

**PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR
SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI DAN PEMULA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan guna Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan



Disusun Oleh:

Meisha Ayu Ningtias

NIM: 15602241014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KEPELATIHAN OLAHRAGA
FAKULTAS ILMU KEOLAHRAGAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2021

PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI DAN PEMULA

Oleh:

Meisha Ayu Ningtias
NIM 15602241014

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan suatu produk berupa tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula yang dapat digunakan sebagai metode baru dalam pembelajaran dan menentukan kelayakan produk yang dapat dipergunakan oleh pelatih, atlet, maupun guru olahraga.

Metode penelitian yang digunakan adalah *Research and Development*. Langkah-langkah penelitian ini mengadaptasi dari langkah penelitian Sugiyono yang terdiri dari 10 langkah. Uji coba kelompok kecil dilakukan terhadap 5 responden, sedangkan uji coba kelompok besar dilakukan terhadap 12 responden. Responden merupakan atlet dan pelatih pada Klub Senam Selabora UNY dan Klub Senam Ritmik Kab. Bantul. Instrumen yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah lembar evaluasi, dan angket skala penilaian serta instrumen tes keterampilan teknik dasar senam ritmik itu sendiri. Data hasil evaluasi berbentuk deskriptif kualitatif dan kuantitatif. Data yang bersifat kualitatif diperoleh melalui kegiatan validasi ahli dan kegiatan uji coba yang berupa masukan, tanggapan serta kritik dan saran. Data yang bersifat kuantitatif yang berupa penilaian, dihimpun melalui angket atau kuesioner uji coba produk, pada saat kegiatan uji coba dianalisis dengan analisis kuantitatif deskriptif. Persentase dimaksudkan untuk mengetahui status sesuatu yang dipresentasikan dan disajikan tetap berupa persentase. Setelah sampai ke persentase lalu ditafsirkan dengan kalimat yang bersifat kualitatif.

Penilaian kelayakan pengembangan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula dilihat dari hasil validasi ahli materi sebesar 94.38% “Sangat Sesuai” dan ahli media sebesar 95% “Sangat Sesuai” dan hasil uji coba lapangan utama didapatkan penilaian sebesar 81% dengan kategori “Sangat Baik”. Produk berupa media tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula yang tersusun dari beberapa gerakan elemen dasar senam ritmik dengan nilai 0,1-0,3 di *Code of Point* 2017-2020 dan dilengkapi dengan video gerakan *slow-motion*.

Kata kunci: *Tes Keterampilan Teknik Dasar. Senam Ritmik.*

DEVELOPMENT OF BASIC TECHNIQUE SKILLS TEST OF RHYTHMIC GYMNASTICS FOR THE EARLY AGE CHILDREN AND BEGINNERS

Abstract

This research aims to produce a product in the form of a basic technical skill test of rhythmic gymnastics for the early age children and beginners that can be

used as a new method of learning and determine the feasibility of a product that can be used by coaches, athletes, and the Physical Education teachers.

The research method was based on Research and Development. The steps of this research were adapted from Sugiyono's research steps which consisted of 10 steps. Small group trials were conducted on 5 respondents, while the large group trials were carried out on 12 respondents. The respondents were the athletes and coaches at the Selabora UNY Gymnastics Club and the Rhythmic Gymnastics Club, Bantul Regency. The research instruments were the evaluation sheet and the assessment scale questionnaire as well as the instrument for testing the basic technical skills of rhythmic gymnastics itself. Evaluation result data was in the form of qualitative and quantitative data. Qualitative data were obtained through expert validation and trial activities in the form of input, feedback, criticism, and suggestions. Quantitative data were in the form of assessments that were collected through a product trial questionnaire, while the testing activity was analyzed by using descriptive quantitative analysis. Percentage was intended to determine the status of something that was presented and elaborated in the form of a percentage. After obtaining the percentage, it was interpreted with a qualitative sentence.

Assessment of the feasibility for the developmental basic technique skills test of rhythmic gymnastics for the early age children and the beginners seen from the results of the validation of material experts of 94.38% belong to the category of "Very Appropriate" and media experts of 95%, it belongs to the category of "Very Appropriate" and the results of the main field trials obtained an assessment of 81% in the category of "Very good". The product is a medium for testing the basic technical skills of rhythmic gymnastics for the early age children and beginners, which is composed of several moves of the basic elements of rhythmic gymnastics with a value of 0.1-0.3 in the 2017-2020 Code of Point and it is equipped with a slow-motion video as well.

Keywords: Basic Technique Skills Test. Rhythmic Gymnastics

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi




TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI DAN PEMULA

Disusun Oleh:

Meisha Ayu Ningtias
NIM: 15602241014

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir Skripsi
Program Studi Pendidikan Keperawatan Olahraga
Fakultas Ilmu Keolahragaan
Universitas Negeri Yogyakarta
Pada tanggal 7 Mei 2021

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
CH. Fajar Sri Wahyuniati, M.Or Ketua Penguji/Pembimbing		25/5 - 2021
Ratna Budiarti, M.Or Sekertaris Penguji		25/5 - 2021
Prof. Dr. Endang Rini Sukamti, M.S Penguji 1 (Utama)		25/5 - 2021

Yogyakarta, 7 Mei 2021

Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,




Prof. Dr. Wawan Sundawan Suherman, M.Ed.

NIP: 196407071988121001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Meisha Ayu Ningtias

NIM : 15602241014

Program Studi : Pendidikan Kepelatihan Olahraga

Judul TAS : Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam

Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula

Menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 19 Maret 2021

Yang menyatakan,



Meisha Ayu Ningtias

NIM. 15602241014

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas Akhir Skripsi dengan Judul

**PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM
RITMIK UNTUK USIA DINI ATAU PEMULA**

Disusun oleh:

Meisha Ayu Ningtias

NIM: 15602241014

Telah memenuhi syarat dan disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dilaksanakan
Ujian Tugas Akhir Skripsi bagi yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 Maret 2021

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Endang Rini Sukanti, M.S

NIP. 196004071986012001

Disetujui,

Dosen Pembimbing



CH. Fajar Sri Wahyuniati, M.Or

NIP. 197112292000032001

MOTTO

“You cannot have a better tomorrow if you do not stop thinking about yesterday.”

Charles Kettering

“Do not worry if you are not where you want to be yet. Great things take times.”

Jackson Wang

“Waja Sampai Kaputing. Pantang menyerah dan berjuang hingga titik darah penghabisan.”

Peribahasa Banjar

“Kita memiliki waktu kita masing-masing dalam mencapai sebuah tujuan, cepat atau lambat semua pasti akan sampai pada tujuannya.”

Meisha Ayu Ningtias

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, saya persembahkan karya sederhana ini kepada:

1. Allah S.W.T yang memberikan kehidupan yang indah dalam menulis skripsi ini.
2. Kedua orangtua tercinta Bapak Murtdaji dan Ibu Sukarti yang senantiasa memberikan kasih sayang serta dukungan dan doa secara terus menerus dengan sepenuh hati serta pengorbanan yang tak ternilai, pemberi motivasi agar tidak mudah menyerah dan terus berusaha.
3. Adik, Karimatun Nisa yang selalu menghibur ketika saya merasa lelah.
4. Niken Ayu Novita Sari S.Pd. sahabat yang selalu memberikan motivasi dan arahan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi.
5. Atlet-atlet dan pelatih senam yang memberikan dukungan agar terselesainya karya ini.
6. Program studi Pendidikan Kepelatihan Olahraga, Fakultas Ilmu Keolahragaan, Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Teman-teman seperjuangan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah S.W.T atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan tugas akhir skripsi dengan judul “Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula.” dapat diselesaikan dengan lancar.

Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik berkat berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini disampaikan ucapan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu CH. Fajar Sri Wahyuniati, M.Or., Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah membimbing dengan ikhlas dan meluangkan waktu, tenaga dan ilmunya untuk selalu memberikan bimbingan dan masukan serta memberikan dukungan dan kebijakannya agar terselesainya Tugas Akhir Skripsi ini.
2. Ibu CH. Fajar Sri Wahyuniati, M.Or., dan Irani Trisnanda S.Pd., selaku ahli materi yang sudah memberikan banyak masukan yang membangun untuk saya.
3. Ibu Risti Nurfadhila M.Or., dan Ibu Nur Rohmah Muktiani M.Pd., selaku ahli media yang sudah membeikan masukan yang bermanfaat untuk perbaikan produk.
4. Bapak Prof. Dr. Sumaryanto, M.Kes., Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan menempuh pendidikan di Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Bapak Prof. Dr. Wawan Sundawan Suherman, M.Ed., Dekan Fakultas Ilmu Keolahragaan yang telah memberikan kesempatan menempuh pendidikan di Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Ibu Prof. Dr. Endang Rini Sukamti M.S. Ketua Jurusan PKL dan prodi PKO, Fakultas Ilmu Keolahragaan, Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan dan masukan dalam melaksanakan penelitian ini.
7. Klub-klub senam yang berada di Yogyakarta yang telah membantu dan memberikan pengalaman dalam melatih.
8. Keluarga PKO C 2015 yang sudah memberikan kenangan tak terlupakan selama masa perkuliahan.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan semua pihak di atas menjadi amalan yang bermanfaat dan mendapatkan balasan dari Allah SWT dan Tugas Akhir Skripsi ini menjadi informasi bermanfaat bagi pembaca atau pihak lain yang membutuhkan.

Yogyakarta, 17 Maret 2021
Penulis,

Meisha Ayu Ningtias
NIM: 15602241014

DAFTAR ISI

ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Spesifikasi Produk yang Dikembangkan	5
G. Manfaat Penelitian.....	5
H. Pentingnya Pengembangan.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Hakikat Pengembangan	7
a. Definisi Pengembangan.....	7
b. <i>Research and Development</i>	7
2. Definisi Senam Ritmik	9
3. Karakteristik Senam Ritmik	10

4. Gerak Dasar Senam Ritmik	11
a. Lompatan (<i>jumps/leaps</i>)	12
b. Keseimbangan (<i>balance</i>)	16
c. Putaran (<i>rotation/pivot</i>)	20
5. Anak Usia Dini	25
a. Karakteristik Anak Usia Dini	25
b. Hakikat Anak Usia Dini.....	26
c. Keterampilan Motorik Kasar (<i>Gross Motor Skill</i>).....	27
d. Keterampilan Motorik Halus (<i>Fine Motor Skill</i>)	27
6. Pengertian Tes	29
a. Validitas.....	30
b. Reliabilitas	30
c. Objektivitas.....	31
d. Norma.....	31
B. Penelitian yang Relevan.....	33
C. Kerangka Berpikir.....	35
D. Pertanyaan Penelitian	36
BAB III	37
METODE PENELITIAN.....	37
A. Desain Penelitian	37
B. Prosedur Pengembangan.....	38
1. Potensi dan Masalah	39
2. Pengumpulan Data.....	39
3. Desain Produk.....	40
4. Validasi Desain	41
5. Revisi Desain	42
6. Uji Coba Produk	42
7. Revisi Produk.....	42
8. Uji Coba Pemakaian	42
9. Revisi Produk.....	43
10. Produksi Masal	43
C. Subjek Uji Coba.....	43

D. Instrumen Penelitian	44
E. Validitas Instrumen	68
F. Reliabilitas Instrumen	68
G. Teknik Analisis Data	68
BAB IV	70
HASIL PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN	70
A. Deskripsi Produk “Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula”	70
B. Hasil Penelitian	71
1. Data Validasi Ahli Materi	71
a. Penilaian Ahli Materi Tahap I	72
b. Penilaian Ahli Materi Tahap II	79
2. Data Validasi Ahli Media	85
a. Penilaian Ahli Media Tahap I	85
b. Penilaian Ahli Media Tahap II	90
3. Data Uji Coba Kelompok Kecil	94
4. Data Uji Coba Lapangan	97
C. Revisi Produk	101
1. Hasil Produk Awal Sebelum Revisi	102
2. Hasil Produk Sesudah Revisi	103
D. Produk Akhir	104
E. Pembahasan	105
F. Keterbatasan Penelitian	108
BAB V	110
KESIMPULAN DAN SARAN	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Stretch Jump</i>	14
Gambar 2. <i>Tuck Jump</i>	14
Gambar 3. <i>Scissors</i>	15
Gambar 4. <i>Split Leap</i>	15
Gambar 5. <i>Stag Leap</i>	16
Gambar 6. <i>Technical Directives Jump</i>	16
Gambar 7. <i>Free Leg</i>	18
Gambar 8. <i>Passé</i>	18
Gambar 9. <i>Freeleg Horizontal</i>	19
Gambar 10. <i>Arabesque</i>	19
Gambar 11. <i>Technical Directives Balance</i>	20
Gambar 12. <i>Technical Directives Balance 2</i>	20
Gambar 13. <i>Passé with Bend Leg</i>	22
Gambar 14. <i>Freeleg Pivot</i>	22
Gambar 15. <i>Spiral Turn / Tonneau</i>	23
Gambar 16. <i>Cossack</i>	24
Gambar 17. <i>Rotation in Split</i>	24
Gambar 18. <i>Technical Directives Rotation</i>	25
Gambar 19. <i>Prosedur Pengembangan dengan Metode R&D</i>	34
Gambar 20. <i>Stretch Jump</i>	42
Gambar 21. <i>Tuck Jump</i>	44
Gambar 22. <i>Scissors</i>	46
Gambar 23. <i>Stag Leap</i>	48
Gambar 24. <i>Freeleg Horizontal</i>	51
Gambar 25. <i>Freeleg Horizontal Side</i>	53
Gambar 26. <i>Arabesque</i>	55
Gambar 27. <i>Passe</i>	58
Gambar 28. <i>Freeleg Backward</i>	60
Gambar 29. <i>Freeleg Bungkuk</i>	62
Gambar 30. <i>Komentar dan Saran Ahli Materi 1</i>	69
Gambar 31. <i>Sampul Sebelum Revisi</i>	105
Gambar 32. <i>Buku Sebelum Revisi</i>	106

Gambar 33. Sampul Sesudah Revisi.....	107
Gambar 34. Buku Sesudah Revisi.....	108
Gambar 35. Tampilan Produk Video <i>Slow-motion</i>	108
Gambar 36. Tampilan Produk Cover Buku Panduan.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Validasi Tahap Pertama Ahli Materi 1.....	68
Tabel 2. Hasil Data Penilaian Ahli Materi 1 Tahap I.....	70
Tabel 3. Hasil Validasi Tahap Pertama Ahli Materi 2.....	72
Tabel 4. Hasil Data Penilaian Ahli Materi 2 Tahap I.....	73
Tabel 5. Hasil Validasi Tahap Kedua Ahli Materi 1.....	74
Tabel 6. Hasil Data Penilaian Ahli Materi 1 Tahap II.....	76
Tabel 7. Hasil Validasi Tahap Kedua Ahli Materi 2.....	78
Tabel 8. Hasil Data Penilaian Ahli Materi 2 Tahap II.....	79
Tabel 9. Hasil Validasi Tahap Pertama Ahli Media 1.....	82
Tabel 10. Hasil Data Penilaian Ahli Media 1 Tahap I.....	83
Tabel 11. Hasil Validasi Tahap Pertama Ahli Media 2.....	84
Tabel 12. Hasil Data Penilaian Ahli Media 1 Tahap I.....	85
Tabel 13. Hasil Validasi Tahap Kedua Ahli Media 1.....	86
Tabel 14. Hasil Data Penilaian Ahli Media 1 Tahap II.....	87
Tabel 15. Hasil Validasi Tahap Kedua Ahli Materi 2.....	88
Tabel 16. Hasil Data Penilaian Ahli Media 2 Tahap II.....	89
Tabel 17. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 1.....	91
Tabel 18. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 2.....	91
Tabel 19. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 3.....	92
Tabel 20. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 4.....	92
Tabel 21. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 5.....	93
Tabel 22. Skor Keseluruhan Penilaian Uji Coba Kelompok Kecil.....	93
Tabel 23. Skor Rata-rata Penilaian Uji Coba Kelompok Kecil.....	94
Tabel 24. Distribusi Frekuensi Penilaian Uji Coba Kelompok Kecil.....	94
Tabel 25. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 6.....	97
Tabel 26. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 7.....	97
Tabel 27. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 8.....	98
Tabel 28. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 9.....	98
Tabel 29. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 10.....	99
Tabel 30. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 11.....	99
Tabel 31. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 12.....	100
Tabel 32. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 13.....	100

Tabel 33. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 14.....	101
Tabel 34. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 15.....	101
Tabel 35. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 16.....	102
Tabel 36. Hasil Tes Keterampilan Teknik Dasar Atlet 17.....	102
Tabel 37. Skor Keseluruhan Penilaian Uji Coba Lapangan.....	103
Tabel 38. Skor Rata-rata Penilaian Uji Coba Lapangan.....	103
Tabel 39. Distribusi Frekuensi Penilaian Uji Coba Lapangan.....	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keterangan Bimbingan Skripsi.....	119
Lampiran 2. Surat Ijin Penelitian.....	120
Lampiran 3. Instrumen Penilaian Ahli Materi 1 (Tahap I).....	121
Lampiran 4. Instrumen Penilaian Ahli Materi 2 (Tahap I).....	127
Lampiran 5. Instrumen Penilaian Ahli Materi 1 (Tahap II).....	133
Lampiran 6. Instrumen Penilaian Ahli Materi 2 (Tahap II).....	139
Lampiran 7. Instrumen Penilaian Ahli Media 1 (Tahap I).....	145
Lampiran 8. Instrumen Penilaian Ahli Media 2 (Tahap I).....	150
Lampiran 9. Instrumen Penilaian Ahli Media 1 (Tahap II).....	155
Lampiran 10. Instrumen Ahli Media 2 (Tahap II).....	160
Lampiran 11. Angket Penilaian Uji Coba Terbatas.....	165
Lampiran 12. Angket Penilaian Uji Coba Lapangan Utama.....	170
Lampiran 13. Lembar Penilaian Produk Akhir Pelatih.....	182
Lampiran 14. Lembar Instrumen Tes.....	194
Lampiran 15. Hasil Penilaian Tes Kelompok Kecil Juri 1.....	221
Lampiran 16. Hasil Penilaian Tes Kelompok Kecil Juri 2.....	223
Lampiran 17. Hasil Penilaian Tes Kelompok Kecil Juri 3.....	225
Lampiran 18. Hasil Penilaian Tes Lapangan Utama Juri 1.....	227
Lampiran 19. Hasil Penilaian Tes Lapangan Utama Juri 2.....	233
Lampiran 20. Hasil Penilaian Tes Lapangan Utama Juri 3.....	239
Lampiran 21. Hasil Penilaian Pada Uji Coba Terbatas.....	244
Lampiran 22. Hasil Tes Para Atlet Pemula Pada Uji Coba Lapangan.....	254
Lampiran 23. Dokumentasi.....	270
Lampiran 24. Surat Keterangan Telah Mengadakan Penelitian.....	274

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Senam memiliki beberapa disiplin, berdasarkan *Federation Internationale de Gymnastique* (FIG) (2017:9) cabang senam antara lain: 1) *General Gymnastic*, 2) *Artistic Gymnastic*, 3) *Rhythmic Gymnastic*, 4) *Trampoline*, 5) *Aerobic*, 6) *Acrobatic*. Induk internasional dari cabang olahraga senam berada dibawah binaan *Federation Internationale de Gymnastique* (FIG) dan di Indonesia sendiri berada dibawah binaan Persatuan Senam Indonesia (PERSANI). Banyak yang masih belum mengetahui jenis olahraga senam terutama senam ritmik, orang yang tidak mengetahui senam ritmik akan mengira senam ritmik adalah *ballet* dikarenakan orang lebih familiar dengan *ballet* dibandingkan senam ritmik, hal ini disebabkan karena kurangnya sosialisasi tentang olahraga senam ritmik di sekolah ataupun media masa, jikapun ada itu hanyalah sebatas senam lantai dasar, belum mengarah ke senam artistik, ritmik, ataupun aerobik.

Dalam *Federation Internationale de Gymnastique* atau disingkat (FIG), senam dibagi kedalam enam kelompok, yaitu senam artistik, kemudian senam ritmik, ketiga senam akrobatik, keempat senam *aerobic gymnastic*, kelima senam trampolin, dan terakhir senam umum. Pertama adalah senam artistik. Senam ini termasuk jenis senam yang paling sering diperlombakan. Gerakan senam ini juga tersusun dari masing-masing alat serta sudah ditetapkan menurut pertandingan yang berlaku. Contoh dari senam artistik ini ialah senam lantai, palang sejajar, kuda pelana, palang tunggal, dan palang bertingkat, balok keseimbangan. Kedua ada senam ritmik. Jenis senam ini merupakan senam yang dikembangkan dengan senam

irama yang diperdengarkan dari irama musik yang akan menghasilkan gerak-gerak tubuh maupun alat-alat yang begitu indah. Ketiga ada senam Akrobatik. Seperti namanya, senam akrobatik ini merupakan senam yang akan mengendalikan gerakan akrobatik. Kemudian bagi pesenamnya juga harus mendarat sampai di atas tangan maupun di atas bahu dari pasangannya. Selanjutnya ada senam *aerobic gymnastic* yakni jenis senam yang termasuk pengembangan dari jenis senam aerobik berbentuk tarian ataupun kalestenik tertentu, kemudian akan digabungkan dengan gerakan akrobatik yang sangat sulit. Jenis senam yang berikutnya ada senam Trampolin. Jenis senam ini merupakan jenis senam yang menjadi pengembangan dari senam yang dilakukan berada di atas trampolin. Terakhir ada senam umum yakni seluruh jenis senam selain dari kelima senam yang ditulis di atas. Contohnya ialah senam aerobik, senam SKJ, maupun senam pagi.

Senam Ritmik sendiri memiliki beberapa elemen yang harus dikuasai yaitu *freehand* (tanpa alat), *hoop* (simpai), *rope* (tali), *clubs* (gada), *ribbon* (pita), *ball* (bola). Program untuk kelompok junior biasanya terdiri dari 2 disiplin yang biasanya terdiri dari elemen *freehand* dan salah satu atau dua alat ritmik yang diperlombakan. Untuk program individual senior maupun junior biasanya terdiri dari 4 disiplin yang terdiri dari: tali (kecuali individual senior), simpai, bola, gada, pita.

Seorang pesenam hanya bisa memasukkan elemen yang dikuasainya dan menampilkannya dengan sebuah rangkaian yang apik seaman mungkin dengan nilai artistik yang tinggi. Senam ritmik adalah olahraga senam yang dikembangkan dari senam irama dimana senam dilakukan secara perorang maupun beregu yang dipertandingkan.

Dikarenakan kurangnya informasi atau pemasaran senam terutama senam ritmik serta minimnya buku instruksi atau panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik menyebabkan sulitnya mencari bibit untuk dijadikan atlet yang berbakat. Untuk memajukan kualitas bibit-bibit atlet alangkah lebih baik jika dilakukan tes untuk mendapatkan calon atlet senam ritmik yang berbakat pada usia dini dan pemula. Sampai sekarang tes keterampilan teknik dasar senam ritmik masih minim, untuk mengatasi permasalahan tersebut, pengembangan tes keterampilan dasar senam ritmik ditujukan untuk mempermudah pelatih maupun guru dalam menyaring bibit berkualitas untuk dilatih lebih lanjut hingga menjadi atlet profesional. Dengan pengembangan tes ini diharapkan nantinya dapat mempermudah dalam pencarian bibit anak-anak usia dini dan pemula untuk diasah hingga menjadi atlet senam ritmik profesional, harapan lainnya yaitu orang tua menjadi lebih memahami tentang olahraga senam ritmik.

Cara mengetahui perkembangan dan kemajuan atlet dibutuhkan tes untuk mengukur keterampilan (*skills*) atlet dengan bentuk tes keterampilan dasar senam ritmik. Tes keterampilan dasar senam ritmik sendiri terdiri dari gerak dasar senam ritmik yang berisi 3 gerak dasar senam ritmik, yaitu: keseimbangan (*balance*), lompatan (*jumps/leaps*), dan putaran (*rotations/pivot*). Saat ini senam ritmik masih jarang menggunakan tes keterampilan dasar untuk mengukur kemampuan atletnya terutama di daerah Yogyakarta, oleh sebab itu kemampuan atlet senam ritmik di Yogyakarta masih relatif rendah. Seperti yang dikatakan oleh Christiane de S. Guerino Macedo di laman Scielo.br, tes keterampilan dasar senam ritmik sangat dibutuhkan untuk mengukur kemampuan atlet pemula agar nantinya bisa diberikan porsi latihan yang sesuai dengan kemampuannya (Christiane: 2013).

B. Identifikasi Masalah

Rumusan masalah yang dibahas pada penelitian ini adalah :

1. Kemampuan atlet senam ritmik di Yogyakarta masih rendah.
2. Masih minimnya media pengembangan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula.
3. Masih minimnya buku dan video instruksi atau panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik.
4. Belum adanya tes keterampilan teknik dasar senam ritmik yang digunakan pada atlet usia dini dan pemula untuk mengukur kemampuan ataupun menyaring bibit unggul di Yogyakarta.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi permasalahan diatas untuk menghindari permasalahan tersebut dalam penelitian ini perlu dibatasi dalam permasalahan yang akan dibahas. Selanjutnya penelitian ini dibatasi pada tes keterampilan dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang, identifikasi masalah, dan pembatasan masalah, maka dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut: “Bagaimana cara pengembangan tes keterampilan dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula?”

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian dan pengembangan ini untuk menghasilkan produk berupa pengembangan tes keterampilan dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula.

F. Spesifikasi Produk yang Dikembangkan

Produk pengembangan tes keterampilan dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula memiliki spesifikasi antara lain:

1. Produk ini berisi tes keterampilan dasar senam ritmik.
2. Berisi tes gerakan gerakan dasar dalam senam ritmik berdasarkan pada *Code of Point* yang diwujudkan dalam bentuk buku panduan dan video.
3. Berisi petunjuk dan penjelasan pelaksanaan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik dengan benar.
4. Buku panduan yang berisikan tentang prosedur pelaksanaan dan norma dalam melakukan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik.
5. Isi materi terbatas pada panduan tes keterampilan dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula.

G. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian pengembangan tes keterampilan dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pelatih, guru, dan atlet.

Manfaat dari penelitian tersebut antara lain:

1. Bagi pelatih

Membantu pelatih dalam menyaring bibit berkualitas yang layak dijadikan atlet berprestasi, membantu pelatih dalam memberikan level kepada anak latihnya dan dapat memfokuskan pelatihan pada level-level tersebut.

2. Bagi guru

Membantu guru dalam mengetahui bakat yang mungkin terpendam pada murid-muridnya yang nantinya dapat dikembangkan hingga anak tersebut berprestasi.

3. Bagi atlet

Membantu memotivasi atlet maupun calon atlet agar lebih berkembang dalam latihannya dan membantu penempatan atlet pada level yang sesuai dengan kemampuannya.

H. Pentingnya Pengembangan

Pengembangan perlu dilakukan untuk :

1. Memberikan produk pengembangan tes keterampilan dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula untuk meningkatkan minat dan kualitas atlet maupun calon atlet senam ritmik apalagi anak-anak usia dini.
2. Membantu pelatih dalam menyaring bibit atlet dengan menggunakan media tes keterampilan dasar senam ritmik.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

1. Hakikat Pengembangan

Menurut Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2002, “Pengembangan adalah kegiatan ilmu pengetahuan dan teknologi yang bertujuan memanfaatkan kaidah dan teori ilmu pengetahuan yang telah terbukti kebenarannya untuk meningkatkan fungsi, manfaat, dan aplikasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang telah ada, atau menghasilkan teknologi baru”. Definisi dari pengembangan merupakan sebuah pola dari pertumbuhan, perubahan yang terjadi secara perlahan dan yang secara bertahap.

a. Definisi Pengembangan

Sedangkan Frida Nursyahidah (2012: 2) mengemukakan jika pengembangan merupakan suatu proses menerjemahkan produk dengan spesifik yang memiliki keterkaitan dengan desain belajar yang sistematis. Saat dilakukannya pengembangan dan evaluasi, maka memiliki arti untuk menentukan dasar empiris yang akan berfungsi untuk mengkreasikan produk pembelajaran dan non-pembelajaran yang akan meningkatkan keefektifan dari produk yang dapat digunakan secara masyarakat secara luas.

b. *Research and Development.*

Sugiyono (2013: 333) mengemukakan pengertian dari *Research and Development (R&D)* merupakan sebuah metode yang berguna untuk menghasilkan sebuah produk tertentu dan dapat melakukan pengujian keefektifan dari produk

tersebut. Jika ingin menghasilkan sebuah produk tertentu maka diperlukannya sebuah analisis yang bersifat untuk menganalisis ketuntasan dan menguji keefektifan dari produk tersebut.

Setelah diuraikan beberapa definisi dari beberapa peneliti, maka penelitian dan pengembangan merupakan suatu langkah yang digunakan untuk mengembangkan produk tertentu atau dapat juga menyempurnakan produk yang telah ada dengan melakukan pengujian. Dari beberapa pendapat dari para peneliti dapat diambil kesimpulan bahwa pengembangan adalah metode yang dilakukan dengan sadar, terarah, dan terencana yang akan berguna untuk melakukan perbaikan terhadap produk yang kemudian akan dilakukan peningkatan terhadap produk tersebut agar lebih baik.

Definisi dari penelitian menurut Sugiyono(2013) adalah suatu kegiatan yang memiliki fungsi untuk mengumpulkan, mengolah, menganalisis, dan menyajikan sebuah data yang diperoleh secara sistematis dan bersifat obyektif guna menyelesaikan permasalahan yang terjadi. Selain menyelesaikan permasalahan, penelitian juga berguna untuk menguji hipotesis yang akan berguna untuk pengembangan prinsip-prinsip terkait hipotesis yang ada. Sedangkan pengembangan memiliki definisi sebagai suatu proses yang berguna untuk mengembangkan hal yang telah dilakukan agar hal tersebut menjadi lebih baik atau sempurna. Setelah penjabaran dari penelitian dan pengembangan, maka metode penelitian dan pengembangan merupakan sebuah metode yang memiliki kegunaan untuk menghasilkan sebuah produk dan dapat melakukan pengujian terhadap keefektifan dari produk yang dihasilkan.

2. Definisi Senam Ritmik

Disaat seseorang melakukan suatu gerakan dari tubuhnya dengan gerakan yang beraturan dan gerakan tersebut diciptakan sendiri dengan sistematis dan memiliki tujuan untuk mengembangkan pribadi yang harmonis, maka hal ini disebut dengan senam. Margono (2009:19). Mahendra (2000:14) menjabarkan definisi dari senam, yaitu sebuah kegiatan yang memiliki manfaat untuk pengembangan komponen fisik atau kemampuan gerak.

Definisi dari senam ritmik adalah senam yang merupakan hasil dari perkembangan senam irama, oleh karena itu senam ini dapat dipertandingkan. Senam ini memiliki ciri utama, yaitu komposisi dari gerak tubuh dan alat yang artistik. Beberapa alat yang digunakan untuk melakukan senam ini bola(*ball*), tali(*rope*), gada(*clubs*), pita(*ribbon*), dan simpai(*hoop*). Senam ritmik adalah olahraga yang membutuhkan partisipasi dari seluruh tubuh, sehingga dapat membangun otot dan tulang yang kuat. Sering dikatakan bahwa anak-anak yang aktif dan sehat tumbuh menjadi orang dewasa yang aktif, berinvestasi dalam kesehatan masa depan anak dan kesejahteraan, melalui senam ritmik untuk anak-anak adalah cara yang bagus untuk mendorong anak. Senam irama atau senam ritmik merupakan salah satu olahraga yang memiliki nilai seni yang tinggi dengan menggabungkan musik, irama, kelentukan tubuh, serta kontinuitas gerakan.

Semua gerakan yang dilakukan oleh para pesenam dilakukan dengan sangat indah yang diiringi musik dan para pesenam berada di atas matras 13 m x 13 m. saat para pesenam di atas matras, maka pesenam akan membawa peralatan pendukung, seperti bola, tali, pita, simpai, dan gada (*Code of Point 2017:8*). Saat dilakukan pertandingan, senam ini akan masuk ke dalam kategori pesta olahraga

dan dapat dilombakan dengan alat bantu atau tanpa alat bantu. Seluruh gerakan yang ditampilkan oleh para pesenam memiliki dasar dari *Code of Point* dalam FIG. Jika para pesenam melakukan gerakan yang cukup tinggi maka memiliki kemungkinan besar mendapatkan nilai yang tinggi dan sebaliknya.

3. Karakteristik Senam Ritmik

Karakteristik gerak dasar senam ritmik menurut Ivanovic dkk, *Rhythmic Gymnastic* atau senam ritmik adalah olahraga yang sulit dan kompleks yang membutuhkan peningkatan koordinasi ruang dan waktu antara gerakan tubuh dan penanganan peralatan atau *apparatus*, sehingga menjadikan koordinasi motorik spesifik sebagai bagian penting dari persiapan teknik dalam senam ritmik dengan peran penting dalam menciptakan *preconditions* yang diperlukan untuk memungkinkan pesenam untuk mempelajari lebih banyak teknik senam ritmik (Ivanovic, dkk. 2016 : 63).

Ivanovic berpendapat bahwa senam ritmik adalah percampuran dari senam, *dance*, dan pengendalian alat atau *apparatus*. Sebuah kombinasi struktur motorik yang mengesankan yang ditandai oleh keindahan, keanggunan, dan harmoni gerakan, dengan upaya konstan untuk mencapai koordinasi yang sempurna, terkoneksi dengan koheren dengan mengeksekusi gerakan dan melakukan *movement* dengan tepat (Ivanovic dkk, 2016).

Kemampuan melakukan gerakan yang kompleks, menyelesaikan tugas-tugas motorik yang rumit, melakukan kecepatan yang didapat dari program motorik, dan kecepatan yang diadopsi dalam program motorik yang baru. Menurut Bempa (dalam Sukadiyanto, 2011) seluruh organ yang berada di dalam tubuh manusia memiliki peran yang sangat penting saat dilakukannya proses energi yang akan

menghasilkan gerak. Definisi dari komponen biomotor merupakan kondisi fisik yang dimiliki oleh olahragawan karena selalu menggunakan kekuatan, durasi, kecepatan, dan gerakan yang tentunya memerlukan persendian yang luas.

Komponen dari biomotor, yaitu kekuatan, kecepatan, koordinasi, ketahanan, dan fleksibilitas. Komponen yang tidak kalah penting dalam biomotor adalah power dan kelincahan. Power memiliki definisi sebagai gabungan dari kekuatan dan kecepatan sedangkan kelincahan merupakan gabungan dari kecepatan dan koordinasi. Hal-hal yang mempengaruhi biomotor adalah kebugaran energi (*energy fitness*) dan kebugaran otot (*muscular fitness*). Kebugaran energi terdiri atas kapasitas aerobik dan kapasitas anaerobik.

Untuk mendapatkan pesenam yang memiliki keahlian yang sangat baik, maka ada beberapa hal yang perlu diperhatikan, yaitu power, kelincahan, kelentukan, daya tahan, dan kekuatan.

4. Gerak Dasar Senam Ritmik

Senam ritmik menurut Ivanovik(2016) adalah olahraga yang artistik dan estetik dengan proses latihan yang khusus, atlet yang sangat muda terlebih dahulu dispesialisasikan sebelum tulangnya mengalami pematangan atau *maturation*, pelatihan dengan volume besar, banyaknya jam pelatihan intensif per minggu, banyaknya pengulangan, tingkat tinggi elemen teknik yang dilakukan. Selain itu, tingkat stres fisik dan psikologis yang tinggi diperlukan dalam persaingan. Perkembangan pesenam ritmik yang baik membutuhkan pengetahuan khusus tentang olahraga tersebut. Pelatih, juri, pesenam atau staf lain yang terlibat di dalamnya tidak punya waktu untuk menulis cara pelatihan dan kadang-kadang

mereka tidak ingin menjelaskannya karena adanya persaingan. Itulah salah satu alasan mengapa tidak banyak referensi tentang topik ini.

Teknik dasar yang harus dipelajari atau dikuasai untuk seorang pesenam ritmik pemula sudah diatur oleh FIG dalam *Code of Point* yang berisikan tiga pokok gerakan kesulitan (*Body Difficulties*) yakni keseimbangan (*balance*), lompatan (*jumps*), dan rotasi/putaran (*rotation*). Pokok gerakan tersebut memiliki tingkatan masing-masing dari gerakan yang sederhana hingga gerakan yang kompleks yang tentunya telah diatur oleh FIG dalam *Code of Point* yang sering diperbaharui setiap 4 tahun.

