

DAFTAR PUSTAKA

A. SUMBER TERCETAK

- Astiyanto, H. (2012). *Filsafat Jawa: Menggali Butif-Butir Kearifan Lokal*. Yogyakarta: Warta Pustaka Yogyakarta.
- Bakker, A, & Achmad, C. Z. (1990). *Metodologi Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Creswell, W. J. (2010). *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Denzin, K. N., & Lincoln, S. Y. (2009). *Handbook of Qualitative Research*. (Terjemahan Dariyanto, Fata, B. S., Abi, Rinaldi, J.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar. (Edisi asli diterbitkan tahun 1997 oleh Sage Publication. Pvt. Ltd. New Delhi India).
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djoemena, N. S. (2000). *Lurik: Garis-Garis Bertuah*. Jakarta: Djambatan.
- Endraswara, S. (2018). *Mistik Kejawen: Sinkretisme, Simbolisme, dan Sufisme dalam Budaya spiritual Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- Gadamer, H. G. (2007). *The Gadamer Reader: A Bouquet of Later Writings*. (Terjemah Richard E. Palmer). United State of America: Northwestern University Press. (Edisi asli diterbitkan tahun 1997 oleh J. C. B. Mohr. Tubigen, Germany).
- Gadamer, H. G. (2010). *Truth and Method*. (Terjemahan Ahmad Sahidah). Yogyakarta: Pustaka Pelajar. (Edisi asli diterbitkan tahun 1975 oleh The Seabury Press, New York).
- Gadamer, H. G. (2006). *Truth and Method (Rev.ed.)*. London: Continuum Publishing Group.
- Gardjito, M. (2010). *Serba-Serbi Tumpeng: Tumpeng dalam Kehidupan Masyarakat Jawa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Geertz, C. (2013). *Agama Jawa Abangan, Santri, Priyayi dalam Kebudayaan*. (Terjemahan Mahasin, A., & Rasuanto, B.). Jakarta: Komunitas Bambu. (Edisi asli diterbitkan tahun 1976 oleh The University of Chicago Press. United States of America).

- Gusmão, M. G. S. (2012). *Hans- Georg Gadamer: Pengagas Filsafat Hermeneutika Modern yang Menggunakan Tradisi*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Hardiman, F. B. (2015). *Seni Memahami: Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Harymawan. (1988). *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Hidajat. (2011). *Koreografi & Kreatifitas: Pengetahuan dan Petunjuk Praktikum Koreografi*. Yogyakarta: Media Kendil.
- Indiarti,. & Wahyudi, K. (2014). *Buku Babon Kehamilan*. Yogyakarta: Indoliterasi.
- Jagad,S. (2015). *Batik Indonesia: Mahakarya Penuh Pesona*. Yogyakarta: Kakilangit Kencana.
- Kaelan. (2017). *Filsafat Bahasa Semiotika dan Hermeneutika*. Yogyakarta: Paradigma.
- Martono, H. 2012. *Panggung Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Multi Grafindo.
- Moleong, L. J. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Murgiyanto, S. Dkk. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Muzir, I. R. (2016). *Hermeneutika Filosofis: Hans-Georg Gadamer*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Negoro, S. S. (2001). *Upacara Tradisional Jawa*. Yogyakarta
- Pamadhi, H. (2012). *Pendidikan Seni: Hakikat, Kurikulum, Pendidikan Seni, Habitus Seni dan Pengajaran seni untuk Anak*. Yogyakarta: UNY Press.
- Palmer, E. R. (2016). *Hermeneutika Teori Baru Mengenal Interpretasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pringgawidagda. S. (2003). *Upacara Tingkeban*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

- Purwadi. (2012). *Ensiklopedia Adat-Istiadat Budaya Jawa*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Purwadi. (2005). *Upacara Tradisional Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Purwatiningsih, dkk. 2002. *Pendidikan Seni Tari Drama*. Malang: UM Press.
- Poerwadarminta. (1939). *Baoesastra Djawa*. Batavia.
- Sastronaryatmo, M. (1986). *Serat Babad Ila-Ila*. Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah.
- Setiawati, R. (2008). *Seni Tari*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Soedarso. (2006). *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Sumaryono, E. (2018). *Hermeneutik, Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius Yogyakarta.
- Sumaryono. (2011). *Antropologi Tari dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sutiyono. (2013). *Poros Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Suwito, Y. S., Bugiswanto, dkk. (2009). *Upacara Daur Hidup di Daerah Istimewa Yogyakarta Jilid I*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- TIM Redaksi KBBI. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Utomo, S. S. (2005). *Upacara Daur Hidup Adat Jawa*. Semarang: Effhar.
- Warpani, K. P. S. P. (2015). *Makna Tata Cara dan Perlengkapan Pengantin Adat Jawa*. Yogyakarta: Kepel Press.

