



TATA RIAS FANTASI TOKOH GAGAK DALAM DONGENG *SWAN LAKE* PADA PERGELARAN *FAIRY TALES OF FANTASY*

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya
Program Studi Tata Rias dan Kecantikan



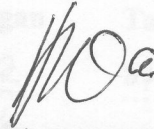
**Di susun oleh :
Atik Wijayanti
09519131020**

**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Proyek Akhir yang berjudul “Tata Rias Fantasi Tokoh Gagak Dalam Dongeng *Swan Lake* Pada Pergelaran *Fairy Tales of Fantasy*” telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, April 2012



Eni Juniastuti, S.Pd

NIP. 19790615 200501 2 001

Yogyakarta, April 2012

Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Dr. Moch. Baidi Idrus
NIP. 19560216 198603 1 002

PERNYATAAN

PENGESAHAN

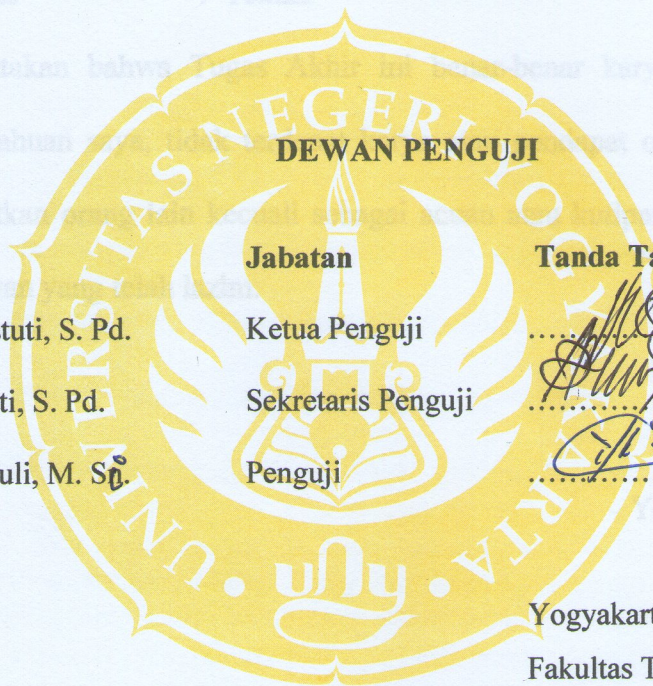
Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Arik Wijayanti

Proyek Akhir yang berjudul “Tata Rias Fantasi Tokoh Gagak Dalam Dongeng *Swan Lake* Pada Pergelaran *Fairy Tales of Fantasy*” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 10 Mei 2012 dan dinyatakan lulus.

Menyatakan bahwa saya telah mengerjakan proyek akhir saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, proyek akhir ini tidak menjiplak atau menyalin orang lain yang ditulis atau diterbitkan. Saya menyetujui dengan mengikuti kaidah penulisan karya ilmiah.

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Eni Juniastuti, S. Pd.	Ketua Penguji		27-06-2012
Asi Tritanti, S. Pd.	Sekretaris Penguji		27-06-2012
Sri Emi Yuli, M. Sc.	Penguji		27-06-2012



Yogyakarta, April 2012

Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Dr. Moch. Bruri Triyono

NIP. 19560216 198603 1 003

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Atik Wijayanti
NIM : 09519131020
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Teknik

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti kaidah penulisan yang telah lazim.