Untuk melakukan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik, gerakan yang akan diuji atau digunakan dalam tes adalah gerakan-gerakan senam ritmik yang berpedoman pada *Code of Point* dari FIG, untuk gerakan tes yang akan digunakan yaitu kumpulan gerakan dengan nilai 0,10 sampai dengan 0,30 yang sesuai untuk menguji keterampilan teknik dasar anak usia dini dan pemula. Gerakan yang akan digunakan untuk tes keterampilan teknik dasar sebagai berikut:

a. Lompatan (*jumps/leaps*)

Maksud dari gerakan ini adalah suatu gerakan melompat dengan satu kaki dan disusul oleh kaki lainnya. Kegiatan ini diawali dengan berlari dengan langkah yang panjang dan bertumpu pada tempat seharusnya dan melakukan lompatan dengan semakin tinggi dan jauh. Dalam melakukan lompatan, ada beberapa gerakan melangkah seperti langkah biasa, langkah *sasse*, dan langkah memutar.

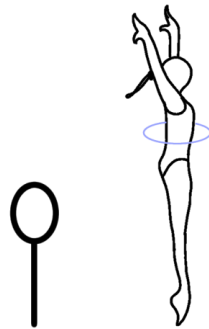
Senam ritmik memiliki berbagai macam jenis gerakan lompatan, terdapat 40 macam *jumps* dalam *Code of Point* seperti berikut: *Tuck Jump, Scissor with bend leg, Stretched Jump, Passe Jump, Free Leg Front Jump, Free Leg Side Jump, Free Leg Arabesque Jump, Free Leg Attitude Jump, Cabriole forward, Cabriole*

sideways, Cabriole backwards, Arch with turn jump, Scissors, Pike Jump, Cossack, High Cossack, Side High Up Cossack, One Leg Ring, Both Leg Ring, Split leap on the same leg, Split leap from 2 feet, 2 or more successive split leaps, Split leap with turn, Switch Split Leap stretched, Switch Split Leap bent, Side Split Leap, Switch Split Leap, Stag Leap, Switch stag leap, Fouette, Fouette split leap, Fouette stag leap, Revoltade, Entrelace, Entrelace in split, Turning stag leap, Turning split leap, Turning switch split leap, Butterfly.

Berikut adalah kumpulan beberapa gerakan lompatan dengan nilai 0,1 – 0,3 dalam

Code of Point:

1. *Stretched Jump*



Gambar 1. *Stretched Jump*
(Sumber: FIG 2017 : 32)

Luruskan salah satu kaki dan melangkah maju, ayun lengan kedepan-atas, tutup kaki kiri di belakang kaki kanan. Kencangkan kedua kaki dari pinggul, paha, lutut, pergelangan kaki, dan jari kaki secara bersamaan ketika melakukan lompatan. Ketika diudara, paha bagian dalam harus saling menekan sehingga menghasilkan kaki yang rapat, mendarat dengan kedua kaki bersamaan dalam posisi *demi-plie*. *Stretched Jump* memiliki nilai 0,10 dalam *Code of Point*.

2. *Tuck Jump*



Gambar 2. *Tuck Jump*
(Sumber: FIG 2017 : 32)

Memulai dasar seperti pada *stretch jump*. Segera setelah kaki meninggalkan lantai, tekuk kedua lutut ke depan dan ke atas hingga sudut pinggul dan lutut minimum 90 derajat. Sebelum mendarat, rentangkan pinggul dan kaki ke posisi lurus, mendaratlah di posisi pendaratan yang aman dengan lengan di posisi tengah depan. *Tuck Jump* memiliki nilai 0,10 dalam *Code of Point*.

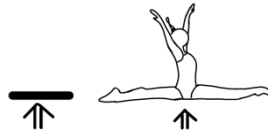
3. *Scissors*



Gambar 3. *Scissors*
(Sumber: FIG 2017 : 33)

Gerakan ini biasa dilakukan 2 atau 3 langkah lari untuk mendapatkan momentum yang diperuntukkan untuk mencapai ketinggian atau jarak yang optimal. Langkah lari yang terakhir sebagai awalan untuk mengayun kaki kanan ke depan dan diikuti oleh kaki kiri sehingga membentuk seperti gunting. *Scissors* memiliki nilai 0,10 dalam *Code of Point*.

4. *Split Leap*



Gambar 4. *Split Leap*
(Sumber: FIG 2017 : 34)

Menendang dengan satu kaki lurus ke depan, lepas landas dari kaki belakang dan melompat kedepan, lalu mendarat dengan kaki depan. Ketika di udara usahakan untuk melakukan *split* semaksimal mungkin. Lompatan *split* menunjukkan setidaknya 180° ketika di udara. *Split Leap* memiliki nilai 0,30 dalam *Code of Point*.

5. *Stag Leap*


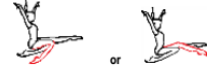















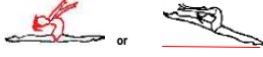









Gambar 5. *Stag Leap*
(Sumber: FIG 2017 : 34)

Untuk melakukan *stag leap* langkahnya sama seperti *split leap*, hanya saja langkah dalam melakukan *stag leap* berbeda ketika berada diudara, bedanya adalah kaki depan yang dibengkokkan ketika melakukan *split* di udara dengan kaki belakang yang tetap lurus. *Stag Leap* memiliki nilai 0,10 dalam *Code of Point*.

8.3. Technical Directives

The following examples of Jump/Leap Difficulties are meant to be a guide for deviations in the shape which are valid and those which are not valid.

Types of Jumps/Base	VALID	NOT VALID: Incorrect Shape
Cossack 	 or 	
Split leap (180° required) 	 or 	
Split leap with ring 	 or 	 or 
Ring with both legs 		
Split leap with back band of the trunk 	 or 	 or  Valid as split leap
Stag leap 		 or 

Gambar 6. *Technical Directives Jump*
(Sumber: FIG 2017 : 36)

Untuk gerakan *jump* yang akan dipakai dalam tes hanya beberapa gerakan dari gerakan yang sudah dijelaskan diatas, untuk tes keterampilan teknik dasar ini, gerakan yang akan digunakan yaitu ada 4 gerakan: *Scissors forward*, *Tuck Jump*, *Stretched Jump* dan *Stag Leap*.

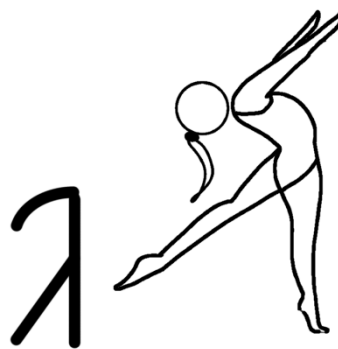
b. Keseimbangan (*balance*)

Dalam melakukan senam, diperlukannya keseimbangan tubuh agar tetap seimbang. Dimana keseimbangan memiliki definisi sebagai kegiatan yang dilakukan hanya beberapa saat yang terkontrol dalam waktu tiga detik. Dalam melakukan gerakan ini harus menampilkan pola khusus dan dapat menampilkan nilai seni yang bernilai tinggi dan memiliki komposisi tertentu yang baik. Senam ritmik memiliki berbagai macam jenis gerakan keseimbangan, Senam ritmik memiliki berbagai macam jenis gerakan keseimbangan, terdapat 24 macam *balance* dalam *Code of Point* yang dikelompokkan menjadi 3 jenis seperti berikut:

1. *Balances on the foot: Free Leg, Passe, Free Leg Horizontal, Support Leg Bending, Split with/without Hand Support, Trunk Side at Horizontal, Split Trunk Side at Horizontal, Arabesque, Ring, Attitude, Cossack.*
2. *Balances on other parts of body: Free Leg with/without Support, Free Leg to the side, Free Leg Backsplit, Ring, Balance lying on the floor, Balance with support on the chest.*
3. *Dynamic balances: Passing from stomach to the chest, Body Wave, Fouette, Dynamic balance with support on the forearms, Dynamic balance with 2 or 3 shapes, Dynamic balance split.*

Berikut adalah kumpulan beberapa gerakan keseimbangan dengan nilai 0,1 – 0,3 dalam *Code of Point*:

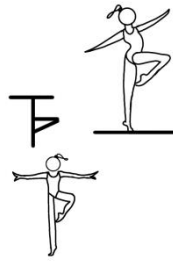
1. *Free Leg*



Gambar 7. *Free leg*
(Sumber: FIG 2017 : 39)

Dari posisi badan tegap kemudian badan dikayangkan sehingga membentuk setengah kayang, kemudian kaki ditarik kebelakang dan diangkat seperempat dari posisi kaki yang sebagai tumpuan dan kaki yang sebagai tumpuan harus selalu lurus, kencang, dan jinjit. *Free Leg* memiliki nilai 0,10 dalam *Code of Point*.

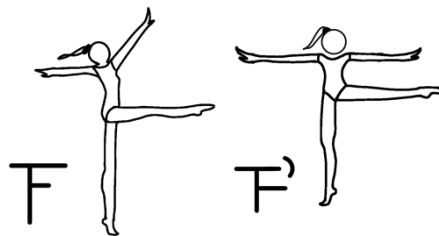
2. *Passe*



Gambar 8. *Passe*
(Sumber: FIG 2017 : 39)

Pada gerakan keseimbangan ini kedua tangan direntangkan ke samping, satu kaki ditekuk hingga ujung jari jempol kaki menyentuh lutut kaki satunya, arah lutut yang ditekuk mengarah ke depan atau samping, kaki yang menjadi tumpuan selalu dalam posisi jinjit. *Passe* memiliki nilai 0,10 dalam *Code of Point*.

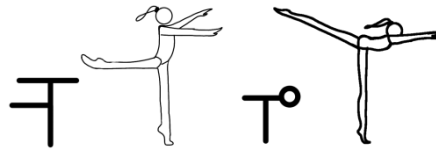
3. *Freeleg Horizontal*



Gambar 9. *Freeleg Horizontal*
(Sumber: FIG 2017 : 39)

Berdiri pada satu kaki dengan kaki yang lain diluruskan kedepan, jemari kaki *pointed*, kedua kaki dijaga agar tetap lurus, angkat kaki depan dari lantai, angkat setinggi yang dibisa dengan postur tubuh dalam posisi yang bagus, posisi lengan opsional, kaki yang menjadi tumpuan selalu dalam posisi jinjit. Gerakan *Freeleg Horizontal* memiliki nilai 0,20 dalam *Code of Point*.

4. Arabesque



Gambar 10. *Arabesque*
(Sumber: FIG 2017 : 40)

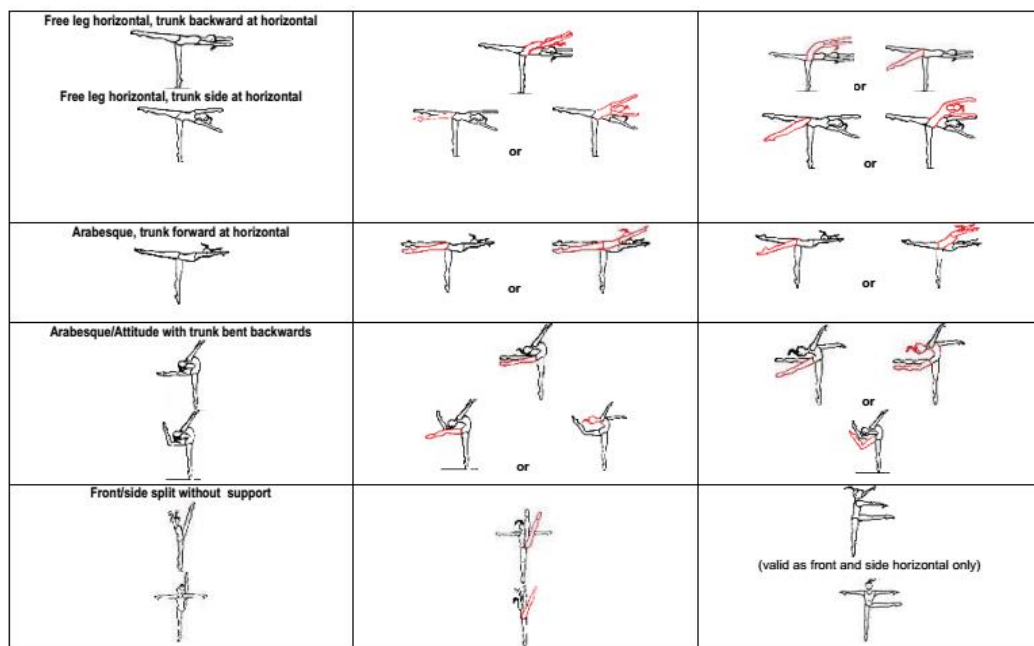
Berdiri dengan kedua kaki, jaga agar bagian tubuh atas tetap tegak. Angkat satu kaki ke belakang dan ke atas (15 hingga 30 cm atau lebih tinggi), dengan mempertahankan lekukan tubuh. Lengan direntangkan ke samping atau dekat dengan tubuh, kaki yang menjadi tumpuan selalu dalam posisi jinjit. *Arabesque* memiliki nilai 0,20 dan 0,30 dalam *Code of Point*.

9.3 Technical Directives

The following examples of Balance Difficulties are meant to be a guide for deviations in the shape which are valid and those which are not valid.

Types of Balances/Base Free leg horizontal front/side (90° required)	VALID	NOT VALID: Incorrect Shape
Arabesque free leg horizontal		
Attitude		

Gambar 11. *Technical Directives Balance*
(Sumber: FIG 2017 : 42)



Gambar 12. *Technical Directives Balance 2*
(Sumber: FIG 2017 : 43)

Untuk gerakan *balance* yang akan dipakai dalam tes hanya beberapa gerakan dari gerakan yang sudah dijelaskan diatas, untuk tes keterampilan teknik dasar ini, gerakan yang akan digunakan yaitu ada 2 gerakan: *Freeleg Horizontal (forward & side)*, dan *Arabesque*.

c. Putaran (rotation/pivot)

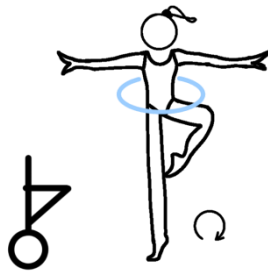
Putaran *pivot* atau *pirouette* merupakan gerakan melakukan putaran dengan tumpuan satu kaki yang memiliki kecepatan yang sangat cepat. Pada saat melakukan gerakan ini, fokusnya hanya pada putaran yang dilakukan. Putaran yang dilakukan dapat dilakukan lebih dari satu kali sesuai dengan kemampuan yang dimiliki oleh para atlet. Sedangkan kaki satunya dapat melakukan beberapa posisi, seperti posisi *attitude*, *arabesque* dan lain-lain. Senam ritmik memiliki berbagai

macam jenis gerakan putaran, terdapat 21 macam *rotations* dalam *Code of Point* yang dikelompokkan menjadi 2 jenis seperti berikut:

1. *Rotation on the foot: Free leg forward, Free leg backward, Passe, Tonneau, Free leg horizontal, Split forward, Side free leg, Split side, Split side trunk horizontal, Arabesque, Split pivot, Penche, Attitude or ring, Fouette, Cossack, Front split trunk bent back below horizontal, Front to back split with hand support, Illusion.*
2. *Rotation on the parts of body: Rotation on stomach, Rotation in split.*

Berikut adalah kumpulan beberapa gerakan lompatan dengan nilai 0,1 – 0,3 dalam *Code of Point*:

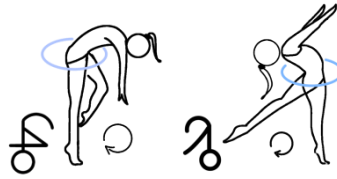
1. *Passe with Bend Leg*



Gambar 13. *Passe with Bend Leg*
(Sumber: FIG 2017 : 47)

Mulai dari posisi lima, kaki kiri di depan, lengan pada posisi satu, kemudian lakukan *battement tendu* dengan kaki kiri ke samping pada saat lengan dibuka menuju pada posisi dua, kemudian *demi-plie* pada posisi dua sewaktu lengan kiri dibawa ke posisi satu, lalu lakukan *releve* dengan kaki kanan pada saat kaki kiri dibawa menyentuh tulang kering tungkai kanan. *Passe with Bend Leg* memiliki nilai 0,10 dalam *Code of Point*.

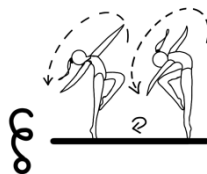
2. *Free Leg*



Gambar 14. *Free Leg Pivot*
(Sumber: FIG 2017 : 47)

Langkah awal dalam melakukan gerakan ini sama seperti ketika melakukan gerakan *passe with bend leg*, akan tetapi posisi kaki dan badan pada *pivot freeleg* ini berbeda dari posisi di *passe*, pada gerakan *freeleg*, posisi badan dibungkukkan kedepan dengan satu kaki dibengkokkan ke depan untuk *freeleg forward*. Sedangkan untuk gerakan *freeleg backward* posisi kaki diluruskan ke belakang dengan posisi badan setengah kayang ketika melakukan *pivot*. *Free leg* memiliki nilai 0,10 dalam *Code of Point*.

3. *Spiral Turn / Tonneau*



Gambar 15. *Spiral Turn / Tonneau*
(Sumber: FIG 2017 : 47)

Langkah awal melakukan gerakan *tonneau* dimulai dari melangkahkan satu kaki ke samping dan tungkai kaki yang lurus, kemudian kaki yang digunakan untuk melangkah dijadikan sebagai kaki tumpuan dengan satu kaki yang menyusul di bungkukkan dengan posisi lutut sejajar dengan pinggang. Kedua lengan

direntangkan lalu diayunkan memutar untuk membantu dalam melakukan *rotation*. Ketika berotasi, badan dimulai dari posisi tegak lalu ketika sudah $\frac{1}{4}$ *turn* badan mulai diposisikan setengah kayang hingga $\frac{1}{2}$ *turn*, ketika telah melewati $\frac{1}{2}$ *turn* maka badan dibungkukkan untuk menjaga keseimbangan agar tidak terjatuh. Ketika putaran telah *complete*, badan kembali ditegakkan seperti pada awal melakukan gerakan *tonneau*. *Spiral turn* atau *tonneau* memiliki nilai 0,30 dalam *Code of Point*.

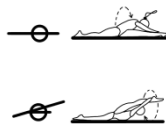
4. *Cossack*



Gambar 16. *Cossack*
(Sumber: FIG 2017 : 49)

Posisi tubuh setengah duduk dengan kaki tumpu dalam posisi jongkok dan jari kaki berjinjit, kaki yang lain diluruskan ke samping dengan jari *pointed*. Kaki yang lurus kemudian diangkat sejajar pinggang atau lebih lalu diayun untuk memulai rotasi. *Cossack* memiliki nilai 0,10 dalam *Code of Point*.

5. *Rotation in Split*




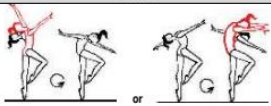





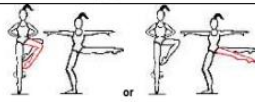
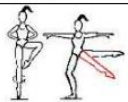
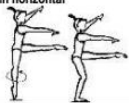
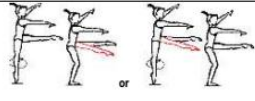
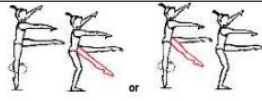



Gambar 17. *Rotation in Split*
(Sumber: FIG 2017 : 49)

Berlutut dengan satu kaki, kaki depan direntangkan lurus ke depan dan kaki belakang juga diluruskan, pinggul lurus. Geser kaki depan maju saat kaki belakang diluruskan untuk menghasilkan *split* depan dengan jarak antar kaki minimal 120

derajat. *Ultimate goal* dalam melakukan *split* adalah untuk mencapai 180 derajat, jarak antar kaki 150 derajat masih bisa di terima untuk pesenam pemula. Pinggul dijaga agar tetap lurus dan bahu sejajar dengan pinggul. Kemudian badan dibawa kedepan untuk mencapai posisi cium lutut, gulingkan badan kesamping dengan tangan yang memegang pergelangan kaki saat melakukan *rotation in split*. *Rotation in split* memiliki nilai 0,10 dan 0,20 dalam *Code of Point*.

10.4. Technical Directives

The following examples of Rotation Difficulties are meant to be a guide for deviations in the shape which are valid and those which are not valid.

Types of Rotations/Base	VALID	NOT VALID: incorrect Shape
Spiral turn ("tonneau") with contraction of the trunk on 1 leg 		 Valid as simple passe
Pivot on relevé; back split with ring; trunk forward at horizontal 		
Fouetté Passé 		
Fouetté with leg in horizontal 		
Rotation on stomach, legs close to ring 		

Activate
Go to Setti

Gambar 18. *Technical Directives Rotation*
(Sumber: FIG 2017 : 50)

Untuk gerakan *Rotations* atau *Pivot* yang akan dipakai dalam tes hanya beberapa gerakan dari gerakan yang sudah dijelaskan diatas, untuk tes keterampilan teknik dasar ini, gerakan yang akan digunakan yaitu ada 3 gerakan: *Passe*, *Freeleg (forward)*, dan *Freeleg (backward)*.

5. Anak Usia Dini

a. Karakteristik Anak Usia Dini

NAEYC (*National Association for The Education of Young Children*), yang mengatakan bahwa anak usia dini adalah anak yang berada pada rentang usia 0-8 tahun. Sedangkan Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional pada pasal 1 ayat 14 menyatakan bahwa pendidikan anak usia dini adalah suatu upaya pembinaan yang ditujukan kepada anak sejak lahir sampai dengan usia 6 tahun yang dilakukan melalui pemberian 9 pendidikan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohani agar anak memiliki kesiapan dalam memasuki pendidikan lebih lanjut. (Mukti Amini, 2003:3).

Montessori (2013: 54) menjelaskan masa pada anak usia dini yaitu merupakan periode sensitif (*sensitive periods*), selama masa ini anak secara khusus mudah menerima stimulus-stimulus dari lingkungannya. Masa anak siap melakukan berbagai kegiatan dalam rangka memahami dan menguasai lingkungannya. Usia keemasan pada anak merupakan masa dimana anak mulai peka untuk menerima berbagai stimulasi dan berbagai upaya pendidikan dari lingkungannya baik disengaja maupun tidak disengaja. Masa peka inilah terjadi pematangan fungsi-fungsi fisik dan psikis sehingga anak siap merespon dan mewujudkan semua tugas-tugas perkembangan yang diharapkan muncul pada pola perilakunya sehari-hari. Usia dini merupakan usia yang tepat untuk mengembangkan kemampuan. Usia-usia sekolah (TK dan SD) merupakan masa-masa anak untuk belajar sehingga pada masa ini sangat penting untuk mengedukasi dan melatih anak-anak dalam berbagai

hal, termasuk senam ritmik. Perkembangan otak terutama unsur kognitif berjalan sangat pesat saat usia dini.

Karakteristik anak usia dini secara khusus adalah bersifat egosentris seperti halnya anak lebih mementingkan diri sendiri dan cenderung tidak mau berbagi dengan yang lain, memaksakan keinginannya tanpa melihat orang lain. Sifat ini merupakan fase transisi dari fase pra operasional ke fase operasional nyata. Rasa ingin tahu yang tinggi, bervariasi dan tergantung pada suatu objek yang diperhatikan dikarenakan banyak hal yang terjadi dan menarik juga menakutkan untuk dilihat. Mahkluk sosial, manusia adalah mahkluk sosial tak lepas pula dari dunia anak-anak senang berinteraksi, bergaul, saling kerja sama, saling memberikan motivasi dengan teman sebayanya.

b. Hakikat Anak Usia Dini

Seorang ahli yang bernama Jean Piaget berpendapat tentang mekanisme dan proses perkembangan intelektual sejak masa bayi hingga kanak-kanak yang berkembang menjadi individu yang dapat bernalar dan berpikir menggunakan hipotesis-hipotesis sehingga teori Jean Piaget ini membahas tentang kognitif dan intelektual. Menurut Piaget yang dikutip oleh Yuliani (2011: 55), periode-periode yang paling umum dalam perkembangan kognitif anak dapat dikategorikan sebagai:

- 1) Periode I : Kepandaian Sensorik-Motorik (Sejak lahir – 2 tahun)
- 2) Periode II : Pikiran Pra-Operasional (2 – 7 tahun)
- 3) Periode III : Operasi Berpikir Konkret (7 – 11 tahun)
- 4) Periode IV : Operasi Berpikir Formal (11 tahun – dewasa)

Perkembangan motorik merupakan perkembangan kematangan keterampilan gerak tubuh pada anak yang melibatkan otot dan syaraf. Menurut John W Santrock (2011: 12) keterampilan motorik dibagi menjadi dua yaitu keterampilan motorik kasar (*gross motor skill*) dan keterampilan motorik halus (*fine motor skill*).

c. Keterampilan Motorik Kasar (*Gross Motor Skill*)

Keterampilan motorik kasar (*gross motor skill*) merupakan keterampilan gerak yang menggunakan otot-otot besar, tujuan kecermatan gerakan bukan merupakan suatu hal yang penting akan tetapi koordinasi yang halus dalam gerakan adalah hal yang paling penting. Motorik kasar meliputi melompat, melempar, berjalan, dan meloncat.

Menurut Sumantri (2005: 271) motorik kasar merupakan keterampilan yang bercirikan gerak yang melibatkan sekelompok otot-otot besar utama dalam gerakannya. Menurut Hasnida (2014: 13) motorik kasar merupakan gerakan tubuh yang menggunakan otot-otot besar atau seluruh anggota tubuh yang dipengaruhi oleh kematangan anak itu sendiri seperti duduk, menendang, berlari, naik turun tangga, dll. Dalam senam ritmik keterampilan gerak yang dominan digunakan adalah keterampilan motorik kasar (*gross motor skill*) yang menggunakan otot-otot besar dan membutuhkan koordinasi gerak yang halus. Perkembangan motorik kasar terdiri dari gerak lokomotor, non lokomotor dan manipulatif (Kamtini, 2005: 89-94).

d. Keterampilan Motorik Halus (*Fine Motor Skill*)

Keterampilan motorik halus (*fine motor skill*) merupakan keterampilan yang memerlukan kontrol dari otot kecil dari tubuh untuk mencapai tujuan dari

keterampilan. Secara umum keterampilan motorik halus meliputi koordinasi mata dan tangan. Keterampilan ini membutuhkan kecermatan yang tinggi. Contoh motorik halus adalah melukis, menjahit, dan mengancingkan baju. Gerak lokomotor adalah gerak berpindah tempat. Sebagai contohnya yaitu berjalan, berlari, melangkah dan melompat.

Gerak non lokomotor merupakan keterampilan stabil, gerakan yang dilakukan tanpa atau hanya sedikit bergerak dari daerah tumpuannya. Contohnya yaitu mengulur, mengayun, memutar dan berguling. Sedangkan gerak manipulatif adalah gerak yang melibatkan tindakan mengontrol suatu objek, khususnya tangan dan kaki. Contoh gerakan ini adalah melempar satu tangan, menangkap, dll. Fitts and Posner (Magill, 2001: 184) mengatakan bahwa proses perkembangan belajar motorik kasar anak usia dini terjadi dalam 3 tahap, yaitu:

- 1) Tahap verbal kognitif, merupakan tahap awal belajar gerak. Perkembangan yang menonjol adalah anak menjadi tahu tentang gerakan yang dipelajari, tetapi penguasaannya belum baik karena masih dalam tahap coba-coba.
- 2) Tahap asosiatif, merupakan tahap menengah dan ditandai dengan tingkat penguasaan gerak dimana anak sudah mampu melakukan gerakan-gerakan dalam bentuk rangkaian yang tersendat-sendat.
- 3) Tahap otomatisasi, merupakan tahap terakhir dalam belajar gerak. Tahap ini ditandai dengan tingkat penguasaan gerak anak yang mulai dapat dilakukan secara otomatis dengan baik dan benar.

6. Pengertian Tes

Widiastuti (2015:1-2) menjabarkan definisi dari tes, yaitu tugas yang telah direncanakan yang akan berguna untuk mendapatkan data dari pertanyaan yang sedang diajukan. Tes ini berguna karena dengan dilakukannya tes, maka data dapat dikumpulkan dan dapat diimplementasikan dengan melakukan pelaksanaan evaluasi yang dapat mengukur pemahaman dari orang-orang yang telah dites. Tes merupakan kegiatan yang dilakukan secara mandiri untuk mendapatkan nilai dari pemahaman dari orang yang melakukan tes. Selain itu, tes dapat berguna untuk mengumpulkan informasi. Seluruh tes yang dilakukan harus valid agar dapat diukur.

Pendapat dari Majid (2014:47) menjabarkan definisi dari tes, dimana tes memiliki definisi sebagai hal yang harus dilakukan dan dikerjakan oleh orang yang ingin mengetahui kemampuan yang dimiliki terkait dengan materi yang telah disampaikan. Tes ini dapat menghasilkan hasil yang sistematis (Suparanto dan kusaeri, 2012:16). Arikunto (2010:193) juga menjabarkan definisi dari tes, dimana termasuk dalam beberapa pertanyaan yang telah direncanakan dan disusun untuk dapat melakukan pengukuran terhadap keterampilan dan kemampuan setiap orang.

Definisi dari tes tergantung dari penelitian yang telah dilakukan, tetapi tes sendiri memiliki makna yang sama antar para peneliti. Dimana tes memiliki definisi sebagai sekumpulan *instrument* yang dapat digunakan untuk memperoleh kelayakan dan validitas. Setelah melakukan tes, maka dilakukan pengukuran terhadap tes itu sendiri dalam mendapatkan data yang baik, maka perlu diperhatikan karakter, perilaku, atau keterampilan dari seorang individu dengan akurat dan detail (Sulistiyono,2017:19). Beberapa kriteria dari tes, yaitu:

a. Validitas

Pengukuran yang dilakukan dengan detail harus dilakukan dengan sebuah alat ukur yang digunakan sesuai dengan manfaat dan kecermatan pengukuran. Hal ini disebut dengan validitas. Validitas dapat didefinisikan sebagai alat ukur yang digunakan untuk mengukur dengan dipengaruhi oleh satu faktor yang menjadi subjeknya (Sulistiyono, 2017:28). Terdapat tiga kategori validitas dalam pelaksanaan tes, yaitu validitas isi, konstruk, dan kriteria. Definisi dari validitas isi merupakan validitas yang dilakukan dengan berbagai analisis dan dari sudut pandang yang telah ditetapkan oleh para penguji.

Sulistiyono (2017:20-21) menjabarkan hakekat dari validitas alat ukur, yaitu:

- “1) Ketepatan interpretasi hasil.
- 2) Validitas adalah sesuatu hal yang memiliki keterkaitan dengan derajat. Oleh karena itu, memiliki kategori yang tinggi, sedang, dan rendah.
- 3) Validitas yang memiliki sifat khusus atau tertentu, misal tes kekuatan maksimal.
- 4) Validitas merupakan kesatuan konsep yang diteliti.
- 5) Validitas melibatkan evaluatif.”

b. Reliabilitas

Reliabilitas merupakan alat ukur yang menghasilkan suatu ukuran dimana ukuran ini dinyatakan sama. Dengan adanya reliabilitas, maka hasil yang keluar akan dipercayai karena hasil yang dihasilkan sangat stabil. Reliabilitas dapat dikatakan bagian dari validitas.

c. Objektivitas

Definisi dari objektivitas merupakan persamaan dari hasil yang diambil dari beberapa tester yang ada. Definisi yang dimiliki oleh objektivitas dan reliabilitas memiliki kemiripan, tetapi terdapat perbedaan diantara kedua hal ini. Sulistiyono (2017:22) mengemukakan jika objektivitas memiliki satuan ukur yang dalam penulisannya akan menjadi 0,0. Letak perbedaan antara objektivitas dan reliabilitas adalah jika reliabilitas mengambil tes dengan berulang kali dan hasilnya akan dibandingkan. Sedangkan objektivitas akan mengambil tester sebanyak satu atau dua kali yang akan digunakan untuk mengetes dan hasilnya akan dibandingkan.

d. Norma

Dalam melakukan tes, maka diperlukan prosedur yang telah disusun dan diterapkan saat dilakukannya tes. Hal ini disebut dengan norma. Dapat dikatakan bahwa norma adalah salah satu kriteria yang berada di dalam alat ukur yang memiliki fungsi untuk mengintreprestasikan sebuah nilai yang diperoleh dari hasil pengukuran yang telah dilakukan (Sulistiyono,2017:24). Bambang Sumintono dan Wahyu Widhiarso (2015:7-10) menjabarkan jika kriteria dari tes yang digunakan oleh *American Education Researsch Association* adalah sebagai berikut:

a. Validitas

Memiliki definisi sebagai suatu proses untuk dilakukannya pembuktian dari hasil tes yang telah dilakukan berdasarkan teori dan bukti terkait skor tes.

1). Bukti berdasarkan isi tes

Saat dilakukannya tes, maka tes ini memiliki kaitan dengan isi dari tes dan konstruk yang telah diukur. Dimana hal yang berada dalam isi tes adalah kisi-kisi tes, jenis tes, petunjuk tes, langkah dalam pengerjaan tes, dan penulisan isi tes.

Seluruh isi dari tes ini merupakan data empirik, berdasarkan dasar teori, dan penulisan isi tes.

2). Bukti berdasarkan proses respon

Yang dimaksud dengan bukti ini adalah yang berkaitan dengan respon yang diberikan oleh sampel. Bukti ini dapat digunakan dalam tes tertulis, tetapi juga dapat digunakan saat dilakukannya tes wawancara yang akan berguna untuk mendapatkan informasi yang kognitif. Jika dalam proses dilakukan secara relevan, maka bukti ini menjadi valid.

3). Bukti berdasarkan struktur internal

Definisi dari bukti ini adalah sebuah komponen di dalam tes yang memiliki konstruk yang sesuai yang dapat diukur. Jika komponen tes yang dimiliki rendah, maka tes yang dilakukan memiliki sifat multidimensi. Sedangkan jika komponen tes yang dimiliki tinggi, maka memiliki tes yang bersifat unidimensi.

4). Bukti berdasarkan keterkaitan dengan variabel lain

Pada bukti ini memiliki kaitan dengan variabel eksternal sehingga hasil yang diperoleh memiliki hasil yang konvergensi dan diskriminasi. Dimana konvergensi dimaksudkan sebagai kaitan antara skor tes yang telah dikembangkan dengan konstruk yang ada. Sedangkan diskriminasi merupakan keterkaitan antara skor tes yang disusun berbeda dengan konstruk yang ada.

5). Bukti berdasarkan konsekuensi tes

Dalam bukti ini memiliki maksud sebagai hasil dari tes yang telah dilaksanakan.

b. Reliabilitas

Reliabilitas memiliki definisi sebagai tes yang dilakukan dengan ajek sehingga hasilnya konsisten. Di dalam reliabilitas, terdapat tiga terminologi, yaitu ekuivalensi, stabilitas, dan konsistensi internal. Pada terminologi ekuivalensi memiliki arti hasil dari dua tes yang dilakukan memiliki hasil yang sama. Sedangkan konsistensi internal memiliki arti sebagai hasil tes di dalam setiap butir tes memiliki hasil yang konsisten. Untuk stabilitas memiliki arti hasil yang diperoleh dari hasil tes yang telah dilakukan berulang kali.

Dari beberapa penjabaran yang telah dijabarkan, maka kesimpulannya adalah tes merupakan alat yang digunakan untuk mengumpulkan data atau informasi yang kemudian hasilnya bisa dievaluasi untuk mencapai tujuan yang telah direncanakan. Di dalam penelitian ini memiliki tujuan untuk melakukan pengembangan tes pemanduan bakat dalam senam ritmik seperti halnya tes antropometri dan biomotor guna memperoleh calon atlet yang baik. Oleh karena itu, senam ini dimulai dari anak berusia dini.

