



**RIAS FANTASI TOKOH KURCACI BASHFUL DALAM
CERITA *SNOW WHITE AND SEVEN DWARFS* PADA
PERGELARAN *FAIRYTALES OF FANTASY***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya

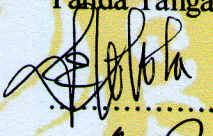
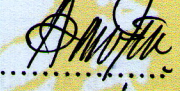


Disusun Oleh:
DHIENY YOSIMEIDA
09519131023

**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir yang berjudul “**RIAS FANTASI TOKOH KURCACI BASHFUL DALAM CERITA SNOW WHITE AND SEVEN DWARFS PADA PERGELARAN FAIRYTALES OF FANTASY**” yang disusun oleh Nama: Dhieny Yosimeida, Nim: 09519131023 ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 1 Mei 2012 dan telah dinyatakan lulus.

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Elok Novita, S.Pd	Ketua Penguji		Juli 2012
Asi Tritanti, S.Pd	Sekretaris Penguji		Juli 2012
Noor Fitrihana, M.Eng	Penguji		Juli 2012

Yogyakarta, Juli 2012

Fakultas Teknik



DR. Moch. Bruri Triyono, M.Pd

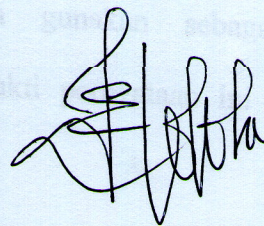
NIP. 19560216 198603 1 003 

LEMBAR PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

Proyek akhir yang berjudul **"RIAS FANTASI TOKOH KURCACI BASHFUL
DALAM CERITA *SNOW WHITE AND SEVEN DWARFS* PADA
PERGELARAN *FAIRYTALES OF FANTASY*"** telah disetujui pembimbing
untuk diujikan.

Yogyakarta, Mei 2012

Dosen pembimbing,



Elok Novita, S.Pd

NIP. 19770709 200604 2 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dhieny Yosimeida

NIM : 09519131023

Prodi : Tata Rias dan Kecantikan

Jurusan : Pendidikan Teknik Boga dan Busana

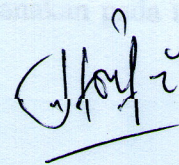
Fakultas : Teknik

Menyatakan bahwa Proyek Akhir dengan berjudul **“RIAS FANTASI TOKOH KURCACI BASHFUL DALAM CERITA *SNOW WHITE AND SEVEN DWARFS* PADA PERGELARAN *FAIRYTALES OF FANTASY*”**

adalah hasil karya saya sendiri, tidak berisi materi yang disusun oleh orang lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya gunakan sebagai pedoman pengembangan kreativitas saya. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, Mei 2012

Yang menyatakan,



Dhieny Yosimeida

NIM : 09519131023

**RIAS FANTASI TOKOH KURCACI BASHFUL DALAM CERITA
SNOW WHITE AND SEVEN DWARFS PADA PERGELARAN
*FAIRYTALES OF FANTASY***

**Oleh:
Dhieny Yosimeida
09519131023**

ABSTRAK

Pembuatan tugas akhir ini memiliki tujuan: 1) Menghasilkan desain *make up* dan *body painting* tokoh kurcaci Bashful, untuk kemudian diaplikasikan pada tokoh kurcaci Bashful. 2) Menghasilkan desain tata rambut tokoh kurcaci Bashful, untuk kemudian diaplikasikan pada tokoh kurcaci Bashful. 3) Menghasilkan desain kostum dan aksesoris yang tepat pada tokoh kurcaci Bashful, untuk kemudian diaplikasikan pada tokoh kurcaci Bashful. 4) Menampilkan tokoh Bashful dalam pagelaran *Fairytales of Fantasy*.

Metode yang digunakan dalam pembuatan Rias Fantasi dalam cerita *Snow White and Seven Dwarfs* mempunyai tahapan-tahapan, yakni: 1) Mencari dan mengkaji sumber ide, menganalisis cerita, melakukan diagnosa, menentukan warna dan melakukan uji coba *make up* untuk merancang konsep *make up* dan *body painting*. 2) Merancang jenis penataan, melakukan diagnosa dan melaksanakan uji coba penataan rambut untuk mendesain penataan rambut. 3) Menentukan desain kostum dengan cara menganalisis cerita, mempelajari tokoh dan ciri fisik tokoh dan mencari sumber ide untuk pembuatan kostum. 4) Merancang pagelaran *Fairytales of Fantasy* dengan membentuk panitia, menentukan tanggal dan lokasi, jenis panggung, dekorasi, *lighting* dan musik pengiring.

