

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM KESENIAN *RANDAI*
SUTAN BUDIMAN DI SANGGAR SENI DAN BUDAYA *PINANG SINAWA*
TUAH SAKATO KAMBANG PESISIR SELATAN SUMATERA BARAT**



Oleh:

JEFRI YULIANDRI
NIM. 16724251003

**Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

ABSTRAK

JEFRI YULIANDRI: Nilai-nilai Pendidikan Karakter Dalam Kesenian *Randai Sutan Budiman* Di Sanggar Seni dan Budaya *Pinang Sinawa Tuah Sakato* Kambang Pesisir Selatan Sumatera Barat. **Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan mendeskripsikan: 1) nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam kesenian *Randai Sutan Budiman*; 2) Proses implementasi nilai-nilai pendidikan karakter kesenian *Randai Sutan Budiman* di sanggar seni dan budaya *Pinang Sinawa Tuah Sakato* Kambang Pesisir Selatan Sumatera Barat.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif studi etnografi yang diperkuat dengan menggunakan pisau analisis hermeneutika Paul Ricoeur. Penelitian ini dilakukan di lingkungan masyarakat Kambang Kabupaten Pesisir Selatan Provinsi Sumatera Barat. Subjek dalam penelitian ini adalah pelatih kesenian *Randai Sutan Budiman*, tetua kesenian *Randai*, pemuka adat Nagari Kambang, dan *Anak Randai* di sanggar seni dan budaya *Pinang Sinawa Tuah Sakato*. Sumber data terdiri dari data primer dan data sekunder. Data primer dikumpulkan dengan teknik observasi di masyarakat Kambang, dan wawancara kepada seniman kesenian *Randai Sutan Budiman*, sedangkan data sekunder diperoleh melalui dokumen dan referensi yang berkaitan dengan kesenian *Randai Sutan Budiman* lainnya di Kambang Kabupaten Pesisir Selatan Provinsi Sumatera Barat. Pengujian keabsahan data dilakukan dengan cara triangulasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Kesenian *Randai Sutan Budiman* di sanggar seni dan budaya *Pinang Sinawa Tuah Sakato* mengandung nilai-nilai pendidikan karakter tentang sikap religius, sopan santun, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, cinta tanah air, bersahabat dan komunikatif, tanggung jawab, dan nilai sikap *jalan atau kato nan ampek*; 2) Proses implementasi nilai-nilai pendidikan karakter dalam kesenian *Randai Sutan Budiman* di sanggar seni dan budaya *Pinang Sinawa Tuah Sakato* memiliki empat tahapan. Pertama pengenalan kesenian *Randai Sutan Budiman*, kedua mempraktikkan permainan kesenian *Randai Sutan Budiman* secara bersama, ketiga mengartikan lirik atau dialog naskah kesenian *Randai Sutan Budiman*, dan keempat menganalisis nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam kesenian *Randai Sutan Budiman*. Hasil implementasi menunjukkan bahwa *Anak Randai* telah mencerminkan sikap religius, sopan santun, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, cinta tanah air, bersahabat dan komunikatif, tanggung jawab, dan nilai sikap *jalan atau kato nan ampek*. Hal tersebut dapat dilihat dari perubahan sikap *Anak Randai* yang menjadi lebih baik dari sebelum adanya kegiatan berkesenian *Randai Sutan Budiman* dan telah mencerminkan tiga belas nilai pendidikan karakter yang ditemukan.

Kata kunci: *Randai Sutan Budiman*; nilai-nilai pendidikan; pendidikan karakter; implementasi.

ABSTRACT

JEFRI YULIANDRI: Character Education values in *Randai Sutan Budiman* Art in *Pinang Sinawa Tuah Sakato* Art and Culture Studio Kambang South Pesisir West Sumatera. **Thesis. Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University, 2019.**

This study aims to describe: 1) character educational values contained in the art of *Randai Sutan Budiman*; 2) The process of implementation character education values of *Randai Sutan Budiman* art in *Pinang Sinawa Tuah Sakato* art and culture studio Kambang South Pesisir West Sumatera.

This research used qualitative approach to ethnographic study which is used hermeneutic analysis Paul Ricoeur. This research was conducted in the Kambang community in South Pesisir Regency, West Sumatra Province. The subjects in this study were the coach, elders of *Randai Sutan Budiman* art, and *Anak Randai* in the *Pinang Sinawa Tuah Sakato* arts and culture studio. Data sources consist of primary data and secondary data. Primary data were collected by observation techniques in the Kambang community, and interviews with *Randai Sutan Budiman* artists, while secondary data was obtained through documents and references relating to other *Randai Sutan Budiman* arts in Kambang, South Pesisir Regency, West Sumatra Province. Data validity testing is done by triangulation.

