penelitian | 20 |
| B. Data Penelitian | 20 |
| C. Tempat Penelitian | 22 |
| D. Teknik Pengumpulan Data | 22 |

| | |
|---|--------|
| E. Analisis Data | 27 |
| F. Triangulasi | 30 |
| BAB IV Pembahasan | 31 |
| A. Teknik Permainan Instrumen Musik Iringan <i>Bekakak Bregada</i> Mangkubumi Gamping Tengah | 31 |
| B. Jenis Musik yang Dimainkan | 54 |
| C. Aba – aba dalam Musik Iringan <i>Bregada</i> Mangkubumi Gamping Tengah | 59 |
| BAB V Pembahasan | 61 |
| A. Fungsi Musik Iringan <i>Bregada</i> Mangkubumi Gamping Tengah dalam Upacara <i>Saparan Bekakak</i> | 61 |
| B. Fungsi Musik Iringan bagi Masyarakat Sekitar | 62 |
| BAB VI Penutup | 65 |
| Kesimpulan | 65 |
| Saran | 67 |
| DAFTAR PUSTAKA | 68 |
| LAMPIRAN | 70 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|---|---------|
| Tabel 1 : Kisi – kisi Observasi | 70 |
| Tabel 2 : Kisi – kisi Wawancara | 73 |
| Tabel Teknik Triangulasi Pengumpulan Data | 30 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 1 : Bendhe | 32 |
| Gambar 2 : Posisi memegang bendhe | 33 |
| Gambar 3 : Tambur | 37 |
| Gambar 4 : Posisi memegang tambur | 37 |
| Gambar 5 : Genderang | 40 |
| Gambar 6 : Posisi memegang genderang | 41 |
| Gambar 7 : Sangkakala | 44 |
| Gambar 8 : Posisi memegang sangkakala | 46 |
| Gambar 9 : Seruling | 48 |
| Gambar 10 : Posisi pemain seruling saat istirahat | 51 |
| Gambar 11 : Teknik permainan kecrek | 52 |
| Gambar 12 : Posisi memegang kecrek | 52 |
| Gambar 13 : Kecrek | 53 |
| Gambar 14 : Boneka temanten/bekakak | 78 |
| Gambar 15 : Perlambang makluk penunggu Gunung Gamping/Genderuwo | 79 |
| Gambar 16 : Malam widodareni/penjemputan bekakak | 80 |
| Gambar 17 : Pemain suling saat malam widodareni | 81 |
| Gambar 18 : Bregada musik Mangkubumi Gamping Tengah | 81-82 |
| Gambar 19 : Macam sesaji dan hasil bumi | 83 |

**Teknik Permainan Instrumen dan Fungsi Musik Iringan Bekakak Bregada Mangkubumi
Gamping Tengah di Kelurahan Ambarketawang Kabupaten Sleman Yogyakarta**

Oleh :

Aprillia Noor Hidayani
NIM. 07208241025

ABSTRAK

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah teknik permainan instrumen dan fungsi musik irigan *bekakak bregada* Mangkubumi Gamping Tengah di dusun Gamping Tengah, Kelurahan Ambarketawang, Kecamatan Gamping, Kabupaten Sleman, Yogyakarta. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan teknik permainan instrumen musik dan fungsi musik irigan dalam upacara saparan *bekakak*.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Objek penelitian adalah musik irigan *bekakak* yang meliputi teknik permainan instrumen dan fungsi musik. Subjek penelitian adalah *bregada* Mangkubumi Gamping Tengah. Pengumpulan datanya dengan cara 1) Observasi, 2) Wawancara, 3) Dokumentasi. Tahap – tahap dalam menganalisis data adalah dengan 1) Reduksi data, 2) Penyajian data, dan 3) Penyimpulan data. Untuk pemeriksaan keabsahan datanya dilakukan dengan teknik triangulasi sumber data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik permainan instrumen musik irigan yaitu a) Seruling ditiup dengan tiupan bibir berbentuk *thu* sambil menghembuskan udara dari bibir, b) Sangkakala ditiup dengan teknik menggetarkan bibir dan mengetatkan bibir, c) *Bendhe* dipukul pada pencu yang terdapat di tengah instrumen, d) Tambur dipukul pada bagian membran dengan teknik *single paradidle* dan *flam*, e) Genderang dipukul dengan teknik *single stroke* menggunakan tangan kanan dan f) *Kecrek* dengan cara saling memukulkan sisi piringan kanan dengan sisi piringan kiri kemudian membukanya ke arah samping atas dan bawah. Fungsi musik irigan *bekakak* yang dimainkan oleh *bregada* Mangkubumi Gamping Tengah dibagi menjadi 2, yaitu : 1) Fungsi musik irigan *bregada* Mangkubumi Gamping Tengah dalam upacara saparan *bekakak*, saat malam widodareni/penjemputan *bekakak* dan saat arak – arakan *bekakak* berlangsung, 2) Fungsi musik irigan bagi masyarakat sekitar dijabarkan menjadi dua, yaitu a) Fungsi musik irigan untuk kesinambungan budaya dan b) Fungsi musik irigan sebagai sarana pemupuk rasa kebersamaan dalam masyarakat.