Hasil proyek akhir berupa pagelaran *Fairytales of Fantasy* yang meliputi: 1) Hasil *make up* dan *body painting* dengan sumber ide badut pemalu yang menggunakan perpaduan warna yang kontras seperti yakni kuning, biru, ungu dan merah. 2) Hasil penataan rambut keseluruhan dengan menggunakan wig merah kecoklatan yang dijahitkan dengan topi. 3) Hasil pembuatan kostum yang terbuat dari bahan kain *flanel* dan *furst* menjadi baju yang terdiri dari rompi dan celana serta beberapa aksesoris yaitu topi, *belt* dan sepatu dengan perpaduan warna antara merah dan kuning. 4) Pagelaran *Fairytales of Fantasy* dilaksanakan pada tanggal 17 Maret 2012 di gedung Taman Budaya Yogyakarta.

**FANTASY MAKE UP BASHFUL DWARFS IN THE STORY SNOW
WHITE AND THE SEVEN DWARFS PERFORMANCES FAIRY TALES
OF FANTASY**

**Oleh:
Dhieny Yosimeida
09519131023**

ABSTRACT

Making the final project has a goal: 1) Generate a design make-up and body painting figures dwarf Bashful, and then applied to the figures dwarf Bashful. 2) Generate design hairdressing Bashful Dwarf figures, to be applied to the figures dwarf Bashful. 3) Generate the design of costumes and accessories appropriate to dwarf Bashful figures, to be applied to the figures dwarf Bashful. 4) Displays characters in performances Bashful Fairy Tales of Fantasy.

The method used in the manufacture of Fantasy Make-Up in the story Snow White and Seven Dwarfs have stages, namely: 1) Finding and assessing sources of ideas, analyzing the story, make diagnoses, determine the color and make-up test to make up the concept design and body painting. 2) Designing a type of arrangement, perform diagnostics and conduct trials to design hair styling. 3) Determine the costume design by analyzing the story, studying the character and physical characteristics of the characters and find the source of ideas for make the costumes. 4) Designing Fairy Tales of Fantasy performance by forming a committee, determine the date and location, type of stage, decorations, lighting and musical accompaniment.

The results of the final projects of Fairy Tales of Fantasy performance, including: 1) The make up and body painting with a source of ideas shy clown who uses a mix of contrasting colors like the yellow, blue, purple and red. 2) The overall styling with brownish red wig sewn into the hat. 3) Results pembuatan costumes are made of flannel shirts and Furst be comprised of a vest and pants and a few accessories are hats, belts and shoes with a mix of colors between red and yellow. 4) Fairy Tales of Fantasy show was held on March 17, 2012 in Yogyakarta Cultural Park building.

PERSEMBAHAN

1. *Terima kasih dan syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT atas karunia dan kasih sayangnya.*
2. *Bapak dan ibu yang telah memberikan semangat, nasihat dan dukungan yang begitu besar.*
3. *Adikku Ardhieva Dharma Yodha yang senantiasa memberikan motivasi.*
4. *Sahabatku Mardhiyyatul Kabirah yang selalu memberikan semangat dan bantuan.*
5. *Saudaraku Yulicha yang selalu membantu menumbuhkan semangatku dan setia menemaniiku didalam sakitku.*
6. *Saudara-saudara dan teman-teman membantu Proyek Akhir saya.*

MOTTO

Orang yang sempurna bukanlah orang yang otaknya sempurna, melainkan orang yang dapat menggunakan otaknya yang kurang sempurna dengan sebaik-baiknya.

Aristoteles

Mulailah menggarap sedikit demi sedikit ide yang ada dalam pikiran Anda, jangan jadikan ide tersebut hanya sebatas wacana.

Anonim

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Laporan Tugas Akhir ini ini disusun sebagai pertanggung jawaban atas penyelenggaraan pagelaran *Fairytales Of Fantasy*.

