

DRAMATURGI *SUGAR BABY*

(Studi Fenomenologi Pada Mahasiswa Sebagai *Sugar Baby* di Yogyakarta)

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi.



Oleh :

Daffa Maulana Muhammad

NIM. 18419144027

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2021**

DRAMATURGI SUGAR BABY

(Studi Fenomenologi Pada Mahasiswa Sebagai *Sugar Baby* di Yogyakarta)

Oleh :

Daffa Maulana Muhammad

NIM. 18419144027

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada Dramaturgi *Erving Goffman* mengenai *Front Stage* dan *Back Stage* dari mahasiswa *Sugar Baby* di Yogyakarta. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui : (1) Bagaimana model dramaturgi mahasiswa *Sugar Baby* di Yogyakarta; (2) Bagaimana Mahasiswa *Sugar Baby* mengelola panggung depan dan panggung belakang.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Metode pengumpulan data menggunakan metode wawancara mendalam dan observasi. Dalam penentuan sampel, teknik yang digunakan adalah *Snowball Sampling*, yang dihasilkan berupa 2 Informan utama dan 1 Informan Pendukung. Teknik keabsahan data menggunakan Teknik triangulasi sumber sedangkan, teknik analisis data menggunakan meodel Miles and Hubberman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kebutuhan ekonomi dan latar belakang keluarga menjadi motif bagi mahasiswa untuk menjadi *sugar baby*. Selain itu bahwa *Front Stage* dari kedua informan utama ini di bagi menjadi tiga bagian yakni, lingkungan keluarga, kampus dan *sugar baby*. Pada *Front stage* ini mahasiswa memanipulasi dari cara berpenampilan, berpakaian, sikap hingga perilakunya menyesuaikan dengan tempat kedunya berinteraksi. Seperti ketika berada di lingkungan keluarga, mahasiswa akan bersikap selayaknya anak yang sopan dan berbakti kepada orang tua sebaliknya, ketika berada di lingkungan *sugar baby*, mahasiswa akan bersikap manja kepada *sugar daddynya*. Sedangkan *Back Stage* dibagi menjadi dua yakni *back region* dan *off region*. Pada *Back Region*, Mahasiswa memiliki kerabat yang dapat dipercaya untuk diceritakan kehidupannya sebagai *sugar baby*. Sedangkan *Off Region*, mahasiswa mempersiapkan, mempertimbangkan hal hal yang akan di bawa ke panggung depan serta mahasiswa akan mengekspresikan perasaannya yang tidak dapat ditunjukan ketika berada di *Front Stage*.

Kata Kunci : Dramaturgi, Fenomenologi, *Sugar Baby*, Panggung Depan, Panggung Belakang.

DRAMATURGY SUGAR BABY

(Phenomenology Studies of Students as a Sugar Baby in Yogyakarta.)

Oleh :

Daffa Maulana Muhammad

NIM. 18419144027

ABSTRACT

This research focuses on Erving Goffman's Dramaturgy regarding the Front Stage and Back Stage of Sugar Baby students in Yogyakarta. This study aims to find out: (1) How the dramaturgy model of Sugar Baby students in Yogyakarta; (2) How Sugar Baby Students manage the front stage and back stage.

This study uses a qualitative method with a phenomenological approach. The data collection method uses in-depth interviews and observation methods. In determining the sample, the technique used is Snowball Sampling, which resulted in 2 main informants and 1 supporting informant. The data validity technique used a source triangulation technique, while the data analysis technique used the Miles and Hubberman model.

The results showed that economic needs and family background were the motives for students to become sugar babies. In addition, the Front Stage of the two main informants is divided into three parts, namely, the family environment, campus and sugar baby. In this front stage, students manipulate from the way they look, dress, attitude to their behavior according to the place where they interact. Like when they are in a family environment, students will behave like polite and devoted children to their parents. On the other hand, when they are in a sugar baby environment, students will be spoiled for their sugar daddy. While the Back Stage is divided into two namely back region and off region. In the Back Region, students have trusted relatives to share their life with as sugar babies. While Off Region, students prepare, consider the things that will be brought to the front stage and students will express their feelings that cannot be shown when they are on the Front Stage.

