

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil dan pembahasan Proyek Akhir pada pergelaran Tata Rias *Fairy Tales Of Fantasy*, maka dapat disimpulkan:

1. Rancangan kostum, tata rias panggung dan penataan rambut. Kostum Pangeran menggunakan dua bagian yaitu hem putih dan jas yang bersumber ide dari kostum Pangeran William. Desain assesoris bersumber ide pada *assesoris* yang digunakan Pangeran Cinderella dalam cerita dongeng, rantai, *opalete* dan penambahan dasi kupu-kupu. Rias panggung meliputi mengkaji cerita Cinderella, mengetahui karakteristik tokoh Pangeran Cinderella dan mencari sumber ide. Tata rias Pangeran Cinderella yang berkarakter lembut, baik, gagah mengaplikasikan warna-warna lembut. Pengaplikasian tata rias panggung pada *eye shadow* menggunakan unsur desain warna coklat, kuning dan biru yang menggambarkan sifat-sifat kebijaksanaan dan keagungan. Selain itu dengan pengembangan sumber ide disformasi juga menggunakan prinsip desain. Berdasarkan rancangan tata rias panggung diterapkan pada penegasan bagian wajah terutama pada mata dan jambang.
2. Penataan kostum, mengaplikasikan tata rias panggung dan penataan rambut Pangeran Cinderella. Hasil rancangan kostum yang dipakai

Pangeran Cinderella yaitu hem putih, jas dan celana panjang yang bersumber ide dari kostum Pangeran William. Kostum yang mencerminkan karakter dan sosok Pangeran dilihat dari warna biru dan putih yang menggambarkan keagungan dan kehormatan, bahan kostum yang mengkilap menggambarkan kemegahan, dari garis lurus pada kostum menggambarkan tegas, rantai perak yang dibuat melengkung menggambarkan kelembutan dan luwes serata *opalete* yang menggambarkan tahta sebuah kerajaan. Tata rias panggung secara keseluruhan hasil rancangan yang telah dibuat yaitu dari alis dan kelopak mata yang menggambarkan kelembutan dan keluwesan, selain itu menggunakan unsur desain warna yang menggambarkan sifat-sifat Pangeran Cinderella. Penggunaan *eye liner* hitam pada garis-garis mata berfungsi sebagai penegas pada mata. Penataan rambut diterapkan unsur desain tekstur dan garis yaitu pada penataan rambut depan dan belakang yang menggambarkan kelembutan namun tetap tegas, namun pada saat pergelaran berlangsung model pangeran terlihat kurang macho/kurang menonjolkan karakter pangeran yang sebenarnya.

3. Rancangan pergelaran Tata Rias *Fairy Tales Of Fantasy* yang telah dibuat dan disimpulkan bahwa acara pergelaran berjalan dengan lancar dan sukses meskipun ada sedikitnya kendala pada wairless talent yang tidak menyala. Pergelaran yang dilaksanakan di Taman Budaya Yogyakarta digedung *concert hall* dihadiri 90% atau 600 tamu undangan dan tiket

yang terjual yang sebelumnya tamu diperkirakan sebanyak 700 orang. Pergelaran dimeriahkan oleh *stand* dari *sponsorship* dan kemeriahan penonton pada saat menyaksikan adegan disetiap alur cerita yang ditampilkan diatas panggung memberikan kesan tersendiri oleh para penonton. Hal tersebut dapat dilihat dari antusias dan kemeriahan para penonton yang menikmati pergelaran dari awal sampai akhir acara.

## B. Saran

1. Saat merancang dan menata kostum harus sesuai dengan ukuran model dan sebelum pergelaran berlangsung, *viting* kostum perlu dilakukan agar mengetahui nyaman tidaknya kostum yang akan digunakan.
2. Memperhatikan rias wajah panggung yang mencerminkan karakter Pangeran yang gagah/macho dan pada saat dipanggung rias wajah agar terlihat dari jarak penonton.
3. Penataan rambut yang harus mencerminkan karakter Pangeran yang rapi, apabila rambut terlalu panjang maka penataan dengan menggunakan *wax/jell*.
4. Saat meyelenggarakan pergelaran, dibutuhkan kepanitian yang kompak menjalankan pergelaran dengan ikut serta membantu dan gotong royong agar pergelaran berjalan sukses, terutama antar sie sekertaris agar tugas berjalan dengan baik.

5. Disiplin yang dilakukan panitia dan mahasiswa dalam melaksanakan agenda pergelaran Tata Rias *Fairy Tales Of Fantasy*.
6. Seksi perkap, lebih bertanggung jawab dan saling membantu. Rencanakan terlebih dahulu keperluan dan denah tempat dan barang-barangnya, lebih waspada dan teliti terhadap barang-barang perkap.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adie (2012) April, *Kenali Kepribadianmu dengan Lipstik*. Nyata. 57
- Andiyanto dan Ayu Isni Karim. (2000). *The Make Over Rahasia Rias Wajah Sempurna*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Arifah A. Riayanto. (2003). *Desain Busana*, Bandung: Yapemdo
- Asi Tritanti. (2010). *Rias Wajah Khusus*. Perkuliahuan Universitas Negeri Yogyakarta
- Asi Tritanti. (2007). *Tata Rias Wajah Dasar basic Make Up*. Perkuliahuan Universitas Negeri Yogyakarta
- Endang Bariqina dan Zahida Ideawati. (2001). *Perawatan dan Penataan Rambut*. Yogyakarta. Adicita
- Goet Poespo. (2009). *A to Z Istilah Fashion*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Gusnaldi. (2010). *Instan Make-Up*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Heru subagijo.(2010). Diakses pada tanggal 13 februari 2012. Dari [http://teaterku.wordpress.com/tata\\_panggung/](http://teaterku.wordpress.com/tata_panggung/).
- Izan. (2009). *4 Macam kepribadian Manusia*. Diakses pada tanggal 13 februari 2012. Dari <http://izoen.blogspot.com/2009/04/4-macam-kepribadian-manusia>. Htm
- Puspa Sekar Sari. (2003). *Teknik Mendesain Baju Sendiri*. Jakarta: Laskar Aksara
- Ratna Dewanti. F. Fialita. (2011). *Cinderella Story*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Rina Purnamasari. (2011). Tugas Akhir. *Rias Karakter Tokoh Prajurit Kera dalam Segmen Gua Kiskenda pada Pagelaran Tata Rias The Futuristic of Ramayana*. Proyek Akhir. Universitas Negeri Yogyakarta
- Sadjiman Ebdi Sanyoto. (2009). *NIRMANA Dasar-Dasar Seni Dan Warna*, Yogyakarta: Jalasutra

Sherly. (2011). *Aneka Assesoris Cantik Jilbab Buatan Sendiri*, Jakarta: Laskar Aksara

Suwardi endraswara. (2011). *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: Gramedia Pustaka Utama

Vincent J-R Kehoe.(1992). *Teknik make up professional untuk artis film, televisi, dan panggung*. Yogyakarta: MMTC

Yeni Rachmawati. (2005). *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti*, Yogyakarta: Panduan

belum pernah dipublikasikan baik di media visual maupun dalam suatu pergelaran.