

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Hasil dari pembahasan tentang proyek akhir yang berjudul Tata Rias Fantasi Tokoh *Odette* dalam cerita *Swan Lake* pada pagelaran *Fairy Tales Of Fantasy*, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

1. Hasil dari penciptaan desain rias fantasi tokoh *odette* adalah menggunakan tata rias fantasi dipadukan dengan tata rias panggung dengan tidak mengabaikan koreksi pada wajah. Kosmetika yang digunakan yaitu kosmetika *waterproof* untuk menghindari riasan luntur saat tokoh berada diatas panggung. Tata rias menggunakan warna putih pada kelopak mata yang menyimbolkan kesucian, polos, jujur, murni kekuatan Maha Tinggi, lambang cahaya, kemenangan yang mengalahkan kegelapan yang dapat mewakili karakter tokoh *Odette*. Warna biru tua digunakan pada sudut mata yang menyimbolkan kesucian harapan dan kedamaian. Warna merah muda digunakan sebagai *highlight* yang menyimbolkan keromantisan, kasih sayang, lincah juga mewakili karakter tokoh *Odette*. Desain pada penataan rambut tokoh *Odette* adalah penataan rambut puncak. Rambut dibentuk seperti bulatan pipih lalu dipasangkan ornament sanggul berbentuk angsa diatasnya. Desain kostum tokoh *Odette* dengan bentuk asimetris pada bagian rok dan hiasan bulu angsa dan permata pada setiap bagian rok.

2. Proses penciptaan tata rias, tata rambut, kostum dan *body painting* tokoh *Odette* telah melalui beberapa persiapan yang meliputi tata rias, tata rambut, kostum dan *body painting* yang sesuai tema, sumber ide, dan peran yang dibawakan. Penataan kostum pada tokoh *Odette* berupa bolero yang dihiasi dengan bulu angsa dan permata, bustie yang dihiasi dengan permata dan bulu angsa dan bentuk rok yang asimetris dihiasi bulu angsa, permata dan bordir pada tepi rok. Tes rias dan tes penataan rambut telah dilakukan untuk mendapatkan hasil riasan dan penataan rambut yang sesuai dan maksimal.
3. Penampilan tokoh *Odette* dengan bersumber ide dari *barbie* dan hewan angsa ditampilkan sukses dalam dongeng *Swan Lake* pada pagelaran *Fairy Tales Of Fantasy*. tata rias, penataan rambut, penataan kostum dan *body painting* telah sesuai dengan desain yang dibuat. Pelaksanaan pagelaran melalui beberapa tahap yaitu tahap pertama: pembentukan panitia, penentuan waktu dan tempat pagelaran, penentuan anggaran dana, penentuan rencana kegiatan (latihan, gladi kotor, gladi bersih), tahap kedua yaitu: pelaksanaan, menampilkan pagelaran yang diadakan pada hari sabtu 17 Maret 2012 bertempat di Taman Budaya Yogyakarta (TBY) pukul 14.00 – selesai. Tahap ketiga yaitu mengevaluasi semua kegiatan pagelaran yang telah dilaksanakan. Kegiatan pagelaran berjalan dengan lancar dan sukses karena mendapat apresiasi dari seluruh penonton.

B. Saran

Setelah melaksanakan tata rias fantasi pada tokoh *Odette* maka beberapa saran dari penulis antara lain:

1. Pembuatan kostum sebaiknya 2 bulan sebelum pertunjukan dilaksanakan, hal tersebut untuk mengantisipasi apabila ada bagian kostum yang tidak sesuai dengan desain rancangan.
2. Lebih mematangkan kepengurusan kepanitiaan, sehingga pada saat pertunjukan berlangsung tidak terjadi kekacauan. Dengan cara lebih sering mengadakan rapat rutin sebelum pagelaran berlangsung, memberikan penjelasan *job description* dengan jelas dan detail kepada pembantu panitia, lebih sadar diri dengan kewajiban masing-masing bahwa sebuah pagelaran adalah tanggung jawab keberhasilan bersama.
3. Untuk barang-barang yang di sewa sebaiknya dicatat setiap jumlah meminjam, sehingga tidak terjadi kehilangan setelah pertunjukan selesai berlangsung.
4. Pada saat pagelaran berlangsung, barang – barang berharga lebih dijaga agar tidak terjadi kehilangan. Barang berharga ditempatkan pada ruangan yang telah disediakan panitia keamanan.

DAFTAR PUSTAKA

- Agus Trianto. (2006). *Pasti bisa pembahasan tuntas kompetensi Bahasa Indonesia*. Erlangga
- Alien Wariatunnisa, Yulia Hendrilianti. (2010). *Seni Teater*. Bandung
- Andiyanto. (2010). *The Make Over*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka
- Asi Tritanti. (2010). *Diktat Rias Wajah Khusus*. Yogyakarta; Tidak diterbitkan
- Aulia Wijaya. (2010). *Pengertian body painting*. Diakses pada tanggal 5 juni 2010 pada alamat <http://www.bodypaintingtart.com>
- Cine Manga Barbie. (2007). *Barbie Of Swan Lake*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka
- Djen Moch. Soerjopranoto. (1986). *Tata Rias Wajah siang, sore, malam, panggung dan fantasi*. Jakarta: Karya Utama
- Eko Santosa, Subagyo Harwi, Mardianto Nanang, dkk. (2008). *Seni Teater Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, Izwerni, Weni Nelmira. (2010). *Tata Busana Jilid 1*. Klaten: PT Macanan Jaya Cemerlang
- Kusuma Dewi . (2011). *Pengetahuan dan Seni Tata Rambut Modern*. Jakarta: Meutya Cipta Sarana.
- Nelly Hakim, Roem Sartomo, Diana Yusuf Komala, dkk. (1999). *Tata Kecantikan Kulit Tingkat Terampil*. Jakarta: Meutia Cipta Sarana.
- Pramana Padmodarmaya. (1988). *Tata dan Teknik Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka
- Puspitha Martha *International Beauty School*. (2002). *Basic Personal Make- up*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka
- Rahardian. (2000). *Defnisi dongeng*. Diakses pada tanggal 5 juni 2010 pada alamat <http://www.artikeldongeng.html>
- Sulasmi Darmaprawira W. A. (1995). *Warna Teori dan kreatifitas penggunaannya*. Bandung : ITB
- Sri Widarwati. (2000). *Desain Busana II*. Yogyakarta : tidak diterbitkan
- Sutriarti Astat. (1996). *Rias Wajah Sehari – hari*. Jakarta

Triyanto, Noor Fitrihana, Adam Jerussalem. (2011). *Aneka aksesoris dari tanah liat*. Klaten: Macanan Jaya Cemerlang

Vincent J-R Kehoe. (1992). *Teknik Make- up Professional Untuk Artis, Film, Televisi, dan Panggung*. MMTC