Keyword : *Dramaturgy, Phenomenology, Sugar Baby, Front Stage, Back Stage*

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Daffa Maulana Muhammad

NIM : 18419144027

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial

Judul TAS : DRAMATURGI *SUGAR BABY* (Studi Fenomenologi Pada Mahasiswa *Sugar Baby* Di Yogyakarta)

Menyatakan bahwa Skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau penelitian yang ditulis oleh orang lain kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 6 Januari 2022

Yang menyatakan,



Daffa Maulana Muhammad

18419144027

LEMBAR PERSETUJUAN

Proposal Tugas Akhir Skripsi dengan Judul

DRAMATURGI *SUGAR BABY*
**(Studi Fenomenologi Terhadap Mahasiswa Sebagai *Sugar Baby* Di
Yogyakarta)**

Disusun Oleh :

Daffa Maulana Muhammad
NIM. 18419414027


Telah Memenuhi Syarat Dan Disetujui Oleh Dosen Pembimbing Untuk
Dilaksanakan Ujian Tugas Akhir Skripsi Bagi Yang Bersangkutan.

Yogyakarta, 06 Januari 2022

Mengetahui
Ketua Pogram Studi Ilmu Komunikasi

Disetujui,
Dosen Pembimbing


Dra. Pratiwi Wahyu Widiarti, M.Si.
NIP.19590723 198803 2 001


Benni Setiawan, S.H.I., M.S.I.
NIP. 198303292015041001

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi

DRAMATURGI *SUGAR BABY*
(Studi Fenomenologi Pada Mahasiswa *Sugar Baby* di Yogyakarta)

Disusun oleh:

Daffa Maulana Muhammad
NIM 18419144027

Telah Dipertahankan Di Depan Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta
Pada Tanggal 18 Januari 2022

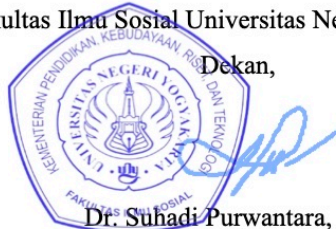
TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Benni Setiawan, S.H.I, M.S.I. Ketua Penguji/Pembimbing		21-01-2022
Ulfah Hidayati, S.I.Kom., M.I.Kom. Sekretaris Penguji		21-01-2022
Pratiwi Wahyu Widiarti, M.Si. Penguji Utama		19-01-2022

Yogyakarta, 21 Januari 2022

Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Dr. Suhadi Purwantara, M.Si
NIP. 19591129 198601 1 001

HALAMAN MOTTO

"Tegaslah dalam membuat keputusan. Setelah itu jalani dengan penuh tanggung jawab dan jangan pernah ada penyesalan."



HALAMAN PERSEMBAHAN

Allhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan banyak rizki, rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini. Tugas Akhir Skripsi ini saya dedikasikan untuk :

1. Orang tua dan Keluarga tercinta saya, ayah, ibu, kakak dan adik-adik.
2. Dosen dan Almamater Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta. Salam Komunikasi!.
3. Teman-teman terdekat yang senantiasa mendampingi dan memberikan dukungan serta motivasi kepada saya.



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN.....	vii
HALAMAN MOTTO.....	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	12
C. Fokus Masalah.....	12
D. Rumusan Masalah.....	12
E. Tujuan Penelitian.....	13
F. Manfaat Penelitian.....	13
BAB II.....	14
LANDASAN PUSTAKA.....	14
A. Kajian Teori.....	14
B. Kajian Penelitian Relevan.....	31
C. Pertanyaan Penelitian.....	35

BAB III.....	36
METODE PENELITIAN.....	36
A. Pendekatan Penleitian.....	36
B. Setting Penelitian.....	37
C. Sumber Data.....	38
D. Metode dan Instrumen Pengumpulan Data.....	40
E. Keabsahan Data.....	43
F. Analisis Data.....	44
BAB IV.....	46
HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	46
A. Hasil Penelitian.....	46
B. Pembahasan.....	90
C. Keterbatasan Penellitian.....	129
BAB V.....	130
SIMPULAN DAN SARAN.....	130
A. Kesimpulan.....	130
B. Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	132
LAMPIRAN.....	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tangkapan Layar Pesan WhatsApp (Quora, 2021).....	7
Gambar 1.2 Tangkapan Layar Deposit “Sugar Baby”	7
Gambar 4.1 Model Dramatuigi.....	123



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Informan.....	39
Tabel 3.2 Tabel Informan Pendukung	40
Tabel 4.1 Perbandingan <i>Front Stage</i> Informan A	113
Tabel 4.2 Perbandingan <i>Front Stage</i> Informan B.....	115
Tabel 4.3 Perbandingan <i>Back Stage</i> Informan A&B.....	124