The results showed that: 1) The art of *Randai Sutan Budiman* contain character education values about religious attitudes, courtesy, honesty, tolerance, discipline, hard work, creative, independent, democratic, loving the motherland, friendly and communicative, responsibility, and the value of attitude *jalan or kato nan ampek*; 2) The process implementation character education values in *Randai Sutan Budiman* art in *Pinang Sinawa Tuah Sakato* studio has four stages. The first introduction to the *Randai Sutan Budiman* art, the second practices the *Randai Sutan Budiman* art game together, third interpreting the lyrics or dialogue of the *Randai Sutan Budiman* art text, and fourth to analyze the education values contained in *Randai Sutan Budiman* art. The results of the implementation of *Randai Sutan Budiman* art show that *Anak Randai* has reflected a religious attitude, courtesy, honesty, tolerance, discipline, hard work, creative, independent, democratic, loving the motherland, friendly and communicative, responsibility, and the value of attitude *jalan or kato nan ampek*. This can be seen from the change in attitude of *Anak Randai* become better than before the existence of *Randai Sutan Budiman* art activities and has reflected the thirteen of character education values found.

Keywords: *Randai Sutan Budiman*; education values; education character; implementation.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Jefri Yuliandri
Nomor Mahasiswa : 16724251003
Program Studi : Pendidikan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 24 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Jefri Yuliandri

NIM 16724251003

LEMBAR PERSETUJUAN

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM KESENIAN RANDAI
SUTAN BUDIMAN DI SANGGAR SENI DAN BUDAYA PINANG SINAWA
TUAH SAKATO KAMBANG PESISIR SELATAN SUMATERA BARAT**


JEFRI YULIANDRI

16724251003

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mendapatkan gelar Magister Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni

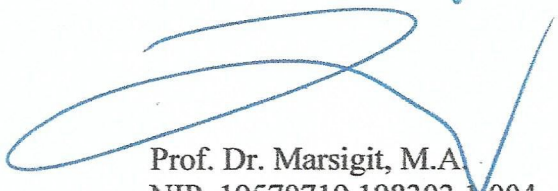
Menyetujui untuk diajukan pada ujian tesis

Pembimbing,

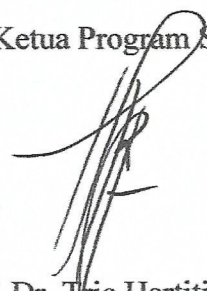

Dr. Ayu Niza Machfauzia M.Pd.
NIP. 19660130 199001 2 001

Mengetahui:
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta

Direktur, ^{14/} 2019
₆


Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP. 19570719 198303 1 004

Ketua Program Studi,


Prof. Dr. Trie Hartiti R, M.Pd.
NIP. 19530421 197903 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM KESENIAN *RANDAI SUTAN BUDIMAN* DI SANGGAR SENI DAN BUDAYA *PINANG SINAWA TUAH SAKATO* KAMBANG PESISIR SELATAN SUMATERA BARAT

JEFRI YULIANDRI
16724251003

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal: 30 Oktober 2019

TIM PENGUJI

Dr. Maman Suryaman, M.Pd.
(Ketua/Penguji)

Dr. Kusnadi, M.Pd.
(Sekretaris/Penguji)

Dr. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.
(Pembimbing/Penguji)

Dr. A.M. Susilo Pradoko, M.Si.
(Penguji Utama)

14/11-2019

14/11-2019

11/11'19

8/11-2019

Yogyakarta.....18-11-2019

Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,



Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP. 19570719 198303 1 004

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur diucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan ridho-Nya sehingga tesis yang berjudul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter Dalam Kesenian *Randai Sutan Budiman* Di Sanggar Seni dan Budaya *Pinang Sinawa Tuah Sakato* Kambang Pesisir Selatan Sumatera Barat” ini dapat diselesaikan. Adapun tujuan dari pembuatan tesis ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan penyusunan tugas akhir dalam memperoleh gelar Master Pendidikan.