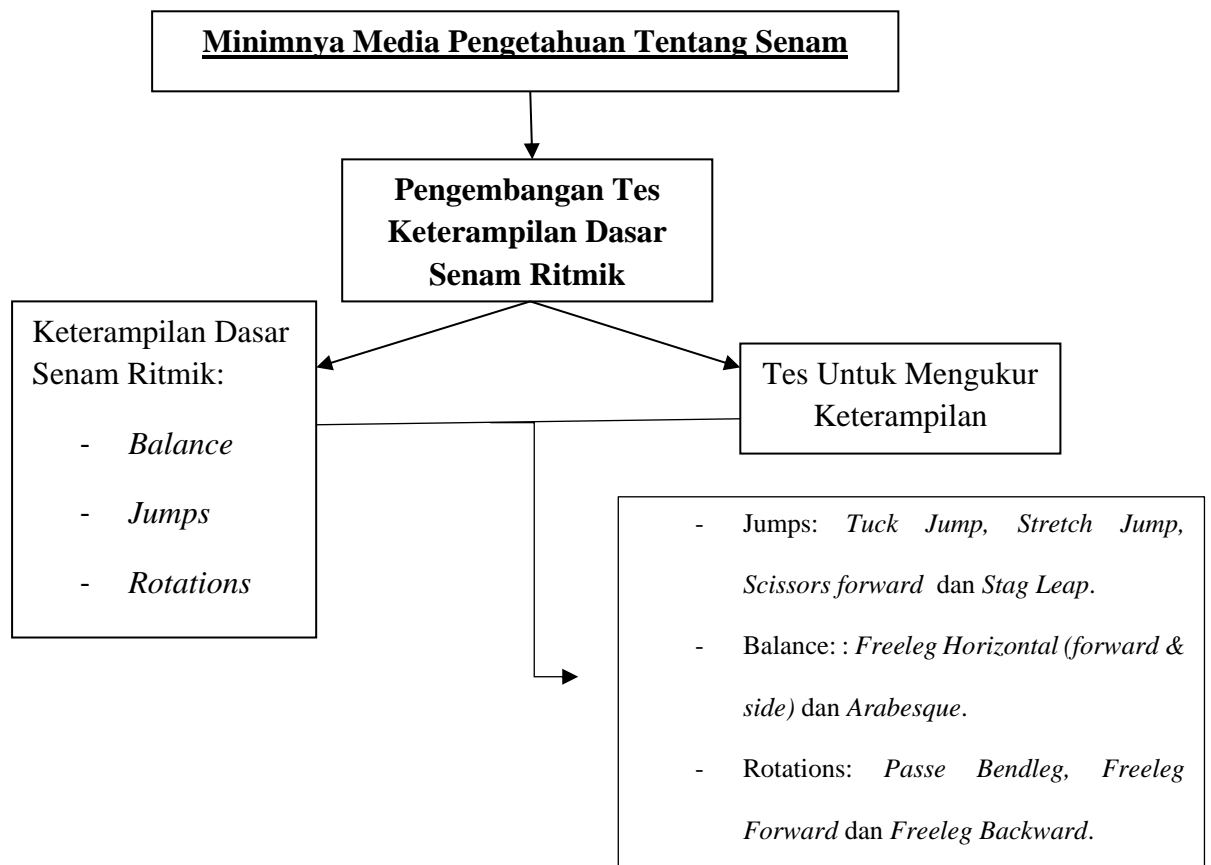
B. Penelitian yang Relevan

1. Peneliti melakukan penelitian pengembangan ini berdasarkan pada penelitian yang dilakukan oleh Irani Trisnanda (2018) yang berjudul “Pengebangan Teknik Gerak Dasar Senam Ritmik Rangkaian *Freehand* Berbasis Audio Visual Untuk Anak Usia 7-11 Tahun.” Dalam penelitian tersebut, presentase 93.75% ahli materi mengkategorikan penelitian sangat sesuai, dan penilaian dari atlet dalam uji coba lapangan utama memberikan presentase 98.3% “sangat sesuai.”

2. Peneliti melakukan penelitian pengembangan berdasarkan pada penelitian yang dilakukan oleh Endang Murti Sulistyowati (2020) yang berjudul “Pengembangan Tes Pemanduan Bakat Usia Dini Pada Cabang Olahraga Senam Ritmik Sportif.” Dalam penelitian tersebut, Koefisien determinasi menunjukkan secara statistik variabel IMT (X_{1_a}), lari 20 meter (X_{1_a}), *T-test* (X_{2_a}), *Vertical Jump* (X_{2_b}), *Bridge* (X_{2_c}), dan *Sit and Reach* (X_{2_d}) memberikan kontribusi sebesar 53,3% dan selebihnya (46,7%) ditentukan oleh variabel lain di luar variabel-variabel tersebut.
3. Peneliti melakukan penelitian pengembangan berdasarkan pada penelitian yang dilakukan oleh Niken Ayu Novita Sari (2019) yang berjudul “Media Pembelajaran Senam Artistik Gerak Handspring Pada Alat Meja Lompat.” Dalam penelitian tersebut, presentase 84.61% penilaian pada uji lapangan mengkategorikan penelitian “sangat sesuai”, dan keseluruhan aspek materi dan desain produk memperoleh presentase 90.9% dengan kategori “Sangat Layak”.
4. Peneliti melakukan penelitian pengembangan berdasarkan pada penelitian yang dilakukan oleh Nella Novika Nuritasari (2020) yang berjudul “Model Elemen Dasar Senam Ritmik Sportif Berbasisi Aplikasi Android.” Dalam penelitian tersebut, presentasi 98.16% penilaian pada uji coba lapangan dengan kategori “Sangat Setuju”, dan berdasarkan hasil validasi oleh ahli materi 1 dan 2 produk memperoleh persentase sebesar 97.5% dalam kriteria “Sangat Setuju”. Sedangkan menurut ahli media 1 produk ini memperoleh persentase sebesar 96.66% dan ahli media 2 memperoleh persentase sebesar 95% yang keduanya dalam kriteriai “Sangat Setuju”.

C. Kerangka Berpikir

Dalam proses pembelajaran, komponen yang memiliki peran yang sangat penting adalah media. Dalam menggunakan media data proses latihan atau pembelajaran dapat meningkatkan proses ini dengan baik. Media yang dimaksud bisa berupa foto, suara, video, dan lain sebagainya. Dikarenakan kurangnya buku yang membahas tentang senam terutama senam ritmik, peneliti ingin menambahkan buku Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik sebagai salah satu media pembelajaran senam ritmik yang diharapkan dapat mempermudah pelatih/guru dan anak-anak dalam melakukan pembelajaran teknik dasar senam ritmik. Dalam menyaring bibit senam ritmik ini terlihat belum maksimal dan kurang efisien maka peneliti berusaha mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik agar lebih akurat dalam memilah bibit calon atlet senam ritmik.



Alur yang akan diterapkan adalah dengan melakukan pendataan terhadap para pesenam dan atlet pemula yang kemudian dilakukan tes pada para pemula. Beberapa rangkaian tes yang akan digunakan dalam mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik yaitu kumpulan teknik gerakan dengan nilai 0,1 – 0,3 yang berpedoman pada *Code of Point* dengan gerakan yang akan digunakan terlebih dahulu dirundingkan oleh peneliti dan pelatih dalam sebuah FGD atau *Focus Group Discussion* yang juga melibatkan ahli materi senam ritmik. Tes yang akan dikembangkan dalam penelitian ini adalah tes keterampilan teknik dasar senam ritmik yang terdiri dari:

- Jumps: *Tuck Jump, Stretch Jump, Scissors forward* dan *Stag Leap*.
- Balance: : *Freeleg Horizontal (forward & side)* dan *Arabesque*.
- Rotations: *Passe Bendleg, Freeleg Forward* dan *Freeleg Backward*.

Setelah menetapkan gerakan apa saja yang akan digunakan dalam tes pada FGD, peneliti kemudian membuat produk berupa buku panduan dan dilanjutkan dengan pengambilan gambar serta video pelaksanaan gerakan yang sesuai dengan materi di buku panduan.

D. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana cara pengembangan produk buku dan video panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula?
2. Bagaimana hasil pengembangan produk buku dan video panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula?

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian

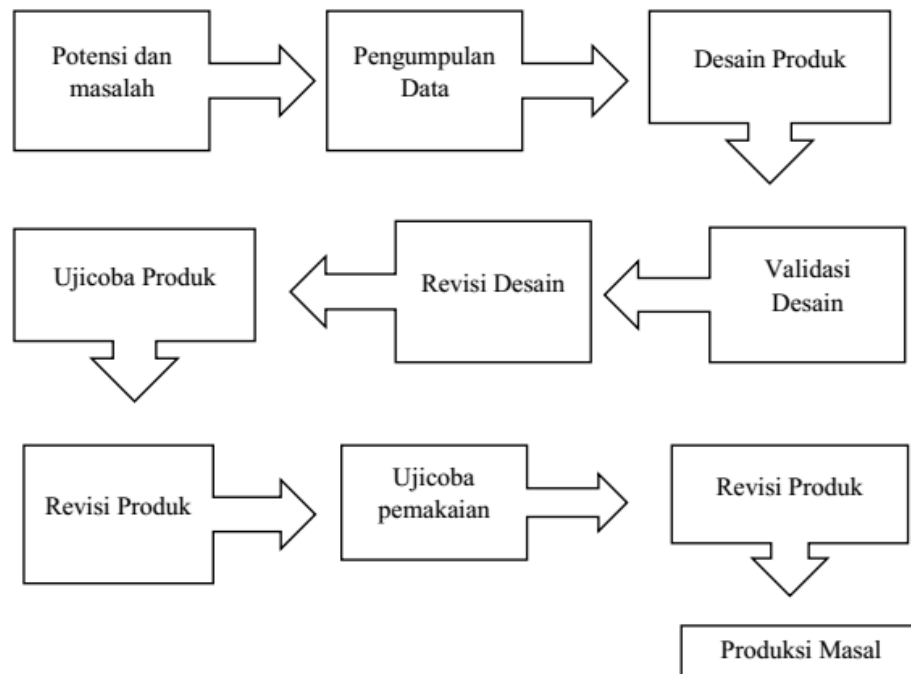
Penelitian ini merupakan penelitian *Research and Development (R&D)* yang berhubungan dengan pengembangan produk, melalui proses perencanaan, produksi dan evaluasi validitas produk yang telah dihasilkan. Menurut Sugiyono (2011 : 297) *Research and Development* adalah metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu digunakan penelitian yang bersifat analisis kebutuhan dan untuk menguji keefektifan produk tersebut supaya dapat berfungsi di masyarakat luas, maka diperlukan penelitian untuk menguji keefektifan produk tersebut.

Alasan digunakan model pengembangan *Research and Development* karena model ini telah mencakup keseluruhan hal yang berkaitan dengan pengembangan untuk menghasilkan media pengembangan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik pada penelitian ini. Dalam desain penelitian ini, peneliti ingin membuat sebuah Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik. Di dalam buku akan membahas materi gerak dasar senam ritmik. Didalamnya juga akan disajikan petunjuk cara melakukan tes gerakan dengan gambar contoh untuk mempermudah pembaca dalam memahami tulisan yang disediakan.

Berdasarkan analisis kebutuhan, pengembangan dilakukan untuk menghasilkan produk berupa sebuah tes keterampilan teknik dasar senam ritmik, yang berpusat pada *balance, rotations, dan jumps* berdasarkan FIG.

B. Prosedur Pengembangan

Sugiyono (2015: 47) menjelaskan bahwa untuk menciptakan produk baru yang teruji, maka diperlukan penelitian (*research*) untuk menghasilkan rancangan, dan pengembangan (*development*) yaitu membuat dan menguji produk yang dihasilkan. Pelaksanaan prosedur pengembangan dan penelitian dalam penelitian ini mengadaptasi langkah-langkah penelitian dan pengembangan yang memiliki alur sebagai berikut:



Gambar 19. Prosedur Pengembangan dengan Metode R&D
(Sumber: Sugiyono 2015:298)

Langkah-langkah yang telah dikemukakan diatas bukanlah langkah baku yang harus diikuti. Langkah yang diambil dalam penelitian pengembangan ini juga akan disesuaikan dengan keterbatasan waktu penelitian. Berikut adalah langkah yang dijabarkan dalam penelitian ini:

1. Potensi dan Masalah

Peneliti telah mengalami sendiri tentang kurangnya pemasaran cabang olahraga senam ritmik karena setiap peneliti menyebutkan kata “senam ritmik” pada orang awam, maka mereka pasti akan bertanya apa itu senam ritmik dan kebanyakan dari mereka hanya mengetahui senam SKJ. Minat yang rendah terhadap senam ritmik mengakibatkan kurangnya pengetahuan tentang senam di masyarakat awam, hal ini terjadi dikarenakan kurangnya daya tarik orang-orang untuk mengikuti senam dan takutnya masyarakat akan cedera yang nantinya akan mereka hadapi karena tidak mengetahui teknik yang benar.

Pada tahap ini, suatu penelitian bermula dari sebuah potensi permasalahan yang ada di lapangan. Permasalahan merupakan perbedaan antara harapan dan kenyataan sehingga peneliti harus mengobservasi, mencari informasi yang nyata di lapangan. Potensi dan masalah yang dikemukakan dalam penelitian harus berdasarkan data yang empirik. Pada penelitian ini, peneliti menemukan suatu permasalahan dalam pengembangan tes pada senam ritmik. Dalam permasalahan ini, peneliti akan mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sehingga menjadi acuan tes yang efisien dan efektif khusus pada senam ritmik.

2. Pengumpulan Data

Pengumpulan data dilakukan untuk mengetahui seberapa penting produk tersebut diperlukan untuk mengatasi masalah yang ditemukan dalam suatu latihan. Hal ini dapat dilakukan melalui observasi lapangan dan wawancara. Dalam kegiatan observasi, anak terlihat kesulitan dalam melakukan beberapa teknik dengan sempurna. Misalnya saja ketika melakukan teknik *Split Leap*, biasanya anak akan kesusahan untuk melakukan *split* sempurna ketika di udara. Pelatih membutuhkan

tes keterampilan untuk menyaring dan memilah kemampuan atlet agar pelatih dimudahkan untuk memfokuskan latihan anak latihnya sesuai kemampuan anaknya masing-masing.

3. Desain Produk

Rancangan atau desain produk yang dihasilkan dalam penelitian *Research and Development* bermacam-macam. Rancangan produk sangat bermanfaat dalam penelitian karena desain produk setelah diproses akan menjadi produk dalam penelitian dan pengembangan ini. Buku bisa menggunakan gambar dari *Code of Points* ataupun yang diunduh pada situs internet yang sesuai dengan target buku yang diharapkan.

Berdasarkan hasil yang diperoleh pada tahap sebelumnya, peneliti membuat rancangan produk yang sesuai dengan potensi dan masalah yang ada. Peneliti juga akan melakukan analisis materi yang akan dibahas didalamnya. *draft design* produk sesuai dengan potensi dan masalah yang ada, peneliti juga melakukan analisis materi yang akan dibahas. Analisis ini mencakup analisis struktur isi, materi, atau model yang dibahas disesuaikan dengan materi dasar gerak senam ritmik. Hasil analisis yang telah diperoleh digunakan sebagai acuan untuk menentukan desain produk.

Tahap ini adalah tahap pembuatan draf atau konsep dari produk awal. Desain produk merupakan desain yang lengkap beserta spesifikasinya. Desain ini diwujudkan dalam bentuk gambar, bagan sehingga dapat sebagai pegangan penilaian. Persiapan awal dengan membuat tes keterampilan yang sesuai dengan *Code of Point* senam ritmik dengan gerakan yang memiliki nilai 0,1-0,3. Dengan

pembuatan konsep tes keterampilan ini diharapkan lebih efisien, mudah dalam memilih calon atlet senam ritmik yang tergolong masih dalam kategori usia dini.

DRAFT

Rancangan Buku Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula

Bagian	Materi	Penjelasan Materi	Keterangan
Pembukaan	Pengantar	Tentang senam ritmik secara umum, kemudian membahas pelaksanaan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula	
Isi	Gerakan Tes	Membahas cara melakukan gerakan dengan benar dan sesuai dengan <i>Code Of Point</i>	
	Penjelasan pelaksanaan tes	<ul style="list-style-type: none"> - Keseimbangan (dengan tahapan) - Lompatan (dengan tahapan) - Putaran (dengan tahapan) 	Disertakan gambar gerakan teknik
	Identitas	Nama pembuat dan judul	Tulisan identitas
Penutup	Salam Penutup	Penyusun	

4. Validasi Desain

Validasi desain digunakan untuk menilai media pembelajaran yang dikembangkan baik dari segi materi, tampilan maupun keefektifan kerja media pembelajaran. Untuk mengetahuinya dilakukan validasi perorangan maupun kelompok. Validasi perorangan dilakukan oleh ahli materi dan ahli media.

5. Revisi Desain

Berdasarkan validasi ahli, data yang masuk selanjutnya digunakan sebagai acuan dalam merevisi produk. Hasil revisi produk yang pertama dan selanjutnya digunakan dalam pembuatan produk.

6. Uji Coba Produk

Uji coba dimaksudkan untuk memperoleh berbagai masukan maupun koreksi tentang produk yang telah dihasilkan. Dalam tahap uji coba terbatas, produk seharusnya sudah dibuat. Produk yang telah diuji coba agar dapat mengetahui apakah produk sudah layak.

Ujicoba produk ini dilakukan pada skala kecil usia dini sehingga dapat diketahui apakah tes tersebut telah sesuai untuk usia dini atau belum, apakah tes yang diberikan mudah dilakukan atau tidak.

7. Revisi Produk

Jika uji coba produk masih ada yang kurang tepat maka akan direvisi lagi untuk mendapatkan tes yang lebih baik dari sebelumnya.

8. Uji Coba Pemakaian

Uji coba pemakaian ini biasanya disebut dengan uji coba skala besar. Tes yang digunakan telah disempurnakan dan disetujui oleh para ahli yang relevan. Uji coba skala besar ini melibatkan banyak usia dini.

Berdasarkan validasi ahli, data yang masuk selanjutnya digunakan sebagai acuan dalam revisi produk tersebut. Hasil revisi produk yang pertama selanjutnya digunakan dalam uji coba perorangan.

9. Revisi Produk

Apabila terjadi masalah dalam uji coba pemakaian ataupun kekurangan maka tes akan direvisi lagi. Setelah direvisi kemudian diajukan oleh para ahli dan dianggap tes yang telah diujicobakan sebelumnya sudah layak maka akan dilanjutkan pada tahap akhir.

10. Produksi Masal

Produksi masal atau hasil dari penelitian dan pengembangan adalah pembuatan buku dan vcd sebagai tutorial pelaksanaan tes yang siap dipasarkan.

Pada tahap terakhir ini sudah tidak ada revisi, maka produk yang dihasilkan berupa “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik untuk Usia Dini dan Pemula”.

C. Subjek Uji Coba

Penelitian pengembangan ini menggolongkan subjek uji coba menjadi dua, yaitu:

1. Subjek Uji Coba Ahli

a. Ahli Materi

Ahli materi yang dimaksud adalah dosen, pelatih, atau pakar senam ritmik yang berperan untuk menentukan apakah materi tes keterampilan teknik dasar senam ritmik ini sudah sesuai dengan materi evaluasi atau belum.

b. Ahli Media

Ahli media yang dimaksud adalah pakar yang biasa menangani dalam hal instrumen tes dan latihan.

2. Subyek Uji Coba Produk dan Pemakaian

Menurut Sugiyono (2010 : 218) *simple random sampling* adalah teknik pengambilan *sample* atau subjek yang memberikan peluang yang sama bagi setiap unsur (anggota) populasi untuk dipilih menjadi anggota *sample* atau subjek.

D. Instrumen Penelitian

Untuk memperoleh data atau informasi dalam penelitian perlu dilakukan kegiatan pengumpulan data. Dalam proses pengumpulan data diperlukan sebuah alat atau instrumen pengumpul data. Menurut Sugiyono (2011: 102) instrument adalah suatu alat yang digunakan mengukur fenomena alam atau sosial yang diamati. Instrumen untuk mengumpulkan data dalam penelitian pengembangan ini adalah dengan menggunakan angket, yaitu angket terbuka dan angket tertutup. Angket terbuka untuk mengetahui saran dari sampel yang diberikan, dan angket tertutup berisi tentang pernyataan yang dipilih oleh subjek uji coba dan ahli materi. Angket atau kuisisioner tersebut bertujuan untuk memperoleh data tentang tingkat kelayakan media dalam bentuk angka sebagai dasar dalam melakukan revisi produk.

Berikut ini adalah kisi-kisi dari instrumen tes keterampilan teknik dasar senam ritmik yang akan dikembangkan:

1. Lompatan (*Jumps*)

Untuk melakukan tes ini memerlukan:

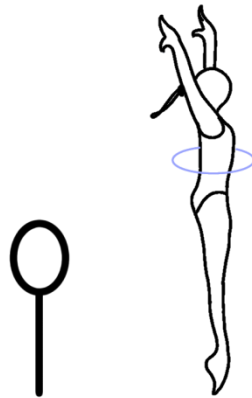
- Tempat yang datar dan kering / Gym
- Memakai pakaian olahraga
- Alat tulis
- Asisten jika terdapat banyak peserta

Indikator Tes:

- *Stretched Jump*
- *Tuck Jump*
- *Scissors Forward*
- *Stag Leap*

Waktu per-gerakan tes: 30 detik - 1 menit

Jump: Stretched Jump



Gambar 20. *Stretched Jump*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Stretched Jump*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Kedua tungkai lurus.				
		Kedua lengan lurus kesamping bawah dengan jari rapat.				
		Badan tegak.				
		Pandangan ke depan.				
		Perut dikunci.				
Pelaksanaan		Dengan awalan dua kaki ditekuk untuk melompat ke atas.				
		Pada saat di udara ujung kaki meruncing.				
		Pada saat di udara pandangan ke depan.				
Posisi Akhir		Pada saat mendarat kedua lutut ditekuk.				
		Kedua kaki rapat dan kembali ke posisi awal.				

*Keterangan Nilai:

SB : Sangat Baik = 4

B : Baik = 3

K : Kurang = 2

SK : Sangat Kurang = 1

Jump: Tuck Jump



Gambar 21. *Tuck Jump*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Tuck Jump*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak.				
		Perut dikunci.				
		Pandangan ke depan.				
		Kaki rapat, kedua tangan. Di samping badan. Kaki sedikit ditekuk.				
Pelaksanaan		Lutut ditekuk lebih dalam sebagai awalan loncat.				
		Ketika loncat, kedua lutut ditekuk ke depan badan sambil loncat keatas.				
		Pandangan tetap ke depan.				
		Kedua lengan dibawa ke atas atau samping.				
Posisi Akhir	 	Mendarat dengan posisi kaki ditekuk untuk melakukan tolakan.				
		Kembali ke posisi awal.				

*Keterangan Nilai:

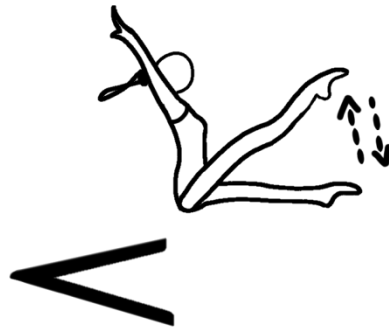
SB : Sangat Baik = 4

B : Baik = 3

K : Kurang = 2

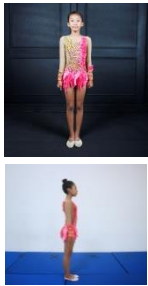
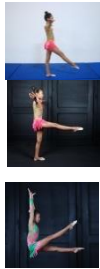
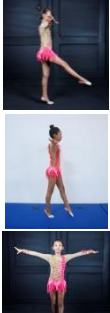
SK : Sangat Kurang = 1

Jump: Scissors Forward



Gambar 22. *Scissors*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Jump Scissors Forward*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak.				
		Perut dikunci.				
		Pandangan ke depan.				
		Kaki rapat, kedua lengan di samping badan.				
Pelaksanaan		Ayun tungkai kanan lurus kedepan 45° kemudian disusul dengan kaki kiri.				
		Badan tetap tegak.				
		Posisi lengan di samping badan, pandangan tetap ke depan.				
Posisi Akhir		Setelah melakukan gunting depan, tungkai kanan mendarat disusul tungkai kiri.				
		Pandangan tetap ke depan.				
		Tungkai kiri dirapatkan kembali ke tungkai kanan seperti posisi awal.				

*Keterangan Nilai:

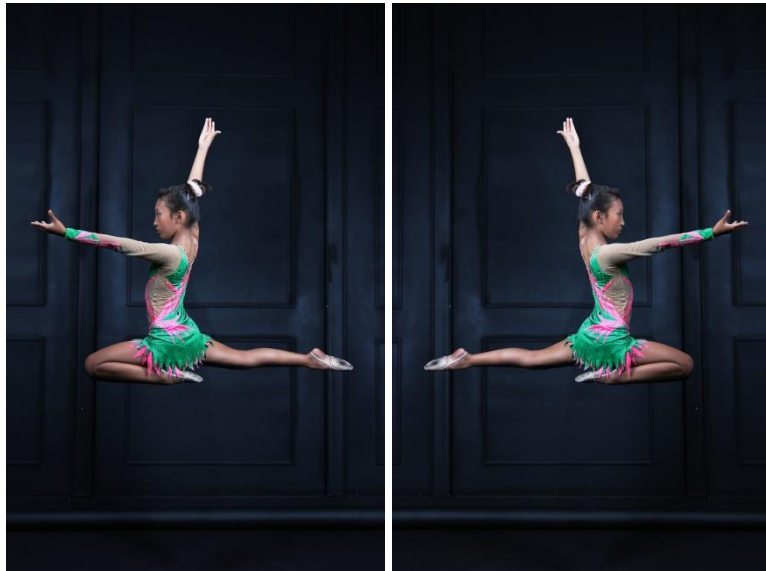
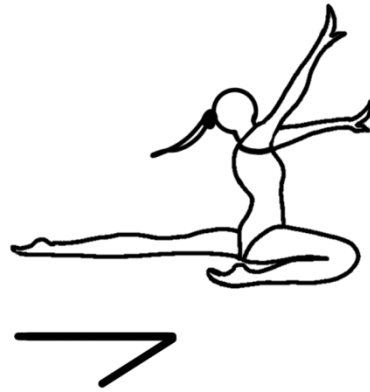
SB : Sangat Baik = 4

K : Kurang = 2

B : Baik = 3

SK : Sangat Kurang = 1

Jump: Stag Leap



Gambar 23. *Stag Leap*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Stag Leap*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak.				
		Perut dikunci.				
		Pandangan ke depan.				
		Kaki rapat.				
		Kedua tangan di samping badan.				
		Langkahkan kaki sebanyak 2 langkah.				
Pelaksanaan		Tungkai kanan membentuk <i>passe'</i> atau ditekuk ke depan 90° dan tungkai kiri lurus ke belakang.				
Posisi Akhir		Tungkai kanan mendarat dengan sedikit ditekuk lalu disusul dengan tungkai kiri menutup.				

*Keterangan Nilai:

SB : Sangat Baik = 4

B : Baik = 3

K : Kurang = 2

SK : Sangat Kurang = 1

2. Keseimbangan (*Balance*)

Untuk melakukan tes ini memerlukan:

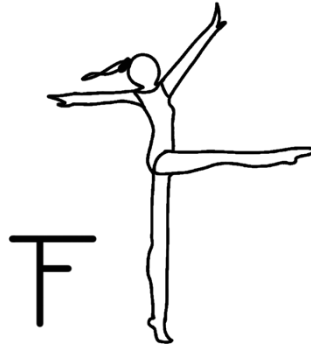
- Tempat yang datar dan kering / Gym
- Memakai pakaian olahraga
- Stopwatch
- Alat tulis
- Asisten jika terdapat banyak peserta

Indikator Tes:

- *Freeleg Horizontal Forward*
- *Freeleg Horizontal Side*
- *Arabesque*

Waktu per-gerakan tes: 30 detik - 1 menit

Balance: Freeleg Horizontal Forward



Gambar 24. *Freeleg Horizontal*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Freeleg Horizontal Forward*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak lurus dan kedua kaki rapat.				
		Kedua lengan direntangkan ke samping, pandangan ke depan dan perut dikunci.				
Pelaksanaan		Angkat salah satu tungkai lurus kedepan, sejajar dengan pinggang, jari kaki <i>pointed</i> .				
		Kedua tungkai dijaga agar tetap lurus.				
		Kaki yang menjadi tumpuan selalu dalam posisi jinjit.				
		Pertahankan posisi kaki selama 3 detik.				
Posisi Akhir		Kaki yang berada di udara diturunkan secara perlahan, tidak dibanting.				
		Kembali ke posisi awal.				

*Keterangan Nilai:

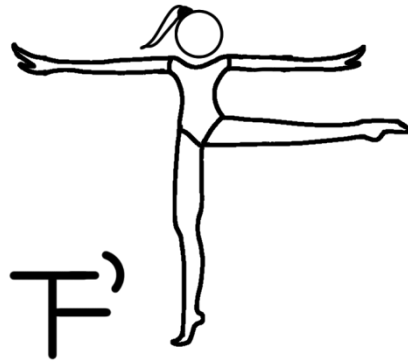
SB : Sangat Baik = 4

B : Baik = 3

K : Kurang = 2

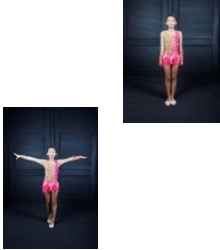


SK : Sangat Kurang = 1

Balance: Freeleg Horizontal Side



Gambar 25. *Freeleg Horizontal side*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian keterampilan *Balance Freeleg Horizontal Side*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak lurus dan kedua kaki rapat.				
		Kedua lengan direntangkan ke samping, pandangan ke depan dan perut dikunci.				
Pelaksanaan		Salah satu tungkai ditarik ke samping.				
		Tungkai diangkat hingga pinggang dan tetap lurus serta jari <i>pointed</i> .				
		Kaki yang menjadi tumpuan selalu lurus, kencang, dan jinjit.				
		Pertahankan postur selama 3 detik.				
Posisi akhir		Tungkai yang berada di udara diturunkan secara perlahan, tidak dibanting.				
		Kembali ke posisi awal.				

*Keterangan Nilai:

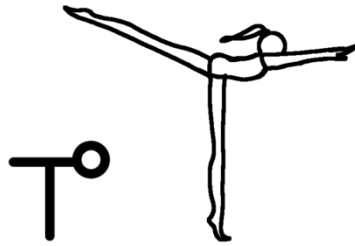
SB : Sangat Baik = 4

B : Baik = 3

K : Kurang = 2

SK : Sangat Kurang = 1

Balance: Arabesque



Gambar 26. *Arabesque*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Balance Arabesque*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak lurus dan kedua kaki rapat				
		Kedua lengan direntangkan ke samping, pandangan ke depan dan perut dikunci.				
Pelaksanaan		Salah satu tungkai diayunkan ke belakang.				
		Pandangan tetap ke depan (fokus pada satu titik)				
		Badan dicondongkan ke bawah.				
		Kedua lengan tetap di rentangkan ke samping.				
		Bentuk kaki dan badan seperti huruf "T"				
		Kaki tumpu jinjit selama 3 detik dan posisi badan tidak goyang.				
Posisi Akhir		Tungkai yang diangkat perlahan diturunkan dan badan mengikuti naik.				
		Kembali posisi awal.				

*Keterangan Nilai:

SB : Sangat Baik = 4

B : Baik = 3

K : Kurang = 2

SK : Sangat Kurang = 1

3. Rotasi/Putaran (*Rotation/Pivot*)

Untuk melakukan tes ini memerlukan:

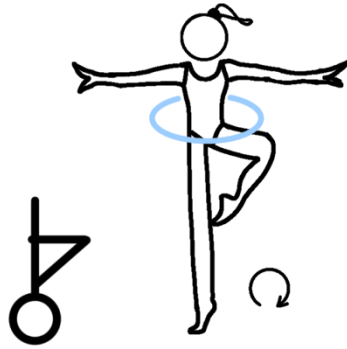
- Tempat yang datar dan kering / Gym
- Memakai Pakaian olahraga
- Alat tulis
- Asisten jika terdapat banyak peserta

Indikator Tes:

- *Passé*
- *Freeleg Backward*
- *Freeleg Forward* Bungkuk

Waktu per-gerakan tes: 30 detik - 1 menit

Rotation: Passe



Gambar 27. *Passe*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Pivot Passe*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak				
		Perut dikunci				
		Posisi kaki balet nomor 4. Jarak antara kaki tumpu dan depan sebanyak 3 langkah.				
		Kedua lengan direntangkan ke samping dan ke depan sebagai awalan ayunan.				
		Melakukan <i>demi-plie</i> saat akan melakukan ayunan.				
Pelaksanaan		Awalan rotasi kaki kanan sebagai kaki tumpu jinjit dan tungkai kiri ditekuk dan ujung jari menempel pada lutut kanan.				
		Melakukan putaran searah jarum jam.				
		Dapat melakukan satu atau lebih putaran penuh.				
Posisi Akhir		Mampu mendarat dengan posisi balet no.3 (kaki kanan berada di depan kaki kiri dengan sedikit menyerong).				
		Kedua lengan ke atas atau menekuk ke depan dada dan kaki menjinjit.				

*Keterangan Nilai:

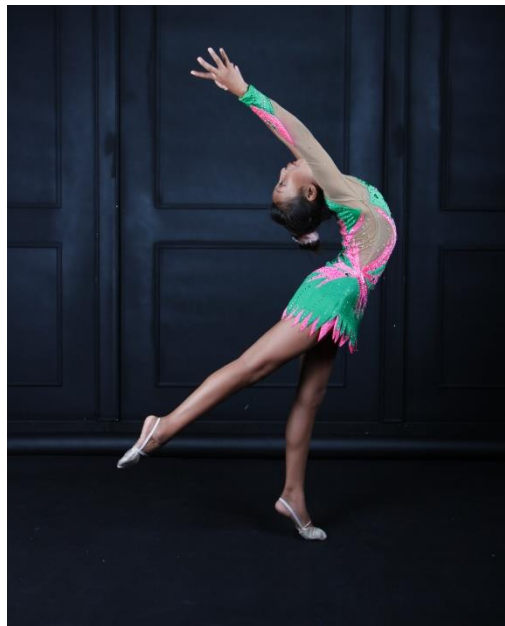
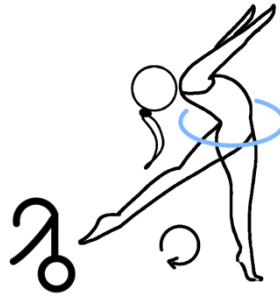
SB : Sangat Baik = 4

B : Baik = 3

K : Kurang = 2

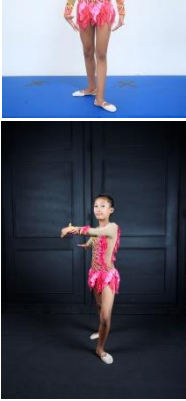
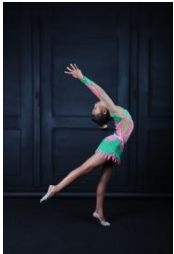

SK : Sangat Kurang = 1

Rotations: Freeleg Backward



Gambar 28. *FreeLeg Backward*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *FreeLeg Backward*:

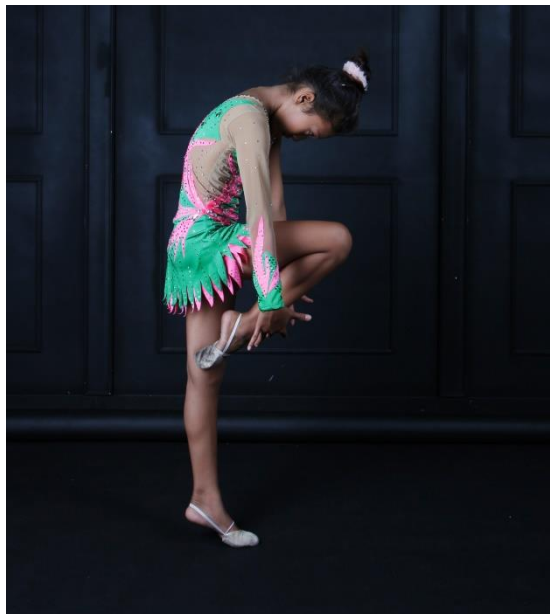
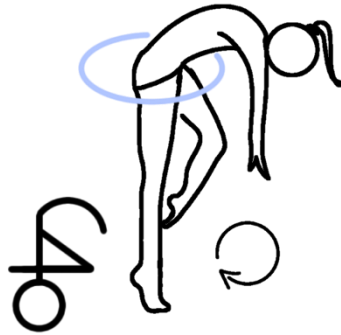
Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak.				
		Perut dikunci.				
		Posisi kaki balet nomor 4. Jarak antara kaki tumpu dan depan sebanyak 3 langkah.				
		Kedua lengan direntangkan ke samping dan ke depan sebagai awalan ayunan.				
		Melakukan <i>demi-plie</i> saat akan melakukan ayunan.				
Pelaksanaan		Tungkai kiri diluruskan ke belakang.				
		Posisi badan dikayangkan hingga setengah kayang.				
		Tungkai kanan diayun hingga terjadi rotasi.				
Posisi Akhir		Mampu mendarat dengan posisi balet no.3 (kaki kanan berada didepan kaki kiri dengan sedikit menyerong)				
		Kedua tangan ke atas atau menekuk ke depan dada dan kaki jinjit.				

*Keterangan Nilai:

SB : Sangat Baik = 9 – 10 **B** : Baik = 7 - 8




K : Kurang = 5 – 6 **SK** : Sangat Kurang = <4

Rotations: Freeleg Forward Bungkuk



Gambar 53. *FreeLeg* Bungkuk
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *FreeLeg Forward* Bungkuk:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak				
		Perut dikunci				
		Posisi kaki balet nomor 4. Jarak antara kaki tumpu dan depan sebanyak 3 langkah.				
		Kedua lengan direntangkan ke samping dan ke depan sebagai awalan ayunan.				
		Melakukan <i>demi-plie</i> saat akan melakukan ayunan.				
Pelaksanaan		Awalan rotasi kaki kanan sebagai kaki tumpu jinjit dan tungkai kiri ditekuk dan ujung jari menempel pada lutut kanan.				
		Melakukan putaran searah jarum jam.				
		Posisi badan dibungkukkan ke depan.				
		Dapat melakukan satu atau lebih putaran penuh.				
Posisi Akhir		Setelah melakukan <i>pivot</i> , kaki mendarat dan kembali ke posisi awal.				

