

**TEKNIK PERMAINAN INSTRUMEN DAN FUNGSI MUSIK IRINGAN *BEKAKAK*
BREGADA MANGKUBUMI GAMPING TENGAH DI KELURAHAN
AMBARKETAWANG KABUPATEN SLEMAN YOGYAKARTA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**



Oleh :

Aprillia Noor Hidayani
07208241025

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

**TEKNIK PERMAINAN INSTRUMEN DAN FUNGSI MUSIK IRINGAN *BEKAKAK*
BREGADA MANGKUBUMI GAMPING TENGAH DI KELURAHAN
AMBARKETAWANG KABUPATEN SLEMAN YOGYAKARTA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**



Oleh :

Aprillia Noor Hidayani
07208241025

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Teknik Permainan Instrumen dan Fungsi Musik Iringan Bekakak Bregada Mangkubumi Gamping Tengah di Kelurahan Ambarketawang Kabupaten Sleman Yogyakarta* ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan



Yogyakarta, 2012
Pembimbing I

Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd
NIP. 19650714 199101 2 002

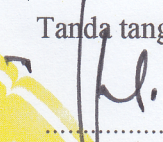



Yogyakarta, 2012
Pembimbing II

Drs. A.M Susilo Pradoko, M.Si
NIP. 19570901 198609 1 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “ Teknik Permainan Instrumen dan Fungsi Musik Iringan *Bekakak Bregada Mangkubumi Gamping Tengah* di Kelurahan Ambarketawang Kabupaten Sleman Yogyakarta “ ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 8 Juni 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

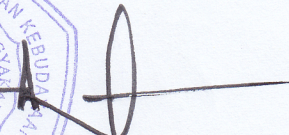
Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd	Ketua Penguji		22-06-2012
Drs. AM. Susilo Pradoko, M.Si.	Sekretaris Penguji		22-06-2012
Tumbur Silaen, S. Mus., M. Hum.	Penguji I		22-06-2012
Dr. Kun Setyaning Astuti, MPd	Penguji II		22-06-2012

Yogyakarta,

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,


Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Aprillia Noor Hidayani

NIM : 07208241025

Progran Studi : Pendidikan Seni Musik

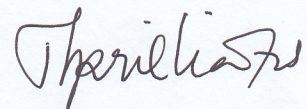
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pada bagian – bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta,

Peneliti



Aprillia Noor Hidayani

MOTTO

- ❖ 3 hal yang tidak akan kembali dalam hidup : Kata yang telah terucap, peristiwa yang telah dijalani dan waktu yang telah pergi. Maka pilihlah jalan terbaik agar engkau tidak menyesal sepanjang hayat.
- ❖ *Wasta'iiuu bishshabri washshalaati* : “ Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu “ (Q.S Al Baqarah : 45).

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk :

- Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa pemberi petunjuk dan bimbingan yang paling abadi.
- Mama dan Papa yang selalu mendoakan saya dan memberi dukungan selama skripsi disusun. Semoga saya masih diberikan waktu untuk membahagiakan dan membuat kalian bangga.
- Kakak dan adik saya, Rini Anggraeni dan Fauzan Febriyansyah yang membuat saya semakin bersemangat untuk segera menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
- Syarifma Alwan, teman dekat yang selalu berusaha meluangkan banyak waktu untuk membantu saya dalam banyak hal.
- Sahabat - sahabat yang saya sayangi, Carolina Wulandari, Priskila Yuli, Gusti Swandaru, Eria Susanti, Gita Ayu, Erlita dan Aufrida Wulan yang sudah setia menjadi sahabat terbaik bagi saya.
- Teman – teman dari *bregada* musik Mangkubumi Gamping Tengah yang telah menerima saya dengan penuh rasa kekeluargaan serta banyak membantu selama penelitian berlangsung.

KATA PENGANTAR

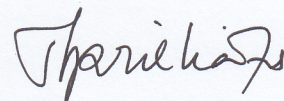
Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Dalam menyelesaikan karya tulis ini, peneliti mendapat bantuan dan dorongan semangat dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang senantiasa meluangkan waktu, memberi bimbingan dan motivasi.
2. Bapak Drs. A. M Susilo Pradoko, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang senantiasa meluangkan waktu, memberi bimbingan dan motivasi.
3. Bapak Yohanes Sukirno selaku *Manggala Yudha* serta teman – teman dari *bregada* Mangkubumi Gamping Tengah yang telah banyak membantu.
4. Bapak Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik atas dorongan semangat dan bimbingan yang diberikan selama studi.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih apabila ada saran dan kritik yang bersifat membangun. Semoga tugas akhir skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti maupun bagi para pembaca.

