MAKNA LIRIK LAGU DOLALAK DAN NILAI-NILAI EDUKATIF PADA KESENIAN DOLALAK BUDI SANTOSO DI KABUPATEN PURWOREJO JAWA TENGAH

Oleh:

BAYU PRATAMA KORANTALAGA
NIM 17724251038

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019

ABSTRAK

BAYU PRATAMA KORANTALAGA: Makna Lirik Lagu Dolalak dan Nilai-nilai Edukatif pada Kesenian Dolalak Budi Santoso di Kabupaten Purworejo, Jawa Tengah. **Tesis, Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.**

Nyanyian yang berasal dari kesenian tradisional berhubungan dengan budaya dan sejarah setempat. Melalui makna lirik lagu *Dolalak* Budi Santoso dan nilai-nilai edukatif, dapat digunakan sebagai pembelajaran yang sesuai dengan budaya dan tradisi masyarakat setempat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna lirik lagu *Dolalak* dan nilai-nilai edukatif pada kesenian Dolalak Budi Santoso di Kabupaten Purworejo Jawa Tengah.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan metode hermeneutika yang mengambil polisemi dari Paul Recoeur untuk mengungkap makna nyanyian. Observasi, wawancara, dan dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang dipilih pada penelitian ini, dan data diambil dari buku, jurnal, video pertunjukan, dan wawancara. Keabsahan data penelitian diuji dengan menggunakan teknik triangulasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah alur penelitian jenis sirkuler.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna lirik diuraikan menjadi makna denotatif, konotatif dan diambil nilai edukatif. Terdapat makna denotatif yaitu kata *Bismilah* sebagai petunjuk santri kecil, persiapan seperti berbicara layaknya bunga melati, sholat, dan mencari hal berguna untuk pribadi, ikan cucut yang berenang dengan menggerakan ekor, wanita yang manis jangan dipandang, buah manggis hitam rasanya manis, orang yang duduk di depan lentera dan bermain-main, seorang yang berjalan-jalan di Simpang Lima. Selain makna denotatif juga terdapat makna konotatif, yaitu membiasakan diri menyebut *Bismilah* mengajarkan santri menjadi baik, persiapan yang bersifat duniawi maupun akhirati, sindiran bagi kaum laki-laki agar menjadi lebih baik, silaturahmi pada malam hari, serta perjuangan sekumpulan orang. Disamping makna denotatif dan konotatif, terdapat nilai edukatif, yaitu nilai kemandirian yang ditanamkan pada santri kecil, nilai religius yang mengajarkan untuk sholat, jujur, disiplin, dan sabar, tetap fokus walau banyak godaan, merencanakan secara matang, dan menyelesaikan masalah dengan bijak. pentingnya silaturahmi dan menjaga tradisi, berpetualanglah untuk mencari ilmu. Lagu Bangilun, Ya Nabe Sholu dan Marhaban memiliki tema yang sama yaitu menanamkan nilai-nilai religius dan mengajarkan untuk memanjatkan sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW.

Kata kunci: makna lirik lagu, nilai edukatif, *Dolalak*.

ABSTRACT

BAYU PRATAMA KORANTALAGA: The Meaning of The Lyrics in Dolalak Song and Educative Values of Dolalak Budi Santoso Art in Purworejo District, Central Java. **Thesis, Yogyakarta: Graduate Program, Yogyakarta State University, 2019.**

Songs that come from traditional arts are closely related to its local culture and history. The meaning of the Dolalak Budi Santoso song and its educative values can be used as teaching material in accordance with the culture and traditions of the local community. This study aimed to describe the meaning of the lyrics in *Dolalak* song and the educative values of Dolalak Budi Santoso art in Purworejo, Central Java.

This study used qualitative research methods with the hermeneutic method which applied the polysemic technique from Paul Recoeur to find the meaning of the song. Observation, interview, and documentation were the data collection techniques chosen for this research. The data were collected from books, journals, videos, and interviews. The validity of the data was tested by using triangulation techniques. The data analysis technique used was the type of circular research flow.