Penyusunan tesis ini tidak terlepas dari adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. Marsigit, M.A selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta;
2. Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd selaku Kaprodi Jurusan Pendidikan Seni Universitas Negeri Yogyakarta;
3. Dr. Ayu Niza Machfauzia M.Pd, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan ikhlas memberikan bimbingan dan arahan selama proses penulisan tesis ini;
4. Syafri selaku ketua sanggar seni dan Budaya *Pinang Sinawa Tuah Sakato* Kambang Pesisir Selatan Sumatera Barat yang telah memberikan waktu dan kesempatan selama proses penelitian;
5. Waldi Riva’I selaku guru atau tenaga pengajar kesenian *Randai Sutan Budiman* sanggar seni dan Budaya *Pinang Sinawa Tuah Sakato* Di

Kambang Pesisir Selatan Sumatera Barat yang telah bersedia membantu memberikan berbagai macam informasi dalam proses penelitian;

6. Terkhusus dan teristimewa kepada kedua orang tua tercinta, Dahnely, S.Pd, SD (Ibu) dan (Ayah) Brigadir Polisi Kepala (BRIPKA) Asrul Tanjung, serta kepada kakak Asmedya Neldi, A. Md., RO yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun materil, dorongan dan semangat dalam menyelesaikan tesis ini;
7. Teman-teman seperjuangan kelas A dan teman-teman angkatan 2016 Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta yang selalu berbagi semangat dalam menjalankan aktivitas bersama selama bimbingan dan penyusunan tesis; dan
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang turut memberikan semangat serta bantuan dalam penyelesaian tesis ini.

Tidak ada imbalan yang dapat diberikan oleh penulis, hanya kepada Allah SWT penulis menyerahkan segalanya dan semoga bantuan yang diberikan selama ini bernilai ibadah disisi-Nya. Tesis ini masih jauh dari kesempurnaan, maka dari itu penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun sehingga kesempurnaan tesis ini dapat terwujud.

Yogyakarta, 24 Agustus 2019



Jefri Yuliandri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Fokus dan Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	11
A. Kajian Teori.....	11
1. Kebudayaan	11
2. Adat Minangkabau	17
3. Kesenian Minangkabau	28
4. Nilai-nilai Pendidikan Karakter.....	29
5. Relevansi Kesenian <i>Randai Sutan Budiman</i> terhadap Pendidikan	36
6. Pengertian Struktur Pantun.....	41
7. Makna Denotatif dan Konotatif.....	47
8. Hermeneutika	49

B. Kajian Penelitian yang Relevan	53
C. Pertanyaan Penelitian	58
BAB III METODE PENELITIAN	60
A. Jenis Penelitian.....	60
B. Tempat dan Waktu Penelitian	63
C. Sumber Data.....	63
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	64
E. Keabsahan Data.....	69
F. Analisis Data	69
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	73
A. Deskripsi Hasil Penelitian	73
B. Pembahasan dan Temuan	82
1. Bentuk Penyajian Kesenian <i>Randai Sutan Budiman</i>	82
2. Bentuk Naskah Kesenian <i>Randai Sutan Budiman</i>	84
3. Analisis Makna Lirik (Naskah) <i>Randai Sutan Budiman</i> Dari Berbagai Sumber	115
4. Analisis Makna Denotatif (Denotasi) dan Konotatif (Konotasi) Naskah Kesenian <i>Randai Sutan Budiman</i>	117
5. Bentuk Lagu (Dendang) Kesenian <i>Randai Sutan Budiman</i>	155
6. Analisis Nilai-nilai Pendidikan Kesenian <i>Randai Sutan</i> <i>Budiman</i>	183
7. Proses Implementasi Kesenian <i>Randai Sutan Budiman</i> di Sanggar Seni dan Budaya <i>Pinang Sinawa Tuah Sakato</i>	208
a. Pengamatan Implementasi	208
b. Hasil Implementasi	221
C. Keterbatasan Penelitian	225
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	227
A. Simpulan	227