Yogyakarta, April 2012

Yang menyatakan,



Atik Wijayanti

NIM. 09519131020

TATA RIAS FANTASI TOKOH GAGAK DALAM DONGENG *SWAN LAKE* PADA PERGELARAN *FAIRY TALES OF FANTASY*

Oleh :
Atik Wijayanti
NIM. 09519131020

ABSTRAK

Tujuan Proyek Akhir, yaitu dapat : 1) menghasilkan rancangan tata rias fantasi, tata rambut, *body painting* dan kostum tokoh gagak dalam dongeng *Swan Lake* pada pertunjukan *Fairy Tales of Fantasy*. 2) menerapkan tata rias fantasi, tata rambut, *body painting* dan kostum tokoh gagak. 3) menampilkan tata rias, tata rambut, *body painting* dan kostum tokoh gagak dalam dongeng *Swan Lake* pada pertunjukan *Fairy Tales of Fantasy*.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan yaitu : 1) merancang dengan cara mengetahui alur dongeng *Swan Lake* dan mengkaji teori, mempelajari tokoh gagak, mencari sumber ide dan merancang sajian gambar. 2) menerapkan dengan cara tes rias dan tes penataan rambut, gladi kotor yang meliputi *fitting* kostum, penampilan panggung, dan musik agar tercipta kesatuan penampilan tokoh gagak di atas panggung serta penyesuaian tata cahaya. 3) menampilkan pada pertunjukan dengan cara membentuk panitia, menentukan tempat dan waktu pertunjukan, menentukan sanggar teater, menyusun anggaran, menyusun kegiatan (latihan, gladi kotor, gladi bersih dan menyelenggarakan pertunjukan).

Hasil Proyek Akhir, yaitu : 1) terciptanya tata rias fantasi, tata rambut, *body painting* dan kostum tokoh gagak dalam dongeng *Swan Lake* pada pertunjukan *Fairy Tales of Fantasy*. 2) terwujudnya rias wajah fantasi, tata rambut, *body painting* dan kostum tokoh gagak dalam dongeng *Swan Lake* pada pertunjukan *Fairy Tales of Fantasy*. 3) terselenggaranya pertunjukan Tata Rias dan Kecantikan dengan tema *Fairy Tales of Fantasy* pada hari Sabtu tanggal 17 Maret 2012 di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta dengan menampilkan tokoh gagak dalam dongeng *Swan Lake*.

Kata Kunci : Tata rias fantasi, tokoh gagak, dongeng *Swan Lake*.

***FANTASY MAKE UP IN A FAIRY TALE CROW FIGURE IN
PERFORMANCES OF SWAN LAKE FAIRY TALES OF FANTASY***

By :
Atik Wijayanti
NIM. 09519131020

ABSTRACT

Final Project objectives, namely to: 1) generate design fantasy make up, hair styling, body painting and costumes in a fairy tale crow figure in performances of Swan Lake Fairy Tales of Fantasy. 2) apply fantasy make up, hair styling, body painting and costumes crow figure. 3) displays the make up, hair styling, body painting and costumes in a fairy tale crow figure in performances of Swan Lake Fairy Tales of Fantasy.

The method used to achieve objectives which are: 1) designing a way to know the flow tale Swan Lake and review theories, studied crow figure, find the source of ideas and design the presentation drawings. 2) apply make up tests and hair styling tests, exercises which include fitting costumes, stage performances, and music to create the appearance of unity crow figure on the stage and lighting adjustments. 3) showing the performance by setting up the committee, determine the place and time of performance, determine the studio theater, preparing budgets, preparing activities (exercise, rehearsal, rehearse and conduct performances).

Final results of the Project, namely: 1) the creation of fantasy make up, hair styling, body painting and costumes in a fairy tale crow figure in performances of Swan Lake Fairy Tales of Fantasy. 2) the realization of a fantasy make up, hair styling, body painting and costumes in a fairy tale crow figure in performances of Swan Lake Fairy Tales of Fantasy. 3) implementation of Make up and Beauty performances with the theme of Fairy Tales of Fantasy on Saturday March 17, 2012 at the Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta featuring a crow figure in a fairy tale Swan Lake.