The findings of the study showed that the meaning of the song could be broken down into denotative, connotative and educative meanings. There was a denotative meaning namely the word *Bismillah* (in the name of God) as a hint of a small *santri* (Islamic Boarding school student) who enters the preparatory stage such as talking like a jasmine, praying, and looking for personal use, a fish that swim by moving the tail, a woman not to be looked at, a black mangosteen that tastes sweet, a person sitting in front of a lantern and playing around, and a person who walks around Simpang Lima. Besides denotative meaning there were also connotative meanings, such as getting used to say *Bismillah* that teaches students to be good, self-preparing for life and afterlife, as a satire for men to be better, *silaturahmi* (friendly meeting) at night, and the struggle as a group of people. Beside the denotative and connotative meaning, there was an educational value, namely the value of independence instilled in small *santri*, religious values that teach them how to do the prayer, honesty, discipline, and patience, to stay focused despite of many temptations, to plan carefully, and to solve their problems wisely, the importance of friendship and to maintain tradition and to have an adventure to seek knowledge. The Bangilun songs, Ya Nabe Sholu and Marhaban have the same theme, which is to instill religious values and to teach how to pray and greet the Prophet Muhammad SAW.

Key words: song meaning, educative values, *Dolalak*.

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama	: Bayu Pratama Korantalaga
NIM	: 17724251038
Program Studi	: Pendidikan Seni
Fakultas	: Program Pascasarjana

Menyatakan bahwa tesis ini yang berjudul *Makna Lirik Lagu Dolalak dan Nilai-nilai Edukatif pada Kesenian Dolalak Budi Santoso di Kabupaten Purworejo Jawa Tengah* merupakan hasil pekerjaan saya sendiri. Tesis ini tidak berisi tentang materi-materi yang ditulis oleh orang lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan penelitian dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila pernyataan saya tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 19 September 2019
Peneliti,

Bayu Pratama Korantalaga
NIM 17724251038

LEMBAR PENGESAHAN

MAKNA LIRIK LAGU DOLALAK DAN NILAI-NILAI EDUKATIF PADA KESENIAN DOLALAK BUDI SANTOSO DI KABUPATEN PURWOREJO JAWA TENGAH

BAYU PRATAMA KORANTALAGA
NIM 17724251038

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal 12 September 2019

TIM PENGUJI

Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd. (Ketua/Penguji)	.....	30-09-2019
Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd. (Sekertaris/Penguji)	.....	19-09-2019
Dr. A.M. Susilo Pradoko, M.Si. (Pembimbing/Penguji)	.....	19-09-2019
Dr. Kuswarsantyo, M. Hum. (Penguji Utama)	.....	19-09-2019

Yogyakarta, 2-10-2019
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,

Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP. 19570719 198303 1 004

MOTTO

“Tidak ada kepuasan dalam mencari kebenaran ilmu pengetahuan, tetapi dengan seni, orang bisa mendapatkan kepuasan”

(Ki Hadjar Dewantara.)

“Dia yang selamat adalah dia yang memahami”

(Bayu Korantalaga.)

PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan untuk:

Susdiningsih (Ibunda)

Keluarga tercinta

Grup Dolalak Budi Santoso (Narasumer)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmatNya sehingga tesis ini yang berjudul *Makna Lirik Lagu Dolalak dan Nilai-nilai Edukatif pada Kesenian Dolalak Budi Santoso di Kabupaten Purworejo Jawa Tengah* dapat diselesaikan dengan baik. Adapun tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar magister pendidikan.

Dengan segala kerendahan hati Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada Dr. AM Susilo Pradoko, M. Si selaku dosen pembimbing tesis yang telah memberikan masukan dan mengarahkan, sehingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik. Selain itu, tesis ini tentunya tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu Penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Marsigit, M.A selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd selaku Kaprodi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Dr. Kuswarsantyo, M. Hum selaku *reviewer* yang telah memberikan saran, masukan dan arahan, sehingga tesis ini mendapatkan koreksi yang lebih baik.