B. Implikasi.....	228
C. Saran.....	229
DAFTAR PUSTAKA	231

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Makna Denotatif Langkah Satu	119
Tabel 2. Analisis Makna Konotatif Langkah Satu	120
Tabel 3. Analisis Makna Denotatif Langkah Dua.....	124
Tabel 4. Analisis Makna Konotatif Langkah Dua	127
Tabel 5. Analisis Makna Denotatif Langkah Tiga	133
Tabel 6. Analisis Makna Konotatif Langkah Tiga.....	135
Tabel 7. Analisis Makna Denotatif Langkah Empat.....	138
Tabel 8. Analisis Makna Konotatif Langkah Empat.....	140
Tabel 9. Analisis Makna Denotatif Langkah Lima.....	143
Tabel 10. Analisis Makna Konotatif Langkah Lima.....	144
Tabel 11. Analisis Makna Denotatif Langkah Enam	146
Tabel 12. Analisis Makna Konotatif Langkah Enam.....	147
Tabel 13. Analisis Makna Denotatif Langkah Tujuh.....	149
Tabel 14. Analisis Makna Konotatif Langkah Tujuh.....	151
Tabel 15. Analisis Makna Denotatif Langkah Delapan	152
Tabel 16. Analisis Makna Konotatif Langkah Delapan.....	154

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Polisemis Paul Ricoeur	52
Gambar 2. Bagan Polisemis Fenomena Objek Material Seni	52
Gambar 3. Komponen Dalam Analisis Data.....	70
Gambar 4. Observasi Pra-Penelitian	73
Gambar 5. Kegiatan Latihan <i>Randai</i>	74
Gambar 6. Pola Lingkran	77
Gambar 7. Pemain Musik.....	80
Gambar 8. Biola	81
Gambar 9. <i>Gandang</i>	81
Gambar 10. <i>Padendang</i>	82
Gambar 11. Notasi Dendang <i>Dayang Daini</i>	156
Gambar 12. Notasi Dendang <i>Simarantang</i>	158
Gambar 13. Notasi Dendang <i>Cincin</i> Bagian pertama	159
Gambar 14. Notasi Dendang <i>Cincin</i> Bagian Kedua.....	160
Gambar 15. Notasi Dendang <i>Cincin</i> Bagian Ketiga	161
Gambar 16. Notasi Dendang <i>Cincin</i> Bagian Keempat.....	162
Gambar 17. Notasi Dendang <i>Iyo Lah Malang</i> Bagian Pertama.....	163
Gambar 18. Notasi Dendang <i>Iyo Lah Malang</i> Bagian Kedua	164
Gambar 19. Notasi Dendang <i>Iyo Lah Malang</i> Bagian Ketiga	165
Gambar 20. Notasi Dendang <i>Sipasan</i> Bagian Pertama.....	166
Gambar 21. Notasi Dendang <i>Sipasan</i> Bagian Kedua.....	167
Gambar 22. Notasi Dendang <i>Sipasan</i> Bagian Ketiga	168
Gambar 23. Notasi Dendang <i>Sipasan</i> Bagian Keempat.....	169
Gambar 24. Notasi Dendang <i>Kambiang Bakala</i> Bagian Pertama.....	170
Gambar 25. Notasi Dendang <i>Kambiang Bakala</i> Bagian Kedua	171
Gambar 26. Notasi Dendang <i>Kambiang Bakala</i> Bagian Ketiga	172
Gambar 27. Notasi Dendang <i>Kambiang Bakala</i> Bagian Keempat	173
Gambar 28. Notasi Dendang <i>Kambiang Bakala</i> Bagian Kelima.....	174
Gambar 29. Notasi Dendang <i>Rantak</i> Bagian Pertama	175

Gambar 30. Notasi Dendang <i>Rantak</i> Bagian Kedua.....	176
Gambar 31. Notasi Dendang <i>Rantak</i> Bagian Ketiga.....	177
Gambar 32. Notasi Dendang <i>Rantak</i> Bagian Keempat.....	178
Gambar 33. Notasi Dendang <i>Risau Lai</i>	179
Gambar 34. Notasi Dendang <i>Hanyuik Kaladi</i> Bagian Pertama	180
Gambar 35. Notasi Dendang <i>Hanyuik Kaladi</i> Bagian Kedua.....	182
Gambar 36. Tahapan Implementasi Kesenian <i>Randai Sutan Budiman</i> di Sanggar Seni dan Budaya <i>Pinang Sinawa Tuah Sakato</i>	222

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Terjemahan Naskah <i>Randai Sutan Budiman</i> dalam Bahasa Indonesia	237
Lampiran 2. Rima/persajakan Kesenian <i>Randai Sutan Budiman</i>	259
Lampiran 3. Surat Izin Penelitian.....	272
Lampiran 4. Glossarium.....	278
Lampiran 5. Kisi-kisi Pertanyaan Wawancara.....	282
Lampiran 6. Transkrip Hasil Wawancara	286
Lampiran 7. Notasi <i>Randai Sutan Budiman</i>	291
Lampiran 8. Surat Keterangan	315