*Keterangan Nilai:

SB : Sangat Baik = 4

K : Kurang = 2

B : Baik = 3

SK : Sangat Kurang = 1

E. Validitas Instrumen

Validitas instrumen suatu tolak ukur yang menunjukkan tingkat kevalidan dan kesahihan suatu instrumen. Validasi instrumen untuk ahli materi dan ahli media dilakukan dengan memberikan angket dan meminta penilaian kepada ahli yang memiliki keahlian dan berkompeten di bidangnya, yang nantinya akan menilai tentang materi yang akan diujikan dan kriteria media tes.

Validasi dalam instrumen ini adalah validasi isi. Instrumen yang sudah dibuat akan diuji oleh ahli materi dan ahli media dengan cara membandingkan materi yang akan dikembangkan. Menurut Sugiyono (2010:182), secara teknis pengujian validitas isi dapat dibantu dengan menggunakan kisi-kisi instrumen, atau dengan menggunakan matrik pengembangan instrumen.

F. Reliabilitas Instrumen

Menurut Suharsimi Arikunto (2006:178) Reliabilitas adalah tingkat keterandalan atau terpercayanya suatu instrumen. Setiap alat pengukuran seharusnya memiliki tingkat reliabilitas yang konsisten dari waktu ke waktu. Reliabilitas dianggap memuaskan apabila koefisiennya 0,3365 namun terkadang suatu koefisien yang tidak setinggi itu masih bisa digunakan bersama dengan skala lain dalam suatu perangkat pengukuran.

G. Teknik Analisis Data

Menurut Suharsimi(1996:244) Setelah data terkumpul, maka data tersebut diklasifikasikan menjadi dua kelompok data, yaitu data kualitatif dan data kuantitatif. Data yang bersifat kualitatif diperoleh melalui kegiatan validasi ahli dan kegiatan uji coba yang berupa penilaian, dihimpun melalui angket atau kuesioner

uji coba produk, pada saat kegiatan uji coba, dianalisis dengan analisis kuantitatif deskriptif. Persentase dimaksudkan untuk mengetahui status suatu yang dipersentasukan dan disajikan tetap berupa persentase. Sesudah sampai ke persentase lalu ditafsirkan dengan kalimat yang bersifat kualitatif.

Angket yang digunakan dalam penelitian ini adalah angket penilaian atau tanggapan dengan bentuk jawaban “Sangat Tidak Sesuai”, “Tidak sesuai”, “Kurang Sesuai”, “Sesuai”, “Sangat Sesuai”. Berdasarkan jumlah pendapat atau jawaban tersebut, kemudian peneliti memperoleh masing-masing jawaban menggunakan rumus:

$$\text{Presentase tingkat penilaian} = \frac{\sum \text{skor yang diperoleh dari peneliti}}{\sum \text{skor ideal seluruh item}} \times 100\%$$

Dari hasil persentase yang diperoleh kemudian diklasifikasikan untuk memperoleh kesimpulan data, selengkapnya disajikan pada tabel sebagai berikut:

Klasifikasi Persentase

Persentase Pencapaian	Interpretasi
76 - 100 %	Sangat Sesuai
51 - 75 %	Sesuai
26 - 50 %	Tidak Sesuai
0 - 25%	Sangat Tidak Sesuai

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN

A. Deskripsi Produk “Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar

Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula”

Pada perencanaan pembuatan produk awal mencari hasil yang relevan untuk sebagai acuan penelitian yang berkaitan dengan pengembangan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk pemula sebagai bahan produk. Kemudian rancangan produk yang akan dikembangkan didiskusikan dengan para ahli dalam bidangnya yaitu Ibu CH. Fajar Sriwahyuniati, M.Or. untuk mendapatkan rancangan yang sesuai materi yang terdapat di dalam tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk pemula. Setelah materi disetujui, peneliti melakukan pengambilan gambar sesuai dengan materi yang telah disetujui.

Produk “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik untuk Pemula” yang dikembangkan adalah sekumpulan gerak elemen dasar senam ritmik yang dikemas secara sederhana dalam bentuk buku sebagai pedoman tes. Materi di dalam buku ini dapat digunakan untuk belajar teknik gerak dasar dan menambah pengetahuan mengenai teknik senam ritmik sesuai dengan *Code of point*. Produk yang dikembangkan juga dilengkapi dengan penjelasan mengenai langkah-langkah cara melakukan teknik gerak elemen dasar pada senam ritmik.

Perancangan produk Buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik untuk Pemula dilakukan dengan menggunakan *Microsoft Word* dengan isi materi berupa pendahuluan tentang karakteristik senam ritmik, materi teknik dasar senam ritmik yang berbasis *Code Of Point*, instrumen tes, dan tentang penulis.

B. Hasil Penelitian

Pengembangan media buku Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik untuk Usia Dini dan Pemula ini divalidasi oleh para ahli bertujuan untuk mendapatkan komentar dan saran untuk mendapatkan produk yang baik sesuai dengan produk yang akan dibuat. Berikut ini hasil validasi dari ahli materi dan ahli media sebagai berikut :

1. Data Validasi Ahli Materi

Materi yang ada pada media buku panduan yang dikembangkan dalam penelitian ini divalidasi oleh dua ahli materi. Ch. Fajar Sri Wahyuniati, M.Or. dosen pengampu mata kuliah Senam Jurusan Pendidikan Keperawatan Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta serta aktif menjadi ketua PERSANI kabupaten Slema dan Pengurus Club SELABORA Senam Sleman sebagai ahli materi 1 dan Irani Trisnanda, S.pd. sebagai ahli materi 2.

Data hasil dari validasi materi didapat melalui angket yang mencangkup konten materi. Sebelum mengisi angket yang telah disediakan oleh peneliti, ahli materi terlebih dahulu mempelajari buku panduan tes keterampilan dasar senam ritmik didampingi oleh peneliti. Dalam proses validasi ahli materi menanyakan secara langsung mengenai media aplikasi yang akan dikembangkan.

Ahli materi berperan penting dalam penilaian sebuah produk dalam penelitian, selain sebagai validator dalam segi materi ahli materi juga memberikan arahan kepada peneliti mengenai produk yang dibuat supaya menghasilkan produk dengan kualitas yang baik. Hal tersebut sangat membantu peneliti dalam membuat produk yang layak untuk digunakan.

Penilaian Ahli Materi dilakukan melalui 2 tahap, yaitu:

a. Penilaian Ahli Materi Tahap I

Penilaian dari ahli materi pada tahap pertama dilakukan pada tanggal 23 September 2020 dan 2 Oktober 2020 yang bertempat di Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta. Pada validasi tahap pertama ini ahli materi mengisi angket yang disediakan oleh peneliti dengan alternatif jawaban “SS” untuk “Sangat Setuju”, “S” untuk jawaban “Setuju”, “TS” untuk jawaban “Tidak Setuju” dan “STS” untuk jawaban “Sangat Tidak Setuju”.

Penilaian Kualitas Materi dari Ahli Materi 1 (Tahap I)

Ahli materi dalam penelitian ini adalah Ch. Fajar Sri Wahyuniati, M.Or. yang memiliki keahlian pada bidang Senam Ritmik. Dari hasil validasi ahli materi diperoleh menggunakan kuesioner skala 4. Berikut hasil penilaian kelayakan aspek yang dinilai oleh ahli materi pada tahap pertama.

Tabel 1. Hasil Validasi Tahap Pertama Ahli Materi 1:

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
1	Isi materi buku sesuai dengan <i>code of point</i>	✓			
2	Isi materi buku sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
3	Isi materi mudah dipahami bagi pemula			✓	
4	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan <i>code of point</i> .		✓		
5	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
6	Teknik yang diperagakan mudah untuk dipelajari bagi pemula.			✓	

7	Gambar yang disajikan jelas dan mudah dipahami.			✓	
8	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
9	Gambar sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
10	Video yang disajikan sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
11	Video yang disajikan jelas.		✓		
12	Video yang disajikan mudah dimengerti untuk pembelajaran dan tes mandiri.		✓		
13	Video yang disajikan sesuai dengan keterangan prosedur pelaksanaan.		✓		
14	Kecepatan video sudah tepat untuk dipelajari oleh pemula.		✓		
15	Bahasa yang digunakan mudah dipahami.			✓	
16	Bahasa yang digunakan sesuai dengan KBBI.		✓		
17	Penggunaan bahasa yang sederhana.			✓	
18	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
19	Langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar gerak senam ritmik sportif.	✓			
20	Materi yang disajikan sudah dapat untuk memperkenalkan tes teknik elemen dasar senam ritmik sportif.	✓			

Saran dari hasil penilaian kualitas materi dari ahli materi 1 yaitu:

Mohon perbaiki sesuai dengan yang tidak disetujui supaya produk menjadi lebih bagus.

Gambar 30. Komentar dan Saran Perbaikan Ahli Materi 1

Tabel 2. Hasil Data Penilaian Ahli Materi 1 Tahap I

No	Skor	Skor Maks	%	Kategori
1	4	4	100%	Sangat Setuju
2	4	4	100%	Sangat Setuju
3	2	4	50%	Tidak Setuju
4	3	4	75%	Setuju
5	3	4	75%	Setuju
6	2	4	50%	Tidak Setuju
7	2	4	50%	Tidak Setuju
8	3	4	75%	Setuju
9	4	4	100%	Sangat Setuju
10	3	4	75%	Setuju
11	3	4	75%	Setuju
12	3	4	75%	Setuju
13	3	4	75%	Setuju
14	3	4	75%	Setuju
15	2	4	50%	Tidak Setuju
16	3	4	75%	Setuju
17	2	4	50%	Tidak Setuju
18	4	4	100%	Sangat Setuju

19	4	4	100%	Sangat Setuju
20	4	4	100%	Sangat Setuju
	61	80	76%	Sangat Sesuai

Berdasarkan data yang diperoleh pada penilaian ahli materi tahap I mengenai kualitas materi produk yang dikembangkan adalah “Sangat Sesuai” dengan persentase sebesar 76% yang diperoleh dari :

$$\text{Presentase Tingkat Penilaian} = \frac{61}{80} \times 100\% = 76\%$$

Hasil masukan dari ahli materi sebagaimana disebutkan di atas selanjutnya dikaji peneliti untuk dijadikan sebagai dasar reisi produk darisegi materi. Ahli materi berpendapat dan menilai bahwa produk masih perlu dikaji dari aspek materi pendukung dalam buku seperti gambar yang perlu diperjelas supaya materi dapat tersampaikan dengan baik.

Penilaian Kualitas Materi dari Ahli Materi 2 (Tahap I)

Ahli materi 2 dalam penelitian ini adalah Irani Trisnanda S.pd. yang memiliki keahlian pada bidang Senam Ritmik. Dari hasil validasi ahli materi diperoleh menggunakan kuesioner skala 4. Berikut hasil penilaian kelayakan aspek yang dinilai oleh ahli materi pada tahap pertama.

Tabel 3. Hasil Valiadasi Tahap Pertama Ahli Materi 2:

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
1	Isi materi buku sesuai dengan <i>code of point</i>	✓			
2	Isi materi buku sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
3	Isi materi mudah dipahami bagi pemula		✓		
4	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan <i>code of point</i> .		✓		
5	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
6	Teknik yang diperagakan mudah untuk dipelajari bagi pemula.		✓		
7	Gambar yang disajikan jelas dan mudah dipahami.			✓	
8	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
9	Gambar sesuai dengan <i>code of point</i> .		✓		
10	Video yang disajikan sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
11	Video yang disajikan jelas.			✓	
12	Video yang disajikan mudah dimengerti untuk pembelajaran dan tes mandiri.			✓	
13	Video yang disajikan sesuai dengan keterangan prosedur pelaksanaan.		✓		
14	Kecepatan video sudah tepat untuk dipelajari oleh pemula.			✓	
15	Bahasa yang digunakan mudah dipahami.		✓		
16	Bahasa yang digunakan sesuai dengan KBBI.		✓		
17	Penggunaan bahasa yang sederhana.			✓	
18	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			

19	Langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar gerak senam ritmik sportif.		✓		
20	Materi yang disajikan sudah dapat untuk memperkenalkan tes teknik elemen dasar senam ritmik sportif.		✓		

Saran dari hasil penilaian kualitas materi dari ahli materi 2 yaitu:

- Penilaian instrument perlu diperjelas lagi
- Penulisan gerakan perlu diperbaiki

Tabel 4. Hasil Data Penilaian Ahli Materi 2 Tahap I

No	Skor	Skor Maks	%	Kategori
1	4	4	100%	Sangat Setuju
2	3	4	75%	Setuju
3	3	4	75%	Setuju
4	3	4	75%	Setuju
5	3	4	75%	Setuju
6	3	4	75%	Setuju
7	2	4	50%	Tidak Setuju
8	3	4	75%	Setuju
9	3	4	75%	Setuju
10	3	4	75%	Setuju
11	2	4	50%	Tidak Setuju
12	2	4	50%	Tidak Setuju
13	3	4	75%	Setuju
14	2	4	50%	Tidak Setuju

15	3	4	75%	Setuju
16	3	4	75%	Setuju
17	2	4	50%	Tidak Setuju
18	4	4	100%	Sangat Setuju
19	3	4	75%	Setuju
20	3	4	75%	Setuju
	57	80	71%	Sesuai

Berdasarkan tabel diatas, diketahui bahwa buku panduan ditinjau dari aspek materi mendapatkan persentase sebesar 71% dengan kategori “Sesuai”.

$$Presentase\ Tingkat\ Penilaian = \frac{57}{80} \times 100\% = 71\%$$

Hasil masukan dari ahli materi sebagaimana disebutkan di atas selanjutnya dikaji peneliti untuk selanjutnya dijadikan sebagai dasar revisi produk dari segi materi. Ahli materi berpendapat dan menilai bahwa “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik” masih perlu dikaji dari aspek video dan gambar yang perlu diperjelas supaya materi dapat disampaikan dengan baik kepada pengguna.

Berdasarkan data yang diperoleh pada penilaian kedua ahli materi tahap I mengenai kualitas materi produk yang dikembangkan adalah “Sangat Sesuai” dengan persentase sebesar 73.75% yang diperoleh dari

$$Presentase\ Tingkat\ Penilaian = \frac{118}{160} \times 100\% = 73.75\%$$

b. Penilaian Ahli Materi Tahap II

Penilaian dari ahli materi pada tahap kedua dilakukan pada tanggal 20 Januari 2021 dan 27 Januari 2021 yang bertempat di Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta. Pada validasi tahap kedua ini ahli materi mengisi angket yang disediakan oleh peneliti dengan 4 alternatif jawaban “SS” untuk “Sangat Setuju”, “S” untuk jawaban “Setuju”, “TS” untuk jawaban “Tidak Setuju” dan “STS” untuk jawaban “Sangat Tidak Setuju”. Penilaian Kualitas Materi “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik” oleh ahli materi pada tahap II.

Penilaian Kualitas Materi dari Ahli Materi 1 (Tahap II)

Ahli materi dalam penelitian ini adalah Ch. Fajar Sri Wahyuniati, M.Or. yang memiliki keahlian pada bidang Senam Ritmik. Dari hasil validasi ahli materi diperoleh menggunakan kuesioner skala 4. Berikut hasil penilaian kelayakan aspek yang dinilai oleh ahli materi pada tahap kedua.

Tabel 5. Hasil Validasi Tahap Kedua Ahli Materi 1:

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
1	Isi materi buku sesuai dengan <i>code of point</i>	✓			
2	Isi materi buku sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
3	Isi materi mudah dipahami bagi pemula		✓		
4	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
5	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
6	Teknik yang diperagakan mudah untuk dipelajari bagi pemula.		✓		
7	Gambar yang disajikan jelas dan mudah dipahami.		✓		

8	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
9	Gambar sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
10	Video yang disajikan sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
11	Video yang disajikan jelas.	✓			
12	Video yang disajikan mudah dimengerti untuk pembelajaran dan tes mandiri.	✓			
13	Video yang disajikan sesuai dengan keterangan prosedur pelaksanaan.	✓			
14	Kecepatan video sudah tepat untuk dipelajari oleh pemula.	✓			
15	Bahasa yang digunakan mudah dipahami.		✓		
16	Bahasa yang digunakan sesuai dengan KBBI.		✓		
17	Penggunaan bahasa yang sederhana.		✓		
18	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
19	Langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar gerak senam ritmik sportif.	✓			
20	Materi yang disajikan sudah dapat untuk memperkenalkan tes teknik elemen dasar senam ritmik sportif.	✓			

Tabel 6. Hasil Data Penilaian Ahli Materi 1 Tahap II

No	Skor	Skor Maks	%	Kategori
1	4	4	100%	Sangat Setuju
2	4	4	100%	Sangat Setuju
3	3	4	75%	Setuju
4	4	4	100%	Sangat Setuju
5	4	4	100%	Sangat Setuju
6	3	4	75%	Setuju

7	3	4	75%	Setuju
8	4	4	100%	Sangat Setuju
9	4	4	100%	Sangat Setuju
10	4	4	100%	Sangat Setuju
11	4	4	100%	Sangat Setuju
12	4	4	100%	Sangat Setuju
13	4	4	100%	Sangat Setuju
14	4	4	100%	Sangat Setuju
15	3	4	75%	Setuju
16	3	4	75%	Setuju
17	3	4	75%	Setuju
18	4	4	100%	Sangat Setuju
19	4	4	100%	Sangat Setuju
20	4	4	100%	Sangat Setuju
	74	80	93%	Sangat Sesuai

Berdasarkan tabel diatas, diketahui bahwa buku panduan pada penilaian ahli materi tahap II penilaian yang diperoleh mengalami kenaikan kualitas produk ditinjau dari aspek materi mendapatkan persentase sebesar 93% dengan kategori “Sangat Sesuai”.

$$\text{Presentase Tingkat Penilaian} = \frac{74}{80} \times 100\% = 93\%$$

Dalam Validasi materi tahap II ini, ahli materi menyatakan bahwa “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik” ini layak untuk di uji cobakan dengan revisi sesuai saran. Setelah Validasi tahap II selesai selanjutnya peneliti melakukan uji penilaian kepada kelompok kecil dan uji penilaian lapangan.

Penilaian Kualitas Materi dari Ahli Materi 2 (Tahap II)

Ahli materi dalam penelitian ini adalah Irani Trisnanda S. Pd. yang memiliki keahlian pada bidang Senam Ritmik. Dari hasil validasi ahli materi diperoleh menggunakan kuesioner skala 4. Berikut hasil penilaian kelayakan aspek yang dinilai oleh ahli materi pada tahap kedua.

Tabel 7. Hasil Validasi Tahap Kedua Ahli Materi 2:

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
1	Isi materi buku sesuai dengan <i>code of point</i>	✓			
2	Isi materi buku sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
3	Isi materi mudah dipahami bagi pemula	✓			
4	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
5	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
6	Teknik yang diperagakan mudah untuk dipelajari bagi pemula.	✓			
7	Gambar yang disajikan jelas dan mudah dipahami.	✓			
8	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
9	Gambar sesuai dengan <i>code of point</i> .		✓		
10	Video yang disajikan sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
11	Video yang disajikan jelas.	✓			
12	Video yang disajikan mudah dimengerti untuk pembelajaran dan tes mandiri.	✓			
13	Video yang disajikan sesuai dengan keterangan prosedur pelaksanaan.	✓			
14	Kecepatan video sudah tepat untuk dipelajari oleh pemula.	✓			

15	Bahasa yang digunakan mudah dipahami.	✓			
16	Bahasa yang digunakan sesuai dengan KBBI.		✓		
17	Penggunaan bahasa yang sederhana.		✓		
18	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
19	Langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar gerak senam ritmik sportif.	✓			
20	Materi yang disajikan sudah dapat untuk memperkenalkan tes teknik elemen dasar senam ritmik sportif.	✓			

Tabel 8. Hasil Data Penilaian Ahli Materi 2 Tahap II

No	Skor	Skor Maks	%	Kategori
1	4	4	100%	Sangat Setuju
2	4	4	100%	Sangat Setuju
3	4	4	100%	Sangat Setuju
4	4	4	100%	Sangat Setuju
5	4	4	100%	Sangat Setuju
6	4	4	100%	Sangat Setuju
7	4	4	100%	Sangat Setuju
8	4	4	100%	Sangat Setuju
9	3	4	75%	Setuju
10	4	4	100%	Sangat Setuju
11	4	4	100%	Sangat Setuju
12	4	4	100%	Sangat Setuju
13	4	4	100%	Sangat Setuju

14	4	4	100%	Sangat Setuju
15	4	4	100%	Sangat Setuju
16	3	4	75%	Setuju
17	3	4	75%	Setuju
18	4	4	100%	Sangat Setuju
19	4	4	100%	Sangat Setuju
20	4	4	100%	Sangat Setuju
	77	80	96%	Sangat Sesuai

Berdasarkan tabel diatas, diketahui bahwa buku panduan pada penilaian ahli materi tahap II penilaian yang diperoleh mengalami kenaikan kualitas produk ditinjau dari aspek materi mendapatkan persentase sebesar 96% dengan kategori “Sangat Sesuai”.

$$Presentase\ Tingkat\ Penilaian = \frac{77}{80} \times 100\% = 96\%$$

Dalam Validasi materi tahap II ini, ahli materi menyatakan bahwa “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik” ini layak untuk di uji cobakan dengan revisi sesuai saran. Setelah Validasi tahap II selesai selanjutnya peneliti melakukan uji penilaian kepada kelompok kecil dan uji penilaian lapangan.

Berdasarkan data yang diperoleh pada penilaian kedua ahli materi tahap II mengenai kualitas materi produk yang dikembangkan adalah “Sangat Sesuai” dengan persentase sebesar 94.38% yang diperoleh dari

$$Presentase\ Tingkat\ Penilaian = \frac{151}{160} \times 100\% = 94.38\%$$

Dalam validasi materi tahap II, ahli materi menyatakan “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik” ini “Layak untuk diuji cobakan dengan revisi sesuai saran”.

2. Data Validasi Ahli Media

Ahli media dalam penelitian pengembangan ini adalah Ibu Risti Nurfadhila M.Or. dan Ibu Nur Rohmah Muktiani M.Pd. yang merupakan dosen pengajar di Jurusan Pendidikan Keperawatan Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta. Peneliti memilih beliau sebagai ahli media karena kompetensinya di bidang media yang memadai. Data dari validasi ahli media diperoleh melalui 2 tahapan. Pada validasi tahap ini ahli media mengisi angket yang telah disediakan oleh peneliti. Angket tersebut mencakup 10 aspek pernyataan yang terdiri dari aspek fisik produk, aspek desain produk dan aspek penggunaan. Dalam proses validasi ahli media menanyakan secara langsung mengenai produk yang akan dikembangkan.

Ahli media berperan penting dalam penilaian sebuah produk dalam penelitian, selain sebagai validator dalam segi media ahli media juga memberikan arahan kepada peneliti mengenai produk yang dibuat supaya menghasilkan produk dengan kualitas yang baik. Hal tersebut sangat membantu peneliti dalam membuat produk yang layak untuk digunakan.

Penilaian Ahli Media dilakukan melalui 2 tahap, yaitu:

a. Penilaian Ahli Media Tahap I

Penilaian dari ahli media pada tahap pertama dilakukan pada tanggal 23 September 2020 dan 2 Oktober 2020 yang bertempat di Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta. Pada validasi tahap pertama ini ahli media mengisi angket yang disediakan oleh peneliti dengan alternatif jawaban “**SS**” untuk “Sangat Setuju”, “**S**” untuk jawaban “Setuju”, “**TS**” untuk jawaban “Tidak Setuju” dan “**STS**” untuk jawaban “Sangat Tidak Setuju”.

Penilaian Kualitas Media dari Ahli Media 1 (Tahap I)

Ahli Media dalam penelitian ini adalah Risti Nurfadhila M.Or. yang merupakan dosen pengajar di Jurusan Pendidikan Kepelatihan Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta. Dari hasil validasi ahli media diperoleh menggunakan kuesioner skala 4. Berikut hasil penilaian kelayakan aspek yang dinilai oleh ahli media pada tahap pertama.

Tabel 9. Hasil Validasi Tahap Pertama Ahli Media 1:

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
Tampilan Tulisan					
1	Tulisan yang digunakan komunikatif (mudah dipahami dan efektif)		✓		
2	Pemilihan ukuran dan jenis tulisan yang digunakan		✓		
3	Menggunakan bahasa yang baik dan benar		✓		
4	Tata letak tulisan dalam buku			✓	
Tampilan Gambar					
5	Kesesuaian gambar dengan materi yang disampaikan	✓			
6	Gambar yang digunakan menarik	✓			
7	Gambar yang digunakan dapat terlihat jelas		✓		
8	Peletakan dan susunan unsur-unsur gambar terkendali dengan baik dan memperjelas peran serta hirarki masing-masing unsur tersebut			✓	
Fungsi Media					
9	Keseuaian buku panduan dengan tujuan yang dicapai	✓			
10	Kemudahan dalam memahami keseluruhan isi buku		✓		

Saran dari hasil penilaian kualitas materi dari ahli media 1 yaitu:

- Perbaiki tulisan yang typo
- Perbaiki tabel instrumen penilaian

Tabel 10. Hasil Data Penilaian Ahli Media 1 Tahap I

No	Skor	Skor Maks	%	Kategori
1	3	4	75%	Setuju
2	3	4	75%	Setuju
3	3	4	75%	Setuju
4	2	4	50%	Tidak Setuju
5	4	4	100%	Sangat Setuju
6	4	4	100%	Sangat Setuju
7	3	4	75%	Setuju
8	2	4	50%	Tidak Setuju
9	4	4	100%	Sangat Setuju
10	3	4	75%	Setuju
Total	31	40	78%	Sangat Sesuai

Pada penilaian ahli media 1 tahap I penilaian yang diperoleh mengalami kenaikan kualitas produk yang dikembangkan adalah “Sangat Sesuai” dengan persentase 78% yang diperoleh dari

$$\text{Presentase Tingkat Penilaian} = \frac{31}{40} \times 100\% = 78\%$$

Ahli media menilai bahwa “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” masih perlu dikaji dari aspek desain, gambar dan video, dan tata penulisan, namun sudah layak diuji cobakan dengan revisi.

Penilaian Kualitas Media dari Ahli Media 2 (Tahap I)

Ahli media dalam penelitian ini adalah Nur Rohmah Muktiani M. Pd. . yang merupakan dosen pengajar di Jurusan Pendidikan Keperawatan Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta. Dari hasil validasi ahli media diperoleh menggunakan kuesioner skala 4. Berikut hasil penilaian kelayakan aspek

yang dinilai oleh ahli media pada tahap pertama.

Tabel 11. Hasil Valiadasi Tahap Pertama Ahli Media 2:

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
Tampilan Tulisan					
1	Tulisan yang digunakan komunikatif (mudah dipahami dan efektif)		✓		
2	Pemilihan ukuran dan jenis tulisan yang digunakan		✓		
3	Menggunakan bahasa yang baik dan benar		✓		
4	Tata letak tulisan dalam buku			✓	
Tampilan Gambar					
5	Kesesuaian gambar dengan materi yang disampaikan	✓			
6	Gambar yang digunakan menarik		✓		
7	Gambar yang digunakan dapat terlihat jelas		✓		
8	Peletakan dan susunan unsur-unsur gambar terkendali dengan baik dan memperjelas peran serta hirarki masing-masing unsur tersebut			✓	
Fungsi Media					
9	Keseuaian buku panduan dengan tujuan yang dicapai	✓			
10	Kemudahan dalam memahami keseluruhan isi buku		✓		

Saran dari hasil penilaian kualitas materi dari ahli media 2 yaitu:

- Edit tata tulis lebih dirapikan. Margin dan masih ada kalimat yang menjoroknya berbeda-beda
- Cover bias dibuat lebih menarik dengan warna huruf / tulisan.

Tabel 12. Hasil Data Penilaian Ahli Media 2 Tahap I

No	Skor	Skor Maks	%	Kategori
1	3	4	75%	Setuju
2	3	4	75%	Setuju
3	3	4	75%	Setuju
4	2	4	50%	Tidak Setuju
5	4	4	100%	Sangat Setuju
6	3	4	75%	Setuju
7	3	4	75%	Setuju
8	2	4	50%	Tidak Setuju
9	4	4	100%	Sangat Setuju
10	3	4	75%	Setuju
Total	30	40	75%	Sesuai

Pada penilaian ahli media 2 tahap I penilaian yang diperoleh mengalami kenaikan kualitas produk yang dikembangkan adalah “Sesuai” dengan persentase 75% yang diperoleh dari

$$\text{Presentase Tingkat Penilaian} = \frac{30}{40} \times 100\% = 75\%$$

Ahli media menilai bahwa “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” masih perlu dikaji dari aspek desain, gambar dan video, dan tata penulisan, namun sudah layak diuji cobakan.

Berdasarkan data yang diperoleh pada penilaian kedua ahli media tahap I mengenai kualitas materi produk yang dikembangkan adalah “Sangat Sesuai” dengan persentase sebesar 76.25% yang diperoleh dari

$$\text{Presentase Tingkat Penilaian} = \frac{61}{80} \times 100\% = 76.25\%$$

Dalam validasi materi tahap II, ahli materi menyatakan “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik” ini “Layak Untuk Diuji Cobakan”.

b. Penilaian Ahli Media Tahap II

Penilaian dari ahli media pada tahap kedua dilakukan pada tanggal 25 Januari 2021 yang bertempat di FIK UNY. Pada validasi tahap kedua ini ahli media mengisi angket yang disediakan oleh peneliti dengan alternatif jawaban “SS” untuk “Sangat Setuju”, “S” untuk jawaban “Setuju”, “TS” untuk jawaban “Tidak Setuju” dan “STS” untuk jawaban “Sangat Tidak Setuju”.

Penilaian Kualitas Media dari Ahli Media 1 (Tahap II)

Dari hasil validasi ahli media diperoleh menggunakan kuesioner skala 4. Berikut hasil penilaian kelayakan aspek yang dinilai oleh ahli media pada tahap kedua.

Tabel 13. Hasil Validasi Tahap Kedua Ahli Media 1:

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
Tampilan Tulisan					
1	Tulisan yang digunakan komunikatif (mudah dipahami dan efektif)	✓			
2	Pemilihan ukuran dan jenis tulisan yang digunakan	✓			
3	Menggunakan bahasa yang baik dan benar	✓			
4	Tata letak tulisan dalam buku	✓			
Tampilan Gambar					
5	Kesesuaian gambar dengan materi yang disampaikan	✓			
6	Gambar yang digunakan menarik	✓			
7	Gambar yang digunakan dapat terlihat jelas		✓		
8	Peletakan dan susunan unsur-unsur gambar terkendali dengan baik dan memperjelas peran serta hirarki masing-masing unsur tersebut	✓			

Fungsi Media					
9	Keseuaian buku panduan dengan tujuan yang dicapai	✓			
10	Kemudahan dalam memahami keseluruhan isi buku	✓			

Tabel 14. Hasil Data Penilaian Ahli Media 1 Tahap II

No	Skor	Skor Maks	%	Kategori
1	4	4	100%	Sangat Setuju
2	4	4	100%	Sangat Setuju
3	4	4	100%	Sangat Setuju
4	4	4	100%	Sangat Setuju
5	4	4	100%	Sangat Setuju
6	4	4	100%	Sangat Setuju
7	3	4	75%	Setuju
8	4	4	100%	Sangat Setuju
9	4	4	100%	Sangat Setuju
10	4	4	100%	Sangat Setuju
Total	39	40	98%	Sangat Sesuai

Pada penilaian ahli media 1 tahap II penilaian yang diperoleh mengalami kenaikan kualitas produk yang dikembangkan adalah “Sangat Sesuai” dengan persentase 98% yang diperoleh dari

$$\text{Presentase Tingkat Penilaian} = \frac{39}{40} \times 100\% = 98\%$$

Dalam validasi media tahap II ini, ahli media menyatakan bahwa “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” ini layak untuk diuji cobakan tanpa revisi.

Penilaian Kualitas Media dari Ahli Media 2 (Tahap II)

Ahli media dalam penelitian ini adalah Nur Rohmah Muktiani M. Pd. yang merupakan dosen pengajar di Jurusan Pendidikan Keperawatan Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta. Dari hasil validasi ahli media

diperoleh menggunakan kuesioner skala 4. Berikut hasil penilaian kelayakan aspek yang dinilai oleh ahli media pada tahap kedua.

Tabel 15. Hasil Valiadasi Tahap Kedua Ahli Media 2:

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
Tampilan Tulisan					
1	Tulisan yang digunakan komunikatif (mudah dipahami dan efektif)	✓			
2	Pemilihan ukuran dan jenis tulisan yang digunakan	✓			
3	Menggunakan bahasa yang baik dan benar		✓		
4	Tata letak tulisan dalam buku	✓			
Tampilan Gambar					
5	Kesesuaian gambar dengan materi yang disampaikan	✓			
6	Gambar yang digunakan menarik	✓			
7	Gambar yang digunakan dapat terlihat jelas		✓		
8	Peletakan dan susunan unsur-unsur gambar terkendali dengan baik dan memperjelas peran serta hirarki masing-masing unsur tersebut	✓			
Fungsi Media					
9	Keseuaian buku panduan dengan tujuan yang dicapai	✓			
10	Kemudahan dalam memahami keseluruhan isi buku		✓		

Tabel 16. Hasil Data Penilaian Ahli Media 2 Tahap II

No	Skor	Skor Maks	%	Kategori
1	4	4	100%	Sangat Setuju
2	4	4	100%	Sangat Setuju
3	3	4	75%	Setuju
4	4	4	100%	Sangat Setuju
5	4	4	100%	Sangat Setuju
6	4	4	100%	Sangat Setuju
7	3	4	75%	Setuju
8	4	4	100%	Sangat Setuju
9	4	4	100%	Sangat Setuju
10	3	4	75%	Setuju
Total	37	40	93%	Sangat Sesuai

Pada penilaian ahli media 2 tahap II penilaian yang diperoleh mengalami kenaikan kualitas produk yang dikembangkan adalah “Sangat Sesuai” dengan persentase 98% yang diperoleh dari

$$\text{Presentase Tingkat Penilaian} = \frac{37}{40} \times 100\% = 93\%$$

Dalam validasi media tahap II ini, ahli media menyatakan bahwa “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” ini layak untuk diuji cobakan.

Berdasarkan data yang diperoleh pada penilaian kedua ahli media tahap II mengenai kualitas materi produk yang dikembangkan adalah “Sangat Sesuai” dengan persentase sebesar 95% yang diperoleh dari

$$\text{Presentase Tingkat Penilaian} = \frac{76}{80} \times 100\% = 95\%$$

Dalam validasi materi tahap II, ahli materi menyatakan “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik” ini “Layak Untuk Diuji Cobakan”.

3. Data Uji Coba Kelompok Kecil

Uji coba kelompok kecil dilakukan pada tanggal 11 Januari 2021 pada pukul 15.00 WIB pada saat latihan senam di Club Senam SELABORA Sleman. Responden uji coba berjumlah 5 anak latih. Pengumpulan data dilakukan dengan cara memperlihatkan pengaplikasian tes pada anak. Setelah dijelaskan tentang materi yang ada pada tes, pelatih dipersilahkan untuk mencoba mengoperasikan tes tersebut. Kemudian peneliti membagikan angket tes kepada pelatih untuk yang telah dipilih. Alternatif jawaban dengan menggunakan skala 1 sampai dengan 4 dengan “SB” untuk “Sangat Baik”, “B” untuk jawaban “Baik”, “K” untuk jawaban “Kurang” dan “SK” untuk jawaban “Sangat Kurang”.

Dari hasil persentase yang diperoleh kemudian diklasifikasikan untuk memperoleh kesimpulan data, selengkapnya disajikan pada tabel sebagai berikut:

Klasifikasi Persentase

Persentase Pencapaian	Interpretasi
3.1 – 4	Sangat Baik
2.1 – 3	Baik
1.1 – 2	Kurang
0 – 1	Sangat Kurang

Berikut adalah hasil penilaian pada uji coba terbatas:

No	Responden					Σ	Rata-rata
	1	2	3	4	5		
1	3.1	2.5	3	2.7	2.6	13.9	2.78
2	2.7	2.5	2.7	2.5	2.8	13.2	2.64
3	2.8	2.3	2.8	2.4	2.7	13	2.6
4	2.8	2	2.9	2	2.8	12.5	2.5
5	2.7	1.8	2.6	1.9	2.6	11.6	2.32
6	2.8	2	2.6	2	2.8	12.2	2.44
7	2.8	2.2	2.8	2.2	2.8	12.8	2.56
8	2.8	1.9	2.8	1.9	2.8	12.2	2.44
9	2.4	2.1	2.9	2.1	2.9	12.4	2.48
10	2.4	2	2.7	2	2.9	12	2.4
Σ	27.3	21.3	27.8	21.7	27.7		
Rata-rata	2.73	2.13	2.78	2.17	2.77		

Untuk data tes penilaian pada kelompok kecil selengkapnya berada di lampiran 21.

