

**PROSES PEMBELAJARAN MUSIK BAGI KELOMPOK BAND
JUST 4_U DI SMA BOPKRI 1 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh:

ABI KRIDA PRASTYA
NIM 06208241034

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

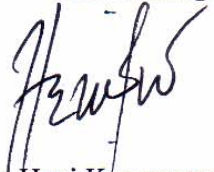
PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Proses Pembelajaran Musik Bagi Kelompok Band
Just 4_U di SMA BOPKRI 1 Yogyakarta*
ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 30 April 2012

Pembimbing I



Dra. Heni Kusumawati, M.Pd
NIP. 19671126 199203 2 001

Yogyakarta, 30 April 2012

Pembimbing II



Drs. Suwarta Zebua, M.Pd
NIP. 19600324 198803 1 003

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Proses Pembelajaran Musik Bagi Kelompok Band *Just 4_U* di SMA BOPKRI 1 Yogyakarta” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 15 Mei 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
HT. Silaen, S.Mus, M.Hum.	Ketua Penguji		29 Mei 2012
Drs. Suwarta Zebua, M.Pd.	Sekretaris Penguji		29 Mei 2012
Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd.	Penguji I		25 Mei 2012
Dra. Heni Kusumawati, M.Pd.	Penguji II		28 Mei 2012

Yogyakarta, 29 Mei 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, peneliti:

Nama : ABI KRIDA PRASTYA

NIM : 06208241034

Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri
Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan peneliti sendiri. Sepanjang pengetahuan peneliti, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang peneliti ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab peneliti.

Yogyakarta, 1 Mei 2012

Peneliti,



ABI KRIDA PRASTYA
NIM. 06208241034

MOTTO

(Markus 11:24)

Karena itu Aku berkata kepadamu:
apa saja yang kamu minta dan doakan, percayalah bahwa
kamu telah menerimanya, maka hal itu akan diberikan
kepadamu.

(Mazmur 37:5)

Serahkanlah hidupmu kepada TUHAN dan percayalah kepada-Nya,
dan Ia akan bertindak;

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk:

- ❖ Ayahku tercinta Kriyono, S.H yang selalu memberikan dukungan dan motivasi demi masa depanku serta memberikan segala fasilitas demi kelancaran studiku.
- ❖ Ibuku tersayang Ir. Dhani Baronowati yang senantiasa dengan sabar mendoakan, menyayangiku, bahkan sering meneteskan air mata demi keberhasilanku.
- ❖ Adik-adikku Yuan dan Uki yang selalu memberikan warna dalam hari-hariku dan senantiasa membuatku tersenyum.
- ❖ Saudara-saudaraku Mba Dora, Nanil, Yanes dan Mita yang selalu membantu di segala situasi.
- ❖ Teman-teman bandku “Ilusion” Thony (bule), Fajar, Almh. Mila, Ozzy, dan Reina terima kasih atas dukungan dan semangatnya.
- ❖ Teman-teman akustikan “Canopy” Mas Jack, Mas Ian, Daning dan Putri yang telah memberikan *support* buat aku untuk selalu berusaha dan pantang menyerah.
- ❖ Teman-teman seperjuangan Pendidikan Seni Musik angkatan '06. Adib (kembar), Feti, Dita, Ririn, Anjar, Damar, Eko, Doni, Kocho dan lainnya yang tidak dapat peneliti sebutkan semuanya yang telah memberikan berbagai pengalaman dalam hidup, terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas Karunia dan Rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan serta pengarahan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dra. Heni Kusumawati, M.Pd selaku pembimbing I, dengan sabar membimbing, memberi masukan serta memberi motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
2. Drs. Suwarta Zebua, M.Pd selaku pembimbing II, dengan penuh kesabaran untuk memberikan bimbingan, arahan serta kritik dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
3. Drs. Andar Rujito, M.H selaku kepala sekolah SMA BOPKRI 1 Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan, kemudahan dan izin dalam proses penelitian;
4. Sidik Purwoko, S.Pd selaku guru seni musik sekaligus pelatih ekstrakurikuler band di SMA BOPKRI 1 Yogyakarta, yang telah memberikan bantuan serta kemudahan dalam melakukan penelitian tentang band Just 4_U;

5. Keluarga besar SMA BOPKRI 1 Yogyakarta terutama siswa-siswa yang tergabung dalam kelompok band Just 4_U yang senantiasa mendukung dan membantu dalam kegiatan penelitian ini;
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan dorongan serta bantuan selama penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat diharapkan bagi peneliti dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 1 Mei 2012

Peneliti,



ABI KRIDA PRASTYA
NIM. 06208241034

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Deskripsi Teori.....	7
1) Pengertian Proses Pembelajaran	7
2) Tujuan Pembelajaran.....	9
3) Komponen-komponen Pembelajaran.....	10
a. Guru	11
b. Siswa	12
c. Materi Pembelajaran	13
d. Metode Pembelajaran.....	17
e. Media pembelajaran	22
f. Evaluasi.....	22
4) Musik	23
5) Ekstrakurikuler	31
6) Band	32
a. Sejarah Band	32
b. Format Band (<i>combo</i>)	34
c. Alat Musik yang digunakan dalam Band.....	34
d. Aransemen	40
B. Penelitian yang Relevan.....	42
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	43
B. Tempat dan Waktu Penelitian	43
C. Data Penelitian	43
D. Sumber Data.....	44
E. Teknik Pengumpulan Data.....	44