Keywords: Fantasy Make Up, Crow Figure, Swan Lake Tale.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
Bab I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Istilah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan	6
F. Manfaat	6
1. Bagi Mahasiswa	6
2. Bagi Program Studi Tata Rias dan Kecantikan	7
3. Bagi Masyarakat	7
G. Keaslian Gagasan	7
Bab II Kajian Teori	8
A. Alur Cerita	8
1. Pengertian dongeng	8
2. <i>Fairy Tales of Fantasy</i>	9
3. Dongeng <i>Swan Lake</i>	10
B. Konsep Tokoh Gagak	13
C. Sumber Ide	14
1. Pengertian Sumber Ide	14
2. Fungsi dan Manfaat Sumber Ide	15
3. Sumber Ide Rias Wajah.....	15
4. Sumber Ide Penataan Rambut	16
5. Sumber Ide <i>Body Painting</i>	17
6. Sumber Ide Kostum dan Asesoris	17
D. Desain	18
1. Pengertian Desain	18

2. Prinsip Desain.....	19
3. Unsur Desain	23
E. Tata Rias Wajah	34
1. Pengertian Tata Rias Wajah	34
2. Jenis-jenis Tata Rias Wajah	35
3. Tata Rias Wajah Korektif	37
4. Tata Rias Wajah Panggung	55
5. Tata Rias Wajah Karakter	56
6. Kosmetik, Peralatan, Lenan dan Bahan	58
F. Penataan Rambut	65
1. Pengertian Penataan Rambut	65
2. Jenis-jenis Penataan Rambut	65
3. Penataan Rambut Tokoh Gagak	67
G. <i>Body Painting</i>	68
1. Pengertian <i>Body Painting</i>	68
2. Jenis-jenis <i>Body Painting</i>	68
3. <i>Body Painting</i> Tokoh Gagak	68
H. Kostum dan Asesoris	69
1. Pengertian Kostum	69
2. Jenis-jenis Kostum	71
3. Bagian-bagian Kostum	71
4. Aplikasi Kostum	73
5. Pengertian Asesoris	73
6. Fungsi dan Manfaat Asesoris	74
7. Jenis-jenis Asesoris	74
8. Aplikasi Asesoris	75
I. Pergelaran	75
1. Pengertian Pergelaran	75
2. Tema Pergelaran	75
3. Alur Cerita Pergelaran	77
4. Panggung	79
5. <i>Lighting</i>	84
6. Penataan Musik	89
7. Manajemen Pergelaran	91
Bab III Konsep Rancangan	95
A. Rancangan Tata Rias Wajah	95
1. Desain Rias Wajah Keseluruhan	95
2. Desain Rias Mata	96
3. Desain <i>Eye Liner</i>	97
4. Desain Paruh	97
B. Rancangan Penataan Rambut	98
1. Desain Penataan Rambut Tampak Depan	98

2. Desain Penataan Rambut Tampak Samping.....	99
3. Desain Penataan Rambut Tampak Belakang	99
C. Rancangan <i>Body Painting</i>	99
1. Desain <i>Body Painting</i> Keseluruhan	99
2. Desain <i>Body Painting</i> Tangan	100
3. Desain <i>Body Painting</i> Perut.....	101
4. Desain <i>Body Painting</i> Kaki	102
D. Rancangan Kostum	102
1. Desain Kostum Keseluruhan	102
2. Desain Kostum Perbagian	103
E. Rancangan Pergelaran	106
1. Konsep <i>Fairy Tales of Fantasy</i>	106
2. Manajemen Pergelaran	108
Bab IV Hasil dan Pembahasan	112
A. Hasil	112
1. Hasil Rancangan	112
2. Hasil Penerapan	115
3. Penampilan tata rias, rambut, <i>body painting</i> dan kostum ...	130
B. Pembahasan tata rias, rambut, <i>body painting</i> dan kostum	138
1. Rancangan tata rias, rambut, <i>body painting</i> dan kostum	138
2. Penerapan tata rias, rambut, <i>body painting</i> dan kostum.....	141
3. Penampilan Tokoh Gagak	142
Bab V Kesimpulan dan Saran	144
A. Kesimpulan	144
B. Saran	146
Daftar Pustaka	149
Lampiran	

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, nikmat dan hidayah-Nya sehingga Proyek Akhir beserta Laporan Proyek Akhir dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Proyek Akhir merupakan kegiatan yang ditempuh mahasiswa Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta guna memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Proyek Akhir program studi Tata Rias dan Kecantikan untuk menambah wawasan dan kemampuan mengenai dunia kerja di industri. Proyek Akhir dilaksanakan pada hari sabtu 17 Maret 2012. Pelaksanaan Proyek Akhir tidak akan berjalan lancar tanpa bantuan dan dukungan dari pihak terkait. Terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dalam kelancaran Proyek Akhir.