5. Dr. Sutiyono M. Hum., selaku validator yang telah memvalidasi sekaligus memberikan masukan serta saran terkait instrumen yang digunakan dalam penelitian.
6. Bapak Jono Prawirodihardjo, Bapak Muji, Bapak Subur Riyadi, Mas Iwan, Bapak Saryono, Bapak Marwoto dan Bapak Sugito, S.Pd., M. Pd.I., selaku narasumber yang telah berkenan untuk diwawancarai.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah mendoakan, memotivasi, dan banyak membantu hingga terselesaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dengan senang hati penulis terima untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga tesis ini dapat bermanfaaat.

Yogyakarta, 19 September 2019
Penulis,

Bayu Pratama Korantalaga
NIM 17724251038

DAFTAR ISI

Halaman

COVER i
ABSTRAK ii
ABSTRACT iii
LEMBAR PERNYATAAN iv
LEMBAR PENGESAHAN v
MOTTO vi
PERSEMBAHAN vii
KATA PENGANTAR viii
DAFTAR ISI x
DAFTAR TABEL ix
DAFTAR GAMBAR xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Identifikasi Masalah 6
C. Fokus dan Rumusan Masalah 6
D. Tujuan Penelitian 6
E. Manfaat Penelitian 7
BAB II KAJIAN PUSTAKA 8
A. Kajian Teori 8
1. Pengertian Makna 8
2. Pengertian Lirik Lagu 11
3. Bentuk dan Struktur 16
4. Pengertian Fungsi Pertunjukan Tradisional 18
5. Pengertian Seni Pertunjukan Tradisional 20
6. Pengertian Dolalak 23
7. Pengertian Nilai-nilai Edukatif 25
B. Kajian Penelitian Relevan 28
C. Alur Pikir 35

D. Pertanyaan Penelitian 36
BAB III METODE PENELITIAN 37
A. Jenis Penelitian 37
B. Setting Penelitian 38
C. Sumber Data 40
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data 41
E. Keabsahan Data 45
F. Analisis Data 45
BAB IV HASIL PENELITIAN 47
A. Asal Usul Kesenian Dolalak Budi Santoso 47
B. Instrumen Musik yang Digunakan dalam Tarian Dolalak 57
C. Makna Nyanyian Dolalak dan Nilai-nilai Edukatif 61
BAB V PENUTUP 332
A. Simpulan 332
B. Implikasi 334
C. Saran 335
DAFTAR PUSTAKA 341
LAMPIRAN 342
A. Lampiran 1 Draf Pertanyaan Wawancara 342
B. Lampiran 2 Daftar Narasumber 344
C. Lampiran 3 Transkrip Wawancara 347
D. Lampiran 4 Dokumentasi 389
SURAT KETERANGAN 394