B. SUMBER TIDAK TERCETAK

- Adriana, I. (2011). *Neloni, Mitoni* atau *Tingkêban*: Perpaduan antara Tradisi Jawa dan Ritualitas Masyarakat Muslim. *Jurnal Karsa*, 19(2), Pamekasan. Retrieved from <http://ejournal.stainpamekasan.ac.id/index.php/karsa/article/download/69/65>.
- Anggraheni, G. K. W. (2016). Struktur Dramatik Tari *Munai Serapah* Karya Raden Gunawan di Kabupaten Banyuasin Sumatera Selatan. *Skripsi*, tidak diterbitkan, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- _____, dan Hadjar P. (2019). The Opportunity Space in Kinanti Sekar Rahina's *Mitoni* Dance. *Proceeding ICAAE Atlantis Press*, 327. Retrieved from <http://www.atlantis-press.com/proceeding/icaae-18/125910473>.
- Astuti, A. (2018). Analisis Unsur Semiotik *Sesajen* pada Upacara Ruwatan Anak Tunggal Laki-Laki Adat Suku Jawa (Kajian Antropologi Sastra). *Proceedings Semnas KBSP V, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Surakarta*. Retrieved from <https://publikasiilmiah.ums.ac.id/xmlui/handle/11617/9941>
- Atmojo, B. A. T. (2018). Analisis Hermeneutika H-G Gadamer terhadap Hakikat Kejahatan dalam Novel *Death Comes as the End* Karya Agatha Christie. *Skripsi*, tidak diterbitkan, Fakultas Filsafat UGM, Yogyakarta.
- Budi, S. (2017). Enam Motif Batik Klasik dan Satu Lurik dalam Sistem Nilai Ritual Mitoni Masyarakat Surakarta. *Desertasi*, tidak diterbitkan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Daring KKBI. 2016. Retrieved from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Darmaji, Agus. (2013). Dasar-Dasar Ontologis Pemahaman Hermeneutik Hans-Georg Gadamer. *Jurnal Refleksi*, 13(4). Jakarta: Komunitas Bambu. Retrieved from <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/refleksi/article/view/911>.
- Ekowati, V. I. (2008). Tata Cara dan Upacara Seputar Daur Hidup Masyarakat Jawa dalam Serat Tatacara. *Jurnal Diksi*, 15(2). Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta. Retrieved from <https://doi.org/10.21831/diksi.v15i2.6608>
- Elizabeth, R. (2016). Kajian Penerapan Teori Bauran Pemasaran Jasa dalam Pemasaran Omah Petroek sebagai Destinasi Wisata Budaya. *Skripsi*, tidak diterbitkan, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

- Febryani, A. (2011). Tradisi Slametan pada Masyarakat Jawa di Desa Tembung Kecamatan Percut Sei Tuan Kabupaten Deli Serdang, Sumatera Utara: Kajian Antropologi terhadap Perbedaan Interpretasi Makna Upacara Slametan pada Masyarakat Jawa. *Karya Ilmiah*, tidak diterbitkan, Universitas Medan, Medan. Retrieved from <http://ayu-febryani.blogspot.com/2011/07/tradisi-slametan-pada-masyarakat-jawa.html>.
- Hambali, R. Y. A. (2004). Pemulihan Peran Subjek dalam Hermeneutika Hans-Georg Gadamer. *Tesis*, tidak diterbitkan. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Hardiman, F.B. Budi. (2014). Kelas Filsafat Hermeneutika Filosofis: Hans-Georg Gadamer. Kuliah daring Komunitas Salihara, Jakarta. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=5nMOgjmByOA>.
- Herawati, I. (2007). Makna Simbolik Sajen Slametan Tingkeban. *Jurnal Sejarah dan Budaya*, II(3), Yogyakarta. Retrieved from https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbyogyakarta/wp-content/uploads/sites/24/2014/06/Jantra_Vol._II_No._3_Juni_2007.pdf#page=25
- Indrayuda. (2010). Fenomena Tari Kontemporer dalam Karya Tari Mahasiswa Sendratasik UNP dan STSI Padang Panjang. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 16(1), Padang Panjang. Retrieved from <https://jurnaldikbud.kemdikbud.go.id/index.php/jpnk/article/download/432/288>.
- Kau, S. A. P. (2014). Hermeneutika Gadamer dan Relevansinya dengan Tafsir. *Jurnal Farabi*, 11(2), Gorontalo. Retrieved from <http://journal.iaingorontalo.ac.id/index.php/fa/article/view/782>.
- Khadijah. (2013). Hikayat Indra Budiman Telaah Nilai-Nilai Religius (Kajian Hermeneutika). *Jurnal Metamorfosa*, 1(2), Aceh. Retrieved from <https://metamorfosa.stkipgetsempena.ac.id/?journal=home&page=article&op=view&path%5B%5D=7/36?journal=home&page=article&op=view&path%5B%5D=7/36>
- Lestari, H. P. (2018). Nilai-Nilai Etis yang Terkandung dalam Upacara *Mitoni*. *Skripsi*, tidak diterbitkan, Fakultas Filsafat, UGM, Yogyakarta.
- Mackrell, J. R. (2019). Dance. Britannica: Encyclopaedia Britannica Inc.
- Marliyana, I., dkk. Tradisi *Mitoni* Masyarakat Jawa di Desa Marga Kaya Kabupaten Lampung Selatan. *Jurnal Pesagi*, 4(1), Universitas