Diharapan semoga laporan Proyek Akhir yang dibuat ini dapat menambah pengetahuan dan bermanfaat bagi siapapun yang membaca laporan ini.

Proyek Akhir ini dengan bangga dipersembahkan dan didedikasikan kepada:

1. Dr. M. Bruri Triyono, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan Proyek Akhir.
2. Noor Fitrihana, M.Eng., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana.
3. Yuswati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan.
4. Asi Tritanti, S.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik.

5. Eni Juniastuti, S.Pd., selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir.
6. Ibunda tercinta dan almarhum ayahanda tersayang yang telah memberikan dukungan moril dan materiil serta doa beliau yang mengantarkanku hingga kini.
7. Kedua adikku, Biron dan Bram yang selalu menghibur dan menyemangatiku.
8. Ananda tersayang, Mas Afnan Fauzan yang selalu memberi semangat ,dukungan dan motivasi.
9. Seluruh keluarga besar Program Studi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2009, kita telah bersama-sama melalui hari-hari indah bersama, sukses buat semua. Amin.
10. Seluruh staff Emprit *Production*.
11. Teman-teman yang sudah rela menjadi model tes *make up*, rambut dan *body painting*.

Yogyakarta, April 2012

Atik Wijayanti

DAFTAR GAMBAR

Keterangan	Halaman
Gambar 1 Sumber Ide Rias Mata	16
Gambar 2 Sumber Ide Paruh	16
Gambar 3 Sumber Ide Penataan Rambut	17
Gambar 4 Sumber Ide <i>body painting</i>	17
Gambar 5 Sumber Ide Gagak Australia	18
Gambar 6 Sumber Ide Bentuk Sayap	18
Gambar 7 Bentuk Wajah Oval	38
Gambar 8 Koreksi Bentuk Wajah Bulat	38
Gambar 9 Koreksi Bentuk Wajah Persegi	39
Gambar 10 Koreksi Bentuk Wajah Lonjong	40
Gambar 11 Koreksi Bentuk Wajah Segitiga	41
Gambar 12 Koreksi Bentuk Wajah <i>Diamond</i>	41
Gambar 13 Koreksi Bentuk Wajah Buah Pir	42
Gambar 14 Koreksi Alis Menurun	43
Gambar 15 Koreksi Alis Melengkung	43
Gambar 16 Koreksi Alis Lurus	43
Gambar 17 Koreksi Alis Tebal dan Lebat	43
Gambar 18 Koreksi Alis Berdekatan	44
Gambar 19 Koreksi Terlalu Jauh	44
Gambar 20 Koreksi Mata Bulat	45
Gambar 21 Koreksi Mata Sipit	45
Gambar 22 Koreksi Mata Turun	46
Gambar 23 Koreksi Mata Kecil	46
Gambar 24 Koreksi Mata Jauh	47
Gambar 25 Koreksi Mata Dalam	48
Gambar 26 Koreksi Mata Dekat	48
Gambar 27 Koreksi Hidung Pipih dan Besar/Pendek	49
Gambar 28 Koreksi Hidung Panjang	49
Gambar 29 Koreksi Hidung Ramping/Sempit	50
Gambar 30 Koreksi Hidung Bercuping Besar/Lebar	50
Gambar 31 Koreksi Bibir Berujung Turun	51
Gambar 32 Koreksi Bibir Atas Tipis dan Bibir Bawah Tebal	52
Gambar 33 Koreksi Bibir Naik	52
Gambar 34 Koreksi Bibir Atas Tebal dan Bibir Bawah Tipis	53
Gambar 35 Koreksi Bibir Mungil	53
Gambar 36 Koreksi Bibir Lebar	54