Pada uji coba kelompok kecil menunjukkan hasil dengan rata-rata kategori **BAIK**, oleh sebab itu penelitian akan dilanjutkan pada uji coba kelompok besar atau uji coba lapangan.

Setelah tes terlaksana dengan baik, peneliti membagikan angket kepada 5 atlet pemula yang telah dipilih. Alternatif jawaban dengan menggunakan skala 1 sampai dengan 4 dengan “SB” untuk “Sangat Baik”, “B” untuk jawaban “Baik”, “K” untuk jawaban “Kurang” dan “SK” untuk jawaban “Sangat Kurang”.

Tabel 22. Skor Keseluruhan Penilaian Uji Coba Kelompok Kecil

No	Responden					Σ	Rata-rata
	1	2	3	4	5		

1	3	3	4	3	3	16	3.2
2	3	3	4	3	3	16	3.2
3	3	3	4	3	4	17	3.4
Σ	9	9	12	9	10		

Tabel 23. Data Skor Rata-rata Penilaian Uji Coba Kelompok Kecil

No.	Aspek yang Dinilai	Rata-rata Skor	Kategori
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	3.2	Sangat Baik
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	3.2	Sangat Baik
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	3.4	Sangat Baik
Jumlah Skor		9.8	Sangat Baik
Rata-rata		3.27	

Penilaian “Tes Keterampilan Dasar Senam Ritmik Untuk Anak Usia Dini dan Pemula” mendapatkan skor rata-rata 3.27 dari setiap aspek penilaian dan jumlah perolehan nilai berdasarkan dari 5 responden adalah 9, 9, 12, 9, 10 dan bila dilihat pada rentang persentase yaitu 75%, 75%, 100%, 75%, 83% dan memiliki nilai rata-rata sebesar 82%, yang masuk dalam kategori “Sangat Sesuai”.

Tabel 24. Distribusi Frekuensi Penilaian Uji Coba Kelompok Kecil

Kriteria	Frekuensi	Persentase
Sangat Baik	4	26.70%
Baik	11	73.30%
Kurang	0	0%
Sangat Kurang	0	0%
Jumlah	15	100.00%

Kategori	Sangat Layak
-----------------	---------------------

Uji coba kelompok kecil ini dimaksudkan untuk mengidentifikasi dan mengetahui kekurangan dari produk media pembelajaran, dan mengetahui efektifitas dalam pembelajaran. Dilihat dari persentase pada uji coba kelompok kecil mengenai desain produk dan materi pada produk media pembelajaran maka diperoleh 26.70% menjawab “Sangat Baik” dan 73.30% menjawab “Baik”. Penilaian uji coba kelompok kecil menunjukkan bahwa kualitas “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” termasuk dalam kategori “Sangat Baik”. Selanjutnya data yang diperoleh peneliti dari uji coba kelompok kecil akan dikaji untuk uji coba lapangan.

4. Data Uji Coba Lapangan

Pada tahap ini dilakukan uji coba lapangan yang dilakukan pada tanggal 8 Februari 2021 pada pukul 15.00 WIB pada saat latihan senam ritmik di klub Senam Bantul. Responden uji coba lapangan berjumlah 12 orang. Pengumpulan data dilakukan dengan cara memperlihatkan dan mengaplikasikan “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” yang produknya berupa “Angket Tes Keterampilan dan Buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula”. Setelah dijelaskan tentang bentuk tes keterampilan teknik dasar, atlet dipersilahkan untuk melakukan tes sesuai langkah-langkah pada materi tersebut.

Pada saat uji coba lapangan peneliti meminta kepada 12 responden untuk melihat produk tes keterampilan teknik dasar dari awal hingga akhir. Selanjutnya responden membaca buku panduan dan mencermati isi dari buku tersebut. Setelah

semua responden mempelajari tes dan buku panduan, peneliti membagikan angket untuk penilaian produk, angket yang dibagikan sama dengan angket pada uji coba kelompok kecil. Sebelum mengisi angket, peneliti menjelaskan pada pelatih bagaimana caranya mengaplikasikan tes kepada anak latih kemudian peneliti menjelaskan cara mengisi angket serta mengingatkan untuk menuliskan data diri dari masing-masing responden.

Peneliti membagikan angket kepada 12 atlet yang telah dipilih. Alternatif jawaban dengan menggunakan skala 1 sampai dengan 4 dengan “SB” untuk “Sangat Baik”, “B” untuk jawaban “Baik”, “K” untuk jawaban “Kurang” dan “SK” untuk jawaban “Sangat Kurang”.

Dari hasil persentase yang diperoleh kemudian diklasifikasikan untuk memperoleh kesimpulan data, selengkapnya disajikan pada tabel sebagai berikut:

Klasifikasi Persentase

Persentase Pencapaian	Interpretasi
3.1 – 4	Sangat Baik
2.1 – 3	Baik
1.1 – 2	Kurang
0 – 1	Sangat Kurang

Berikut adalah hasil penilaian pada uji coba lapangan:

No	Responden												Σ	Rat a- rata
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	2.5	2.7	2.7	2.7	3.1	3.0	2.7	2.9	2.6	2.5	2.8	2.4	32.6	2.72
2	2.4	2.9	2.5	2.6	3.0	2.7	2.7	2.6	2.5	2.3	2.3	2.5	31.0	2.58
3	2.4	2.9	2.4	2.4	2.8	2.5	2.6	2.9	2.4	2.2	2.5	2.3	30.3	2.53
4	2.0	2.8	1.9	2.8	3.0	2.4	2.8	2.7	2.6	2.3	2.4	2.0	29.7	2.48
5	2.0	2.8	2.0	2.7	3.0	2.3	2.7	2.5	2.5	2.0	2.3	1.9	28.7	2.39
6	2.0	2.8	2.1	2.7	2.8	2.3	2.8	2.6	2.4	1.9	2.3	2.0	28.7	2.39
7	2.2	2.8	2.1	2.6	2.7	2.4	2.7	2.7	2.5	2.3	2.2	2.1	29.3	2.44
8	1.9	2.8	1.8	2.7	2.8	2.4	2.8	2.8	2.7	2.0	2.3	1.9	28.9	2.41
9	2.1	2.8	1.9	2.6	2.7	2.2	2.6	2.4	2.6	1.7	2.2	2.1	27.9	2.33
10	2.0	2.8	1.9	2.6	2.7	2.5	2.7	2.7	2.4	1.9	2.3	2.1	28.6	2.38
Σ	21.5	28.1	21.3	26.4	28.6	24.7	27.1	26.8	25.2	21.1	23.6	21.3		
Rat a- rata	2.15	2.81	2.13	2.64	2.86	2.47	2.71	2.68	2.52	2.11	2.36	2.13		

Untuk data tes penilaian pada uji coba lapangan selengkapnya berada di lampiran

22. Pada uji coba lapangan menunjukkan hasil dengan rata-rata kategori BAIK.

Setelah tes terlaksana dengan baik, peneliti membagikan angket kepada 12 atlet pemula yang telah dipilih. Alternatif jawaban dengan menggunakan skala 1 sampai dengan 4 dengan “SB” untuk “Sangat Baik”, “B” untuk jawaban “Baik”, “K” untuk jawaban “Kurang” dan “SK” untuk jawaban “Sangat Kurang”.

Tabel 37. Skor Keseluruhan Penilaian Uji Coba Lapangan

No	Responden												Σ	Rata-rata
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	17	3.2
2	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	18	3.25
3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	17	3.2
Σ	9	9	12	10	12	9	9	9	9	9	10	9		

Tabel 38. Skor Rata-rata Penilaian Uji Coba Lapangan

No.	Aspek yang Dinilai	Rata-rata Skor	Kategori
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	3.2	Sangat Baik
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	3.25	Sangat Baik
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	3.2	Sangat Baik
Jumlah Skor		9.65	Sangat Baik
Rata-rata		3.25	

Penilaian “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” mendapatkan skor rata-rata 3.23 dari setiap aspek penilaian dan jumlah perolehan nilai berdasarkan dari 12 responden adalah 9, 9, 12, 10, 12, 9, 9, 9, 9, 9, 10, 9 dan bila dilihat pada rentang persentase yaitu 75%, 75%, 100%, 83%, 100%, 75%, 75%, 75%, 75%, 75%, 83%, 75% dan memiliki nilai rata-rata sebesar 81% yang masuk dalam kategori “Sangat Baik”.

Komentar dan Saran dari Uji Coba Lapangan yaitu:

1. Kegiatan mudah dipahami dan seru.
2. Gerakan sesuai dengan kemampuan atlit usia dini maupun pemula.

Tabel 39. Distribusi Frekuensi Penilaian Uji Coba Lapangan

Kriteria	Frekuensi	Persentase
Sangat Baik	8	22.86%
Baik	27	77.14%
Kurang	0	0%
Sangat Kurang	0	0%
Jumlah	35	100.00%
Kategori		Sangat Layak

Uji coba lapangan ini dimaksudkan untuk mengidentifikasi dan mengetahui kekurangan dari produk media pembelajaran, dan mengetahui efektifitas dalam pembelajaran. Dilihat dari persentase pada uji coba lapangan mengenai desain produk dan materi pada produk media pembelajaran maka diperoleh 22.86% menjawab “Sangat Baik” dan 77.14% menjawab “Baik”. Penilaian uji coba lapangan menunjukkan bahwa kualitas “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” termasuk dalam kategori “Sangat Baik”.

C. Revisi Produk

Hasil uji validasi pada Buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik untuk Usia Dini dan Pemula dilakukan dalam dua tahap dan dua kali revisi dilanjutkan dengan revisi produk berdasarkan masukan dan saran dari para validator. Tahap selanjutnya berdasarkan tahap pertama untuk revisi produk, kemudian tahap revisi. Selanjutnya kembali ke validasi ahli materi tahap kedua dinyatakan layak untuk dinilai pada uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran.

1. Hasil Produk Awal Sebelum Revisi

a. Produk Awal

1) Sampul Depan

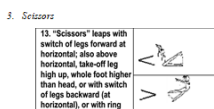


Gambar 31. Sampul Sebelum Revisi

a. Gambar sampul pertama kurang menarik dan terlihat kosong

b. Gambar sampul kedua terlalu vulgar

2) Isi Buku



Gambar 9. Scissors
(Sumber: FIG 2017 : 33)

Gerakan ini biasa dilakukan 2/3 langkah lari untuk mendapatkan momentum yang diperlukan untuk mencapai ketinggian atau jarak yang optimal. Langkah lari yang terakhir sebagai awalan untuk mengayun kaki kanan ke depan dan diikuti oleh kaki kiri sehingga membentuk seperti gantung. Scissors memiliki nilai 0,10 dalam Code of Point.

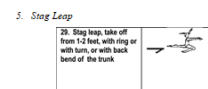
16



Gambar 10. Split Leap
(Sumber: FIG 2017 : 34)

Menendang dengan satu kaki lurus ke depan, lepas landas dari kaki belakang dan melompat kedepan, lalu mendarat dengan kaki depan. Ketika di udara usahakan untuk melakukan split semaksimal mungkin. Lompatan split menunjukkan setidaknya 180° ketika di udara. Split Leap memiliki nilai 0,30 dalam Code of Point.

17



Gambar 11. Stag Leap
(Sumber: FIG 2017 : 34)

Untuk melakukan stag leap langkahnya sama seperti split leap, hanya saja langkah dalam melakukan stag leap berbeda ketika berada di udara, bedanya adalah kaki depan yang dibengkokkan ketika melakukan split di udara dengan kaki belakang yang tetap lurus. Stag Leap memiliki nilai 0,10 dalam Code of Point.

18

		kaki menurung. - Pada saat diudara pandangan ke depan dan tangan tetap berada di samping bawah.	1
	Pendaratan	- Pada saat mendarat kedua kaki direkuk. - Kedua kaki rapat dan kembali ke posisi awal.	1
			1
	Total		10

37

Format penilaian kemampuan keterampilan *Stretched Jump*:

Faktor	Indikator	Sangat Baik	Baik	Kurang
Awalan	Kedua tangan lurus.			
	Kedua tangan lurus kesamping bawah dengan jari mengenggan.			
	Badan tegak.			
	Pandangan ke depan.			
Pelaksanaan	Perut dikunci.			
	Dengan awalan dua kaki di tekuk untuk melompat ke atas.			
	Pada saat diudara ayung kaki menurung.			
Pendaratan	Pada saat diudara pandangan ke depan dan tangan tetap berada di samping bawah.			
	Pada saat mendarat kedua kaki direkuk. Kedua kaki rapat dan kembali ke posisi awal.			

38

Jump: Tuck JumpGambar 20. *Tuck Jump*
(Sumber: FIG 2017 : 32)

Variable	Sub Variable	Faktor	Indikator	Skor
Jump	Tuck Jump	Awalan	- Posisi badan tegak.	1
			- Perut dikunci.	1
			- Pandangan kedepan.	1
			- Kaki rapat, kedua tangan disamping badan. Kaki sedikit direkuk.	1
Pelaksanaan	Pelaksanaan		- Kaki direkuk lebih dalam sebagai awalan loncat.	1
			- Ketika loncat, kedua kaki direkuk kedepan badan sambil loncat kesatas.	1

39

Gambar 32. Buku Sebelum Revisi

- Tabel masih berantakan dan perlu dirapikan lagi beserta gambar.
- Gambar dan video masih kurang, cantumkan gambar pada bagian langkah-langkah pelaksanaan instrumen tes.

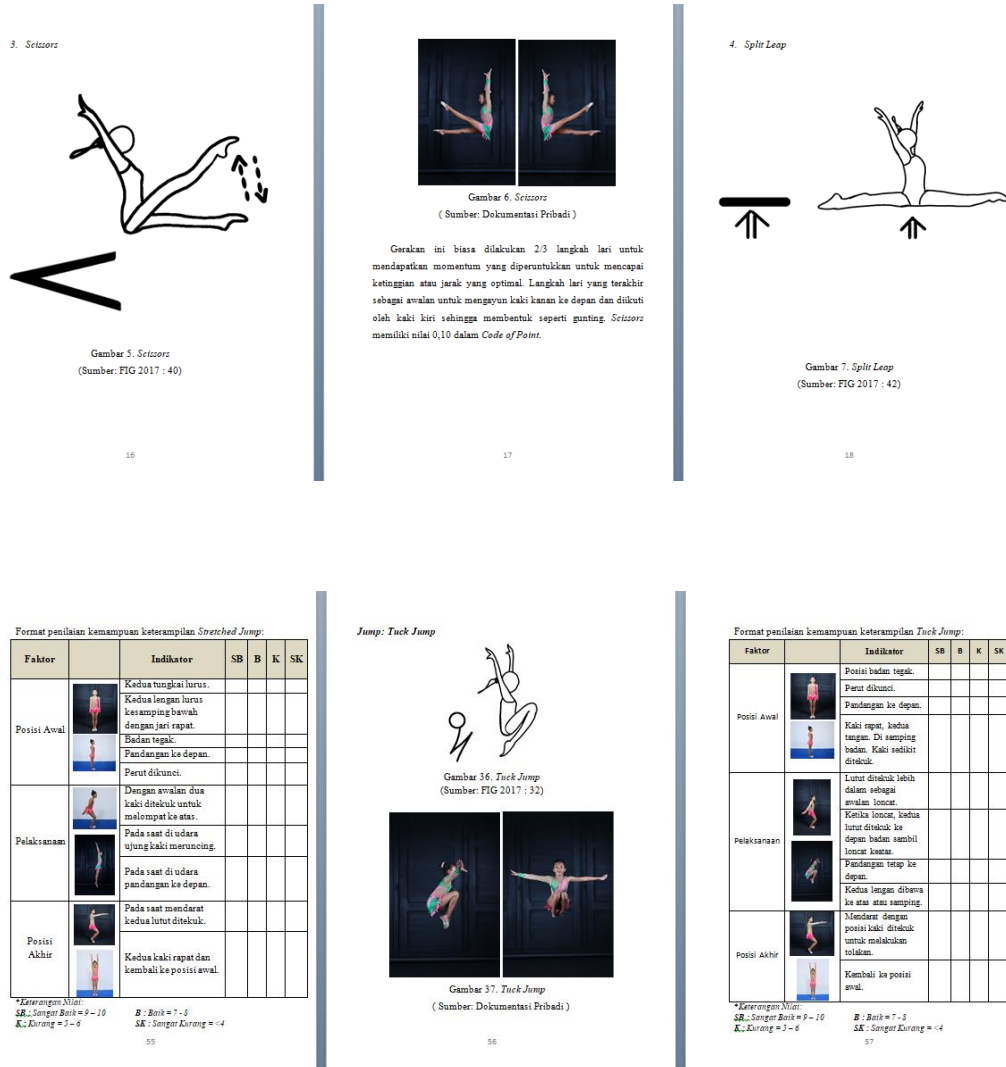
2. Hasil Produk Sesudah Revisi

1) Sampul Depan



Gambar 33. Sampul Sesudah Revisi

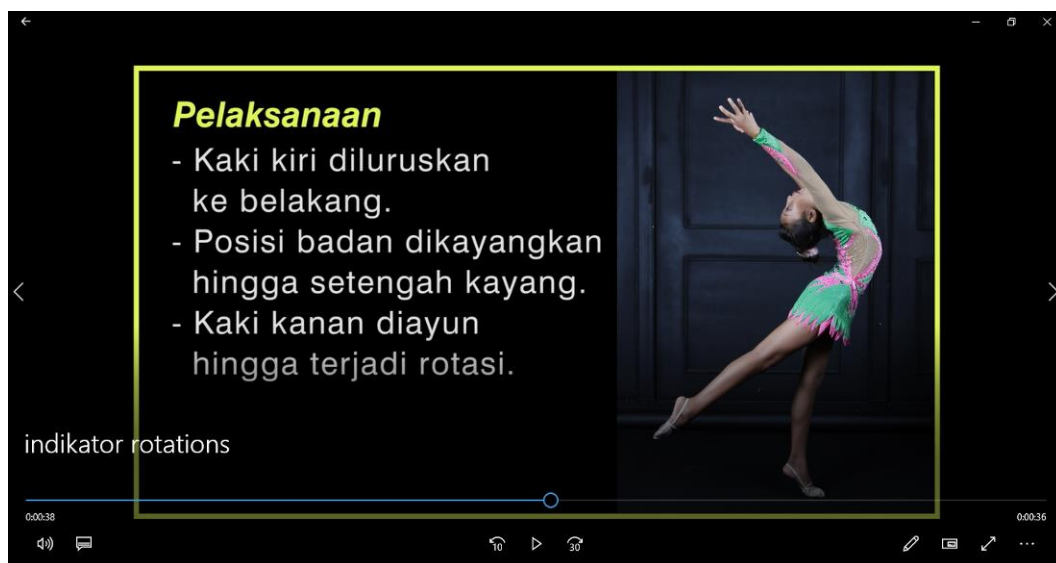
2) Isi Buku



Gambar 34. Buku Sesudah Revisi

D. Produk Akhir

Berikut adalah tampilan produk “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” yang produknya berupa “Video *Slow Motion* dan Buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula”:



Gambar 35. Tampilan Produk Video *Slow-motion*



Gambar 36. Tampilan Produk Cover Buku Panduan

E. Pembahasan

Dalam penelitian “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” terdapat dua produk yaitu berupa video gerakan *slow-motion* dan

buku panduan tes. Pada video *slow-motions* berisi tentang cara melakukan gerakan yang berdasarkan ini materi di dalam buku paduan yang terdiri dari 3 gerak dasar senam ritmik, yaitu: Keseimbangan (*Balance*), Lompatan (*Jumps / Leaps*), dan Putaran (*Rotations / Pivot*). Pada buku panduan berisi tentang bab1 pendahuluan yang terdiri dari pengertian senam ritmik dan karakteristik senam ritmik, pada bab 2 yaitu berisikan penjelasan gerak dasar senam ritmik beserta cara melakukannya yang isinya sama seperti pada video, untuk bab 3 berisikan instrumen tes. Produk media pembelajaran yang dikembangkan dapat digunakan sebagai langkah inovatif dalam menemukan dan menyaring bibit atlet usia dini maupun pemula dengan memanfaatkan produk tersebut kepada klub senam.

Setelah produk selesai dibuat, produk melewati validasi oleh ahli materi maupun ahli media serta uji coba kelompok kecil dan uji coba lapangan. Produk dinyatakan bahwa “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” merupakan media pembelajaran yang masuk dalam kategori “Sangat Sesuai”. Hal tersebut dikarenakan pada validasi dari ahli materi menunjukkan hasil penilaian 94.38% yang berarti “Sangat Sesuai” dan validasi dari ahli media yang menunjukkan hasil penilaian 98% yang berarti “Sangat Sesuai”.

Pada uji coba kelompok kecil menunjukkan hasil penilaian 81.25% dengan rata-rata skor 3.25 yang berarti “Sangat Sesuai” dan pada uji coba lapangan menunjukkan hasil penilaian 81.75% dengan rata-rata skor 3.27 yang berarti “Sangat Setuju”. Setelah dilakukan uji coba lapangan terlihat bahwa produk media pembelajaran yang dikembangkan mempunyai tingkat efektifitas.

Pada uji coba kelompok kecil dikarenakan terhalang COVID-19 menyebabkan uji coba tidak berjalan secara maksimal sehingga usia anak tidak sama yang mana

peserta tes terdiri dari usia 5, 5, 7, 8, 11. Apabila tes ini dilakukan pada kategori usia yang sama mungkin hasil akan berbeda dan akan lebih akurat. Kendala yang sama ditemukan pada uji coba lapangan yang mana usia peserta tes tidak setara yakni terdiri dari usia 5, 5, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 10, 10, 10, 11 yang menyebabkan perbedaan hasil tes yang sedikit tidak seimbang.

Seluruh peserta tes keterampilan teknik dasar senam ritmik ini merupakan atlet pemula yang mana baru mereka baru memulai senam ritmik belum lama dan masih tahap sangat awal, hal itu sangat cocok untuk kriteria peserta tes dimana tes ini memang berfokus kepada atlet yang baru mengikuti kegiatan senam ritmik dan masih awal.

Secara umum media pembelajaran yang dikembangkan dapat digolongkan dengan kriteria “Sangat Layak” hal ini terungkap dari kritik dan saran yang diungkapkan oleh atlet dan pelatih. Hasil masukan yang diperoleh melalui angket memiliki kelebihan yangmana sebagian besar responden memberikan komentar bahwa produk media pembelajaran yang dikembangkan menarik, mudah dipahami, seru dan sangat membantu.

Media pembelajaran yang dikembangkan tentunya mempunyai kekurangan ataupun kelemahan serta keterbatasan yang juga harus diperhatikan. Kekurangan produk media pembelajaran yaitu pelatih harus memiliki asisten dan telaten dalam memperhatikan gerakan atlet yang sedang melakukan tes. Tes baru bisa dilaksanakan apabila pelatih berjumlah minimal tiga orang agar tes tersebut valid, sama halnya seperti juri senam dalam perlombaan. Kelebihan pada produk media pembelajaran ini yaitu dapat menjadi salah satu alat bantu atau sumber belajar atlet untuk memudahkan atlet dalam belajar khususnya atlet pemula. Produk ini

diharapkan dapat membantu dan menjadi sumber belajar alternatif ataupun pelengkap. Dengan produk media pembelajaran ini diharapkan pembelajaran gerak dasar senam ritmik menjadi lebih menarik dan memudahkan pelatih untuk menyaring dan melatih atlet pemula.

Meskipun bukan merupakan sumber tolak ukur kemampuan atlet yang paling utama, namun dengan penggunaan “Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini dan Pemula” ini diharapkan dapat membantu memecahkan masalah ataupun kendala pada latihan, baik sebagai tes *alternative* ataupun tes pelengkap yang mana tes ini dilakukan sebanyak dua kali sebagai perbandingan, yaitu tes sebelum latihan dan *post* tes setelah menerima latihan yang tepat untuk melihat perkembangan dan progress yang dialami oleh atlet yang dilatih. Dengan produk ini diharapkan perkembangan kemampuan atlet senam ritmik dapat terpantau dan terkendali serta memudahkan pelatih untuk melatih gerak dasar senam ritmik kepada atlet senam ritmik pemula.

F. Keterbatasan Penelitian

Adapun beberapa peneliti memiliki keterbatasan penelitian sebagai berikut :

1. Dalam proses pengambilan gambar dan video, peneliti juga mengalami kendala dikarenakan saat atlet melakukan gerakan elemen proses pengambilan gambar beberapa kali tidak tepat dengan gerakan yang dilakukan atlet.
2. Proses edit gambar dan video yang dilakukan membutuhkan waktu yang cukup lama.
3. Kurangnya pengenalan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik pada produk ini dikarenakan keterbatasan literatur.

4. Adanya kendala dikarenakan pandemi COVID-19 yang membatasi pergerakan peneliti dalam melanjutkan penelitian sehingga uji coba tidak bias dilaksanakan dengan maksimal.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah dipaparkan hasil penelitian yang dilakukan, maka kesimpulannya sebagai berikut:

1. Pengembangan buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik melalui beberapa tahapan yakni:
 - a. Mencari potensi masalah
 - b. Mendesain dan merancang buku
 - c. Melakukan validasi oleh para ahli materi dan ahli media
 - d. Revisi produk yang dikembangkan
 - e. Penilaian produk kepada pelatih yang bersangkutan
2. Kelayakan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk pemula yang didasari oleh ahli materi dan media yakni:
 - a. Validasi materi 1 dilakukan oleh ahli materi yaitu Ibu CH. Fajar Sriwahyuniati, M. Or. Penilaian validasi materi terdiri dari dua aspek yaitu aspek materi dan aspek tata letak dan tulisan. Hasil penilaian yang didapatkan sebelum revisi sebesar 76% dan setelah revisi diperoleh perentase sebesar 93% termasuk kedalam kategori “Sangat Sesuai”.
 - b. Validasi materi 2 dilakukan oleh ahli materi Irani Trisnanda S. Pd. Penilaian validasi materi terdiri dari dua aspek yaitu aspek materi dan aspek tata letak dan tulisan. Hasil penilaian yang didapatkan sebelum revisi sebesar 71% dan setelah revisi diperoleh perentase sebesar 96% termasuk kedalam kategori “Sangat Sesuai”.

- c. Validasi media 1 dilakukan oleh ahli media yaitu Ibu Risti Nurfadhila M. Or. Penilaian validasi media terdiri dari dua aspek yaitu aspek desain tampilan dan aspek tata letak dan tulisan. Hasil penilaian diperoleh :
- 1) Sebelum revisi mendapatkan persentase sebesar 78% termasuk kedalam kategori “Sangat Sesuai”.
 - 2) Setelah revisi mendapatkan persentase sebesar 98% termasuk kedalam kategori “Sangat Sesuai”.
- d. Validasi media 2 dilakukan oleh ahli media yaitu Ibu Nur Rohmah Muktiani M. Pd. Penilaian validasi media terdiri dari dua aspek yaitu aspek desain tampilan dan aspek tata letak dan tulisan. Hasil penilaian diperoleh :
- 1) Sebelum revisi mendapatkan persentase sebesar 75% termasuk kedalam kategori “Sesuai”.
 - 2) Setelah revisi mendapatkan persentase sebesar 93% termasuk kedalam kategori “Sangat Sesuai”.
3. Kelayakan buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk pemula mendapatkan persentase sebesar 76% yang termasuk dalam kategori “Sangat Setuju”. Dimana penilaian tiap aspek oleh para pelatih se-DIY tersebut didapatkan:
- a. Penilaian aspek materi diperoleh persentase sebesar 78% termasuk kedalam kategori “Sangat Setuju”.
 - b. Penilaian aspek kegunaan diperoleh persentase sebesar 75% termasuk kedalam kategori “Setuju”.
 - c. aspek tampilan diperoleh persentase sebesar 75% termasuk kedalam kategori “Setuju”.

B. Saran

Setelah dipaparkan hasil dari penelitian dan kesimpulan, maka peneliti memberikan beberapa saran yakni:

1. Buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula memiliki kelayakan yang baik dan dapat dijadikan sebagai panduan bagi seluruh orang yang berhubungan.
2. Bagi pelatih yang membutuhkan referensi dalam mengevaluasi anak latihnya sebaiknya menggunakan media buku panduan ini dikarenakan efektif untuk kegiatan pembelajaran dan evaluasi dari keterampilan teknik dasar senam ritmik.
3. Penelitian yang telah dilakukan masih memiliki kekurangan, sehingga peneliti menyarankan dilakukan penelitian terkait agar menjadi lebih efektif.
4. Buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula memiliki video yang dapat dipublikasikan melalui *YouTube channel* ataupun *Google-Drive*.
5. Buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini dan pemula dapat dicetak dalam skala besar untuk pedoman tes sebelum ataupun sesudah latihan bagi pelatih.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktek*. Jakarta: Penerbit Rineka cipta.
- Bush, B. (2011). *Rhythmic Gymnastics: Manipulating Balls, Hula-Hoops, and Ribbons (1-3)*. ESS 303 : Teaching Gymnastics and Rhythmic Activities, 1-27.
- Bredenkamp, S. & Copple, C. (Eds). (1997). *Developmentally Appropriate Practice in Early Childhood Programs. Re-revised Edition*. Washington Dc: NAEYC.
- Chang William. (2014). *Metodologi Penulisan Ilmiah Teknik Penulisan Esai, Skripsi, Tesis, dan Disertasi untuk Mahasiswa*. Erlangga: PT. Gelora Aksaka Pratama.
- Christiane, dkk. (2013). *Rev. Bras. Med. Esporte vol.19 no.2*. Brazil: State University of Londrina.
- Federation Internationale de Gymnastique. (2017). *2017-2020 Code of Points Rhythmic Gymnastics*. United States: FIG.
- Hasnida. (2014). *Analisis Kebutuhan Anak Usia Dini*. PT Luxima Metro Media.
- Human Kinetics. (2012). *Coaching Youth Gymnastics / American Sport Education Program with USA Gymnastics*. United States America: Versa Press.
- Ivanovic, T.P. dkk. (2016). *The Importance of Motor Coordination Abilities for Performance in Rhythmic Gymnastic*. Republic of Serbia: Facta Universitatis.
- Lismadiana. (2013 Th. II no. 3). *Peran Perkembangan Motorik pada Anak Usia Dini, 101-109*. Jurnal ISSA: Jurnal Ilmiah Keolahragaan.
- Magill, R. A. (2001). *Research Report No. 5. Family Studies*. Melbourne: Australian Institute of Family Studies.
- Mahendra, A. (1999). *Senam Artistik: Teori dan Metode Pembelajaran Senam untuk mahasiswa*. FPOK-UPI: Bandung.
- Majid. (2014). *Penilaian Autentik Proses Dan Hasil Belajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Margono, A. (2009). *Senam*. Surakarta: UNS Press.

- Montessori, Maria. (2013) *Metode Montessori Panduan Wajib Untuk Guru dan Orangtua Didik PAUD (Pendidikan Anak Usia Dini) Terjemah*. Ahmad Lintang Lazuardi. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Nursyahidah, F. (2012). *Penelitian Pengembangan*. Diunduh pada Januari 2019, dari <https://faridanursyahidah.files.wordpress.com/2012/06/research-anddevelopment-vs-development-research>.
- Palmer, H. C. (2003). *Teaching Rhythmic Gymnastics. A developmentally Appropriate Approach*. United States: Human Kinetics.
- Robertson,S.J., Burnett,A., Wilkie,J.C. (2013). *Test examining skill outcomes in sport: a sistematic review of measurement properties and feasibility*. Switzerland: Journal Sport Medicine.
- Santrock, John W. (2011). *Perkembangan Anak*. (Alih bahasa: Mila Rachamawati, S.Psi dan Anna Kuswanti). Jakarta: Erlangga.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian dan Pengembangan*. Bandung : Alfabeta.
- Sukadiyanto. (2011). *Pengantar Teori dan Metodologi Melatih Fisik*. Bandung: CV Lubuk Agung.
- Sulistiyono. (2017). *Tes pengukuran dan evaluasi olahraga*. Yogyakarta: UNY press.
- Sulistiyowati, E.M. (2020). *Pengembangan Tes Pemanduan Bakat Usia Dini Pada Cabang Olahraga Senam Ritmik Sportif*. Yogyakarta: UNY.
- Sumantri. (2005). *Pengembangan Keterampilan Motorik Anak Usia Dini*. Jakarta: Dinas Pendidikan.
- Suparanto. dkk. (2012). *Pengukuran dan pengembangan pendidikan*. Yogyakarta: PT.Graha Ilmu.
- Sutanto, L. (2010). *Kiat Jitu Menulis dan Menerbitkan Buku*. Erlangga: PT. Gelora Aksaka Pratama.
- Trisnanda,I.(2018). *Buku Panduan Gerak Senam Ritmik Rangkaian Freehand Untuk Anak Usia 7-11 Tahun*. Yogyakarta: UNY press.
- Wahyuniati,C.F.S. dkk. (2020). *Perbedaan Pengaruh Metode Latihan Demonstrasi Dengan Media Audiovisual Terhadap Penguasaan Keterampilan Dasar Senam Ritmik Pada Anak Pemula Siswa Putri SDN 2 Bantul tahun 2009*. Yogyakarta: UNY FIK.

Widiastuti. (2015). *Tes dan Pengukuran Olahraga*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Yuliani N. Sujiono, dkk. (2011). *Metode Perkembangan Kognitif*. Jakarta: Universitas Terbuka.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keterangan Bimbingan Skripsi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU KEOLAHRAGAAN
JURUSAN PENDIDIKAN KEPELATIHAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KEPELATIHAN OLAHRAGA
Alamat : Jl. Kolombo No. 1 Yogyakarta. 55281.

Nomor : 021/PKL/1/2021
Lamp. : 1 Eksemplar proposal
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada Yth

Ibu : CH. Fajar Sriwahyuniati, M.Or

Disampaikan dengan hormat, bahwa dalam rangka penyelesaian tugas akhir, dimohon kesediaan Bapak / Ibu untuk membimbing mahasiswa di bawah ini :

Nama : Meysya Ayu Ningtyas
NIM : 15602241014

Dan telah mengajukan proposal skripsi dengan judul/topik :

PENGEMBANGAN TES KETRAMPILAN DASAR SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI ATAU PEMULA

Demikian atas kesediaan dan perhatian dari Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Yogyakarta, 12 Januari 2021

Mengetahui

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kerjasama

Dr. Yudik Prasetyo, M.Kes
NIP. 19820815 200501 1 002

Kajur PKL

Dr. Endang Rini Sukamti, M.S
NIP. 19600407 198601 2 001

Lampiran 2. Surat Ijin Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU KEOLAHRAGAAN

Alamat : Jalan Colombo Nomor 1 Yogyakarta 55281
Telepon (0274) 586168, ext. 560, 557, 0274-550826, Fax 0274-513092
Laman: fik.uny.ac.id E-mail: lumas_fik@uny.ac.id

Nomor : 200/UN34.16/PP.01/2020

2 Maret 2020

Lamp. : 1 Bendel Proposal

Hal : Izin Penelitian

Yth . Ketua Klub Senam Ritmik Bantul Yogyakarta

Kami sampaikan dengan hormat, bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Meisha Ayu Ningtias
NIM : 15602241014
Program Studi : Pend. Kepelatihan Olahraga - SI
Tujuan : Memohon izin mencari data untuk penulisan Tugas Akhir Skripsi (TAS)
Judul Tugas Akhir : Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula
Waktu Penelitian : 1 Maret - 1 Mei 2020

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon dengan hormat Bapak/Ibu berkenan memberi izin dan bantuan seperlunya.

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami sampaikan terima kasih.



Wakil Dekan Bidang Akademik,

Prof. Dr. Siswantoyo, S.Pd.,M.Kes.
NIP 19720310 199903 1 002

Tembusan :
1. Sub. Bagian Akademik, Kemahasiswaan, dan Alumni;
2. Mahasiswa yang bersangkutan.

Lampiran 3. Instrumen Penilaian Ahli Materi 1 (Tahap I)

**LEMBAR PENILAIAN AHLI MATERI
PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM RITMIK
UNTUK USIA DINI ATAU PEMULA**

A. Pengantar

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula untuk mempermudah proses penyaringan bakat para atlet pemula senam ritmik sportif. Sehingga atlet yang bergabung latihan di klub bisa ditentukan sesuai level kemampuannya dan mendapatkan pelatihan yang sesuai dengan kemampuannya tekniknya dan untuk mempermudah pelatih dalam mengasah bakat atlet pemula.

