

TESIS

**TARI GANDRUNG SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA SUKU SASAK
DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBENTUKAN KARAKTER
GENERASI MUDA DI NUSA TENGGARA BARAT**



**Oleh:
Ummi Risti Ayuni Rahman
NIM 17724251022**

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2020**

ABSTRAK

UMMI RISTI AYUNI RAHMAN: Tari *Gandrung* sebagai Identitas Budaya Suku *Sasak* dan Relevansinya terhadap Pembentukan Karakter Generasi Muda di Nusa Tenggara Barat. Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan: (1) nilai identitas budaya dalam tari *Gandrung* dan (2) relevansi nilai identitas budaya dalam tari *Gandrung* terhadap pembentukan karakter generasi muda di Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan etnografi. Penelitian ini dilakukan di Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat. Subjek penelitian ini terdiri dari penari, seniman, tokoh adat, pemerintah setempat, dan tokoh masyarakat. Sumber data penelitian diperoleh melalui observasi selama pertunjukan tari *Gandrung* dan mewawancarai para informan yang mengetahui maupun yang terlibat dalam pertunjukan tari *Gandrung*. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi, sedangkan analisis data menggunakan reduksi data, display data, dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) tari *Gandrung* sebagai identitas budaya suku *Sasak* meliputi aspek nilai-nilai religius yang dapat dijadikan pedoman hidup dalam bermasyarakat. Nilai-nilai tersebut terdiri dari (a) hubungan manusia dengan Tuhan meliputi nilai keimanan, nilai ketaqwaan, nilai ketaatan, (b) hubungan manusia dengan manusia meliputi interaksi, silaturahmi, gotong royong, dan sopan santun, dan (c) hubungan manusia dengan alam. (2) Nilai-nilai tersebut kemudian di relevansikan dengan pembentukan karakter generasi muda yaitu, *tindih*, *saling jot*, *saling pesilaq*, *saling ajinan/saling ilaqin*, dan *saling ayoin*.

Kata kunci : identitas budaya, karakter, nilai religius, tari *Gandrung*

ABSTRACT

UMMI RISTI AYUNI RAHMAN: *Gandrung Dance as the Cultural Identity of the Sasak Tribe and its Relevance to the Character Building of the Young Generation in West Nusa Tenggara.* Thesis. Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University, 2019.

This study aims to reveal: (1) the value of cultural identity in *Gandrung* dance and (2) the relevance of the value of cultural identity in *Gandrung* dance to the character building of young generation in East Lombok, West Nusa Tenggara.

This research is a descriptive qualitative research with ethnographic approach. It was conducted in East Lombok Regency, West Nusa Tenggara. The subjects of this study consisted of dancers, artists, traditional leaders, local government, and community leaders. Sources of research data were obtained through observation during the *Gandrung* dance performance and interviewing informants who knew and were involved in the *Gandrung* dance performance. The data collection is through observation, interviews, and documentation. The data validity technique uses triangulation, while data analysis used the procedure of data reduction, data display, and data verification.

The results show that (1) *Gandrung* dance as the cultural identity of the Sasak tribe includes aspects of religious values that can be used as guidelines for living in society. These values consist of (a) human relationship with God including the value of faith, the value of devotion, the value of obedience, (b) human relations with humans include interaction, friendship, mutual cooperation, and courtesy, and (c) human relationship with nature . (2) The values are then relevant to the character building of the young generation, namely *tindih*, *saling jot*, *saling pesilaq*, *saling ajinan/saling ilaqin*, and *saling ayoin*.

Keywords : *character, cultural identity, Gandrung dance, religious values*

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Ummi Risti Ayuni Rahman

NIM : 17724251022

Program Studi : Pendidikan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister disuatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 22 Januari 2020

Peneliti



Ummi Risti Ayuni Rahman
NIM. 17724251022

LEMBAR PENGESAHAN

**TARI GANDRUNG SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA SUKU SASAK
DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBENTUKAN KARAKTER
GENERASI MUDA DI NUSA TENGGARA BARAT**

UMMI RISTI AYUNI RAHMAN
17724251022

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal : 9 Desember 2019

TIM PENGUJI

Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd
(Ketua/Penguji)

20-01-2020

Dr. Kusnadi, M.Pd
(Sekertaris/Penguji)

17-01-2020

Dr. Kuswarsantyo, M. Hum
(Pembimbing/Penguji)

17-01-2020

Dr. Sutiyono, M.Hum
(Penguji Utama)

16-01-2020

Yogyakarta, 27-1-2020

Program Pascasajana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,



Prof. Dr. Marsigit, M.A
NIP. 19570719 198303 1 004

MOTTO

Pemenang sejati adalah ia yang mau menerima dan mendengarkan kritikan dari orang lain.

