

ANALISIS STRUKTUR DAN TEKNIK PERMAINAN PIANO
“CONCERTO POUR LA MAIN GAUCHE EN RE MAJEUR”
KARYA MAURICE RAVEL

RINGKASAN SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh

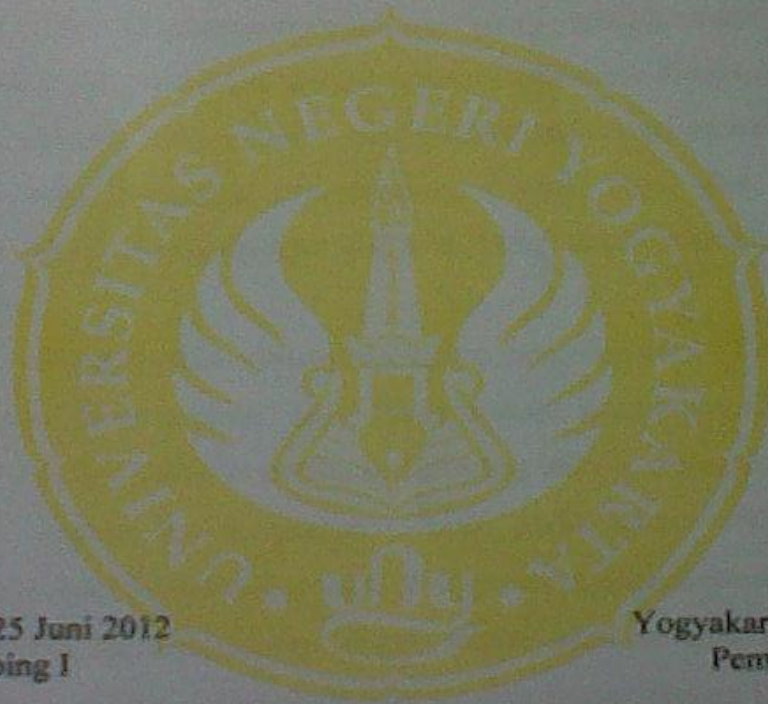
Hya Shinta Pristiu Agsety

NIM 05208241030

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012

PERSETUJUAN

Ringkasan skripsi yang berjudul "Analisis Struktur dan Teknik Permainan Piano Concerto Pour La Main Gauche En Re Majeur Karya Maurice Ravel" ini telah disetujui oleh dosen pembimbing.



Yogyakarta, 25 Juni 2012
Pembimbing I

Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd
NIP. 19600610 198812 1 001

Yogyakarta, 25 Juni 2012
Pembimbing II

Drs. Suwarta Zebua, M.Pd
NIP. 19600324 198803 1 003

Ringkasan Skripsi
**“Analisis Struktur dan Teknik Permainan Piano Concerto Pour La
Main Gauche En Re Majeur Karya Maurice Ravel”**

A. PENDAHULUAN

Musik diibaratkan seperti makanan yang bisa dirasakan dan dinikmati oleh penikmatnya, begitu juga musik yang bisa dirasakan oleh para pendengarnya maupun para pelakunya (pemainnya). Hanna Sri Mudjilah (2004: 4) mengatakan bahwa ”musik adalah suatu susunan tinggi rendah nada yang berjalan dalam waktu”. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1997: 676), musik merupakan nada atau suara yang disusun demikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan (terutama yang menggunakan alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi-bunyi itu).

Peneliti akan membahas karya yang berjudul “*Concerto pour la main gauche en re majeur*” atau dalam bahasa inggrisnya *Concerto for the left hand (in D)*, yaitu konserto piano yang hanya dimainkan oleh tangan kiri saja. Karya ini diciptakan Ravel pada tahun 1929 untuk Paul Wittgenstein pianis berlengan satu. Wittgenstein adalah seorang pianis yang handal, tetapi dia kehilangan tangan kanan saat menjadi tawanan perang tentara Rusia. Wittgenstein ditembak tentara Rusia hingga lengan kanannya remuk oleh peluru dan kemudian harus diamputasi.

Concerto ini menarik untuk diteliti, khususnya menyangkut analisis struktur dan teknik permainan piano yang menjadi bagian komposisi ini. Meskipun *Concerto for the left hand (in D)* bukan termasuk dalam daftar karya terpopuler namun karakter nada-nada yang dihasilkan menyita perhatian siapapun yang mendengarkannya, karena walaupun karya ini hanya dimainkan satu tangan saja tetapi terdengar seperti dimainkan oleh

dua tangan. Oleh karena itu, karya ini membutuhkan tehnik dan *skill* yang sangat tinggi karena dalam karya ini tangan kiri juga mengambil peran tangan kanan yaitu memainkan melodi sekaligus iringan. Dengan demikian maka concerto ini sangat menarik untuk diteliti, khususnya menyangkut masalah struktur dan tehnik permainannya.

B. KAJIAN TEORI

Analisis musik adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagian dan pembahasan bagian-bagian paling sederhana dari sebuah susunan karya musik untuk mengurangi kekompleksan suatu pokok atas berbagai bagiannya sehingga dapat dimengerti dan dipahami arti keseluruhannya.

Kata struktur merupakan rangkaian suatu susunan unsur yang membentuk sebuah karya musik. Secara garis besar unsur-unsur musik terdiri atas melodi, ritme, harmoni, dan dinamik.