Lampung, Lampung. Retrieved from
<http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/PES/article/view/10727>

Mitoni. (12 Januari 2018). <https://jv.wikipedia.org/wiki/Mitoni>.

Mustaqim, M. (2017). Pergeseran Tradisi *Mitoni*: Persinggungan antara Budaya dan Agama. *Jurnal Penelitian*, 11(1), Institut Agama Islam Negeri Kudus, Kudus. Retrieved from
<http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/jurnalPenelitian/article/view/2016>

Pandia, E. (2015). Arti dan Makna רַחֵם Ruakh dan נֶפֶשׁ Nepes dalam Perjanjian Lama. *Jurnal Kerusso*, 1(1), Sekolah Tinggi Theologia Oikumene Injili Sidikalang, Sumatera Utara. Retrieved from
<http://ejournal.sttoi.ac.id/index.php/kerusso/article/view/39>

Pasir. (21 Juli 2019). <http://www.efbumi.net/2016/08/apa-itu-pasir.html>

Putri, M. (2018). Sistem Pengetahuan Masyarakat Dusun Kinahrejo dalam Melestarikan Hutan di Lereng Gunungapi Merapi. Tesis, tidak diterbitkan. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Rifa'i, I. (2014). Hermeneutika Fenomenologi Paul Ricoeur (Telaah Filosofis-Historis). Skripsi, tidak diterbitkan. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

Rifa'i, M. (2017). Etnografi Komunikasi Ritual *Tingkeban Neloni dan Mitoni* (Studi Etnografi Komunikasi bagi Etnis Jawa di Desa Sumbersuko Kecamatan Gempol Kabupaten Pasuruan). *Jurnal Ettisal*, 2(1), Jawa Timur. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.21111/ettisal.v2i1.1411>

Saputri, E. A. K. (2012). Analisis Hermeneutik Wilhelm Dilthey dalam Puisi Du Hast Gerufen-Herr, Ich Komme Karya Friedrich Wilhelm Nietzsche. Skripsi, tidak diterbitkan, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.

Setiawan, E. (2015). Nilai Religius Tradisi *Mitoni* dalam Perspektif Budaya Bangsa secara Islam. *Jurnal Al-'Adâlah*, 18. Retrieved from
https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=Nilai+Religius+Tradisi+Mitoni+dalam+Perspektif+Budaya+Bangsa+secara+Islam.+&btnG=

Siswanto, N. (2012). Metafisika Simbol Keris Jawa. *Jurnal Filsafat*, 22(1), Yogyakarta. Retrieved from
<https://journal.ugm.ac.id/wisdom/article/view/12986/9257>.

- Sitharesmi, R. D. (2018). Bedoyo-Legong Calonarang Karya Retno Maruti dan Bulantrisna Djelantik dalam Perspektif Hermeneutika Hans-Georg Gadamer Relevansinya dengan Estetika Seni Pascamodern. Disertasi, tidak diterbitkan, Universitas Gadjah Mada.
- Suryani, P. D. (2015). Dimensi Religius dalam Kumpulan Sajak *Sembahyang Karang* Karya Arini Hidajati: Kajian Semiotika Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. Skripsi, tidak diterbitkan. Universitas Muhammadiyah Surakarta, Surakarta.
- Wachid, A. (2006). Hermeneutika sebagai Sistem Interpretasi Paul Ricoeur dalam Memahami Teks-Teks Seni. *Jurnal Imaji* 4(2). Retrieved from https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=Hermeneutika+sebagai+Sistem+Interpretasi+Paul+Ricoeur+dalam+Memahami+Teks-Teks+Seni&btnG=
- Wijayanti, Peni. (2015). Tingkat Pengetahuan Ibu Hamil Primigravida tentang Tanda Bahaya Kehamilan Trisemester III di RB Citra Prasasti Sukoharjo. Artikel, tidak diterbitkan, Surakarta.