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1. Terjemahan Lagu Bismilah Iku 69
Tabel 2. Analisis Makna Denotatif pada Bait Pertama Lagu Bismilah Iku 89
Tabel 3. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kedua Lagu Bismilah Iku 91
Tabel 4. Analisis Makna Denotatif pada Bait Ketiga Lagu Bismilah Iku 92
Tabel 5. Analisis Makna Denotatif pada Bait Keempat Lagu Bismilah Iku 94
Tabel 6. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kelima Lagu Bismilah Iku 95
Tabel 7. Analisis Makna Konotatif pada Bait Pertama Lagu Bismilah Iku 96
Tabel 8. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kedua Lagu Bismilah Iku 99
Tabel 9. Analisis Makna Konotatif pada Bait Ketiga Lagu Bismilah Iku 101
Tabel 10. Analisis Makna Konotatif pada Bait Keempat Lagu Bismilah Iku 102
Tabel 11. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kelima Lagu Bismilah Iku 103
Tabel 12. Kesimpulan Makna Lagu Bismilah Iku 105
Tabel 13. Nilai-nilai Edukatif dalam Lagu Bismilah Iku 106
Tabel 14. Terjemahan Lagu Pakik Nanti 109
Tabel 15. Analisis Makna Denotatif pada Bait Pertama Lagu Pakik Nanti 124
Tabel 16. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kedua Lagu Pakik Nanti 128
Tabel 17. Analisis Makna Denotatif pada Bait Ketiga Lagu Pakik Nanti 130
Tabel 18. Analisis Makna Denotatif pada Bait Keempat Lagu Pakik Nanti 131
Tabel 19. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kelima Lagu Pakik Nanti 132
Tabel 20. Analisis Makna Konotatif pada Bait Pertama Lagu Pakik Nanti 133
Tabel 21. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kedua Lagu Pakik Nanti 137
Tabel 22. Analisis Makna Konotatif pada Bait Ketiga Lagu Pakik Nanti 138
Tabel 23. Analisis Makna Konotatif pada Bait Keempat Lagu Pakik Nanti 140
Tabel 24. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kelima Lagu Pakik Nanti 141
Tabel 25. Kesimpulan Makna Keseluruhan Lagu Pakik Nanti 142
Tabel 26. Nilai-nilai Edukatif dalam Lagu Pakik Nanti 143
Tabel 27. Terjemahan Lagu Ikan Cucut 146
Tabel 28. Analisis Makna Denotatif pada Bait Pertama Lagu Ikan Cucut 163
Tabel 29. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kedua Lagu Ikan Cucut 165

Tabel 30. Analisis Makna Denotatif pada Bait Ketiga Lagu Ikan Cucut..... 167
Tabel 31. Analisis Makna Denotatif pada Bait Keempat Lagu Ikan Cucut..... 168
Tabel 32. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kelima Lagu Ikan Cucut 169
Tabel 33. Analisis Makna Denotatif pada Bait Keenam Lagu Ikan Cucut..... 170
Tabel 34. Analisis Makna Denotatif pada Bait Ketujuh Lagu Ikan Cucut 172
Tabel 35. Analisis Makna Konotatif pada Bait Pertama Lagu Ikan Cucut..... 173
Tabel 36. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kedua Lagu Ikan Cucut..... 175
Tabel 37. Analisis Makna Konotatif pada Bait Ketiga Lagu Ikan Cucut 177
Tabel 38. Analisis Makna Konotatif pada Bait Keempat Lagu Ikan Cucut..... 179
Tabel 39. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kelima Lagu Ikan Cucut 180
Tabel 40. Analisis Makna Konotatif pada Bait Keenam Lagu Ikan Cucut..... 181
Tabel 41. Analisis Makna Konotatif pada Bait Ketujuh Lagu Ikan Cucut 182
Tabel 42. Kesimpulan Makna Lagu Ikan Cucut 183
Tabel 43. Nilai-nilai Edukatif dalam Lagu Ikan Cucut..... 185
Tabel 44. Terjemahan Lagu Main-main..... 186
Tabel 45. Analisis Makna Denotatif pada Bait Pertama Lagu Main-main..... 201
Tabel 46. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kedua Lagu Main-main..... 203
Tabel 47. Analisis Makna Denotatif pada Bait Ketiga Lagu Main-main 204
Tabel 48. Analisis Makna Denotatif pada Bait Keempat Lagu Main-main..... 204
Tabel 49. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kelima Lagu Main-main 206
Tabel 50. Analisis Makna Denotatif pada Bait Keenam Lagu Main-main..... 207
Tabel 51. Analisis Makna Denotatif pada Bait Ketujuh Lagu Main-main 208
Tabel 52. Analisis Makna Konotatif pada Bait Pertama Lagu Main-main..... 209
Tabel 53. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kedua Lagu Main-main 211
Tabel 54. Analisis Makna Konotatif pada Bait Ketiga Lagu Main-main 212
Tabel 55. Analisis Makna Konotatif pada Bait Keempat Lagu Main-main 213
Tabel 56. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kelima Lagu Main-main 215
Tabel 57. Analisis Makna Konotatif pada Bait Keenam Lagu Main-main..... 216
Tabel 58. Analisis Makna Konotatif pada Bait Ketujuh Lagu Main-main..... 217
Tabel 59. Kesimpulan Lagu Main-main 218
Tabel 60. Nilai-nilai Edukatif yang Terkandung dalam Lagu Main-main..... 220