Yogyakarta,

Peneliti



Aprillia Noor Hidayani

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Motto dan Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar	xi
Abstrak	xii
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Permasalahan	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II Kajian Teori	7
A. Deskripsi Teori	7
B. Penelitian yang Relevan	18
BAB III Metode Penelitian	20
A. Pendekatan Penelitian	20
B. Data Penelitian	20
C. Tempat Penelitian	22
D. Teknik Pengumpulan Data	22

E. Analisis Data	27
F. Triangulasi	30
BAB IV Pembahasan	31
A. Teknik Permainan Instrumen Musik Irian <i>Bekakak Bregada Mangkubumi</i> Gamping Tengah	31
B. Jenis Musik yang Dimainkan	54
C. Aba – aba dalam Musik Irian <i>Bregada Mangkubumi Gamping Tengah</i>	59
BAB V Pembahasan	61
A. Fungsi Musik Irian <i>Bregada Mangkubumi Gamping Tengah</i> dalam Upacara <i>Saparan Bekakak</i>	61
B. Fungsi Musik Irian bagi Masyarakat Sekitar	62
BAB VI Penutup	65
Kesimpulan	65
Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	70

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : Kisi – kisi Observasi	70
Tabel 2 : Kisi – kisi Wawancara	73
Tabel Teknik Triangulasi Pengumpulan Data	30

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Bendhe	32
Gambar 2 : Posisi memegang bendhe	33
Gambar 3 : Tambur	37
Gambar 4 : Posisi memegang tambur	37
Gambar 5 : Genderang	40
Gambar 6 : Posisi memegang genderang	41
Gambar 7 : Sangkakala	44
Gambar 8 : Posisi memegang sangkakala	46
Gambar 9 : Seruling	48
Gambar 10 : Posisi pemain seruling saat istirahat	51
Gambar 11 : Teknik permainan kecek	52
Gambar 12 : Posisi memegang kecek	52
Gambar 13 : Kecek	53
Gambar 14 : Boneka temanten/bekakak	78
Gambar 15 : Perlambang makluk penunggu Gunung Gamping/Genderuwo	79
Gambar 16 : Malam widodareni/penjemputan bekakak	80
Gambar 17 : Pemain suling saat malam widodareni	81
Gambar 18 : Bregada musik Mangkubumi Gamping Tengah	81-82
Gambar 19 : Macam sesaji dan hasil bumi	83

Teknik Permainan Instrumen dan Fungsi Musik Iringan Bekakak Bregada Mangkubumi Gamping Tengah di Kelurahan Ambarketawang Kabupaten Sleman Yogyakarta

Oleh :
Aprillia Noor Hidayani
NIM. 07208241025

ABSTRAK

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah teknik permainan instrumen dan fungsi musik iringan *bekakak bregada* Mangkubumi Gamping Tengah di dusun Gamping Tengah, Kelurahan Ambarketawang, Kecamatan Gamping, Kabupaten Sleman, Yogyakarta. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan teknik permainan instrumen musik dan fungsi musik iringan dalam upacara saparan *bekakak*.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Objek penelitian adalah musik iringan *bekakak* yang meliputi teknik permainan instrumen dan fungsi musik. Subjek penelitian adalah *bregada* Mangkubumi Gamping Tengah. Pengumpulan datanya dengan cara 1) Observasi, 2) Wawancara, 3) Dokumentasi. Tahap – tahap dalam menganalisis data adalah dengan 1) Reduksi data, 2) Penyajian data, dan 3) Penyimpulan data. Untuk pemeriksaan keabsahan datanya dilakukan dengan teknik triangulasi sumber data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik permainan instrumen musik iringan yaitu a) Seruling ditiup dengan tiupan bibir berbentuk *thu* sambil menghembuskan udara dari bibir, b) Sangkakala ditiup dengan teknik menggetarkan bibir dan mengetatkan bibir, c) *Bendhe* dipukul pada pencu yang terdapat di tengah instrumen, d) Tambur dipukul pada bagian membran dengan teknik *single paradiddle* dan *flam*, e) Genderang dipukul dengan teknik *single stroke* menggunakan tangan kanan dan f) *Kecrek* dengan cara saling memukulkan sisi piringan kanan dengan sisi piringan kiri kemudian membukanya ke arah samping atas dan bawah. Fungsi musik iringan *bekakak* yang dimainkan oleh *bregada* Mangkubumi Gamping Tengah dibagi menjadi 2, yaitu : 1) Fungsi musik iringan *bregada* Mangkubumi Gamping Tengah dalam upacara saparan *bekakak*, saat malam widodareni/penjemputan *bekakak* dan saat arak – arakan *bekakak* berlangsung, 2) Fungsi musik iringan bagi masyarakat sekitar dijabarkan menjadi dua, yaitu a) Fungsi musik iringan untuk kesinambungan budaya dan b) Fungsi musik iringan sebagai sarana pemupuk rasa kebersamaan dalam masyarakat.