(Ary Ginanjar Agustian)

Yang bisa mengubah hidupmu adalah dirimu sendiri bukan orang lain. Oleh sebab itu berusahalah untuk mendapatkan apa yang kamu inginkan!

(Ummi Risti Ayuni Rahman)

Tunjukkan bagaimana engkau menari, dan saya akan mengetahui dari mana asalmu

(Claire Holt)

PERSEMBAHAN

*Tesis ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku
yang tercinta:*

Ibu (Sri Mudah)

Dan

Bapak (Fathurrahman, S.Pd)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan hidayahNya, akhirnya tesis dengan judul “Tari *Gandrung* sebagai Identitas Budaya Suku *Sasak* dan Relevansinya terhadap Pembentukan Karakter Generasi Muda di Nusa Tenggara Barat” dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada baginda alam Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya dari alam kegelapan menuju alam yang terang benderang.

Penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, arahan, motivasi dan doa selama proses penulisan tesis ini. Oleh karena itu, ucapan terimakasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Marsigit, M.A., selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni yang telah memberikan arahan, bimbingan dan kebijaksanaan.
4. Dr. Kuswarsantyo, M.Hum., selaku pembimbing yang telah memberikan motivasi, arahan, dan bimbingan sehingga tesis ini bisa terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

5. Dr. Muh. Mukti, S.Kar., M.Sn., selaku validator instrumen yang telah memberikan saran dan masukan sehingga penyusunan tesis ini berjalan dengan baik.
6. Keluarga tercinta, ibu (Sri Mudah), ayah (Fathurrahman, S.Pd.), kakak (Arbi Rahman Rafsanjani, S.Pd.) dan semua keluarga besar yang selalu menjadi inspirasi dan motivasi dalam penyelesaian tesis ini. Terimakasih atas segala cinta, kasih sayang, dan doa yang diberikan semoga Allah SWT memberikan balasan terbaik.
7. Teman-teman mahasiswa Pascasarjana Pendidikan Seni kelas B angkatan 2017, terimakasih atas kebersamaannya yang sangat berkesan.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan selama pelaksanaan penelitian dan penyusunan tesis ini.

Semoga Allah SWT senantiasa membalas semua bantuan tersebut dengan balasan yang lebih besar. Terimakasih dan mohon maaf atas segala kekurangan dalam penulisan tesis ini. Semoga tesis ini dapat bermanfaat dan menjadi acuan dalam penelitian-penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 9 Desember 2019

Ummi Risti Ayuni Rahman
NIM 17724251022

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Fokus dan Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Kajian Teori	10
1. Seni Tari	10
a. Tari <i>Gandrung</i>	11
b. Fungsi Tari dalam Masyarakat	13
c. Bentuk Penyajian Tari	16
2. Identitas Budaya	20
3. Nilai-Nilai Religius	23
2. Nilai-Nilai Budaya dalam Masyarakat Suku <i>Sasak</i>	29
3. Nilai Karakter.....	33
4. Generasi Muda	35
5. Etnografi.....	36
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	37
C. Alur Pikir	45
D. Pertanyaan Penelitian.....	46
BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Jenis Penelitian.....	47
B. Lokasi/Tempat dan Waktu Penelitian	48
C. Sumber Data Penelitian.....	49
D. Teknik dan Instrumen Penelitian	49
E. Keabsahan Data	53
F. Teknik Analisis Data.....	54

