

**NILAI-NILAI MORAL DALAM *PARIKAN*
PADA LIRIK LAGU KARYA GENK KOBRA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh

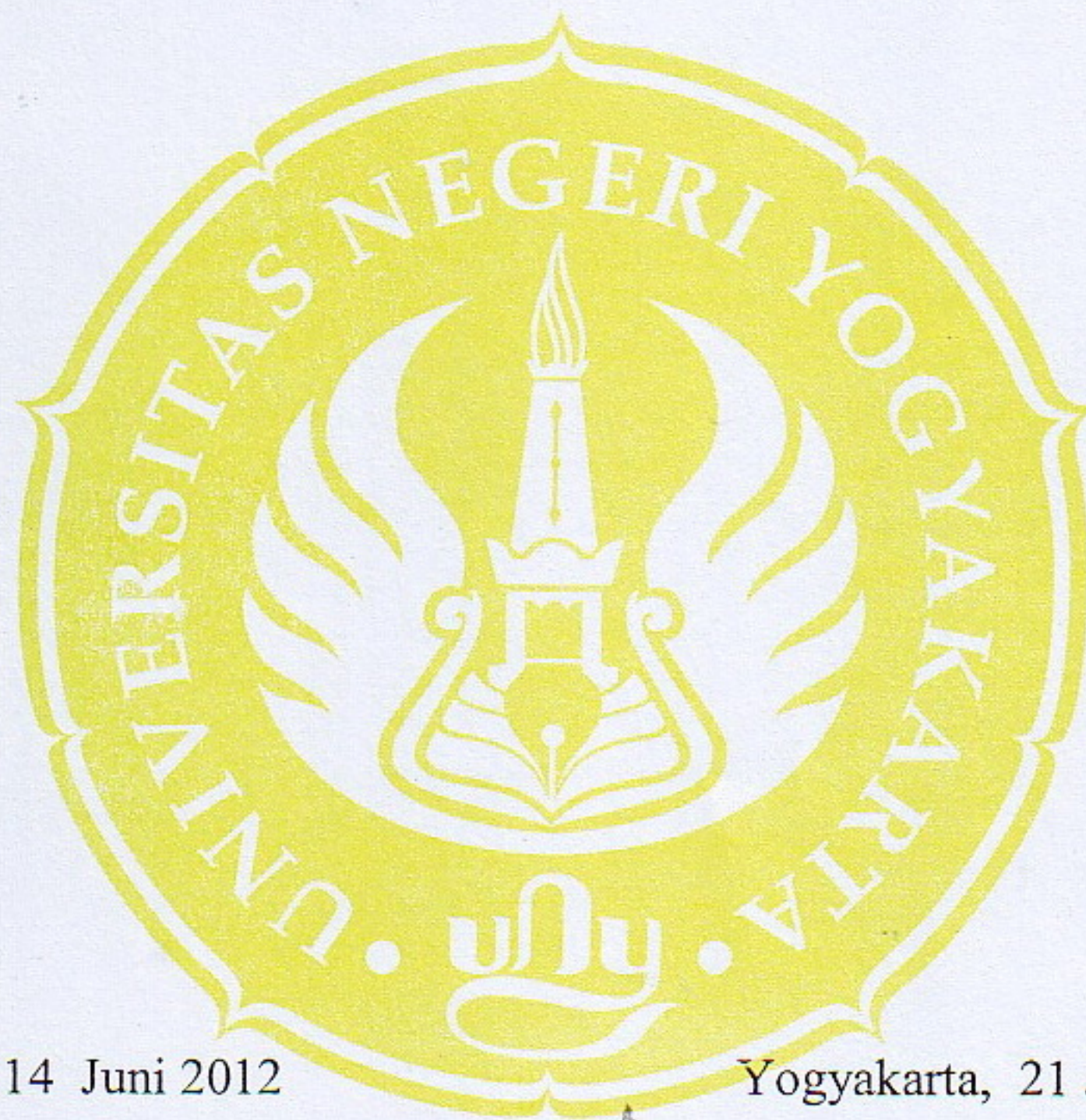
Aji Adhitya Ardanareswari

NIM 08205241036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Nilai-nilai Moral dalam Parikan pada Lirik Lagu Karya Genk Kobra* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 14 Juni 2012

Pembimbing I,

Prof. Dr. Endang Nurhayati, M. Hum.