Dalam Laporan Tugas Akhir ini penulis telah mendapatkan bimbingan, petunjuk, serta pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Almamaterku tercinta Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Rohmat Wahab, M.Pd, M.A selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
3. DR. Moch. Bruri Triyono, M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Noor Fitrihana, M.Eng selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta dan penguji Proyek Akhir.
5. Yuswati, M.Pd selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Asi Tritanti, S.Pd selaku Pembimbing Akademik.
7. Elok Novita, S.Pd selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir.

8. Seluruh Dosen Studi Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan bimbingan untuk penulis.
9. Adik Alek selaku pemain yang memerankan tokoh Bashful.
10. Angsa Production yang telah membantu terselenggaranya Proyek Akhir.
11. Keluarga besar Tata Rias dan Kecantikan 2009 yang telah berusaha bersama-sama untuk suksesnya setiap pagelaran.
12. Teman-teman dan seluruh pihak yang telah membantu dan saya tidak dapat menyebutkan satu per satu.

Laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun, senantiasa penyusun harapkan. Sehingga Laporan Proyek Akhir ini lebih sempurna. Semoga Laporan ini bermanfaat bagi semua.

Yogyakarta, Mei 2012

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan.....	i
Lembar Persetujuan Proyek Akhir.....	ii
Pernyataan	ii
Abstrak.....	iv
Abstract.....	v
Persembahan.....	vi
Moto	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel.....	xv
Daftar Lampiran.....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Balakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan	9
F. Manfaat	9
BAB II KAJIAN TEORI	11
A. Cerita.....	11
1. Tema	11
2. Alur Cerita <i>Snow White and Seven Dwarfs</i>	12
3. Penokohan Cerita Kurcaci Bashful dalam cerita <i>Snow White and Seven Dwarfs</i>	14
4. Ciri Fisik Kurcaci Bashful dalam Cerita <i>Snow White and Seven Dwarfs</i>	14
B. Sumber ide	15
1. Pengertian sumber ide.....	15
2. Sumber ide pembuatan tokoh Bashful	17
C. Desain	18

1. Pengertian desain	18
2. Unsur desain	18
3. Prinsip desain.....	27
4. Aplikasi unsur dan prinsip desain dalam penggarapan kurcaci bashful.....	29
D. Tata rias wajah.....	33
1. Pengertian tata rias wajah.....	33
2. Fungsi dasar tata rias.....	34
3. Prinsip tata rias	34
4. Diagnosa bentuk wajah	36
5. Rias Fantasi	39
6. Rias wajah badut (<i>clawn make up</i>)	45
7. Tata rias wajah panggung.....	48
8. Kosmetika yang digunakan untuk merias wajah	51
9. Efek-efek <i>lighting</i> pada <i>make up</i>	68
E. Penataan rambut	69
1. Pengertian penataan rambut	69
2. Faktor-faktor yang mempengaruhi penataan rambut.....	70
3. Pola penataan.....	75
4. Desain Penataan.....	77
F. Kostum dan aksesoris	79
1. Pengertian kostum.....	79
2. Fungsi	80
3. Aksesoris	83
G. Pergelaran.....	84
1. Pengertian pertunjukan.....	84
2. Tema pertunjukan	85
3. Panggung.....	85
4. Dekorasi	92
5. Tata cahaya.....	96
6. Penataan musik	105

BAB III KONSEP RANCANGAN..... 110

A. Rancangan Tata Rias Wajah	110
1. Penerapan unsur dan prinsip desain pada <i>make up</i>	110
2. Desain wajah keseluruhan.....	112
3. Desain rias mata	114
4. Desain alis	115
5. Desain eyeliner	115
6. Desain pipi	116
7. Desain hidung dan telinga	117
8. Disain bibir.....	118
9. Alat yang digunakan untuk rias wajah.....	118
10. Kosmetika yang digunakan untuk merias wajah.....	119
11. Rancangan <i>Body Painting</i>	119
B. Rancangan Penataan Rambut.....	120