Tabel 61. Terjemahan Lagu Jalan-jalan Keras 221
Tabel 62. Analisis Makna Denotatif pada Bait Pertama Lagu Jalan-jalan Keras ... 236
Tabel 63. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kedua Lagu Jalan-jalan Keras..... 237
Tabel 64. Analisis Makna Denotatif pada Bait Ketiga Lagu Jalan-jalan Keras..... 238
Tabel 65. Analisis Makna Denotatif pada Bait Keempat Lagu Jalan-jalan Keras.. 238
Tabel 66. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kelima Lagu Jalan-jalan Keras 239
Tabel 67. Analisis Makna Denotatif pada Bait Keenam Lagu Jalan-jalan Keras ... 240
Tabel 68. Analisis Makna Denotatif pada Bait Ketujuh Lagu Jalan-jalan Keras ... 241
Tabel 69. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kedelapan Lagu Jalan-jalan Keras 242
Tabel 70. Analisis Makna Konotatif pada Bait Pertama Lagu Jalan-jalan Keras ... 243
Tabel 71. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kedua Lagu Jalan-jalan Keras..... 244
Tabel 72. Analisis Makna Konotatif pada Bait Ketiga Lagu Jalan-jalan Keras 245
Tabel 73. Analisis Makna Konotatif pada Bait Keempat Lagu Jalan-jalan Keras.. 246
Tabel 74. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kelima Lagu Jalan-jalan Keras 247
Tabel 75. Analisis Makna Konotatif pada Bait Keenam Lagu Jalan-jalan Keras... 248
Tabel 76. Analisis Makna Konotatif pada Bait Ketujuh Lagu Jalan-jalan Keras ... 249
Tabel 77. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kedelapan Lagu Jalan-jalan Keras 250
Tabel 78. Kesimpulan Makna Lagu Jalan-jalan Keras 251
Tabel 79. Nilai-nilai Edukatif dalam Lagu Jalan-jalan Keras 253
Tabel 80. Terjemahan Lagu Bangilun..... 256
Tabel 81. Analisis Makna Denotatif pada Bait Pertama Lagu Bangilun 269
Tabel 82. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kedua Lagu Bangilun..... 271
Tabel 83. Analisis Makna Konotatif pada Bait Pertama Lagu Bangilun..... 272
Tabel 84. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kedua Lagu Bangilun 273
Tabel 85. Kesimpulan Makna Lagu Bangilun 275
Tabel 86. Nilai-nilai Edukatif dalam Lagu Bangilun..... 276
Tabel 87. Terjemahan Lagu Ya Nabe Sholu..... 277
Tabel 88. Analisis Makna Denotatif pada Bait Pertama Lagu Ya Nabe Sholu 290
Tabel 89. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kedua Lagu Ya Nabe Sholu..... 292
Tabel 90. Analisis Makna Denotatif pada Bait Ketiga Lagu Ya Nabe Sholu..... 294
Tabel 91. Analisis Makna Konotatif pada Bait Pertama Lagu Ya Nabe Sholu..... 295