NIP 19571231 198303 2 004

Yogyakarta, 21 Juni 2012

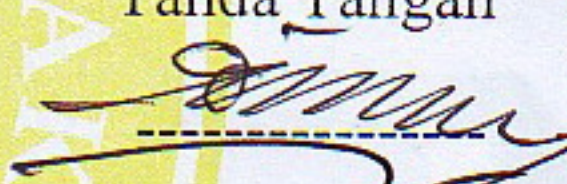
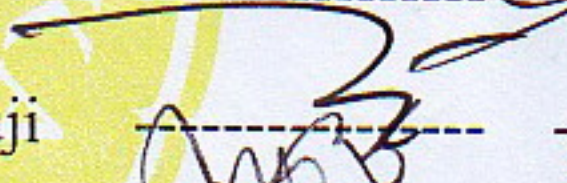
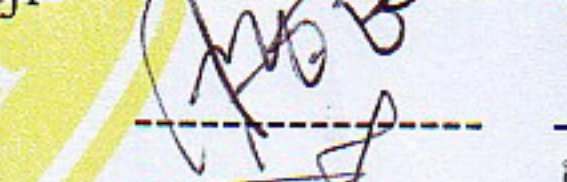
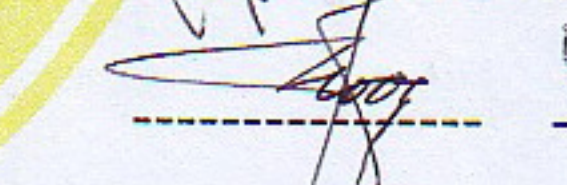
Pembimbing II,

Drs. Mulyana, M. Hum.

NIP 19661003 199203 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Nilai-nilai Moral dalam Parikan pada Lirik Lagu Karya Genk Kobra* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 2 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

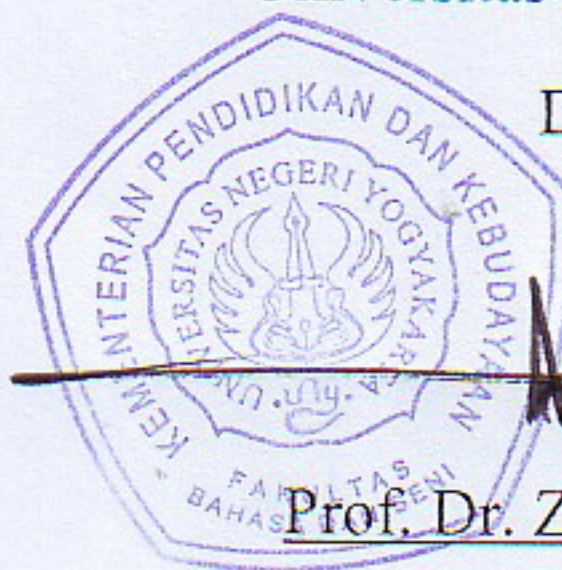
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA DEWAN PENGUJI			
Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji		13/7-12
Drs. Mulyana, M.Hum.	Sekretaris Penguji		16/7-12
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Penguji I		12/7-12
Prof. Dr. Endang Nurhayati, M. Hum.	Penguji II		16/7-12

Yogyakarta, Juli 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aji Adhitya Ardanareswari

NIM : 08205241036

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 25 Juni 2012

Penulis,



Aji Adhitya Ardanareswari

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk Bapak dan Mamah tercinta yang selalu memberikan dukungan dan motivasi serta kasih sayang yang tak kenal waktu. Terimakasih untuk segala pengorbanan demi memberikan yang terbaik untuk kedua putra putrimu....

*Yang akan selalu mencintaimu,
Anakmu-Ari*

MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum hingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.”

[QS. Ar Ra'ad:11]

“...Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Kuperkenankan bagimu...”

[QS. Al Mu'min : 60]

“Sabar iku ingaran mustikaning laku.”

[paribasan Jawa]

Belajar itu tidak selalu dari apa yang pernah kita alami, tetapi belajar itu juga dapat dari pengalaman hidup yang orang lain alami.