1. Jenis penataan.....	120
2. Kosmetika penataan rambut.....	120
3. Peralatan penataan rambut	121
4. Konsultasi desain penataan rambut	121
C. Rancangan kostum	122
1. Makna busana kurcaci Bashful	122
2. Penerapan unsur dan prinsip desain pada kostum	122
3. Konsultasi desain kostum	125
4. Bagian kostum.....	125
5. Aksesoris.....	127
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	129
A. Hasil dan Pembahasan Tata Rias Wajah	129
1. Proses pembuatan tata rias wajah kurcaci Bashful.....	129
2. Uji coba tata rias kurcaci Bashful.....	136
3. Hasil dan pembahasan wajah keseluruhan.....	139
4. Hasil dan pembahasan rias mata	141
5. Hasil dan pembahasan alis	141
6. Hasil dan pembahasan <i>eyeliner</i>	142
7. Hasil dan pembahasan rias pipi.....	142
8. Hasil pembuatan rias hidung dan telinga	143
9. Hasil dan pembahasan bibir	144
10. Evaluasi hasil make up pada <i>pagelaran Fairytale of Fantasy</i>	144
B. Hasil dan Pembahasan <i>Body Painting</i>	145
1. Hasil dan pembahasan <i>body painting</i>	145
2. Evaluasi hasil <i>body painting</i> pada <i>pagelaran Fairytale of Fantasy</i>	146
C. Hasil dan Pembahasan Penataan Rambut.....	146
1. Uji coba penataan rambut kurcaci Bashful	146
2. Hasil dan pembahasan penataan rambut kurcaci Bashful.....	147
3. Evaluasi hasil penataan rambut pada <i>pagelaran Fairytale of Fantasy</i>	148
D. Hasil dan Pembahasan kostum.....	148
1. Uji coba kostum Kurcaci Bashful	148
2. Hasil kostum secara keseluruhan	150
3. Hasil dan pembahasan kostum per bagian	150
4. Hasil dan pembahasan aksesoris	152
5. Evaluasi hasil make up pada <i>pagelaran Fairytale of Fantasy</i>	154
BAB V KESIMPILAN DAN SARAN	155
A. Kesimpulan	155
B. Saran	156
DAFTAR PUSTAKA.....	158
LAMPIRAN.....	161

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Badut Gembira	18
Gambar 2. Gambar Pembersih Pemulas Mata (<i>eye make up</i>)	58
Gambar 3. Gambar Susu Pembersih (<i>milk cleanser</i>)	58
Gambar 4. Gambar Penyegar (<i>toner/face tonic</i>)	59
Gambar 5. Gambar Pelembab (<i>moisturizer</i>)	59
Gambar 6. <i>Gambar Liquid Foundation</i>	60
Gambar 7. Gambar Alas Bedak krim (<i>Cream Foundation</i>)	60
Gambar 8. Gambar Alas Bedak Cake (<i>Cake Foundation</i>)	61
Gambar 9. Gambar Bedak tabur	62
Gambar 10. Gambar Bedak padat	62
Gambar 11. Gambar Bedak <i>shimmer</i>	63
Gambar 12. Gambar Pemulas pipi (<i>rounge/blush on</i>)	64
Gambar 13. Gambar Perona Mata (<i>eye shadow</i>)	65
Gambar 14. <i>Spirit Gum</i>	66
Gambar 15. Penyipat Mata (<i>eye liner</i>)	66
Gambar 16. Cat Bulu Mata (<i>mascara</i>)	68
Gambar 17. Gambar <i>Lip Liner</i>	68
Gambar 18. Gambar Perona Bibir (<i>lipstick</i>)	69
Gambar 19. <i>Lip Gloss</i>	70
Gambar 20. <i>Latek</i>	70
Gambar 21. Denah Panggung Prosenium	91
Gambar 22. Denah Panggung Portable	92
Gambar 23. Denah Panggung Arena Tapal Kuda	93
Gambar 24. Denah Panggung Arena Bentuk U	94
Gambar 25. Denah Panggung Arena Bujur Sangkar	95
Gambar 26. Denah Panggung Arena Lingkaran	95
Gambar 27. Denah Panggung Terbuka	96
Gambar 28. Dekorasi Panggung	100
Gambar 29. PAR 64 (<i>Parabolic Aluminized Reflector 64</i>)	107
Gambar 30. <i>Fresnell</i>	107
Gambar 31. <i>Elipsoidal</i>	108
Gambar 32. <i>Setting</i> Tata Cahaya	109
Gambar 33. <i>Gun Smoke</i>	109
Gambar 34. Desain Wajah Keseluruhan	117
Gambar 35. Desain Rias Mata	118
Gambar 36. Desain Rias Alis	119
Gambar 37. Desain <i>Eyeline</i> r	120
Gambar 38. Desain Pipi	120
Gambar 39. Desain Hidung dan Telinga	121
Gambar 40. Desain Bibir	122
Gambar 41. Rancangan <i>Body Painting</i>	123
Gambar 42. Desain Penataan Rambut	124
Gambar 43. Rompi Tampak Depan dan Belakang	129