Pada kesempatan kali ini saya mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian/evaluasi terhadap buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini. Data-data hasil penilaian/evaluasi Bapak/Ibu berikan akan saya gunakan sebagai bahan untuk menyempurnakan buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula agar menjadi produk yang akurat dan cepat dalam membantu proses perkembangan kemampuan elemen untuk atlet pemula dan usia dini.

Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian dan evaluasi terhadap modul ini saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta,

2020

Kisi-Kisi Penilaian ahli

Variabel	Faktor	Indikator	Butir pernyataan
Tes Keterampilan	Isi atau materi	Kesesuaian materi	1,2,3,19,20
Teknik Dasar Senam	Konstruksi	Teknik	4,5,6
Ritmik Untuk Usia		Gambar dan video	7,8,9,10,11,12,13,14
Dini atau Pemula		Penulisan	15,16,17,18

B. Identitas

Nama : Ch. Fajar Srwahyumah, M.Or.
Pendidikan : S-2.
Pangkat : Rektor Kepala
Golongan : W b.

C. Petunjuk Pengisian

1. Isilah terlebih dahulu identitas anda pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Isilah jawaban dengan menggunakan tanda cek (✓) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

3. Tulislah komentar dan saran pada kolom yang telah disediakan sesuai dengan pendapat anda. Apabila tidak mencukupi, mohon ditulis pada lembar sebaliknya.

D. Lembar Penilaian/Evaluasi

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
1	Isi materi buku sesuai dengan <i>code of point</i>	✓			
2	Isi materi buku sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
3	Isi materi mudah dipahami bagi pemula			✓	
4	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan <i>code of point</i> .		✓		
5	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
6	Teknik yang diperagakan mudah untuk dipelajari bagi pemula.			✓	
7	Gambar yang disajikan jelas dan mudah dipahami.			✓	
8	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
9	Gambar sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
10	Video yang disajikan sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
11	Video yang disajikan jelas.		✓		
12	Video yang disajikan mudah dimengerti untuk pembelajaran dan tes mandiri.		✓		
13	Video yang disajikan sesuai dengan keterangan prosedur pelaksanaan.		✓		
14	Kecepatan video sudah tepat untuk dipelajari oleh pemula.		✓		
15	Bahasa yang digunakan mudah dipahami.			✓	
16	Bahasa yang digunakan sesuai dengan KBBI.		✓		
17	Penggunaan bahasa yang sederhana.			✓	
18	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
19	Langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar gerak senam ritmik sportif.	✓			
20	Materi yang disajikan sudah dapat untuk memperkenalkan tes teknik elemen dasar senam ritmik sportif.	✓			

E. Komentar/Saran perbaikan lain

Mohon perbaiki sesuai dengan.
yang tidak disetujui supaya
produk menjadi lebih bagus -

F. Kesimpulan

Dari hasil evaluasi dapat disimpulkan bahwa buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini:

- a. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
- b. Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
- c. Belum layak uji coba lapangan

Yogyakarta,
Ahli Materi



NIP.

Lampiran 4. Instrumen Penilaian Ahli Materi 2 (Tahap I)

LEMBAR PENILAIAN AHLI MATERI PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI ATAU PEMULA

A. Pengantar

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula untuk mempermudah proses penyaringan bakat para atlet pemula senam ritmik sportif. Sehingga atlet yang bergabung latihan di klub bisa ditentukan sesuai level kemampuannya dan mendapatkan pelatihan yang sesuai dengan kemampuannya tekniknya dan untuk mempermudah pelatih dalam mengasah bakat atlet pemula.

Pada kesempatan kali ini saya mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian/evaluasi terhadap buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini. Data-data hasil penilaian/evaluasi Bapak/Ibu berikan akan saya gunakan sebagai bahan untuk menyempurnakan buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula agar menjadi produk yang akurat dan cepat dalam membantu proses perkembangan kemampuan elemen untuk atlet pemula dan usia dini.

Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian dan evaluasi terhadap modul ini saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 27 September 2020

Kisi-Kisi Penilaian ahli

Variabel	Faktor	Indikator	Butir pernyataan
Tes Keterampilan	Isi atau materi	Kesesuaian materi	1,2,3,19,20
Teknik Dasar Senam	Konstruksi	Teknik	4,5,6
Ritmik Untuk Usia		Gambar dan video	7,8,9,10,11,12,13,14
Dini atau Pemula		Penulisan	15,16,17,18

B. Identitas

Nama : *Iraji Trisnanda*
Pendidikan :
Pangkat :
Golongan :

C. Petunjuk Pengisian

1. Isilah terlebih dahulu identitas anda pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Isilah jawaban dengan menggunakan tanda cek (✓) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SS = Sangat Setuju
S = Setuju
TS = Tidak Setuju
STS = Sangat Tidak Setuju

3. Tulislah komentar dan saran pada kolom yang telah disediakan sesuai dengan pendapat anda. Apabila tidak mencukupi, mohon ditulis pada lembar sebaliknya.

D. Lembar Penilaian/Evaluasi

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
1	Isi materi buku sesuai dengan <i>code of point</i>	✓			
2	Isi materi buku sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
3	Isi materi mudah dipahami bagi pemula		✓		
4	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan <i>code of point</i> .		✓		
5	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
6	Teknik yang diperagakan mudah untuk dipelajari bagi pemula.		✓		
7	Gambar yang disajikan jelas dan mudah dipahami.			✓	
8	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
9	Gambar sesuai dengan <i>code of point</i> .		✓		
10	Video yang disajikan sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.		✓		
11	Video yang disajikan jelas.			✓	
12	Video yang disajikan mudah dimengerti untuk pembelajaran dan tes mandiri.			✓	
13	Video yang disajikan sesuai dengan keterangan prosedur pelaksanaan.		✓		
14	Kecepatan video sudah tepat untuk dipelajari oleh pemula.			✓	
15	Bahasa yang digunakan mudah dipahami.		✓		
16	Bahasa yang digunakan sesuai dengan KBBI.		✓		
17	Penggunaan bahasa yang sederhana.			✓	
18	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
19	Langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar gerak senam ritmik sportif.		✓		
20	Materi yang disajikan sudah dapat untuk memperkenalkan tes teknik elemen dasar senam ritmik sportif.		✓		

E. Komentar/Saran perbaikan lain

Penilaian Instrumen perlu diperjelas lagi

F. Kesimpulan

Dari hasil evaluasi dapat disimpulkan bahwa buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini:

- a. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
- b. Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
- c. Belum layak uji coba lapangan

Yogyakarta,
Ahli Materi



Irani Triandana

Lampiran 5. Instrumen Penilaian Ahli Materi 1 (Tahap II)

LEMBAR PENILAIAN AHLI MATERI PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI ATAU PEMULA

A. Pengantar

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula untuk mempermudah proses penyaringan bakat para atlet pemula senam ritmik sportif. Sehingga atlet yang bergabung latihan di klub bisa ditentukan sesuai level kemampuannya dan mendapatkan pelatihan yang sesuai dengan kemampuannya tekniknya dan untuk mempermudah pelatih dalam mengasah bakat atlet pemula.

Pada kesempatan kali ini saya mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian/evaluasi terhadap buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini. Data-data hasil penilaian/evaluasi Bapak/Ibu berikan akan saya gunakan sebagai bahan untuk menyempurnakan buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula agar menjadi produk yang akurat dan cepat dalam membantu proses perkembangan kemampuan elemen untuk atlet pemula dan usia dini.

Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian dan evaluasi terhadap modul ini saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 27 Januari 2021

Kisi-Kisi Penilaian ahli

Variabel	Faktor	Indikator	Butir pernyataan
Tes Keterampilan	Isi atau materi	Kesesuaian materi	1,2,3,19,20
Teknik Dasar Senam	Konstruksi	Teknik	4,5,6
Ritmik Untuk Usia		Gambar dan video	7,8,9,10,11,12,13,14
Dini atau Pemula		Penulisan	15,16,17,18

B. Identitas

Nama :
Pendidikan :
Pangkat :
Golongan :

C. Petunjuk Pengisian

1. Isilah terlebih dahulu identitas anda pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Isilah jawaban dengan menggunakan tanda cek (✓) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SS = Sangat Setuju
S = Setuju
TS = Tidak Setuju
STS = Sangat Tidak Setuju

3. Tulislah komentar dan saran pada kolom yang telah disediakan sesuai dengan pendapat anda. Apabila tidak mencukupi, mohon ditulis pada lembar sebaliknya.

D. Lembar Penilaian/Evaluasi

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
1	Isi materi buku sesuai dengan <i>code of point</i>	✓			
2	Isi materi buku sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
3	Isi materi mudah dipahami bagi pemula		✓		
4	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
5	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
6	Teknik yang diperagakan mudah untuk dipelajari bagi pemula.		✓		
7	Gambar yang disajikan jelas dan mudah dipahami.		✓		
8	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
9	Gambar sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
10	Video yang disajikan sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
11	Video yang disajikan jelas.	✓			
12	Video yang disajikan mudah dimengerti untuk pembelajaran dan tes mandiri.	✓			
13	Video yang disajikan sesuai dengan keterangan prosedur pelaksanaan.	✓			
14	Kecepatan video sudah tepat untuk dipelajari oleh pemula.	✓			
15	Bahasa yang digunakan mudah dipahami.		✓		
16	Bahasa yang digunakan sesuai dengan KBBI.		✓		
17	Penggunaan bahasa yang sederhana.		✓		
18	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
19	Langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar gerak senam ritmik sportif.	✓			
20	Materi yang disajikan sudah dapat untuk memperkenalkan tes teknik elemen dasar senam ritmik sportif.	✓			

E. Komentar/Saran perbaikan lain

F. Kesimpulan

Dari hasil evaluasi dapat disimpulkan bahwa buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini:

- a. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
- b. Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
- c. Belum layak uji coba lapangan

Yogyakarta,
Ahli Materi



Ch. Fajar Srw,
NIP. 19711229 2000032001

Lampiran 6. Instrumen Penilaian Ahli Materi 2 (Tahap II)

LEMBAR PENILAIAN AHLI MATERI PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI ATAU PEMULA

A. Pengantar

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula untuk mempermudah proses penyaringan bakat para atlet pemula senam ritmik sportif. Sehingga atlet yang bergabung latihan di klub bisa ditentukan sesuai level kemampuannya dan mendapatkan pelatihan yang sesuai dengan kemampuannya tekniknya dan untuk mempermudah pelatih dalam mengasah bakat atlet pemula.

Pada kesempatan kali ini saya mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian/evaluasi terhadap buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini. Data-data hasil penilaian/evaluasi Bapak/Ibu berikan akan saya gunakan sebagai bahan untuk menyempurnakan buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula agar menjadi produk yang akurat dan cepat dalam membantu proses perkembangan kemampuan elemen untuk atlet pemula dan usia dini.

Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian dan evaluasi terhadap modul ini saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta,

2021

Kisi-Kisi Penilaian ahli

Variabel	Faktor	Indikator	Butir pernyataan
Tes Keterampilan	Isi atau materi	Kesesuaian materi	1,2,3,19,20
Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula	Konstruksi	Teknik	4,5,6
		Gambar dan video	7,8,9,10,11,12,13,14
		Penulisan	15,16,17,18

B. Identitas

Nama : Irani Trisnanda

Pendidikan : S1 PKO

Pangkat :

Golongan :

C. Petunjuk Pengisian

1. Isilah terlebih dahulu identitas anda pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Isilah jawaban dengan menggunakan tanda cek (✓) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

3. Tulislah komentar dan saran pada kolom yang telah disediakan sesuai dengan pendapat anda. Apabila tidak mencukupi, mohon ditulis pada lembar sebaliknya.

D. Lembar Penilaian/Evaluasi

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
1	Isi materi buku sesuai dengan <i>code of point</i>	✓			
2	Isi materi buku sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
3	Isi materi mudah dipahami bagi pemula	✓			
4	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
5	Teknik yang diperagakan model sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
6	Teknik yang diperagakan mudah untuk dipelajari bagi pemula.	✓			
7	Gambar yang disajikan jelas dan mudah dipahami.	✓			
8	Gambar yang disajikan sudah sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
9	Gambar sesuai dengan <i>code of point</i> .		✓		
10	Video yang disajikan sesuai dengan teknik dasar senam ritmik sportif.	✓			
11	Video yang disajikan jelas.	✓			
12	Video yang disajikan mudah dimengerti untuk pembelajaran dan tes mandiri.	✓			
13	Video yang disajikan sesuai dengan keterangan prosedur pelaksanaan.	✓			
14	Kecepatan video sudah tepat untuk dipelajari oleh pemula.	✓			
15	Bahasa yang digunakan mudah dipahami.	✓			
16	Bahasa yang digunakan sesuai dengan KBBI.		✓		
17	Penggunaan bahasa yang sederhana.		✓		
18	Penulisan nama teknik sudah sesuai dengan <i>code of point</i> .	✓			
19	Langkah-langkah yang disajikan sudah sesuai dengan teori dasar gerak senam ritmik sportif.	✓			
20	Materi yang disajikan sudah dapat untuk memperkenalkan tes teknik elemen dasar senam ritmik sportif.	✓			

E. Komentar/Saran perbaikan lain

F. Kesimpulan

Dari hasil evaluasi dapat disimpulkan bahwa buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini:

- a. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
- b. Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
- c. Belum layak uji coba lapangan

Yogyakarta, 29 Januari 2021
Ahli Materi



Irani Trisnanda
NIP.

Lampiran 7. Instrumen Penilaian Ahli Media 1 (Tahap I)

LEMBAR PENILAIAN AHLI MEDIA PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI ATAU PEMULA

A. Pengantar

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula untuk mempermudah proses penyaringan bakat para atlet pemula senam ritmik sportif. Sehingga atlet yang bergabung latihan di klub bias ditentukan sesuai level kemampuannya dan mendapatkan pelatihan yang sesuai dengan kemampuannya tekniknya dan untuk mempermudah pelatih dalam mengasah bakat atlet pemula.

Pada kesempatan kali ini saya mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian/evaluasi terhadap buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini. Data-data hasil penilaian/evaluasi Bapak/Ibu berikan akan saya gunakan sebagai bahan untuk menyempurnakan buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula agar menjadi produk yang akurat dan cepat dalam membantu proses perkembangan kemampuan elemen untuk atlet pemula dan usia dini.

Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian dan evaluasi terhadap modul ini saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 27 September 2020

Kisi-Kisi Penilaian ahli

Variabel	Faktor	Indikator	Butir pernyataan
Tes Keterampilan	Aspek Tulisan	Kesesuaian tulisan	1,2,3,4
Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula	Aspek Desain Gambar	Keserasian desain	5,6,7,8
	Aspek Penggunaan	Kemudahan	9,10

B. Identitas

Nama : RISEI NURFAHILA, M.Or.

Pendidikan :

Pangkat :

Golongan :

C. Petunjuk Pengisian

1. Isilah terlebih dahulu identitas anda pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Isilah jawaban dengan menggunakan tanda cek (✓) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

3. Tulislah komentar dan saran pada kolom yang telah disediakan sesuai dengan pendapat anda. Apabila tidak mencukupi, mohon ditulis pada lembar sebaliknya.

D. Lembar Penilaian/Evaluasi

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
Tampilan Tulisan					
1.	Tulisan yang digunakan komunikatif (mudah dipahami dan efektif)		✓		
2.	Pemilihan ukuran dan jenis tulisan yang digunakan		✓		
3.	Menggunakan bahasa yang baik dan benar		✓		
4.	Tata letak tulisan dalam buku			✓	
Tampilan Gambar					
5.	Kesesuaian gambar dengan materi yang disampaikan	✓			
6.	Gambar yang digunakan menarik	✓			
7.	Gambar yang digunakan dapat terlihat jelas		✓		
8.	Peletakan dan susunan unsur-unsur gambar terkendali dengan baik dan memperjelas peran serta hirarki masing-masing unsur tersebut			✓	
Fungsi Media					
9.	Kesesuaian buku panduan dengan tujuan yang dicapai	✓			
10.	Kemudahan dalam memahami keseluruhan isi buku		✓		

E. Komentar/Saran perbaikan lain

F. Kesimpulan

Dari hasil evaluasi dapat disimpulkan bahwa buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini:

- a. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
- ⓑ Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
- c. Belum layak uji coba lapangan

Yogyakarta,
Ahli Media



RISEI NUPPAOHILA, M.D.
NIP. 11709900826695

Lampiran 8. Instrumen Penilaian Ahli Media 2 (Tahap I)

LEMBAR PENILAIAN AHLI MEDIA PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI ATAU PEMULA

A. Pengantar

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula untuk mempermudah proses penyaringan bakat para atlet pemula senam ritmik sportif. Sehingga atlet yang bergabung latihan di klub bisa ditentukan sesuai level kemampuannya dan mendapatkan pelatihan yang sesuai dengan kemampuannya tekniknya dan untuk mempermudah pelatih dalam mengasah bakat atlet pemula.

Pada kesempatan kali ini saya mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian/evaluasi terhadap buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini. Data-data hasil penilaian/evaluasi Bapak/Ibu berikan akan saya gunakan sebagai bahan untuk menyempurnakan buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula agar menjadi produk yang akurat dan cepat dalam membantu proses perkembangan kemampuan elemen untuk atlet pemula dan usia dini.

Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian dan evaluasi terhadap modul ini saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 27 September 2020

Kisi-Kisi Penilaian ahli

Variabel	Faktor	Indikator	Butir pernyataan
Tes Keterampilan	Aspek Tulisan	Kesesuaian tulisan	1,2,3,4
Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula	Aspek Desain Gambar	Keserasian desain	5,6,7,8
	Aspek Penggunaan	Kemudahan	9,10

B. Identitas

Nama : Nur Rohmah Muktiani S.pd., M.Pd.
Pendidikan : S-2
Pangkat : Lektor Kepala
Golongan : IV/c / Pembina Utama Muda

C. Petunjuk Pengisian

1. Isilah terlebih dahulu identitas anda pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Isilah jawaban dengan menggunakan tanda centang (✓) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SS = Sangat Setuju
S = Setuju
TS = Tidak Setuju
STS = Sangat Tidak Setuju

3. Tulislah komentar dan saran pada kolom yang telah disediakan sesuai dengan pendapat anda. Apabila tidak mencukupi, mohon ditulis pada lembar sebaliknya.

D. Lembar Penilaian/Evaluasi

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
Tampilan Tulisan					
1.	Tulisan yang digunakan komunikatif (mudah dipahami dan efektif)		✓		
2.	Pemilihan ukuran dan jenis tulisan yang digunakan		✓		
3.	Menggunakan bahasa yang baik dan benar		✓		
4.	Tata letak tulisan dalam buku			✓	
Tampilan Gambar					
5.	Kesesuaian gambar dengan materi yang disampaikan	✓			
6.	Gambar yang digunakan menarik		✓		
7.	Gambar yang digunakan dapat terlihat jelas		✓		
8.	Peletakan dan susunan unsur-unsur gambar terkendali dengan baik dan memperjelas peran serta hirarki masing-masing unsur tersebut			✓	
Fungsi Media					
9.	Kesesuaian buku panduan dengan tujuan yang dicapai	✓			
10.	Kemudahan dalam memahami keseluruhan isi buku		✓		

E. Komentar/Saran perbaikan lain

Edit tata tulis lebih dirapikan. Margin dan masih ada kalimat yang menjoroknya berbeda-beda.

Cover bisa dibuat lebih menarik dengan warna huruf/tulisan.

F. Kesimpulan

Dari hasil evaluasi dapat disimpulkan bahwa buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini:

- a. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
- b. Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
- c. Belum layak uji coba lapangan

Yogyakarta,
Ahli Media



NIP. 197310062001122001

Lampiran 9. Instrumen Penilaian Ahli Media 1 (Tahap II)

LEMBAR PENILAIAN AHLI MEDIA PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI ATAU PEMULA

A. Pengantar

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula untuk mempermudah proses penyaringan bakat para atlet pemula senam ritmik sportif. Sehingga atlet yang bergabung latihan di klub bias ditentukan sesuai level kemampuannya dan mendapatkan pelatihan yang sesuai dengan kemampuannya tekniknya dan untuk mempermudah pelatih dalam mengasah bakat atlet pemula.

Pada kesempatan kali ini saya mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian/evaluasi terhadap buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini. Data-data hasil penilaian/evaluasi Bapak/Ibu berikan akan saya gunakan sebagai bahan untuk menyempurnakan buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula agar menjadi produk yang akurat dan cepat dalam membantu proses perkembangan kemampuan elemen untuk atlet pemula dan usia dini.

Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian dan evaluasi terhadap modul ini saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 25 Januari 2021

Kisi-Kisi Penilaian ahli

Variabel	Faktor	Indikator	Butir pernyataan
Tes Keterampilan	Aspek Tulisan	Kesesuaian tulisan	1,2,3,4
Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula	Aspek Desain Gambar	Keserasian desain	5,6,7,8
	Aspek Penggunaan	Kemudahan	9,10

B. Identitas

Nama : RISE NUFFADHILA, M.D.

Pendidikan :

Pangkat :

Golongan :

C. Petunjuk Pengisian

1. Isilah terlebih dahulu identitas anda pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Isilah jawaban dengan menggunakan tanda cek (✓) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

3. Tulislah komentar dan saran pada kolom yang telah disediakan sesuai dengan pendapat anda. Apabila tidak mencukupi, mohon ditulis pada lembar sebaliknya.

D. Lembar Penilaian/Evaluasi

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
Tampilan Tulisan					
1.	Tulisan yang digunakan komunikatif (mudah dipahami dan efektif)	✓			
2.	Pemilihan ukuran dan jenis tulisan yang digunakan	✓			
3.	Menggunakan bahasa yang baik dan benar	✓			
4.	Tata letak tulisan dalam buku	✓			
Tampilan Gambar					
5.	Kesesuaian gambar dengan materi yang disampaikan	✓			
6.	Gambar yang digunakan menarik	✓			
7.	Gambar yang digunakan dapat terlihat jelas		✓		
8.	Peletakan dan susunan unsur-unsur gambar terkendali dengan baik dan memperjelas peran serta hirarki masing-masing unsur tersebut	✓			
Fungsi Media					
9.	Kesesuaian buku panduan dengan tujuan yang dicapai	✓			
10.	Kemudahan dalam memahami keseluruhan isi buku	✓			

E. Komentar/Saran perbaikan lain

F. Kesimpulan

Dari hasil evaluasi dapat disimpulkan bahwa buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini:

- a. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
- b. Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
- c. Belum layak uji coba lapangan

Yogyakarta,
Ahli Media



Riseti NURFAADHILA, M.G.
NIP. 11709900826645

Lampiran 10. Instrumen Ahli Media 2 (Tahap II)

LEMBAR PENILAIAN AHLI MEDIA PENGEMBANGAN TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR SENAM RITMIK UNTUK USIA DINI ATAU PEMULA

A. Pengantar

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengembangkan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula untuk mempermudah proses penyaringan bakat para atlet pemula senam ritmik sportif. Sehingga atlet yang bergabung latihan di klub bias ditentukan sesuai level kemampuannya dan mendapatkan pelatihan yang sesuai dengan kemampuannya tekniknya dan untuk mempermudah pelatih dalam mengasah bakat atlet pemula.

Pada kesempatan kali ini saya mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian/evaluasi terhadap buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini. Data-data hasil penilaian/evaluasi Bapak/Ibu berikan akan saya gunakan sebagai bahan untuk menyempurnakan buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula agar menjadi produk yang akurat dan cepat dalam membantu proses perkembangan kemampuan elemen untuk atlet pemula dan usia dini.

Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian dan evaluasi terhadap modul ini saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 25 Januari 2021

Kisi-Kisi Penilaian ahli

Variabel	Faktor	Indikator	Butir pernyataan
Tes Keterampilan	Aspek Tulisan	Kesesuaian tulisan	1,2,3,4
Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula	Aspek Desain Gambar	Keserasian desain	5,6,7,8
	Aspek Penggunaan	Kemudahan	9,10

B. Identitas

Nama : Nur Rohmah Muktiani S.Pd., M.Pd.
Pendidikan : S-2
Pangkat : Lektor Kepala
Golongan : IV / c

C. Petunjuk Pengisian

1. Isilah terlebih dahulu identitas anda pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Isilah jawaban dengan menggunakan tanda cek (✓) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

3. Tulislah komentar dan saran pada kolom yang telah disediakan sesuai dengan pendapat anda. Apabila tidak mencukupi, mohon ditulis pada lembar sebaliknya.

D. Lembar Penilaian/Evaluasi

No	Aspek Penilaian	Nilai			
		SS	S	TS	STS
Tampilan Tulisan					
1.	Tulisan yang digunakan komunikatif (mudah dipahami dan efektif)	✓			
2.	Pemilihan ukuran dan jenis tulisan yang digunakan	✓			
3.	Menggunakan bahasa yang baik dan benar		✓		
4.	Tata letak tulisan dalam buku	✓			
Tampilan Gambar					
5.	Kesesuaian gambar dengan materi yang disampaikan	✓			
6.	Gambar yang digunakan menarik	✓			
7.	Gambar yang digunakan dapat terlihat jelas		✓		
8.	Peletakan dan susunan unsur-unsur gambar terkendali dengan baik dan memperjelas peran serta hirarki masing-masing unsur tersebut	✓			
Fungsi Media					
9.	Kesesuaian buku panduan dengan tujuan yang dicapai	✓			
10.	Kemudahan dalam memahami keseluruhan isi buku		✓		

E. Komentar/Saran perbaikan lain

F. Kesimpulan

Dari hasil evaluasi dapat disimpulkan bahwa buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula ini:

- a. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
- b. Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
- c. Belum layak uji coba lapangan

Yogyakarta,
Ahli Media



NIP. 197310062001122001

Lampiran 11. Angket Penilaian Uji Coba Terbatas

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula

Nama : Arundya Restu Pratwi
 Umur : 11 Tahun
 Jenis Kelamin : L / (P)
 Tinggi Badan : 129 cm
 Berat Badan : 21 kg
 Tanggal Pelaksanaan : (...) (Januari) (2021)

➤ **Petunjuk Pengisian**

Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SB : Sangat Baik = 4
 B : Baik = 3
 K : Kurang = 2
 SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	(3)	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	(3)	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	(3)	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

Gerakannya mudah diikuti atlet baru maupun pemula

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

*Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula*

Nama : Patricia earlene trisna yonanta
 Umur : 8 Tahun
 Jenis Kelamin : L / (P)
 Tinggi Badan : 121 cm
 Berat Badan : 22 kg
 Tanggal Pelaksanaan : (.../.../...) (Januari) (2021)

> Petunjuk Pengisian
 Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :
 SB : Sangat Baik = 4
 B : Baik = 3
 K : Kurang = 2
 SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	(3)	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	(3)	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	(3)	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

Sangat seru di dalam kelas di sini gerakan-gerakan dapat di pahami.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

*Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula*

Nama : NANTICHA SIRICHAROEN
 Umur : 5 Tahun
 Jenis Kelamin : F / (P)
 Tinggi Badan : 115 cm
 Berat Badan : 22 kg
 Tanggal Pelaksanaan : (11) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian

Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

- SB : Sangat Baik = 4
- B : Baik = 3
- K : Kurang = 2
- SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	(4)	3	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	(4)	3	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	(4)	3	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

*Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula*

Nama : TATA (Zevanya maranatha arindiani).....
 Umur : 5 Tahun.....
 Jenis Kelamin : L / P
 Tinggi Badan : cm
 Berat Badan : 24 kg
 Tanggal Pelaksanaan : (11) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian
 Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

- Keterangan :
- SB : Sangat Baik = 4
 - B : Baik = 3
 - K : Kurang = 2
 - SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	3	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	3	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	3	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

Sangat seru dan asik.....

Lampiran 12. Angket Penilaian Uji Coba Lapangan Utama

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

*Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Femula*

Nama : Paula Melodi Kris Nandita
 Umur : 6 Tahun
 Jenis Kelamin : L / (P)
 Tinggi Badan : cm
 Berat Badan : kg
 Tanggal Pelaksanaan : (8) (Februari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian

Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SB : Sangat Baik = 4
 B : Baik = 3
 K : Kurang = 2
 SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	<u>(3)</u>	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	<u>(3)</u>	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	<u>(3)</u>	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

*Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula*

Nama : Nadine azahra Gefendi
Umur : 5 Tahun.
Jenis Kelamin : L / (P)
Tinggi Badan : cm
Berat Badan : kg
Tanggal Pelaksanaan : (.....) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian

Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

- SB : Sangat Baik = 4
- B : Baik = 3
- K : Kurang = 2
- SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	(3)	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	(3)	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	(3)	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

Gerakan mudah di ikuti atlet baru maupun yang lama

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

*Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula*

Nama : Astri Cahya Mentari
 Umur : 10 Tahun
 Jenis Kelamin : L / (P)
 Tinggi Badan : cm
 Berat Badan : kg
 Tanggal Pelaksanaan : (.....) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian
 Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :
 SB : Sangat Baik = 4
 B : Baik = 3
 K : Kurang = 2
 SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	(3)	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	(3)	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	(3)	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

Gerakan mudah diikuti atlet baru maupun pemula yang lama

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula

Nama : Dea Noriana Setiawan
Umur : S Tahun.
Jenis Kelamin : L / P
Tinggi Badan : cm
Berat Badan : kg
Tanggal Pelaksanaan : (8) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian
Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :
SB : Sangat Baik = 4
B : Baik = 3
K : Kurang = 2
SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	<u>4</u>	3	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	<u>4</u>	3	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	<u>4</u>	3	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

.....
--

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

*Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula*

Nama : Kolila Putri Widiyaningrum
 Umur : 6 Tahun
 Jenis Kelamin : L / P
 Tinggi Badan : cm
 Berat Badan : kg
 Tanggal Pelaksanaan : (8) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian
 Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :
 SB : Sangat Baik = 4
 B : Baik = 3
 K : Kurang = 2
 SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	3	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	3	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	3	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

*Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula*

Nama : a. v. leyda hiroshi Dwi alexsa
 Umur : 8 Tahun
 Jenis Kelamin : L / (P)
 Tinggi Badan : cm
 Berat Badan : kg
 Tanggal Pelaksanaan : (8) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian
 Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :
 SB : Sangat Baik = 4
 B : Baik = 3
 K : Kurang = 2
 SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	(4)	3	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	(4)	3	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	(4)	3	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

gerakan sangat mudah dimengerti dan
dipahami

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

*Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula*

Nama : Novi Dwi Lestafi
 Umur : 10 Tahun
 Jenis Kelamin : L / ♀
 Tinggi Badan : cm
 Berat Badan : 23 kg
 Tanggal Pelaksanaan : (8) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian

Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

- SB : Sangat Baik = 4
- B : Baik = 3
- K : Kurang = 2
- SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	③	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	③	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	③	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

Gerakan sangat mudah dimengerti dan mudah dipahami

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula

Nama : Putri Inayah Ramadhani
Umur : 8 Tahun
Jenis Kelamin : L / (P)
Tinggi Badan : 146 cm
Berat Badan : 40 kg
Tanggal Pelaksanaan : (...8...) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian
Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :
SB : Sangat Baik = 4
B : Baik = 3
K : Kurang = 2
SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	(3)	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	(3)	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	(3)	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

Gerakannya gampang diikuti atlet baru maupun Pemula

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
"Usia Dini atau Pemula"

Nama : Fabiana Anisa Putri
 Umur : 7.10 Tahun
 Jenis Kelamin : L / P
 Tinggi Badan : 148 cm
 Berat Badan : 30 kg
 Tanggal Pelaksanaan : (8) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian

Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

- SB : Sangat Baik = 4
- B : Baik = 3
- K : Kurang = 2
- SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	(3)	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	(3)	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	(3)	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

gerakan gambar mudah diikuti atlet baru maupun Pemula

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

*Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula*

Nama : PARA ASKIA NUR ASKIANISA
 Umur : 6 Tahun.
 Jenis Kelamin : L / (P)
 Tinggi Badan : cm
 Berat Badan : kg
 Tanggal Pelaksanaan : 8 (.....) (Januari) (2021)
Feb

➤ Petunjuk Pengisian
 Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :
 SB : Sangat Baik = 4
 B : Baik = 3
 K : Kurang = 2
 SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	(3)	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	(3)	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	(3)	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk
Usia Dini atau Pemula

Nama : Thania (Bernadeth Nathania Arindya Putri)
Umur : 11 Tahun
Jenis Kelamin : L / P
Tinggi Badan : 145 cm
Berat Badan : 145 kg
Tanggal Pelaksanaan : (8) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian

Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SB : Sangat Baik = 4
B : Baik = 3
K : Kurang = 2
SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	3	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	3	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	3	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

kegiatan mudah dipahami dan asik juga seru

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENILAIAN ATLET / ANAK DIDIK

Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula

Nama : Venda Mianti
 Umur : 6 Tahun
 Jenis Kelamin : L / P
 Tinggi Badan : cm
 Berat Badan : kg
 Tanggal Pelaksanaan : (8) (Januari) (2021)

➤ Petunjuk Pengisian
 Isilah dengan menggunakan lingkaran (O) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :
 SB : Sangat Baik = 4
 B : Baik = 3
 K : Kurang = 2
 SK : Sangat Kurang = 1

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gerakan yang digunakan dalam tes mudah dilakukan dan sudah sesuai dengan kemampuan atlet baru atau pemula.	4	(3)	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas, menarik dan mudah dipahami.	4	(3)	2	1
3	Semakin termotivasi untuk meningkatkan kemampuan teknik senam ritmik.	4	(3)	2	1

Komentar / Saran / Pendapat :

Seru

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lampiran 13. Lembar Penilaian Produk Akhir Pelatih

PERMOHONAN LEMBAR PENELITIAN

Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik untuk Usia Dini atau Pemula

Bapak/Ibu/Saudara yang saya hormati, pada kesempatan ini sayamohon kesediaan bapak/ibu/saudara sebagai pelatih anak usia dini untuk memberikan tanggapan terhadap produk yang saya akan kembangkan terkait dengan “Pengembangan **Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula**”. Penilaian dan masukandari saudara sangat berguna bagi saya untuk mendapatkan standarisasi buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula.

Identitas Responden

Nama : *Dwi Relowati*

Jenis Kelamin : L / (P)

Petunjuk Pengisian

Lembar penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu/saudara selaku pelatih dalam menilai produk ini. Apakah item ini analisis pada masing-masing point sudah sesuai. Saudara dimohon memberikan lingkaran (O) pada kolom pilihan yang sudah disediakan dengan skala 1-4. Selanjutnya, saudara dapat memberikan saran pada kolom yang telah disediakan.

Keterangan skala:

4 : Sangat Baik

3 : Baik

2 : Kurang

1 : Sangat Kurang

A. Aspek Tampilan Materi

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Isi buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik membuat pelatih ingin mengaplikasikan tes tersebut kepada anak didiknya pada saat evaluasi.	4	3	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas.	4	3	2	1
3	Pelatih lebih bersemangat mengaplikasikan tes setelah membaca buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk mengevaluasi anak didiknya.	4	3	2	1
4	Penggunaan kalimat dan gambar pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah sesuai dan menarik.	4	3	2	1

B. Aspek Kegunaan

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Dengan melihat buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula, pelatih dapat melaksanakan evaluasi atau tes kepada anak didiknya dengan mudah.	4	3	2	1
2	Buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik dapat digunakan untuk mengukur keterampilan anak didik.	4	3	2	1
3	Penjelasan gambar dan video pada buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas.	4	3	2	1

C. Aspek Tampilan

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gambar dan video pada buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik sudah menarik.	4	3	2	1
2	Cover pada buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik sudah menarik.	4	3	2	1
3	Ukuran gambar, jenis font, warna, ukuran font sudah sesuai.	4	3	2	1

D. Komentar dan Saran

Isi buku mudah dipahami, gerakan sesuai
ucirte pemula.

E. Keterangan Penelitian

4 = Sangat Baik

2 = Kurang

3 = Baik

1 = Sangat Kurang

(mohon dilingkari pada nomor yang sesuai dengan penilaian yang didapatkan)

Yogyakarta,

2021

(Dwi Retowati)

PERMOHONAN LEMBAR PENELITIAN

Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik untuk Usia Dini atau Pemula

Bapak/Ibu/Saudara yang saya hormati, pada kesempatan ini sayamohon kesediaan bapak/ibu/saudara sebagai pelatih anak usia dini untuk memberikan tanggapan terhadap produk yang saya akan kembangkan terkait dengan “Pengembangan **Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula**”. Penilaian dan masukandari saudara sangat berguna bagi saya untuk mendapatkan standarisasi buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula.

Identitas Responden

Nama : *Celien Mamenglei*

Jenis Kelamin : L / *P*

Petunjuk Pengisian

Lembar penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu/saudara selaku pelatih dalam menilai produk ini. Apakah item ini analisis pada masing-masing point sudah sesuai. Saudara dimohon memberikan lingkaran (O) pada kolom pilihan yang sudah disediakan dengan skala 1-4. Selanjutnya, saudara dapat memberikan saran pada kolom yang telah disediakan.