- a. Melodi
- b. Ritme
- c. Harmoni
- c. Dinamik

Tehnik permainan piano adalah cara-cara yang digunakan untuk memainkan sebuah karya musik dengan menggunakan instrumen piano sesuai dengan notasi atau petunjuk yang tertulis dalam partitur. Berikut ini mengenai tehnik-tehnik yang harus dikuasai seorang pemain piano :

- a. *Speed*
- b. *Power*
- c. *Pedal*
- d. Penjarian
- e. Kesehatan dan ketahanan fisik
- f. *Interpretasi* atau pembawaan lagu

C. Metode Penelitian

Penelitian ini berusaha mendeskripsikan mengenai struktur dan teknik permainan *Concerto pour la main gauche en re majeur* atau dalam bahasa Inggrisnya “Concerto for the left hand (in D)” karya Maurice Ravel. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif yang dilakukan dengan studi kepustakaan disertai dengan ilmu tentang analisis musik. Penentuan objek kajian sesuai dengan tujuan penelitian yang telah dirumuskan dalam Bab I, maka objek penelitian ini adalah *Concerto for the Left Hand (in D)* karya Maurice Ravel ditinjau dari segi analisis struktur dan teknik permainan piano yang digunakan untuk memainkan karya tersebut.

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini diambil dari partitur atau full score *Concerto for the Left Hand (in D)* karya Maurice Ravel serta beberapa literatur yang diperoleh dari studi pustaka maupun situs di internet, video rekaman, buku-buku referensi yang memuat tentang teknik-teknik permainan piano, dan wawancara dengan ahli (*expert*) yang menguasai teknik permainan piano. Teknik analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah analisis konten (isi), dimanfaatkan untuk memahami pesan simbolik dalam bentuk karya seni, dokumen, artikel dan sebagainya yang berupa data tidak berstruktur. Tujuannya yaitu untuk mendeskripsikan data kompleks mengenai bentuk, harmoni, dan dinamik.

D. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Kerangka struktur *Concerto for the Left Hand (in D)* untuk piano karya Maurice Ravel terdiri dari 6 bagian yaitu: bagian introduksi pada birama 33 sampai birama 38, bagian pertama birama 38 sampai birama 60, bagian kedua pada birama 80 sampai birama 123, bagian ketiga pada birama 140 sampai birama 267, bagian keempat pada birama 297 sampai birama 464 dan bagian kelima pada birama 467 sampai birama 522.

Analisa teknik permainan dalam *Concerto for the Left Hand (in D)* untuk piano karya Maurice Ravel pada penelitian ini dilakukan dengan menganalisis 6 teknik permainan piano yaitu: (1) *speed* dalam teknik *broken*

chord dan pola melodi, (2) *power* dalam teknik *block chord*, (3) teknik penggunaan pedal, (4) teknik penjarian untuk menentukan bentuk penjarian dan penggunaan teknik arpeggio untuk nada yang lebih 1 oktaf dan (5) kesehatan dan ketahanan fisik, (6) *Interpretasi*.

E. Kesimpulan dan Saran

Berdasarkan hasil analisis data yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan bahwa struktur Concerto for the Left Hand (in D) untuk piano karya Maurice Ravel terdiri dari 6 bagian yaitu: bagian introduksi, bagian pertama, bagian kedua, bagian ketiga, bagian keempat dan bagian kelima. Analisa teknik permainan dalam Concerto for the Left Hand (in D) untuk piano karya Maurice Ravel pada penelitian ini dilakukan dengan menganalisis 6 teknik permainan piano yaitu: (1) *speed* dalam teknik *broken chord* dan pola melodi, (2) *power* dalam teknik *block chord*, (3) teknik penggunaan pedal, (4) teknik penjarian untuk menentukan bentuk penjarian dan penggunaan teknik arpeggio untuk nada yang lebih 1 oktaf dan (5) kesehatan dan ketahanan fisik, (6) *Interpretasi*. Bagi pianis yang akan memainkan komposisi piano yang membutuhkan keterampilan yang tinggi selain diperlukan teknik yang sudah matang juga disarankan untuk mengetahui dan memahami tentang komposisi karya yang dimainkan sehingga dengan demikian didapatkan bentuk interpretasi cara bermain yang sesuai dengan harapan dari komposer. Bagi guru (pengajar) piano, untuk lebih memahami pentingnya mengajarkan teknik permainan piano bagi kemajuan kemampuan bermain siswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Edisi Ketiga). Jakarta: Balai Pustaka.
- Jones, George Thaddeus. 1974. *Music Theory. A Division of Harper & Row, Publisher*. New York, Hagerstown, San Francisco, London.
- Kodijat, Latifah. 2003. *Tanganada dan Trinada*. Jakarta: Djambatan.
- _____, *Penuntun Mengajar Piano*. Jakarta : Djambatan.
- Mack, Dieter. 1996. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Moleong, J. L. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung: P.T. Remaja Rosdakarya.
- Mudjillah, Hanna, Sri. 2004. *Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Permana, Gilang Yoga. 2009. *Analisis Teknik Permainan Concerto Op. 30 In A Major untuk gitar karya Mauro Giuliani*. Tugas Akhir Skripsi S1. Yogyakarta : Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan seni. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Poerwadarminta, W.J. 1985. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Prier, Karl Edmund, SJ. 2004. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sianipar, Ronald Fernando. 2011. *Eksplorasi Teknik Piano pada Penyajian Polonaise Op.30 karya Chopin*. Tugas Akhir Skripsi S1. Yogyakarta : Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: C.V Alfabeta.

Sulistiyani, Erwin. 2007. *Analisis Concerto G Mayor K.216 Karya Wolfgang Amadeus Mozart*. Tugas Akhir Skripsi S1. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta.

Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

Ulehla, Ludmila. *Contemporary Harmoni – Romanticism Through The Twelve Tone Row*. New York. Collier- Macmillan Limited, London.