Gambar 44. Celana	130
Gambar 45. Belt.....	130
Gambar 46. Topi.....	131
Gambar 47. Sepatu Boot	131
Gambar 48. Sekop	132
Gambar 49. Pengaplikasian <i>foundation</i>	133
Gambar 50. Pengaplikasian Bedak Tabur.....	134
Gambar 51. Pengaplikasian Bedak Padat	134
Gambar 52. Pengaplikasian <i>Eye ShadowBase</i>	134
Gambar 53. PengAplikasian <i>Eye Shadow</i> Warna Kuning	135
Gambar 54. Pengaplikasian <i>Eye Shadow</i> Warna Ungu	135
Gambar 55. Pengaplikasian <i>Eye Shadow</i> Warna Ungu	135
Gambar 56. Pengaplikasian <i>Eye Shadow</i> Warna Kuning pada Bawah Mata	136
Gambar 57. Pengaplikasian <i>Eye Shadow</i> Warna Biru pada Bawah Tengah Mata....	136
Gambar 58. Pengaplikasian <i>Eye Shadow</i> Warna Ungu pada Bawah Luar Mata	137
Gambar 59. Pengaplikasian <i>Eyeline</i>	137
Gambar 60. Pemasangan Alis Tambahan	137
Gambar 61. Pengaplikasian <i>Highlight</i>	138
Gambar 62. Pengaplikasian <i>Blush On</i>	138
Gambar 63. Membentuk <i>Outline</i> Lingkaran Pipi	138
Gambar 64. Mengisi <i>Outline</i> Lingkaran Pipi.....	139
Gambar 65. Mengaplikasikan Lipstik.....	139
Gambar 66. Pemasangan Hidung Tambahan	139
Gambar 67. Memberikan Warna pada Hidung	140
Gambar 68. Hasil Rias Wajah Keseluruhan.....	144
Gambar 69. Hasil Rias Mata	145
Gambar 70. Hasil Pembuatan Alis.....	145
Gambar 71. Hasil Pembuatan Eyeliner	146
Gambar 72. Hasil Pembuatan Rias Pipi.....	146
Gambar 73. Hasil Pembuatan Rias Hidung dan Telinga	147
Gambar 74. Hasil Rias Bibir	148
Gambar 75. Hasil <i>Body Painting</i> Bagain Dada.....	149
Gambar 76. Hasil <i>Body Painting</i> Bagain Lengan	150
Gambar 77. Uji Coba Penataan Rambut	151
Gambar 78. Hasil Penataan Rambut.....	152
Gambar 79. Uji Coba Kostum 1	153
Gambar 80. Uji Coba Kostum 2	153
Gambar 81. Hasil Kostum Keseluruhan	154
Gambar 82. Hasil Rompi Tampak Depan.....	155
Gambar 83. Hasil Rompi Tampak Belakang	155
Gambar 84. Celana	156
Gambar 85. Belt.....	156
Gambar 86. Topi.....	157
Gambar 87. Sepatu Boot	157
Gambar 88. Sekop	158

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Efek <i>Lighting</i> pada <i>Make up</i>	70
Tabel 2. Konsultasi Desain Penataan Rambut.....	124
Tabel 3. Konsultasi Desain Kostum	128
Tabel 4. Uji Coba <i>Make Up</i>	140

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kurcaci Bashful

Lampiran 2. Kurcaci Bashful Keseluruhan

Lampiran 3. Para Kurcaci dalam Pergelaran *Fairytales of Fantasy*

Lampiran 4. Para Kurcaci Saat Berada di Panggung

Lampiran 5. Para Kurcaci Bersama Pangeran dan Snow White