Keterangan skala:

4 : Sangat Baik

3 : Baik

2 : Kurang

1 : Sangat Kurang

A. Aspek Tampilan Materi

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Isi buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik membuat pelatih ingin mengaplikasikan tes tersebut kepada anak didiknya pada saat evaluasi.	4	3	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas.	4	3	2	1
3	Pelatih lebih bersemangat mengaplikasikan tes setelah membaca buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk mengevaluasi anak didiknya.	4	3	2	1
4	Penggunaan kalimat dan gambar pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah sesuai dan menarik.	4	3	2	1

B. Aspek Kegunaan

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Dengan melihat buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula, pelatih dapat melaksanakan evaluasi atau tes kepada anak didiknya dengan mudah.	4	3	2	1
2	Buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik dapat digunakan untuk mengukur keterampilan anak didik.	4	3	2	1
3	Penjelasan gambar dan video pada buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas.	4	3	2	1

C. Aspek Tampilan

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gambar dan video pada buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik sudah menarik.	4	3	2	1
2	Cover pada buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik sudah menarik.	4	3	2	1
3	Ukuran gambar, jenis font, warna, ukuran font sudah sesuai.	4	3	2	1

D. Komentar dan Saran

Isi buku dan gambar gerakan sudah sesuai dengan Code of point. Pelaksanaan tes cukup sederhana.

E. Keterangan Penelitian

4 = Sangat Baik

2 = Kurang

3 = Baik

1 = Sangat Kurang

(mohon dilingkari pada nomor yang sesuai dengan penilaian yang didapatkan)

Yogyakarta, 8 Februari 2021

(Celken Marnengla)

PERMOHONAN LEMBAR PENELITIAN

Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik untuk Usia Dini atau Pemula

Bapak/Ibu/Saudara yang saya hormati, pada kesempatan ini sayamohon kesediaan bapak/ibu/saudara sebagai pelatih anak usia dini untul memberikan tanggapan terhadap produk yang saya akan kembangkan terkait dengan “Pengembangan **Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula**”. Penilaian dan masukandari saudara sangat berguna bagi saya untuk mendapatkan standarisasi buku panduan tes keterampilan teknik dasr senam ritmik untuk usia dini atau pemula.

Identitas Responden

Nama : *Sufi Handayan*

Jenis Kelamin : L / **P**

Petunjuk Pengisian

Lembar penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu/saudara selaku pelatih dalam menilai produk ini. Apakah item ini analisis pada masing-masing point sudah sesuai. Saudara dimohon memberikan lingkaran (**O**) pada kolom pilihan yang sudah disediakan dengan skala 1-4. Selanjutnya, saudara dapat memberikan saran pada kolom yang telah disediakan.

Keterangan skala:

4 : Sangat Baik

3 : Baik

2 : Kurang

1 : Sangat Kurang

A. Aspek Tampilan Materi

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Isi buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik membuat pelatih ingin mengaplikasikan tes tersebut kepada anak didiknya pada saat evaluasi.	4	3	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas.	4	3	2	1
3	Pelatih lebih bersemangat mengaplikasikan tes setelah membaca buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk mengevaluasi anak didiknya.	4	3	2	1
4	Penggunaan kalimat dan gambar pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah sesuai dan menarik.	4	3	2	1

B. Aspek Kegunaan

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Dengan melihat buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula, pelatih dapat melaksanakan evaluasi atau tes kepada anak didiknya dengan mudah.	4	3	2	1
2	Buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik dapat digunakan untuk mengukur keterampilan anak didik.	4	3	2	1
3	Penjelasan gambar dan video pada buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas.	4	3	2	1

C. Aspek Tampilan

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gambar dan video pada buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik sudah menarik.	4	3	2	1
2	Cover pada buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik sudah menarik.	4	3	2	1
3	Ukuran gambar, jenis font, warna, ukuran font sudah sesuai.	4	3	2	1

D. Komentar dan Saran

Gerakan tes sudah sesuai dengan level atlet pemula.

E. Keterangan Penelitian

4 = Sangat Baik


2 = Kurang

3 = Baik

1 = Sangat Kurang

(mohon dilingkari pada nomor yang sesuai dengan penilaian yang didapatkan)

Yogyakarta, 8 Februari 2021

()
SUFU HANDAYANI

PERMOHONAN LEMBAR PENELITIAN

Pengembangan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik untuk Usia Dini atau Pemula

Bapak/Ibu/Saudara yang saya hormati, pada kesempatan ini sayamohon kesediaan bapak/ibu/saudara sebagai pelatih anak usia dini untuk memberikan tanggapan terhadap produk yang saya akan kembangkan terkait dengan “Pengembangan **Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula**”. Penilaian dan masukandari saudara sangat berguna bagi saya untuk mendapatkan standarisasi buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk usia dini atau pemula.

Identitas Responden

Nama : *Irai TASNANDA*

Jenis Kelamin : L / P

Petunjuk Pengisian

Lembar penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu/saudara selaku pelatih dalam menilai produk ini. Apakah item ini analisis pada masing-masing point sudah sesuai. Saudara dimohon memberikan lingkaran (O) pada kolom pilihan yang sudah disediakan dengan skala 1-4. Selanjutnya, saudara dapat memberikan saran pada kolom yang telah disediakan.

Keterangan skala:

4 : Sangat Baik

3 : Baik

2 : Kurang

1 : Sangat Kurang

A. Aspek Tampilan Materi,

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Isi buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik membuat pelatih ingin mengaplikasikan tes tersebut kepada anak didiknya pada saat evaluasi.	4	3	2	1
2	Gambar gerakan pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas.	4	3	2	1
3	Pelatih lebih bersemangat mengaplikasikan tes setelah membaca buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik untuk mengevaluasi anak didiknya.	4	3	2	1
4	Penggunaan kalimat dan gambar pada buku tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah sesuai dan menarik.	4	3	2	1

B. Aspek Kegunaan

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Dengan melihat buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik Untuk Usia Dini atau Pemula, pelatih dapat melaksanakan evaluasi atau tes kepada anak didiknya dengan mudah.	4	3	2	1
2	Buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik dapat digunakan untuk mengukur keterampilan anak didik.	4	3	2	1
3	Penjelasan gambar dan video pada buku panduan tes keterampilan teknik dasar senam ritmik sudah jelas.	4	3	2	1

C. Aspek Tampilan

NO	Klasifikasi	Kategori			
		SB	B	K	SK
1	Gambar dan video pada buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik sudah menarik.	4	3	2	1
2	Cover pada buku Panduan Tes Keterampilan Teknik Dasar Senam Ritmik sudah menarik.	4	3	2	1
3	Ukuran gambar, jenis font, warna, ukuran font sudah sesuai.	4	3	2	1

D. Komentar dan Saran

penilaian pada tes harus diperjelas, perbanyak angket tes karena ada 3 form penilai tes untuk setiap 1 anak.

E. Keterangan Penelitian

4 = Sangat Baik

2 = Kurang

3 = Baik

1 = Sangat Kurang

(mohon dilingkari pada nomor yang sesuai dengan penilaian yang didapatkan)

Yogyakarta, 8 Februari 2021

()
Irena Trisnanda

Lampiran 14. Lembar Instrumen Tes

LAMPIRAN

FORMULIR TES KETERAMPILAN TEKNIK DASAR

SENAM RITMIK

Nama : NANTICHA SIRICHARONEN
Umur : 5 TAHUN ✓
Tinggi Badan :
Berat Badan :
Tanggal Pelaksanaan :

➤ Petunjuk Pengisian

Isilah dengan menggunakan tanda *check* (✓) pada setiap kolom penilaian yang tersedia sesuai pendapat anda.

Keterangan :

SB : Sangat Baik = 9 - 10
B : Baik = 7 - 8
K : Kurang = 5 - 6
SK : Sangat Kurang = ≤4

Bentuk-bentuk tes keterampilan teknik dasar senam ritmik:

1. Lompatan (*Jumps*)

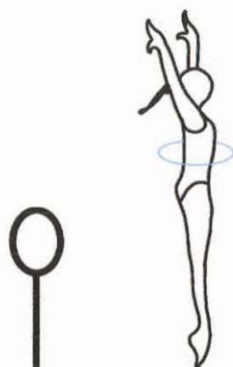
Untuk melakukan tes ini memerlukan:

- Tempat yang datar dan kering / Gym
- Memakai pakaian olahraga
- Alat tulis
- Asisten jika terdapat banyak peserta

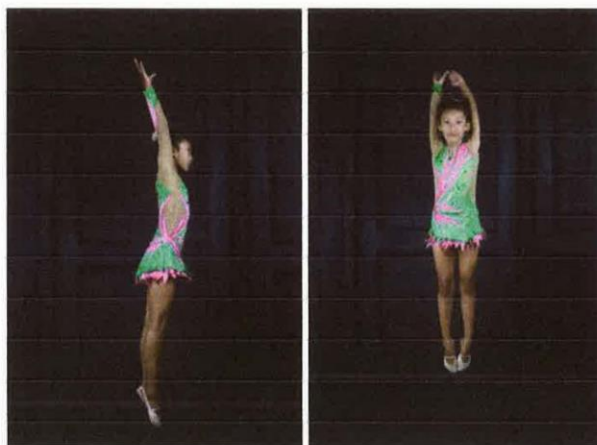
Indikator Tes:

- *Stretched Jump*
- *Tuck Jump*
- *Scissors Forward*
- *Stag Leap*

Jump: Stretched Jump



Gambar 34. *Stretched Jump*
(Sumber: FIG 2017 : 32)



Gambar 35. *Stretched Jump*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Stretched Jump*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Kedua tungkai lurus.		✓		
		Kedua lengan lurus kesamping bawah dengan jari rapat.		✓		
		Badan tegak.		✓		
		Pandangan ke depan.		✓		
		Perut dikunci.		✓		
Pelaksanaan		Dengan awalan dua kaki ditekuk untuk melompat ke atas.			✓	
		Pada saat di udara ujung kaki meruncing.			✓	
		Pada saat di udara pandangan ke depan.	✓			
Posisi Akhir		Pada saat mendarat kedua lutut ditekuk.			✓	
		Kedua kaki rapat dan kembali ke posisi awal.			✓	

*Keterangan Nilai:

SB : Sangat Baik = 9 – 10

K : Kurang = 5 – 6

B : Baik = 7 - 8

SK : Sangat Kurang = <4

Jump: Tuck Jump



Gambar 36. *Tuck Jump*
(Sumber: FIG 2017 : 32)



Gambar 37. *Tuck Jump*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Tuck Jump*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak.		✓		
		Perut dikunci.		✓		
		Pandangan ke depan.		✓		
		Kaki rapat, kedua tangan. Di samping badan. Kaki sedikit ditekuk.				✓
Pelaksanaan		Lutut ditekuk lebih dalam sebagai awalan loncat.		✓		
		Ketika loncat, kedua lutut ditekuk ke depan badan sambil loncat keatas.		✓		
		Pandangan tetap ke depan.		✓		
		Kedua lengan dibawa ke atas atau samping.		✓		
Posisi Akhir	 	Mendarat dengan posisi kaki ditekuk untuk melakukan tolakan.			✓	
		Kembali ke posisi awal.		✓		

*Keterangan Nilai:

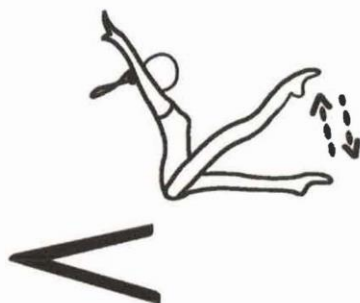
SB : Sangat Baik = 9 – 10

K : Kurang = 5 – 6

B : Baik = 7 - 8

SK : Sangat Kurang = <4

Jump: Scissors Forward



Gambar 38. *Scissors*
(Sumber: FIG 2017 : 33)



Gambar 39. *Scissors*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Jump Scissors Forward*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak.		✓		
		Perut dikunci.			✓	
		Pandangan ke depan.		✓		
		Kaki rapat, kedua lengan di samping badan.			✓	
Pelaksanaan		Ayun tungkai kanan lurus kedepan 45° kemudian disusul dengan kaki kiri.				✓
		Badan tetap tegak.	✗	✓		
		Posisi lengan di samping badan, pandangan tetap ke depan.		✗	✓	
Posisi Akhir		Setelah melakukan gunting depan, tungkai kanan mendarat disusul tungkai kiri.			✓	
		Pandangan tetap ke depan.		✓		
		Tungkai kiri dirapatkan kembali ke tungkai kanan seperti posisi awal.		✓		

*Keterangan Nilai:

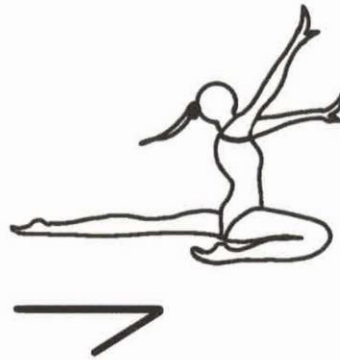
SB : Sangat Baik = 9 – 10

K : Kurang = 5 – 6

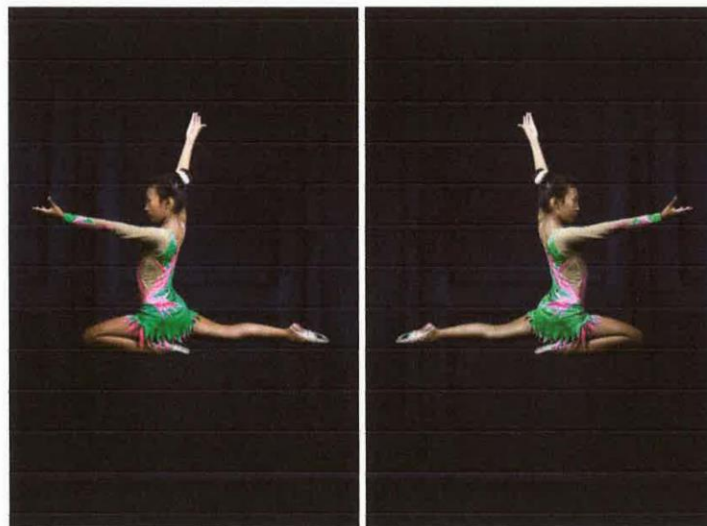
B : Baik = 7 - 8

SK : Sangat Kurang = <4

Jump: Stag Leap








Gambar 40. *Stag Leap*
(Sumber: FIG 2017 : 34)



Gambar 41. *Stag Leap*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Stag Leap*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak.		✓		
		Perut dikunci.		✓		
		Pandangan ke depan.		✓		
		Kaki rapat.			✓	
		Kedua tangan di samping badan.			✓	
		Langkahkan kaki sebanyak 2 langkah.			✓	
Pelaksanaan		Tungkai kanan membentuk <i>passe'</i> atau ditekuk ke depan 90° dan tungkai kiri lurus ke belakang.			✓	
Posisi Akhir	 	Tungkai kanan mendarat dengan sedikit ditekuk lalu disusul dengan tungkai kiri menutup.			✓	

*Keterangan Nilai:

SB : Sangat Baik = 9 – 10

K : Kurang = 5 – 6

B : Baik = 7 - 8

SK : Sangat Kurang = <4

2. Keseimbangan (*Balance*)

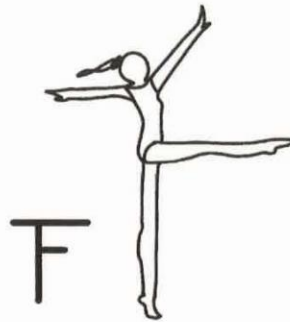
Untuk melakukan tes ini memerlukan:

- Tempat yang datar dan kering / Gym
- Memakai pakaian olahraga
- Stopwatch
- Alat tulis
- Asisten jika terdapat banyak peserta

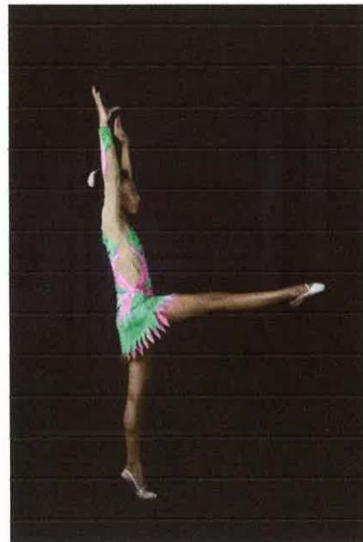
Indikator Tes:

- *Freeleg Horizontal Forward*
- *Freeleg Horizontal Side*
- *Arabesque*

Balance: Freeleg Horizontal Forward



Gambar 42. *Freeleg Horizontal*
(Sumber: FIG 2017 : 39)



Gambar 43. *Freeleg Horizontal*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Freeleg Horizontal*

Forward:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak lurus dan kedua kaki rapat.		✓		
		Kedua lengan direntangkan ke samping, pandangan ke depan dan perut dikunci.		✓		
Pelaksanaan		Angkat salah satu tungkai lurus kedepan, sejajar dengan pinggang, jari kaki <i>pointed</i> .			✓	
		Kedua tungkai dijaga agar tetap lurus.			✓	
		Kaki yang menjadi tumpuan selalu dalam posisi jinjit.			✓	
		Pertahankan posisi kaki selama 3 detik.			✓	
Posisi Akhir		Kaki yang berada di udara diturunkan secara perlahan, tidak dibanting.			✓	
		Kembali ke posisi awal.			✓	

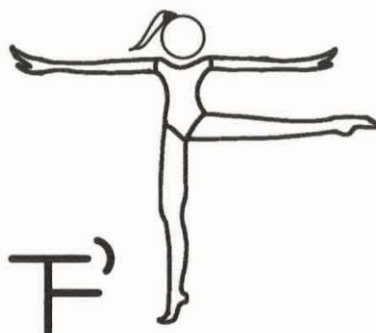
*Keterangan Nilai: **SB** : Sangat Baik = 9 – 10

B : Baik = 7 - 8

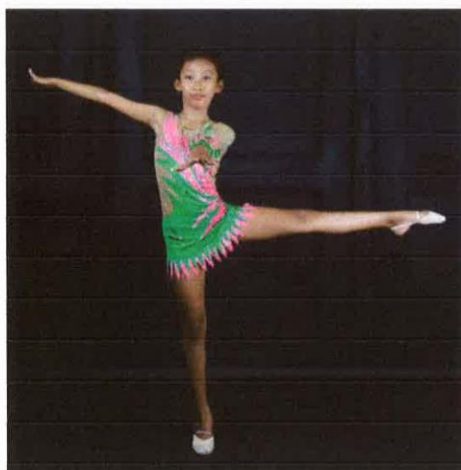
K : Kurang = 5 – 6

SK : Sangat Kurang = <4

Balance: Freeleg Horizontal Side





Gambar 44. *Freeleg Horizontal*
(Sumber: FIG 2017 : 39)



Gambar 45. *Freeleg Horizontal*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian keterampilan *Balance Freeleg Horizontal Side*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak lurus dan kedua kaki rapat.		✓		
		Kedua lengan direntangkan ke samping, pandangan ke depan dan perut dikunci.			✓	
Pelaksanaan		Salah satu tungkai ditarik ke samping.			✓	
		Tungkai diangkat hingga pinggang dan tetap lurus serta jari <i>pointed</i> .			✓	
		Kaki yang menjadi tumpuan selalu lurus, kencang, dan jinjit.				✓
		Pertahankan postur selama 3 detik.				✓
Posisi akhir		Tungkai yang berada di udara diturunkan secara perlahan, tidak dibanting.				✓
		Kembali ke posisi awal.			✓	

*Keterangan Nilai:

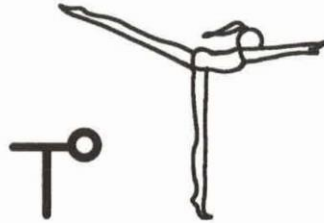
SB : Sangat Baik = 9 – 10

B : Baik = 7 - 8

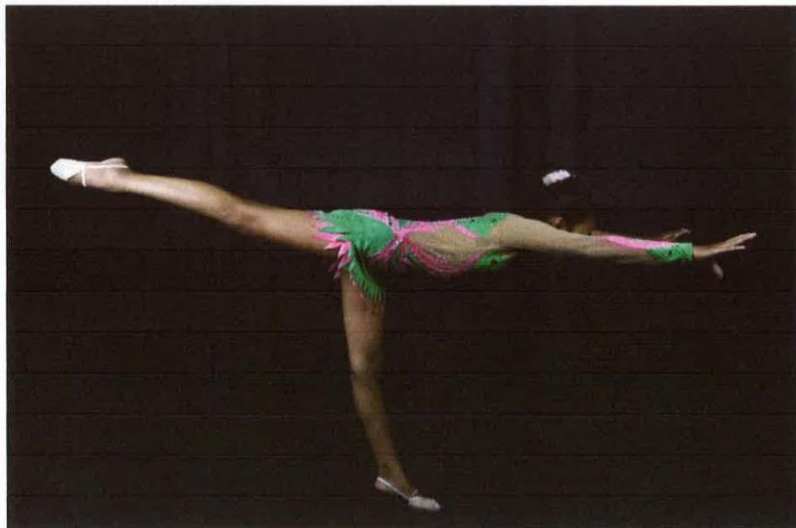
K : Kurang = 5 – 6

SK : Sangat Kurang = <4

Balance: Arabesque



Gambar 46. *Arabesque*
(Sumber: FIG 2017 : 40)



Gambar 47. *Arabesque*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Balance Arabesque*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak lurus dan kedua kaki rapat		✓		
		Kedua lengan direntangkan ke samping, pandangan ke depan dan perut dikunci.			✓	
Pelaksanaan		Salah satu tungkai diayunkan ke belakang.			✓	
		Pandangan tetap ke depan (fokus pada satu titik)			✓	
		Badan dicondongkan ke bawah.			✓	
		Kedua lengan tetap di rentangkan ke samping.			✓	
		Bentuk kaki dan badan seperti huruf "T"			✓	
		Kaki tumpu jinjit selama 3 detik dan posisi badan tidak goyang.			✓	

Posisi Akhir		Tungkai yang diangkat perlahan diturunkan dan badan mengikuti naik.			✓	
		Kembali posisi awal.			✓	

**Keterangan Nilai:*

SB : Sangat Baik = 9 - 10

B : Baik = 7 - 8

K : Kurang = 5 - 6

SK : Sangat Kurang = <4

3. Rotasi/Putaran (*Rotation/Pivot*)

Untuk melakukan tes ini memerlukan:

- Tempat yang datar dan kering / Gym
- Memakai Pakaian olahraga
- Alat tulis
- Asisten jika terdapat banyak peserta

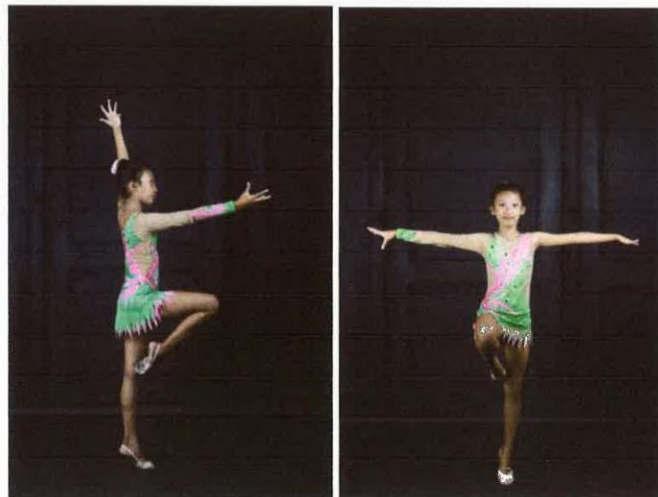
Indikator Tes:

- *Passé*
- *Freeleg Backward*
- *Freeleg Forward* Bungkuk

Rotation: Passe







Gambar 48. *Passe with Bend Leg*
(Sumber: FIG 2017 : 47)



Gambar 49. *Passe*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *Pivot Passe*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak			✓	
		Perut dikunci			✓	
		Posisi kaki balet nomor 4. Jarak antara kaki tumpu dan depan sebanyak 3 langkah.			✓	
		Kedua lengan direntangkan ke samping dan ke depan sebagai awalan ayunan.			✓	
		Melakukan <i>demi-plie</i> saat akan melakukan ayunan.			✓	
Pelaksanaan		Awalan rotasi kaki kanan sebagai kaki tumpu jinjit dan tungkai kiri ditekuk dan ujung jari menempel pada lutut kanan.				✓
		Melakukan putaran searah jarum jam.				✓

		Dapat melakukan satu atau lebih putaran penuh.				✓
Posisi Akhir		Mampu mendarat dengan posisi balet no.3 (kaki kanan berada di depan kaki kiri dengan sedikit menyerong).			✓	
		Kedua lengan ke atas atau menekuk ke depan dada dan kaki menjinjit.			✓	

*Keterangan Nilai:

SB : Sangat Baik = 9 - 10

B : Baik = 7 - 8

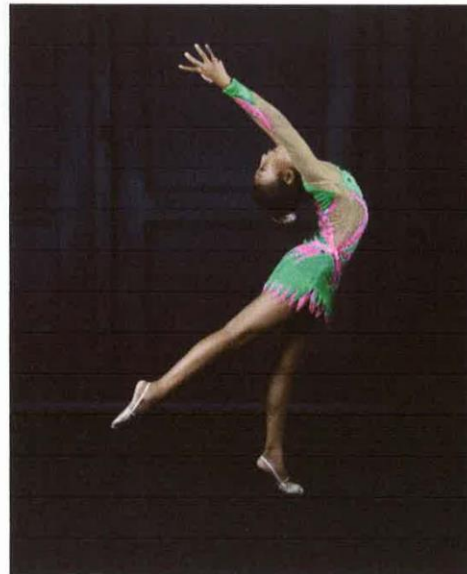
K : Kurang = 5 - 6

SK : Sangat Kurang = <4

Rotations: Freeleg Backward







Gambar 50. *Free Leg*
(Sumber: FIG 2017 : 47)



Gambar 51. *Free Leg*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *FreeLeg Backward*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak.			✓	
		Perut dikunci.			✓	
		Posisi kaki balet nomor 4. Jarak antara kaki tumpu dan depan sebanyak 3 langkah.			✓	
		Kedua lengan direntangkan ke samping dan ke depan sebagai awalan ayunan.				✓
		Melakukan <i>demi-plie</i> saat akan melakukan ayunan.			✓	
Pelaksanaan		Tungkai kiri diluruskan ke belakang.			✓	
		Posisi badan dikayangkan hingga setengah kayang.			✓	
		Tungkai kanan diayun hingga terjadi rotasi.			✓	
Posisi Akhir		Mampu mendarat dengan posisi balet no.3 (kaki kanan berada didepan kaki kiri dengan sedikit menyerong)			✓	
		Kedua tangan ke atas atau menekuk ke depan dada dan kaki jinjit.			✓	

*Keterangan Nilai:

SB : Sangat Baik = 9 – 10

B : Baik = 7 - 8

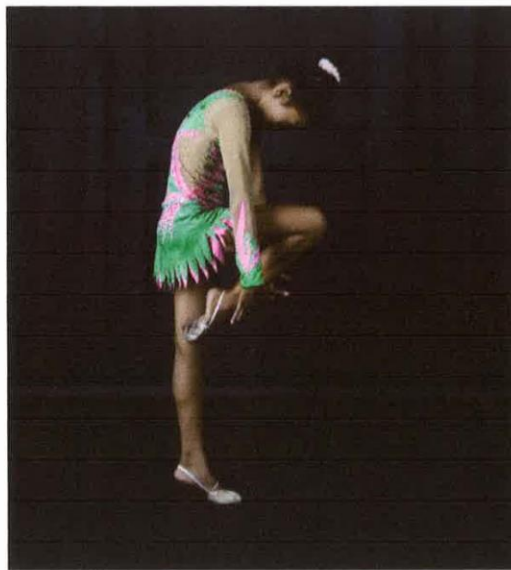
K : Kurang = 5 – 6

SK : Sangat Kurang = <4

Rotations: Freeleg Forward Bungkuk







Gambar 52. *Free Leg*
(Sumber: FIG 2017 : 47)



Gambar 53. *Free Leg*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Format penilaian kemampuan keterampilan *FreeLeg Forward Bungkuk*:

Faktor		Indikator	SB	B	K	SK
Posisi Awal		Posisi badan tegak			✓	
		Perut dikunci			✓	
		Posisi kaki balet nomor 4. Jarak antara kaki tumpu dan depan sebanyak 3 langkah.			✓	
		Kedua lengan direntangkan ke samping dan ke depan sebagai awalan ayunan.				✓
Pelaksanaan		Awalan rotasi kaki kanan sebagai kaki tumpu jinjit dan tungkai kiri ditekuk dan ujung jari menempel pada lutut kanan.			✓	

		Melakukan putaran searah jarum jam.			✓	
		Posisi badan dibungkukkan ke depan.				✓
		Dapat melakukan satu atau lebih putaran penuh.			✓	
Posisi Akhir		Setelah melakukan <i>pivot</i> , kaki mendarat dan kembali ke posisi awal.			✓	

*Keterangan Nilai:

SB : Sangat Baik = 9 – 10

K : Kurang = 5 – 6

B : Baik = 7 - 8

SK : Sangat Kurang = <4

Catatan: _____

Lampiran 15. Hasil Penilaian Tes Kelompok Kecil Juri 1

1. Ayun						4. Patricia					
♀		♀		♂		♀		♀		♂	
1.B	6B	1.B	6K	1B	6B	1B	6B	1B	6st	1B	6B
2B	7B	2B	7K	2K	7B	2B	7B	2B	7B	2B	7B
3B	8B	3B	8B	3B	8K	3B	8B	3B	8B	3B	8B
4B	9B	4B	9K	4B	9B	4B	9B	4B	9B	4B	9B
5B	10B	5K	10B	5B	10B	5B	10B	5B	10B	5B	10B
2. Afita						5. Zenyanya					
♀		♀		♂		♀		♀		♂	
1B	6B	1.B	6B	1B	6B	1B	6B	1B	6B	1B	6K
2B	7B	2B	7B	2B	7B	2B	7B	2K	7B	2K	7B
3B	8B	3B	8K	3B	8B	3B	8B	3B	8K	3B	8K
4B	9B	4B	9R	4B	9B	4B	9K	4B	9K	4B	9B
5B	10B	5B	10B	5B	10B	5B	10B	5B	10B	5st	10B
3. Maticha						SUFU					
♀		♀		♂		♀		♀		♂	
1.K	6K	1.B	6B	1.B	6B	1B	6B	1B	6B	1B	6K
2K	7K	2B	7B	2K	7K	2B	7B	2K	7B	2K	7B
3K	8B	3B	8B	3B	8K	3B	8B	3B	8K	3B	8K
4K	9K	4K	9K	4K	9B	4K	9K	4B	9K	4B	9B
5K	10K	5B	10B	5st	10B	5B	10B	5B	10B	5B	10B

1. Ayun

→	F	F'	T ^o	b	?	B
1B 5B	1B 5B	1B 5B	1B 6B	1B 6B	1B 6k	1B 6k
2B 6B	2B 6B	2B 6B	2B 7B	2B 7B	2B 7k	2B 7k
3B 7B	3B 7B	3B 7B	3B 8B	3B 8k	3B 8k	3B 8k
4B 8B	4B 8B	4B 8B	4B 9B	4B 9B	4B 9k	4B 9k
			5B 10B	5B 10B	5B 10k	5B 10k

2. Apita

→	F	F'	T ^o	b	?	B
1B 5B	1B 5k	1B 5B	1B 6B	1B 6B	1B 6B	1B 6B
2B 6k	2B 6k	2B 6B	2B 7B	2B 7B	2B 7B	2B 7B
3B 7k	3B 7B	3B 7B	3B 8B	3B 8B	3B 8B	3B 8B
4B 8B	4B 8B	4B 8B	4B 9B	4B 9B	4B 9B	4B 9B
			5B 10B	5B 10B	5B 10B	5B 10B

3. Natica

→	F	F'	T ^o	b	?	B
1B 5k	1B 5k	1B 5sk	1B 6k	1k 6sk	1k 6k	1k 6k
2B 6k	2B 6k	2k 6sk	2k 7k	2k 7sk	2k 7k	2k 7k
3B 7k	3k 7k	3k 7sk	3k 8k	3k 8sk	3k 8k	3k 8sk
4k 8k	4k 8k	4k 8k	4k 9k	4k 9k	4sk 9k	4sk 9k
			5k 10k	5k 10k	5 10k	5sk 10k

4. Patricia

→	F	F'	T ^o	b	?	B
1B 5B	1B 5k	1B 5B	1B 6B	1B 6B	1B 6B	1B 6B
2B 6B	2B 6sk	2B 6sk	2B 7B	2B 7B	2k 7B	2k 7B
3B 7B	3B 7k	3B 7k	3B 8B	3B 8B	3k 8B	3k 8B
4B 8B	4B 8B	4B 8B	4B 9B	4B 9k	4B 9B	4k 9B
			5B 10B	5B 10B	5B 10B	5B 10B

5. Zevanya

→	F	F'	T ^o	b	?	B
1B 5k	1B 5k	1B 5sk	1B 6k	1k 6k	1k 6sk	1k 6k
2B 6k	2k 6k	2k 6sk	2k 7k	2k 7k	2k 7sk	2k 7k
3B 7k	3k 7k	3k 7sk	3k 8k	3k 8k	3k 8sk	3k 8k
4k 8k	4k 8k	4k 8k	4k 9k	4k 9k	4sk 9k	4sk 9k
			5k 10k	5k 10k	5k 10k	5k 10k

Coch: Sufi

Lampiran 16. Hasil Penilaian Tes Kelompok Kecil Juri 2

Coach: Irani

1. Ayun

♀		♀		♂	
1.B	6.k	1.B	6.B	1.B	6.k
2.B	7.k	2.B	7.k	2.B	7.B
3.k	8.B	3.B	8.B	3.k	8.B
4.k	9.B	4.B	9.B	4.B	9.k
5.B	10.B	5.k	10.B	5.B	10.B

2. Afiqah

♀		♀		♂	
1.k	6.B	1.k	6.B	1.k	6.k
2.sk	7.sk	2.B	7.k	2.B	7.B
3.B	8.k	3.k	8.k	3.k	8.k
4.k	9.B	4.B	9.B	4.B	9.B
5.k	10.B	5.B	10.B	5.B	10.B

3. Hanica

♀		♀		♂	
1.k	6.B	1.k	6.sk	1.sk	6.sk
2.k	7.B	2.B	7.k	2.k	7.k
3.k	8.k	3.B	8.sk	3.B	8.B
4.k	9.B	4.k	9.k	4.k	9.k
5.k	10.B	5.B	10.B	5.sk	10.k

4. Elin

♀		♀		♂	
1.B	6.B	1.B	6.k	1.k	6.k
2.B	7.B	2.k	7.k	2.B	7.k
3.B	8.B	3.B	8.B	3.B	8.B
4.B	9.B	4.B	9.B	4.B	9.k
5.B	10.B	5.B	10.B	5.B	10.B

5. Zeyanya

♀		♀		♂	
1.B	6.B	1.B	6.sk	1.k	6.k
2.B	7.B	2.B	7.B	2.k	7.k
3.B	8.B	3.B	8.B	3.B	8.B
4.B	9.B	4.B	9.k	4.B	9.B
5.B	10.B	5.B	10.B	5.sk	10.B

1. Ayun

1. B	5. B							
2. B	6. B	F	F'	T	b	g	g'	
3. B	7. k	1. B	5. k	1. B	6. B	1. k	6. k	1. B
4. B	8. F	2. B	6. k	2. B	7. B	2. k	7. k	2. B
		3. B	7. B	3. B	8. B	3. k	8. B	3. B
		4. k	8. B	4. B	9. B	4. k	9. B	4. B
				5. B	10. B	5. B	10. B	5. B
								6. sk
								7. B
								8. k
								9. k
								10. B

2. Apiqah

1. B	5. B							
2. B	6. B	F	F'	T	b	g	g'	
3. B	7. sk	1. B	5. k	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B
4. B	8. k	2. B	6. k	2. B	7. k	2. B	7. B	2. B
		3. B	7. k	3. B	8. k	3. B	8. B	3. B
		4. k	8. k	4. B	9. k	4. B	9. k	4. B
				5. B	10. k	5. B	10. k	5. B
								6. B
								7. B
								8. k
								9. k
								10. k

3. Nantica

1. k	5. sk							
2. sk	6. k	F	F'	T	b	g	g'	
3. sk	7. k	1. sk	5. k	1. B	6. k	1. B	6. k	1. B
4. sk	8. k	2. sk	6. k	2. B	7. k	2. B	7. k	2. B
		3. sk	7. k	3. B	8. k	3. B	8. k	3. B
		4. sk	8. k	4. B	9. k	4. B	9. k	4. B
				5. k	10. k	5. k	10. k	5. k
								6. k
								7. k
								8. k
								9. k
								10. k

4. Elin

1. B	5. B							
2. B	6. B	F	F'	T	b	g	g'	
3. B	7. B	1. B	5. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B
4. B	8. B	2. B	6. k	2. B	7. B	2. B	7. B	2. B
		3. B	7. B	3. B	8. k	3. B	8. k	3. B
		4. B	8. k	4. B	9. B	4. B	9. B	4. B
				5. B	10. k	5. B	10. B	5. B
								6. B
								7. B
								8. k
								9. k
								10. k

5. Beyanga

1. k	5. sk							
2. k	6. k	F	F'	T	b	g	g'	
3. sk	7. k	1. sk	5. k	1. B	6. k	1. B	6. k	1. B
4. sk	8. k	2. sk	6. k	2. B	7. k	2. B	7. k	2. B
		3. sk	7. k	3. B	8. k	3. B	8. k	3. B
		4. k	8. k	4. B	9. k	4. B	9. k	4. B
				5. k	10. k	5. k	10. k	5. k
								6. k
								7. k
								8. k
								9. k
								10. k

Coach : Irani

Lampiran 17. Hasil Penilaian Tes Kelompok Kecil Juri 3

1. Ayun						4. Patricia					
♀		♀		♂		♀		♀		♂	
1. B	6. SB	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. SK	1. B	6. B
2. SB	7. SB	2. K	7. B	2. K	7. B	2. B	7. B	2. B	7. K	2. K	7. B
3. B	8. SB	3. K	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B
4. SB	9. SB	4. B	9. B	4. B	9. B	4. B	9. B	4. B	9. K	4. B	9. B
5. SB	10. B	5. K	10. K	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B
2. Apiah						5. Zeyanya					
♀		♀		♂		♀		♀		♂	
1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. K	1. B	6. B	1. B	6. K	1. B	6. B
2. B	7. B	2. B	7. K	2. K	7. B	2. B	7. K	2. K	7. K	2. K	7. K
3. B	8. K	3. K	8. B	3. K	8. B	3. B	8. B	3. K	8. B	3. K	8. B
4. K	9. B	4. B	9. B	4. B	9. K	4. B	9. B	4. K	9. B	4. K	9. K
5. K	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. K	10. B	5. B	10. B	5. K	10. B
3. Nanticha						Coach: Celine					
♀		♀		♂		♀		♀		♂	
1. B	6. B	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. B	1. B	6. K	1. B	6. B
2. B	7. K	2. B	7. K	2. K	7. K	2. B	7. K	2. K	7. K	2. K	7. K
3. B	8. K	3. B	8. B	3. K	8. B	3. B	8. B	3. K	8. B	3. K	8. B
4. B	9. B	4. B	9. K	4. B	9. K	4. B	9. B	4. K	9. B	4. K	9. K
5. K	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. K	10. B	5. B	10. B	5. K	10. B

Coach : Celine

1. Ayun

T		F		F'		T ^o		B		B ^o		B	
1.B	5.B	1.B	5.B	1.B	5.B	1.B	6.A	1.S	6.B	1.S	6.k	1.B	6.B
2.k	6.B	2.B	6.B	2.S	6.k	2.S	7.B	2.k	7.S	2.k	7.k	2.k	7.k
3.k	7.B	3.k	7.k	3.S	7.B	3.S	8.k	3.S	8.B	3.S	8.k	3.k	8.k
4.B	8.B	4.k	8.B	4.k	8.B	4.B	9.k	4.B	9.k	4.B	9.k	4.B	9.k
						5.B	10.B	5.S	10.B	5.k	10.k	5.F	10.B

2. Afiqah

T		F		F'		T ^o		B		B ^o		B	
1.B	5.B	1.B	5.B	1.B	5.B	1.B	6.B	1.B	6.B	1.S	6.B	1.	6.
2.S	6.B	2.S	6.k	2.S	6.k	2.S	7.S	2.B	7.B	2.S	7.B	2.	7.
3.S	7.B	3.S	7.S	3.B	7.B	3.S	8.k	3.S	8.k	3.B	8.S	3.	8.
4.B	8.B	4.B	8.B	4.B	8.B	4.k	9.B	4.B	9.S	4.B	9.B	4.	9.k
						5.B	10.B	5.B	10.B	5.B	10.B	5.	10.