[Penulis]

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya sampaikan kehadirat Allah SWT atas rahmat serta karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan. Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terimakasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, MA selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Universitas negeri Yogyakarta.
4. Ibu Prof. Dr. Endang Nurhayati, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran, kebijaksanaan dalam memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi yang tiada hentinya di sela-sela kesibukannya.
5. Bapak Drs. Mulyana, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran dalam mengarahkan, membimbing serta memotivasi saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan setinggi-tingginya saya sampaikan kepada kedua Dosen Pembimbing Skripsi saya.
6. Bapak Prof. Dr. Suwarna, M. Pd., selaku Penasehat Akademik saya.
7. Ibu Sri Hertanti Wulan, M. Hum., yang berkenan memberikan masukan dan saran.
8. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa yang senantiasa memberikan pelajaran dan ilmu yang belum tentu didapatkan ditempat lain, serta selalu membagi pengalaman yang didapat kepada mahasiswa-mahasiswa didikannya.
9. Bapak, Mamah dan Mas Angga yang senantiasa memberikan semangat, inspirasi, motivasi dan kasih sayangnya dalam setiap langkah yang saya ambil dalam hidup ini.

10. Teman-teman saya di kampus, Pendidikan Bahasa Jawa 2008, khususnya kelas A reguler, perjuangan kita belum berakhir, dan mari bersiap untuk langkah selanjutnya, kawan.
11. Ibu Susan dan Ibu Karminah, pustakawati Balai Bahasa Yogyakarta yang telah dengan sabar menghadapi dan melayani pengunjung yang banyak maunya, seperti saya.
12. Teman-teman Operator Call Center SNMPTN 2012, Team Leader, IT, OP Limuny, dan Bapak Eko Marpanji, terimakasih telah bersedia menerima saya untuk bergabung dalam satu tim yang solid dan merasakan betapa hangatnya berada di tengah kalian serta dengan senang hati mendorong saya untuk segera menyelesaikan skripsi saya.
13. Akhirnya ucapan terima kasih yang sangat pribadi saya sampaikan kepada Dinka, Tikak, Debi, Septi, Umu, Nisa, Vita, Gita, Wiwi, Mbak Arti, Mbak Dina, Mbak Eka, dek Lia, dek Eno, dan dek Wahyu, atas kepercayaan dan motivasi yang setiap kali diberikan kapanpun. Kalian tidak hanya sekadar sahabat, tetapi saudara. Dengan kalian, aku kini percaya bahwa hidup ini memang selayaknya untuk dibagi. *I'm going to face this life, thanks for all the support... It means a lot to me.*
14. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih atas semua bantuannya.

Saya berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 25 Juni 2012

Penulis,



Aji Adhitya Ardanareswari

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiii
DAFTAR ISTILAH (GLOSARIUM).....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Perumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat penelitian	5
 BAB II KAJIAN TEORI	
A. Pengertian <i>Parikan</i>	6
B. Pengertian Nilai Moral	18
C. Kerangka Berpikir	20
D. Penelitian yang Relevan	23

BAB III	METODE PENELITIAN	
	A. Jenis Penelitian	25
	B. Data dan Sumber Data.....	25
	C. Pengumpulan Data.....	26
	D. Instrumen Penelitian	29
	E. Analisis Data	30
	F. Penentuan Keabsahan Data	31
 BAB IV	 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	A. Hasil Penelitian.....	33
	B. Pembahasan	
	1. Bentuk Parikan dalam Lirik Lagu GK.....	36
	a. Berdasarkan Jumlah <i>Gatra</i>	
	(1) <i>Parikan</i> Tradisional	36
	(a) <i>Parikan 2 Gatra</i>	36
	(b) <i>Parikan 4 Gatra</i>	37
	(2) <i>Parikan</i> Baru.....	40
	(a) <i>Parikan 3 Gatra</i>	40
	(b) <i>Parikan 6 Gatra</i>	41
	(c) <i>Parikan 8 Gatra</i>	42
	b. Berdasarkan <i>Purwakanthi</i>	
	(1) <i>Purwakanthi Guru Swara</i>	43
	(2) <i>Purwakanthi Guru Sastra</i>	45
	(3) <i>Purwakanthi Lumaksita</i>	45
	2. Nilai-nilai Moral <i>Parikan</i> dalam Lirik Lagu GK	44
	(a) Sosial	47
	(b) Religi.....	54
	(c) Pendidikan	54
	(d) Persatuan.....	57