Tabel 92. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kedua Lagu Ya Nabe Sholu..... 297
Tabel 93. Analisis Makna Konotatif pada Bait Ketiga Lagu Ya Nabe Sholu..... 298
Tabel 94. Kesimpulan Lagu Ya Nabe Sholu..... 299
Tabel 95. Nilai-nilai Edukatif dalam Lagu Ya Nabe Sholu..... 301
Tabel 96. Terjemahan Lagu Marhaban..... 303
Tabel 97. Analisis Makna Denotatif pada Bait Pertama Lagu Marhaban..... 314
Tabel 98. Analisis Makna Denotatif pada Bait Kedua Lagu Marhaban..... 315
Tabel 99. Analisis Makna Denotatif pada Bait Ketiga Lagu Marhaban..... 316
Tabel 100. Analisis Makna Konotatif pada Bait Pertama Lagu Marhaban..... 318
Tabel 101. Analisis Makna Konotatif pada Bait Kedua Lagu Marhaban..... 319
Tabel 102. Analisis Makna Konotatif pada Bait Ketiga Lagu Marhaban..... 321
Tabel 103. Kesimpulan Makna Lagu Marhaban..... 322
Tabel 102. Nilai-nilai Edukatif dalam Lagu Marhaban..... 323
Tabel 103. Simpulan Keseluruhan Makna Lagu dan Nilai-nilai Edukatif..... 323

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1. Alur Penelitian Kualititif Jenis Sirkuler 46
Gambar 2. Rebana (kemprang) dan Kendang Jawa 60
Gambar 3. Bedug 60
Gambar 4. Kendang Jaipong 61
Gambar 5. Melodi *Sauran* pada lagu Bismilah Iku 86
Gambar 6. Bagian A Lagu Bismilah Iku 86
Gambar 7. Bagian A' Lagu Bismilah Iku 87
Gambar 8. Sikap *Mendhak* pada Dolalak 92
Gambar 9. Poster Pertunjukan Kesenian Dolalak Budi Santoso 93
Gambar 10. Masjid Loano/ Al-Iman 98
Gambar 11. Melodi *Sauran* Lagu Pakik Nanti 121
Gambar 12. Lagu Pakik Nanti Bagian A 122
Gambar 13. Lagu Pakik Nanti Bagian A' 123
Gambar 14. Pangeran Diponegoro Memakai Sorban 126
Gambar 15. Gambar Bunga Melati 129
Gambar 16. Bedug Pendowo 135
Gambar 17. Melodi lagu Ikan Cucut Bagian *Sauran* 161
Gambar 18. Melodi Lagu Ikan Cucut Bagian A 161
Gambar 19. Melodi Lagu Ikan Cucut Bagian A' 162
Gambar 20. Melodi Lagu Main-main Bagian *Sauran* 199
Gambar 21. Melodi Lagu Main-main Bagian A 199
Gambar 22. Melodi Lagu Main-main Bagian A' 200
Gambar 23. Hitungan Hari Menurut Kitab Primbon Jawa 205
Gambar 24. Lentera Jawa 210
Gambar 25. Melodi Lagu Jalan-jalan Keras Bagian *Sauran* 233
Gambar 26. Melodi Lagu Jalan-jalan Keras Bagian A 234
Gambar 27. Melodi Lagu Sauran Bagian A' 235
Gambar 28. Melodi Lagu Bangilun Bagian *Sauran* 266
Gambar 29. Melodi Lagu Bangilun Bagian A 267

Gambar 30. Melodi Lagu Bangilun Bagian A' 268
Gambar 31. Melodi Lagu Ya Nabe Sholu Bagian *Sauran* 287
Gambar 32. Melodi Lagu Ya Nabe Sholu Bagian A 288
Gambar 33. Melodi Lagu Ya Nabe Sholu Bagian A' 289
Gambar 34. Melodi Lagu Marhaban Bagian *Sauran* 311
Gambar 35. Melodi Lagu Marhaban Bagian A 312
Gambar 36. Melodi Lagu Marhaban Bagian A' 313
Gambar 37. Wawancara dengan Narasumber Jono Prawirodihardjo 389
Gambar 38. Pak Jono Mencontohkan Gerakan Tarian Dolalak 390
Gambar 39. Wawancara dengan Bapak Muji sebagai Penembang Dolalak 390
Gambar 40. Wawancara dengan Bapak Sugito 391
Gambar 41. Foto dengan Mas Andri sebagai Penari Dolalak 391
Gambar 42. Para Penari Muda Dolalak Budi Santoso 392
Gambar 43. Proses Latihan Dolalak Budi Santoso 392
Gambar 44. Pertunjukan Dolalak Budi Santoso 393