1) Observasi.....	44
2) Wawancara.....	45
3) Dokumentasi	46
F. Instrumen Penelitian	47
G. Analisis Data	48
1) Reduksi Data (<i>data reduktion</i>).....	48
2) Penyajian Data (<i>data display</i>).....	49
3) Menarik Kesimpulan (<i>verification</i>).....	49

BAB IV PROSES PEMBELAJARAN MUSIK BAND JUST 4_U

A. Temuan Penelitian.....	50
1) Sejarah Terbentuknya Band Just 4_U.....	50
2) Personel Band Just 4_U	56
3) Eksistensi Band Just 4_U.....	56
4) Tujuan Pembelajaran Musik	58
5) Materi Pembelajaran Musik.....	59
6) Metode Pembelajaran Musik.....	61
7) Evaluasi	68
8) Ragam dan Fungsi Instrumen Band dalam Pembelajaran.....	69
9) Proses Pembelajaran Musik Band Just 4_U.....	71
10) Aransemen Lagu dari Band Just 4_U.....	74
B. Pembahasan.....	79

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	92
B. Saran.....	93

DAFTAR PUSTAKA	94
----------------------	----

LAMPIRAN.....	97
---------------	----

DAFTAR GAMBAR

1. Contoh potongan melodi dari lagu Gambang Suling.....	24
2. Contoh harmoni yang terdiri dari akor dan nada	26
3. Pola irama <i>funk</i>	27
4. Pola irama <i>disco</i>	27
5. Pola irama <i>rock</i>	27
6. Pola irama pop	28
7. Instrumen gitar elektrik	35
8. Instrumen bas elektrik	36
9. Instrumen <i>drum-set</i>	37
10. Instrumen keyboard.....	38
11. Wilayah suara sopran	39
12. Wilayah suara alto.....	39
13. Wilayah suara tenor.....	39
14. Wilayah suara bas	39
15. Personel <i>Just 4_U</i> bersama pelatih band.....	52
16. Penampilan band <i>Just 4_U</i> saat pentas.....	57
17. Contoh intro lagu ‘dilema’ versi asli.....	62
18. Contoh intro lagu ‘dilema’ versi aransemn	63
19. Contoh pola irama <i>reggae</i>	66
20. Pelatih mendemonstrasikan pola irama <i>reggae</i> kepada siswa	67
21. Nada yang dimainkan secara bersama (<i>tutti</i>)	68
22. <i>Vocalist</i> <i>Just 4_U</i> saat mengikuti pembelajaran.....	71
23. Metode ceramah digunakan dalam pembelajaran musik	72
24. Siswa melakukan pemanasan.....	73
25. Pelatih band mengontrol siswa dalam berlatih lagu.....	74
26. Aransemn intro lagu Gambang Suling	76
27. Bait lagu Gambang Suling diaransemn <i>funk</i>	78
28. Bait lagu Gambang Suling diaransemn <i>salsa</i>	78
29. Bait lagu Gambang Suling diaransemn <i>disco</i>	79

PROSES PEMBELAJARAN MUSIK BAGI KELOMPOK BAND *JUST 4_U* DI SMA BOPKRI 1 YOGYAKARTA

Oleh:
Abi Krida Prastya
NIM. 06208241034

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembelajaran musik bagi kelompok band *Just 4_U* di SMA BOPKRI 1 Yogyakarta. Fokus permasalahan ditujukan pada pembelajaran musik salah satunya dari band *Just 4_U* yang ditinjau dari aspek (1) Tujuan pembelajaran musik, (2) Materi pembelajaran musik (lagu, pola irama, notasi musik sederhana, aransemen), (3) Metode pembelajaran musik, (4) Evaluasi pembelajaran musik.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah guru seni musik sekaligus pelatih dan siswa yang tergabung dalam kelompok band *Just 4_U* di SMA BOPKRI 1 Yogyakarta. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Alat bantu yang digunakan dalam pengumpulan data berupa kamera *digital* untuk memotret aktivitas belajar, *handphone* untuk merekam suara dan video untuk merekam proses latihan dan pementasan. Data dianalisis dengan reduksi data, setelah itu data disajikan dan yang terakhir adalah menarik kesimpulan (*verification*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) tujuan pembelajaran musik selain memberdayakan siswa yang berkompeten di bidangnya, juga mampu mengasah aspek kognitif, afektif dan psikomotorik siswa, (2) materi pembelajaran yang diajarkan tidak hanya berupa lagu-lagu, melainkan diajarkan juga berbagai macam *pattern* atau pola irama, membaca notasi musik sederhana dan aransemen lagu (*jazz, rock, fusion, reggae, disco*), (3) metode yang digunakan dalam pembelajaran musik pada band *Just 4_U* bervariasi seperti metode diskusi, metode ceramah, metode demonstrasi, serta metode latihan (*drill*), dan (4) evaluasi pembelajaran musik di SMA BOPKRI 1 Yogyakarta cukup unik, bersifat terbuka dan mampu menyemangati siswa untuk lebih giat berlatih musik/band.