3. Fungsi Nilai-nilai Moral <i>Parikan</i> dalam Lirik Lagu GK.....	60
(a) Menasihati.....	60
(b) Menyindir	63
(c) Mencela.....	64
(d) Mempengaruhi.....	65
(e) Pemberitahuan atau Pernyataan.....	67
 BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	70
B. Implikasi	71
C. Saran-saran	72
 DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR LAMPIRAN

1. <i>Ngayogyakarta</i>	75
2. <i>Ciblexs</i>	79
3. <i>Kembang Jagung</i>	82
4. <i>Ya Ya Po (Oleh-oleh)</i>	85
5. <i>Kembang Lambe</i>	87
6. <i>Limang Taun</i>	91
7. <i>Malah Ngiwa</i>	93
8. <i>Ning Nong Ning Gung</i>	95
9. <i>Bocah Cilik</i>	98
10. <i>Kaya Jambu</i>	100
11. <i>Ndomblong</i>	103
12. <i>Sepurkluthuk</i>	105
13. <i>Sithik Edhing</i>	108
14. <i>Eling</i>	109
15. <i>Jaman Akhir</i>	111
16. <i>Njuk Tali Njuk Emping</i>	113
17. <i>Gendhuk</i>	115
18. <i>Bajigur</i>	116
19. <i>Well Well Wess</i>	118
20. <i>Pemda-Pemuda Dalanan</i>	120
21. <i>Keroncong Ondhe-ondhe</i>	123
22. <i>Demak Kudus Jepara</i>	124
23. <i>Jatim</i>	128
24. <i>E Ya'e Ya'o</i>	133
25. <i>Pari Gaga</i>	136
26. <i>Wang Sinawang</i>	138
27. <i>Bagaimana</i>	139
28. <i>Cinta</i>	139
29. <i>Tabel Analisis</i>	140

DAFTAR SINGKATAN

BC	: <i>Bocah Cilik</i>
Bj	: <i>Bajigur</i>
Cbl	: <i>Ciblexs</i>
DKJ	: <i>Demak Kudus Jepara</i>
EL	: <i>Eling</i>
EY	: <i>E Ya'e Ya'o</i>
Gd	: <i>Gendhuk</i>
GK	: <i>Genk Kobra</i>
JA	: <i>Jaman Akhir</i>
JT	: <i>Jatim</i>
KJ	: <i>Kembang Jagung</i>
KJb	: <i>Kaya Jambu</i>
KL	: <i>Kembang Lambe</i>
KO	: <i>Keroncong Ondhe-ondhe</i>
LT	: <i>Limang Taun</i>
MN	: <i>Malah Ngiwa</i>
ND	: <i>Ndomblong</i>
NE	: <i>Njuk Tali Njuk Emping</i>
NG	: <i>Ning Nong Ning Gung</i>
NgY	: <i>Ngayogyakarta</i>
PD	: <i>Pemda- Pemuda Dalanan</i>
PG	: <i>Pari Gaga</i>
SE	: <i>Sithik Edhing</i>
SK	: <i>Sepurkluthuk</i>
WS	: <i>Well Well Wess</i>
Yyp	: <i>Ya Ya Po (Oleh-oleh)</i>

DAFTAR ISTILAH (GLOSARIUM)

<i>cakepan senggakan</i>	: syair yang menyelingi syair utama.
<i>dhagelan</i>	: lelucon.
<i>gatra</i>	: baris atau larik.
<i>gendhing</i>	: istilah yang digunakan untuk menyebut komposisi musikal dalam karawitan.
<i>guru lumaksita</i>	: disebut juga dengan <i>guru basa</i> . Pengulangan kata sebelumnya dalam satu kalimat, baik secara keseluruhan maupun sebagian, baik mengalami maupun tidak mengalami perubahan bentuk, baik dalam satu larik maupun dalam larik yang berbeda tetapi masih berurutan. Tidak mengandung makna jamak sebagaimana halnya dalam reduplikasi melainkan lebih bermakna estetik.
<i>guru sastra</i>	: runtutan suara yang terbentuk dari perulangan atau runtun konsonan pada kata dalam satu baris, baik secara beruntun maupun berseling.
<i>guru swara</i>	: runtutan suara yang terbentuk dari huruf vokal atau runtun vokal pada kata dalam satu baris puisi, baik secara berurutan (beruntun) maupun berseling (perulangan vokal).
<i>isen-isen</i>	: isian dalam seni pertunjukan (selingan).
<i>metrum</i>	: sebuah istilah dalam ilmu kesusastraan yang mendeskripsikan pola bahasa dalam sebuah baris puisi biasanya merupakan ukuran irama yang ditentukan oleh jumlah suku kata.
<i>pada</i>	: bait.
<i>padhang</i>	: pada <i>parikan</i> biasa disebut dengan <i>gatra purwaka</i> atau pada pantun Indonesia sering disebut dengan sampiran.
<i>parikan</i>	: puisi Jawa Baru bukan tembang yang bentuknya hampir sama dengan pantun pada puisi Indonesia lama.
<i>purwakanthi</i>	: bentuk perulangan bunyi atau persamaan bunyi atau rima.
<i>uliyen</i>	: pada <i>parikan</i> biasa disebut dengan <i>gatra tebusan</i> atau pada pantun Indonesia sering disebut dengan isi.
<i>wanda</i>	: suku kata.
<i>wiraswara</i>	: pesinden atau orang yang menyanyikan tembang dengan <i>gendhing</i> yang sedang ditabuh.