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	56
a. Lokasi Penelitian	56
b. Sejarah Tari <i>Gandrung</i> di Lombok.....	59
c. Fungsi Tari <i>Gandrung</i>	61
d. Perkembangan Tari <i>Gandrung</i>	65
e. Bentuk Pertunjukan Tari <i>Gandrung</i>	67
B. Pembahasan.....	91
1. Tari <i>Gandrung</i> sebagai Identitas Budaya suku <i>Sasak</i>	91
2. Relevansi terhadap Pembentukan Karakter Generasi Muda... ..	108
C. Keterbatasan Penelitian.....	117
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	 119
A. Simpulan	119
B. Implikasi	120
C. Saran	121
 DAFTAR PUSTAKA	 122
GLOSARIUM.....	126

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Nilai Pendidikan Karakter.....	26
Tabel 2. Sistem Nilai dalam Pribadi Masyarakat Suku <i>Sasak</i>	31
Tabel 3. Sistem Nilai dalam Bidang Sosial Masyarakat Suku <i>Sasak</i>	33
Tabel 4. Kisi-Kisi Observasi.....	128
Tabel 5. Kisi-Kisi Wawancara	130
Tabel 6. Kisi-Kisi Dokumentasi	132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Peta Provinsi Nusa Tenggara Barat.....	56
Gambar 2: Pertunjukan Gandrung diacara pernikahan	63
Gambar 3. Tari <i>Gandrung</i> dalam Perayaan Hari Ulang Tahun PGRI ke 71 ...	64
Gambar 4: Tari Gandrung Pada Acara Festival Paer Lenek	64
Gambar5: Tari Gandrung dalam acara The 4th Hazanwadi Internasional Conference on Education	65
Gambar 6: <i>Penepekan</i>	69
Gambar 7: <i>Gandrangan/Pengibingan</i>	71
Gambar 8: Ragam Gerak <i>Nyade</i>	76
Gambar 9: Gerak <i>Nyumping</i>	76
Gambar 10: Ragam Gerak <i>Ngeluhluh</i>	77
Gambar 11: Ragam Gerak <i>Surut Udang</i>	78
Gambar 12: Ragam Gerak <i>Betetenggak</i>	79
Gambar 13: Ragam Gerak <i>Tindak Barong</i>	79
Gambar 14: Ragam Gerak <i>Belemesan</i>	80
Gambar 15: Gerak Hormat.....	81
Gambar 16: Tata Busana Penari <i>Gandrung</i> pada Zaman Dahulu.....	82
Gambar 17: Tata Rias Penari <i>Gandrung</i>	83
Gambar 18: Baju Lengan Panjang	84
Gambar 19: <i>Gegelung</i>	85
Gambar 20: <i>Bapang</i>	86
Gambar 21: <i>Kemben</i>	86
Gambar 22: <i>Gonjer</i>	87
Gambar 23: <i>Elaq-elaq</i>	87
Gambar 24: Kain Songket.....	88
Gambar 25: Seperangkat Gamelan <i>Sasak</i>	89
Gambar 26: Kipas (<i>Antep-antep</i>)	90
Gambar 27: Tempat Pertunjukan	90
Gambar 28: Gerak Hormat.....	100

Gambar 29 : Antusias Warga suku Sasak	103
Gambar 30 : Kegiatan Wawancara dengan Lalu Malik Hidayat	136
Gambar 31 : Wawancara dengan Amaq Raya	136
Gambar 32 : Wawancara dengan Lalu Payasan.....	137
Gambar 33 : Wawancara dengan Muhiir	137
Gambar 34 : Wawancara dengan Wahyudi Idris	138
Gambar 35: Wawancara dengan Susilawati.....	138
Gambar 36: Pembukaan acara festival Paer Lenek	152
Gambar 37: Penampilan penari Gandrung	152
Gambar 38: Penampilan penari Gandrung	153
Gambar 39: Penampilan penari Gandrung	153
Gambar 40: Pemain musik (<i>sekaha</i>)	154
Gambar 41: Pemain Musik (<i>Sekaha</i>)	154
Gambar 42: Antusias Warga	155
Gambar 43: Antusias Warga	155
Gambar 44: Pertunjukan tari Gandrung pada Festival Kesenian NTB	156
Gambar 45: Pertunjukan tari Gandrung pada Festival Kesenian NTB	156

DAFTAR LAMPIRAN

Pedoman Observasi	128
Pedoman Wawancara	129
Pedoaman Dokumentasi	132
Hasil Observasi	133
Daftar Informan	136
Transkrip Hasil Wawancara	139
Hasil Dokumentasi	152