Gambar 37 Koreksi Bibir Bawah Tipis	54
Gambar 38 Koreksi Bibir Atas Berbentuk M	55
Gambar 39 Bentuk Arena	81
Gambar 40 Bentuk Prosenium	82
Gambar 41 Bentuk Campuran	83
Gambar 42 Rancangan Pertama Rias Karakter Gagak	96
Gambar 43 Rancangan Rias Mata	97
Gambar 44 Rancangan <i>Eye Liner</i>	97
Gambar 45 Rancangan Paruh	98
Gambar 46 Rancangan Penataan Rambut Tampak Depan	98
Gambar 47 Rancangan Penataan Rambut Tampak Samping	99
Gambar 48 Rancangan Penataan Rambut Tampak Belakang	99
Gambar 49 Rancangan <i>Body Painting</i> Keseluruhan	100
Gambar 50 Rancangan <i>Body Painting</i> Tangan	101
Gambar 51 Rancangan <i>Body Painting</i> Perut	101
Gambar 52 Rancangan <i>Body Painting</i> Kaki	102
Gambar 53 Rancangan Kostum Keseluruhan	103
Gambar 54 Rancangan Rompi	104
Gambar 55 Rancangan Sayap	104
Gambar 56 Rancangan Penutup Bahu	104
Gambar 57 Rancangan Celana	105
Gambar 58 Rancangan Penutup Celana	105
Gambar 59 Rancangan Ekor	105
Gambar 60 Rancangan <i>Setting</i> Panggung <i>Swan Lake</i>	107
Gambar 61 Rancangan plot tata cahaya	107
Gambar 62 Gladi kotor	110
Gambar 63 Gladi Bersih	110
Gambar 64 Hasil Rancangan Tata Rias Fantasi Gagak	113
Gambar 65 Hasil Rancangan Penataan Rambut	113
Gambar 66 Hasil Rancangan <i>Body Painting</i>	114
Gambar 67 Hasil Rancangan Kostum.....	114
Gambar 68 Hasil Rancangan Panggung.....	115
Gambar 69 Bentuk Wajah Pemain dan Koreksinya.....	116
Gambar 70 Bentuk Mata Pemeran Tokoh Gagak.....	117
Gambar 71 Rancangan Pertama Rias Fantasi Gagak	118
Gambar 72 Rancangan Ke Dua Rias Fantasi Gagak	118
Gambar 73 Latihan I	119
Gambar 74 Latihan II	120
Gambar 75 Latihan III	120
Gambar 76 Latihan IV	121
Gambar 77 Gunting	125
Gambar 78 <i>Glue gum</i>	125

Gambar 79 Koran	125
Gambar 80 Potongan Rambut	126
Gambar 81 Lem Batang	126
Gambar 82 Bulu ayam jago	126
Gambar 83 Cara membuat sanggul	127
Gambar 84 Menempelkan bulu ayam jago	128
Gambar 85 Uji Coba Sanggul	128
Gambar 86 Latihan <i>body painting</i>	129
Gambar 87 Gladi Bersih	130
Gambar 88 Rancangan dan Hasil Rias Wajah Keseluruhan	131
Gambar 89 Rancangan dan Hasil Rias Mata Gagak	133
Gambar 90 Rancangan dan Hasil Rias Paruh	133
Gambar 91 Hasil Penataan Rambut Tampak Depan	134
Gambar 92 Hasil <i>Body Painting</i> Keseluruhan	134
Gambar 93 Hasil <i>Body Painting</i> Tangan	135
Gambar 94 Hasil <i>Body Painting</i> Perut	135
Gambar 95 Hasil <i>body painting</i> kaki	136
Gambar 96 Desain dan Hasil Kostum Keseluruhan	137
Gambar 97 Hasil Rompi	137
Gambar 98 Sayap Tampak Depan	137
Gambar 99 Hasil Sayap Bagian Belakang	138
Gambar 100 Hasil Sayap Bagian Samping	138

DAFTAR TABEL

Keterangan	Halaman
Tabel 1.1 Efek Cahaya Lampu Terhadap Tata Rias	88
Tabel 1.2 Tabel Susunan Acara	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto Tokoh Gagak

Lampiran 2 Foto Gladi Bersih

Lampiran 3 Foto Penampilan Tokoh Gagak Di Panggung