DAFTAR TABEL

Tabel 1	: Bentuk, nilai, dan fungsi <i>parikan</i> dalam lirik lagu GK	33
Tabel 2	: Analisis Bentuk Parikan, Nilai, dan Fungsi <i>parikan</i> dalam Lirik Lagu Genk Kobra	134

NILAI-NILAI MORAL DALAM *PARIKAN* PADA LIRIK LAGU KARYA GENK KOBRA

Oleh:

**Aji Adhitya Ardanareswari
NIM 08205241036**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk *parikan* dalam lirik lagu Genk Kobra (selanjutnya disebut GK), nilai-nilai moral, dan fungsi nilai-nilai moral pada lirik lagu karya GK. Lagu GK menjamur di tengah masyarakat kota Jogja dan sekitarnya, dan sering dinyanyikan oleh pengamen yang ada di angkutan umum di Jogja. Tentu hal tersebut, menjadikan lagu GK mudah dikenal oleh masyarakat kelas menengah pada umumnya. Lirik lagu GK menggunakan bahasa Jawa sehari-hari atau *ngoko*. Bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya GK sederhana dan *easy listening*, sehingga masyarakat pada umumnya mudah memahami isi dari lagu yang dibawakannya. Pada lirik lagu GK ditemukan bentuk *parikan*.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif. Penelitian ini berusaha memaparkan lirik pada lagu karya GK yang di dalamnya mengandung *parikan*. Data penelitian ini adalah lirik lagu-lagu karya GK. Sumber data yang dianalisis adalah *parikan-parikan* yang ada dalam lirik lagu karya GK pada album yang pernah dirilis mulai tahun 2002 yaitu album “Ngayogyakarta” sampai album “Merajut Nusantara (Kembang Lambe)” pada tahun 2009. Pengumpulan data dilakukan dengan cara menyimak, mencatat, dan analisis isi. Penelitian ini menggunakan analisis deskriptif. Peneliti mendeskripsikan semua data berbentuk *parikan* yang muncul pada lirik GK. Validitas dalam penelitian ini menggunakan triangulasi dan pertimbangan ahli, sedangkan reliabilitas yang digunakan, yaitu reliabilitas *intra-rater*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Bentuk *parikan* yang terdapat pada 25 lirik lagu GK yang berhasil ditemukan ada 5, yaitu *parikan 2 gatra*, *parikan 3 gatra*, *parikan 4 gatra*, *parikan 6 gatra*, dan *parikan 8 gatra*. Setiap bentuk *parikan* memiliki pola konstruksi yang berbeda, bukan didasarkan pada jumlah *wanda*-nya namun didasarkan pada letak isi dan sampirannya. Ditemukan *parikan* berjumlah 3 *gatra* yang berbeda dari *parikan* menurut konvensi yang biasanya dengan baris atau *gatra*-nya berjumlah genap, yaitu 2 atau 4, (2) nilai moral yang terdapat dalam *parikan* GK yaitu nilai sosial, religi, pendidikan, dan persatuan, (3) fungsi nilai-nilai moral mengacu pada keempat nilai tersebut, ditemukan fungsi *parikan*, yaitu fungsi menasihati, menyindir, mencela, mempengaruhi, pemberitahuan atau pernyataan.