3. Mantcha

T		F		F'		T ^o		B		B ^o		B	
1.k	5.k	1.k	5.k	1.k	5.k	1.k	6.k	1.k	6.k	1.k	6.k	1.k	6.k
2.k	6.k	2.k	6.k	2.k	6.k	2.k	7.k	2.k	7.k	2.k	7.k	2.k	7.k
3.k	7.k	3.k	7.k	3.k	7.k	3.k	8.k	3.k	8.k	3.k	8.k	3.k	8.k
4.k	8.k	4.k	8.k	4.k	8.k	4.k	9.k	4.k	9.k	4.k	9.k	4.k	9.k
						5.k	10.k	5.k	10.k	5.k	10.k	5.k	10.k

4. Patricia

T		F		F'		T ^o		B		B ^o		B	
1.B	5.B	1.B	5.k	1.B	5.k	1.B	6.B	1.B	6.B	1.B	6.B	1.B	6.B
2.k	6.B	2.B	6.k	2.B	6.k	2.B	7.B	2.k	7.B	2.B	7.B	2.k	7.B
2.k	7.B	3.B	7.S	3.k	7.k	3.S	8.k	3.B	8.k	3.B	8.B	3.B	8.k
4.k	8.B	4.B	8.B	4.B	8.B	4.k	9.B	4.B	9.B	4.B	9.B	4.B	9.k
						5.B	10.B	5.B	10.B	5.B	10.B	5.B	10.k

5. Zenyanya

T		F		F'		T ^o		B		B ^o		B	
1.k	5.k	1.k	5.k	1.k	5.k	1.k	6.k	1.k	6.k	1.k	6.k	1.k	6.k
2.k	6.k	2.k	6.k	2.k	6.k	2.k	7.k	2.k	7.k	2.k	7.k	2.k	7.k
3.k	7.k	3.k	7.k	3.k	7.k	3.k	8.k	3.k	8.k	3.k	8.k	3.k	8.k
4.k	8.k	4.k	8.k	4.k	8.k	4.k	9.k	4.k	9.k	4.k	9.k	4.k	9.k
						5.k	10.k	5.k	10.k	5.k	10.k	5.k	10.k

Lampiran 18. Hasil Penilaian Tes Lapangan Utama Juri 1

Kalila			
1.B 5B	1.B 5.k	1.B 5.k	1.B 6.k
2.k 6.k	2.B 6.k	2.B 6.B	2.B 7.k
3.B 7.k	3.B 7.B	3.B 7.B	3.B 8.B
4.B 8.B	4.k 8.B	4.k 8.B	4.k 9.B
		5.B 10.B	5.k 10.B

Putri			
1.B 5B	1.B 5B	1.B 5B	1.B 6B
2.k 6.k	2.B 6.k	2.B 6B	2.B 7.B
3.B 7.k	3.B 7.B	3.B 7.B	3.B 8.B
4.B 8.B	4.k 8.B	4.B 8.B	4.B 9.B
		5 10.B	5.B 10.B

Aseri			
1.B 5B	1.B 5.B	1.B 5B	1.B 6B
2.k 6.k	2.B 6.k	2.B 6B	2.B 7.B
3.B 7.k	3.B 7.B	3.B 7.B	3.k 8.B
4.B 8.B	4.B 8.B	4.B 8.B	4.B 9.B
		5.B 10.B	5.B 10.B

Rara																	
→	F				F'				T ⁰		b		}		f		
1.B	5.k	1.B	5.k	1.B	5.k	1.B	5.k	1.B	6.k	1.B	6.sk	1.B	6.sk	1.B	6.sk	1.B	6.sk
2.k	6.sk	2.B	6.sk	2.B	6.sk	2.B	6.sk	2.B	7.k	2.k	7.k	2.k	7.k	2.k	7.sk	2.k	7.k
3.B	7.sk	3.sk	7.k	3.k	7.sk	3.B	7.sk	3.B	8.sk	3.k	8.k	3.k	8.sk	3.k	8.sk	3.k	8.k
4.B	8.k	4.sk	8.B	4.sk	8.B	4.k	8.B	4.k	9.k	4.k	9.k	4.k	9.k	4.k	9.k	4.k	9.k
						5.k	10.B	5.k	10.B	5.k	10.B	5.k	10.k	5.k	10.k	5.k	10.k
Naya																	
→	F				F'				T ⁰		b		}		f		
1.B	5.B	1.B	5.B	1.B	5.B	1.B	5.B	1.B	6.B	1.B	6.B	1.B	6.B	1.B	6.k	1.B	6.k
2.B	6.k	2.B	6.B	2.B	6.k	2.B	6.k	2.B	7.B	2.B	7.B	2.B	7.B	2.k	7.k	2.k	7.B
3.B	7.k	3.k	7.B	3.B	7.k	3.B	7.k	3.B	8.k	3.B	8.B	3.B	8.B	3.B	8.B	3.B	8.B
4.B	8.B	4.k	8.B	4.B	8.B	4.B	8.B	4.B	9.k	4.B	9.B	4.B	9.B	4.B	9.k	4.B	9.k
						5.B	10.B	5.B	10.B	5.B	10.B	5.B	10.B	5.B	10.k	5.B	10.k
Hirosi																	
→	F				F'				T ⁰		b		}		f		
1.B	5.B	1.B	5.B	1.B	5.B	1.B	5.B	1.B	6.B	1.B	6.B	1.B	6.B	1.B	6.k	1.B	6.k
2.B	6.B	2.B	6.B	2.B	6.k	2.B	6.k	2.B	7.B	2.B	7.B	2.B	7.B	2.k	7.k	2.k	7.B
3.B	7.B	3.B	7.B	3.B	7.k	3.B	7.k	3.B	8.k	3.B	8.B	3.B	8.B	3.B	8.B	3.B	8.B
4.B	8.B	4.B	8.B	4.B	8.B	4.B	8.B	4.B	9.k	4.B	9.B	4.B	9.B	4.B	9.k	4.B	9.k
						5.B	10.B	5.B	10.B	5.B	10.B	5.B	10.B	5.B	10.k	5.B	10.k

Putri Fahdiana

P	♀	♂
1. B	6. B	1. B 6. B
2. B	7. B	2. B 7. B k
3. B	8. B	3. B 8. B
4. B	9. B	4. B 9. B
5. B	10. B	5. B k 10. B

Astri

P	♀	♂
1. B	6. B	1. B 6. B
2. B	7. B	2. B 7. B
3. B	8. B	3. B 8. B
4. B	9. B	4. B 9. B
5. B	10. B	5. B k 10. B

Dea

P	♀	♂
1. B	6. B	1. B 6. B
2. B	7. B	2. B 7. B k
3. B	8. B	3. B 8. B
4. B	9. B	4. B 9. B
5. B	10. B	5. B k 10. B

Fendaa

P	♀	♂
1. B	6. k	1. B 6. k
2. k	7. k	2. B 7. B
3. B	8. k	3. B 8. B
4. B	9. k	4. k 9. k
5. k	10. B	5. k 10. B

Madine

P	♀	♂
1. B	6. B	1. B 6. k
2. B	7. k	2. k 7. k
3. B	8. k	3. B 8. k
4. B	9. B	4. B 9. B
5. k	10. B	5. k 10. B

Rara

P	g	L
1.B	6.k	1.B 6.sk
2.B	7.k	2.k 7.sk
3.B	8.k	3.k 8.sk
4.B	9.k	4.k 9.k
5.k	10.B	5.sk 10.k

Naya

P	g	L
1.B	6.B	1.B 6.B
2.B	7.B	2.B 7.B
3.B	8.B	3.B 8.B
4.B	9.B	4.B 9.B
5.B	10.B	5.B 10.B

Hirosi

P	g	L
1.B	6.B	1.B 6.B
2.B	7.SB	2.B 7.B
3.SB	8.B	3.B 8.B
4.B	9.B	4.SB 9.B
5.SB	10.B	5.B 10.B

Tania

P	g	L
1.B	6.B	1.B 6.k
2.B	7.B	2.B 7.k
3.B	8.B	3.B 8.k
4.B	9.B	4.B 9.B
5.B	10.B	5.sk 10.B

Novi

P	g	L
1.B	6.B	1.B 6.sk
2.B	7.B	2.B 7.k
3.B	8.B	3.B 8.B
4.B	9.B	4.B 9.B
5.B	10.B	5.k 10.B

Paula

P	g	L
1.B	6.k	1.B 6.k
2.B	7.k	2.B 7.k
3.B	8.k	3.B 8.k
4.B	9.k	4.B 9.B
5.B	10.B	5.sk 10.B

Kakita

P	g	L
1.B	6.B	1.B 6.B
2.B	7.k	2.k 7.B
3.B	8.k	3.B 8.B
4.B	9.B	4.sk 9.B
5.k	10.B	5.k 10.B

Tania		F	F'	T ^o	♂	♂	♂
1. B	5. B	1. B	5. B	1. B	5. k	1. B	6. k
2. k	6. k	2. B	6. S _k	2. B	6. S _k	2. k	7. k
3. B	7. S _k	3. k	7. k	3. B	7. k	3. k	8. k
4. B	8. B	4. k	8. B	4. B	8. B	4. B	9. k
				5. B	10. B	5. B	10. B
Navi							
1. B	5. B	1. B	5. k	1. B	5. k	1. B	6. k
2. k	6. k	2. B	6. S _k	2. B	6. S _k	2. k	7. k
3. B	7. S _k	3. k	7. k	3. B	7. k	3. k	8. k
4. B	8. B	4. k	8. B	4. B	8. B	4. k	9. k
				5. B	10. B	5. k	10. B

Paula												
1. B	5. B	1. B	5. k	1. B	5. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B
2. k	6. k	2. B	6. S _k	2. B	6. S _k	2. B	7. B	2. k	7. B	2. k	7. B	2. k
3. B	7. k	3. B	7. k	3. B	7. k	3. B	8. S _k	3. B	8. k	3. k	8. k	3. B
4. B	8. B	4. k	8. B	4. B	8. B	4. B	9. B	4. B	9. k	4. B	9. B	4. k
				5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B

Fender

1B	5k	1B	5k	1B	5Sk	1B	5k	1k	6Sk	1k	6k	1k	6k
2B	6k	2B	6k	2k	6Sk	2k	6k	2k	7Sk	2k	7k	2k	7Sk
3B	7k	3k	7k	3k	7Sk	3k	7k	3k	8Sk	3k	8k	3k	8k
4k	8k	4k	8k	4k	8k	4k	8k	4k	9k	4k	9k	4k	9k
				4		5k	10k	5k	10k	5k	10k	5k	10k

Nadine

1B	5k	1B	5k	1B	5Sk	1B	6k	1k	6Sk	1k	6k	1k	6Sk
2B	6k	2B	6k	2k	6Sk	2k	7k	2k	7Sk	2k	7k	2k	7Sk
3B	7k	3k	7k	3k	7Sk	3k	8k	3k	8Sk	3k	8k	3k	8k
4k	8k	4k	8k	4k	8k	4k	9k	4k	9k	4k	9k	4k	9Sk
						5k	10k	5k	10k	5k	10k	5k	10k

Lampiran 19. Hasil Penilaian Tes Lapangan Utama Juni 2

Fenda

1. K	6. k	1. SK	6. K	1. B	6. k	1. B	6. k	1. B	6. k	1. B	6. k
2. k	7. K	2. SK	7. K	2. B	7. K	2. k	7. k	2. B	7. k	2. B	7. k
3. SK	8. K	3. SK	8. K	3. K	8. K	3. k	8. k	3. B	8. k	3. B	8. k
4. SK	9.	4. SK	9.	4. K	9.	4. k	9.	4. k	9. k	4. K	9. k
5. SK	10.	5. K	10.	5. K	10.	5. k	10. k	5. K	10. k	5. K	10. k

Nadine

1. K	6. K	1. SK	6. K	1. B	6. k	1. B	6. k	1. K	6. k	1. B	6. k
2. k	7. K	2. SK	7. K	2. B	7. K	2. k	7. k	2. K	7. k	2. B	7. k
3. SK	8. K	3. SK	8. K	3. K	8. k	3. B	8. k	3. K	8. k	3. B	8. k
4. SK	9.	4. K	9.	4. K	9.	4. B	9. k	4. K	9. k	4. k	9. k
5. SK	10.	5. K	10.	5. K	10.	5. K	10. k	5. K	10. k	5. K	10. k

Dea

1. K	6. K	1. K	6. K	1. B	6. k	1. B	6. K	1. K	6. k	1. B	6. k
2. K	7. K	2. K	7. K	2. B	7. k	2. B	7. K	2. k	7. k	2. B	7. k
3. SK	8. K	3. K	8. K	3. K	8. k	3. B	8. K	3. k	8. k	3. B	8. k
4. SK	9.	4. K	9.	4. k	9.	4. B	9. K	4. k	9. k	4. k	9. k
5. SK	10.	5. K	10.	5. k	10.	5. K	10. K	5. k	10. k	5. K	10. k

Pawa	F	F'	T	b	g	f
1. B	6. B	1. B	6. k	1. B	6. k	1. B
2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. k	2. B
3. B	8. K	3. K	8. K	3. B	8. k	3. B
4. B	9. K	4. K	9. K	4. B	9. k	4. B
5. B	10. K	5. B	10. K	5. K	10. k	5. B

Kalila	F	F'	T	b	g	f
1. B	6. B	1. B	6. K	1. B	6. B	1. B
2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. B	2. B
3. B	8. K	3. B	8. K	3. B	8. K	3. B
4. B	9. K	4. K	9. K	4. B	9. K	4. B
5. B	10. K	5. B	10. K	5. K	10. K	5. B

Pabri	F	F'	T	b	g	f
1. B	6. B	1. B	6. K	1. B	6. B	1. B
2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. B	2. B
3. B	8. K	3. B	8. K	3. B	8. K	3. B
4. B	9. K	4. B	9. K	4. B	9. K	4. B
5. B	10. K	5. K	10. K	5. K	10. K	5. B

Astir	F	F'	T	b	g	f
1. B	6. B	1. B	6. K	1. B	6. B	1. B
2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. B	2. B
3. B	8. K	3. B	8. K	3. B	8. K	3. B
4. B	9. K	4. B	9. K	4. B	9. K	4. B
5. B	10. K	5. B	10. K	5. K	10. K	5. B

Rara

1. K	6. K	1. K	6. K	1. SK	6. SK	1. K	6. B	1. SK	6. SK	1. K	6. SK	1. K	6. SK	1. SK	6. SK	1. SK	6. SK	1. SK	6. SK
2. B	7. SK	2. B	7. SK	2. K	7. SK	2. B	7. SK	2. K	7. SK	2. B	7. SK	2. K	7. SK	2. K	7. SK	2. K	7. SK	2. K	7. SK
3. B	8. SK	3. SK	8. SK	3. K	8. K	3. K	8. K	3. SK	8. SK	3. K	8. K	3. SK	8. SK	3. SK	8. SK	3. K	8. K	3. SK	8. SK
4. B	9.	4. SK	9.	4. K	9. K	4. K	9. K	4. SK	9. SK	4. K	9. K	4. SK	9. SK	4. K	9. K	4. SK	9. SK	4. K	9. K
5. B	10.	5. SK	10.	5. K	10. K	5. K	10. K	5. SK	10. SK	5. K	10. K	5. SK	10. SK	5. K	10. K	5. SK	10. SK	5. K	10. K

Naya

1. B	6. B	1. B	6. B	1. K	6. K	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B
2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K
3. B	8. K	3. K	8. K	3. B	8. B	3. B	8. B	3. K	8. K	3. B	8. B	3. K	8. K	3. B	8. B	3. K	8. K	3. B	8. B
4. B	9.	4. K	9.	4. B	9. B	4. B	9. B	4. K	9. K	4. B	9. B	4. K	9. K	4. B	9. B	4. K	9. K	4. B	9. B
5. B	10.	5. K	10.	5. B	10. B	5. B	10. B	5. K	10. K	5. B	10. B	5. K	10. K	5. B	10. B	5. K	10. K	5. B	10. B

Hiroshi

1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. B
2. B	7. B	2. B	7. B	2. B	7. B	2. B	7. B	2. B	7. B	2. B	7. B	2. B	7. B	2. B	7. B	2. B	7. B	2. B	7. B
3. B	8. K	3. B	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B
4. B	9.	4. B	9. B	4. B	9. B	4. B	9. B	4. B	9. B	4. B	9. B	4. B	9. B	4. B	9. B	4. B	9. B	4. B	9. B
5. B	10.	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B

Tania

1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K
2. B	7. SK	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K
3. B	8. K	3. K	8. K	3. SK	8. K	3. K	8. K	3. SK	8. K	3. K	8. K	3. SK	8. K	3. K	8. K	3. SK	8. K	3. K	8. K
4. B	9.	4. K	9.	4. SK	9. K	4. K	9. K	4. SK	9. SK	4. K	9. K	4. SK	9. SK	4. K	9. K	4. SK	9. SK	4. K	9. K
5. B	10.	5. K	10.	5. SK	10. K	5. K	10. K	5. SK	10. SK	5. K	10. K	5. SK	10. SK	5. K	10. K	5. SK	10. SK	5. K	10. K

Novi

1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K
2. B	7. SK	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K
3. B	8. K	3. K	8. K	3. SK	8. K	3. K	8. K	3. SK	8. K	3. K	8. K	3. SK	8. K	3. K	8. K	3. SK	8. K	3. K	8. K
4. B	9.	4. K	9.	4. SK	9. K	4. K	9. K	4. SK	9. SK	4. K	9. K	4. SK	9. SK	4. K	9. K	4. SK	9. SK	4. K	9. K
5. B	10.	5. K	10.	5. SK	10. K	5. K	10. K	5. SK	10. SK	5. K	10. K	5. SK	10. SK	5. K	10. K	5. SK	10. SK	5. K	10. K

Nadine

1. B
2. K
3. B
4. K
5. B

P

6. B
7. K
8. SK
9. B
10. B

S

1. K
2. K
3. K
4. K
5. B

6. SK
7. K
8. K
9. B
10. B

L

1. K
2. K
3. B
4. B
5. SK

6. K
7. K
8. B
9. K
10. B

Dea

1. B
2. B
3. K
4. K
5. B

6. B
7. B
8. K
9. B
10. B

1. B
2. B
3. B
4. B
5. B

6. SK
7. B
8. B
9. K
10. B

1. K
2. B
3. B
4. B
5. SK

6. SK
7. K
8. B
9. B
10. B

	†		‡		∠
Paula					
1. K	6. K	4. K	6. SK	1. SK	6. K
2. K	7. SK	2. B	7. K	2. K	7. K
3. B	8. K	3. K	8. K	3. B	8. B
4. K	9. K	4. B	9. K	4. K	9. K
5. B	10. B	5. K	10. B	5. SK	10. B

Kelita					
1. B	6. B	1. B	6. K	1. SK	6. K
2. B	7. K	2. B	7. K	2. K	7. SK
3. B	8. K	3. B	8. K	3. K	8. B
4. B	9. K	4. B	9. B	4. B	9. K
5. K	10. B	5. B	10. B	5. K	10. B
Putri					
1. B	6. K	1. B	6. K	1. B	6. K
2. B	7. B	2. B	7. K	2. B	7. K
3. K	8. K	3. K	8. K	3. K	8. B
4. K	9. B	4. K	9. B	4. K	9. B
5. K	10. B	5. B	10. B	5. K	10. B
Astri					
1. B	6. K	1. B	6. B	1. B	6. B
2. B	7. K	2. B	7. K	2. B	7. K
3. B	8. K	3. B	8. B	3. B	8. B
4. K	9. K	4. B	9. B	4. B	9. B
5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B

Fenda					
1. SK	6. K	1. K	6. SK	1. SK	6. SK
2. SK	7. SK	2. K	7. B	2. K	7. B
3. K	8. K	3. B	8. B	3. B	8. K
4. B	9. K	4. SK	9. B	4. K	9. K
5. K	10. B	5. K	10. B	5. SK	10. B

Rara

1. K	6. B	1. K	6. K	1. K	6. K
2. B	7. K	2. B	7. K	2. K	7. B
3. B	8. K	3. B	8. K	3. B	8. B
4. K	9. B	4. B	9. B	4. K	9. B
5. B	10. B	5. B	10. B	5. K	10. K

Naya

1. B	6. B	1. B	6. K	1. B	6. K
2. B	7. K	2. B	7. B	2. B	7. B
3. B	8. B	3. B	8. K	3. B	8. K
4. B	9. B	4. B	9. K	4. B	9. B
5. B	10. B	5. K	10. B	5. B	10. B

Hiroshi

1. B	6. B	1. B	6. B	1. B	6. K
2. B	7. B	2. B	7. K	2. B	7. K
3. B	8. K	3. SK	8. B	3. K	8. B
4. SK	9. B	4. B	9. B	4. B	9. K
5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B

Tanra

1. B	6. B	1. K	6. SK	1. K	6. K
2. B	7. K	2. K	7. K	2. B	7. K
3. B	8. B	3. K	8. B	3. B	8. B
4. B	9. B	4. K	9. K	4. B	9. K
5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B

Nvri

1. SB	6. B	11. SB	6. SK	1. SK	6. K
2. SB	7. K	12. B	7. K	2. K	7. B
3. B	8. B	13. B	8. B	3. K	8. K
4. B	9. B	14. B	9. B	4. K	9. K
5. B	10. B	15. SK	10. B	5. B	10. B

Elsu

1. B	6. B	1. B	6. K	1. K	6. K
2. B	7. B	2. B	7. K	2. B	7. K
3. B	8. B	3. B	8. B	3. B	8. B
4. B	9. B	4. B	9. B	4. B	9. K
5. B	10. B	5. B	10. B	5. B	10. B

Lampiran 20. Hasil Penilaian Tes Lapangan Utama Juri 3

Kalifa

1. B	5. B	F	1. D	5. B	F'	1. B	5. B	T	1. B	5. B	B	1. B	5. B	J	1. B	5. B	B	1. B	5. B
2. B	6. B	2. B	6. K	2. B	2. B	2. B	6. K	2. B	2. B	6. B	2. B	2. B	6. B	2. B	2. B	6. K	2. B	2. B	6. B
3. B	7. B	3. B	7. B	3. B	3. B	3. B	7. B	3. B	3. B	3. B	7. K	3. B	3. B	3. B	3. B	7. K	3. B	3. B	3. B
4. B	8. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B

Putri

1. B	5. B	F	1. B	5. B	F'	1. B	5. B	T	1. B	5. B	B	1. B	5. B	J	1. B	5. B	B	1. B	5. B
2. B	6. B	2. B	6. K	2. B	2. B	2. B	6. K	2. B	2. B	2. B	6. B	2. B	2. B	2. B	2. B	6. K	2. B	2. B	6. B
3. B	7. B	3. B	7. B	3. B	3. B	3. B	7. B	3. B	3. B	3. B	7. K	3. B	3. B	3. B	3. B	7. K	3. B	3. B	3. B
4. B	8. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B

Astri

1. B	5. B	F	1. B	5. B	F'	1. B	5. B	T	1. B	5. B	B	1. B	5. B	J	1. B	5. B	B	1. B	5. B
2. B	6. B	2. B	6. K	2. B	2. B	2. B	6. K	2. B	2. B	2. B	6. B	2. B	2. B	2. B	2. B	6. K	2. B	2. B	6. B
3. B	7. B	3. B	7. B	3. B	3. B	3. B	7. B	3. B	3. B	3. B	7. K	3. B	3. B	3. B	3. B	7. K	3. B	3. B	3. B
4. B	8. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B	4. B	8. B	4. B	4. B	4. B

Fanda

1. K	5. K	F	1. K	5. K	F'	1. K	5. K	T	1. K	5. K	B	1. K	5. K	J	1. K	5. K	B	1. K	5. K
2. K	6. K	2. K	6. K	2. K	2. K	2. K	6. K	2. K	2. K	2. K	6. K	2. K	2. K	2. K	2. K	6. K	2. K	2. K	6. K
3. K	7. K	3. K	7. K	3. K	3. K	3. K	7. K	3. K	3. K	3. K	7. K	3. K	3. K	3. K	3. K	7. K	3. K	3. K	3. K
4. K	8. K	4. K	8. K	4. K	4. K	4. K	8. K	4. K	4. K	4. K	8. K	4. K	4. K	4. K	4. K	8. K	4. K	4. K	4. K

Nadine

1. K	5. K	F	1. K	5. K	F'	1. K	5. K	T	1. K	5. K	B	1. K	5. K	J	1. K	5. K	B	1. K	5. K
2. K	6. K	2. K	6. K	2. K	2. K	2. K	6. K	2. K	2. K	2. K	6. K	2. K	2. K	2. K	2. K	6. K	2. K	2. K	6. K
3. K	7. K	3. K	7. K	3. K	3. K	3. K	7. K	3. K	3. K	3. K	7. K	3. K	3. K	3. K	3. K	7. K	3. K	3. K	3. K
4. K	8. K	4. K	8. K	4. K	4. K	4. K	8. K	4. K	4. K	4. K	8. K	4. K	4. K	4. K	4. K	8. K	4. K	4. K	4. K

Fenda ♀

1. B 6. B
2. B 7. B
3. K 8. K
4. B 9. B
5. K 10. B

♂

1. K 6. K
2. K 7. B
3. B 8. B
4. B 9. K
5. B 10. B

←

1. K 6. K
2. K 7. B
3. B 8. B
4. B 9. K
5. K 10. B

Nadine ♀

1. B 6. B
2. B 7. K
3. B 8. K
4. K 9. K
5. K 10. B

♂

1. B 6. K
2. K 7. K
3. K 8. B
4. K 9. B
5. K 10. B

←

1. B 6. K
2. K 7. B
3. K 8. B
4. K 9. K
5. B 10. B

Dea ♀

1. B 6. B
2. K 7. K
3. B 8. K
4. K 9. B
5. K 10. B

♂

1. K 6. K
2. K 7. K
3. K 8. B
4. K 9. B
5. B 10. B

←

1. B 6. K
2. K 7. K
3. K 8. B
4. B 9. K
5. K 10. B

Dea

1. K 5. K
2. K 6. K
3. K 7. K
4. K 8. K

F

1. K 2. K
3. K 4. K

F'

1. K 2. K
3. K 4. K

To

1. K 2. F
3. F 4. F
5. F

B

6. K 7. K
8. K 9. K
10. K

♀

1. F 2. F
3. F 4. K
5. K

♂

6. K 7. K
8. K 9. K
10. K

1. K 6. K
2. K 7. K
3. K 8. K
4. K 9. K
5. K 10. K

Paula P

1. K	6. B
2. B	7. B
3. B	8. K
4. K	9. B
5. K	10. B

⚡

1. B	6. B
2. K	7. K
3. B	8. B
4. B	9. K
5. B	10. B

<

1. B	6. B
2. K	7. K
3. B	8. B
4. B	9. K
5. B	10. K

Katila P

1. B	6. B
2. B	7. B
3. B	8. K
4. K	9. B
5. K	10. B

⚡

1. B	6. B
2. K	7. K
3. K	8. B
4. B	9. K
5. B	10. B

<

1. B	6. B
2. K	7. K
3. K	8. B
4. B	9. K
5. K	10. B

Putri P

1. B	6. B
2. B	7. K
3. B	8. K
4. K	9. K
5. K	10. B

Fahdiana ⚡

1. B	6. K
2. K	7. K
3. K	8. B
4. K	9. B
5. B	10. B

<

1. B	6. B
2. K	7. B
3. K	8. B
4. K	9. K
5. B	10. B

Astri P

1. B	6. B
2. B	7. B
3. B	8. K
4. B	9. B
5. K	10. B

⚡

1. B	6. B
2. K	7. K
3. B	8. B
4. B	9. K
5. K	10. B

<

1. B	6. K
2. K	7. K
3. K	8. B
4. B	9. K
5. B	10. B

Rara SJ

1. B	6. B
2. K	7. K
3. B	8. K
4. B	9. B
5. K	10. K

T-J

1. B	6. K
2. K	7. B
3. B	8. K
4. B	9. K
5. K	10. B

S <

1. K	6. B
2. K	7. B
3. B	8. B
4. K	9. B
5. K	10. B

Naya P

1. B	6. B
2. B	7. K
3. B	8. B
4. B	9. B
5. K	10. B

⚡

1. K	6. K
2. K	7. B
3. B	8. K
4. B	9. K
5. B	10. B

<

1. B	6. B
2. K	7. B
3. B	8. B
4. B	9. B
5. B	10. K

Kosi P

1. SB	6. B
2. SB	7. SB
3. SB	8. K
4. K	9. B
5. B	10. SB

⚡

1. B	6. B
2. B	7. K
3. K	8. SB
4. B	9. SB
5. SB	10. B

<

1. B	6. B
2. K	7. B
3. K	8. B
4. B	9. K
5. B	10. B

Tania T

1. K	6. B
2. K	7. K
3. B	8. K
4. B	9. B
5. K	10. K

⚡

1. B	6. K
2. K	7. K
3. K	8. B
4. B	9. B
5. K	10. B

<

1. K	6. K
2. K	7. B
3. B	8. B
4. B	9. K
5. K	10. B

Novi P

1. B	6. B
2. B	7. B
3. B	8. K
4. K	9. B
5. B	10. B

⚡

1. B	6. K
2. K	7. B
3. K	8. B
4. B	9. B
5. K	10. B

<

1. B	6. K
2. K	7. B
3. K	8. B
4. B	9. K
5. B	10. B

Rara

1.K	6.B	F	F	T	b	?	?	?
2.K	7.K	6.K	1.K	1.B	6.K	1.K	6.K	1.K
3.K	8.K	7.K	2.B	2.B	7.K	2.K	7.B	2.K
4.B	9.K	8.K	3.K	3.B	8.K	3.B	8.K	3.K
5.B		9.K	4.K	4.K	9.K	4.K	9.K	4.K
			5.K	5.B	10.B	5.K	10.K	5.K
								6.K
								7.K
								8.K
								9.K
								10.K

Naya

1.B	6.B	F	F	T	b	?	?	?
2.K	7.K	1.B	1.B	1.B	4.B	1.K	6.K	1.B
3.B	8.K	2.B	2.B	2.B	7.B	2.K	7.K	2.K
4.B		3.K	3.B	3.B	8.K	3.K	8.K	3.B
5.B		4.K	4.K	4.K	9.K	4.B	9.K	4.B
		5.K	5.K	5.B	10.B	5.B	10.K	5.B
								6.B
								7.B
								8.B
								9.B
								10.B

Rosi

1.B	5.B	F	F	T	b	?	?	?
2.B	6.B	1.B	1.B	1.B	4.B	1.K	6.K	1.B
3.B	7.B	2.B	2.B	2.B	7.B	2.K	7.K	2.K
4.B	8.B	3.K	3.B	3.B	8.K	3.K	8.K	3.B
		4.B	4.K	4.K	9.K	4.B	9.K	4.B
		5.B	5.K	5.B	10.B	5.B	10.K	5.B
								6.B
								7.B
								8.B
								9.B
								10.B

Tania

1.B	5.K	F	F	T	b	?	?	?
2.K	6.K	1.B	1.B	1.K	4.K	1.K	6.B	1.K
3.K	7.K	2.B	2.B	2.K	7.K	2.K	7.B	2.K
4.K	8.K	3.K	3.K	3.K	8.K	3.K	8.K	3.K
		4.K	4.K	4.K	9.K	4.K	9.K	4.K
		5.K	5.K	5.K	10.K	5.K	10.K	5.K
								6.B
								7.B
								8.B
								9.B
								10.B

Novi

1.B	5.K	F	F	T	b	?	?	?
2.K	6.K	1.B	1.B	1.K	4.K	1.K	6.B	1.K
3.K	7.K	2.B	2.B	2.K	7.K	2.K	7.B	2.K
4.K	8.K	3.K	3.K	3.K	8.K	3.K	8.K	3.K
		4.K	4.K	4.K	9.K	4.K	9.K	4.K
		5.K	5.K	5.K	10.K	5.K	10.K	5.K
								6.B
								7.B
								8.B
								9.B
								10.B

Paula

1.B	5.K	F	F	T	b	?	?	?
2.K	6.K	1.B	1.B	1.K	4.K	1.K	6.B	1.K
3.K	7.K	2.B	2.B	2.K	7.K	2.K	7.B	2.K
4.K	8.K	3.K	3.K	3.K	8.K	3.K	8.K	3.K
		4.K	4.K	4.K	9.K	4.K	9.K	4.K
		5.K	5.K	5.K	10.K	5.K	10.K	5.K
								6.B
								7.B
								8.B
								9.B
								10.B

Lampiran 21. Hasil Penilaian Pada Uji Coba Terbatas

1. Ayun (11 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	4	3.33	Sangat Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		3	2	4	3.00	Baik
5		3	3	4	3.33	Sangat Baik
6		3	2	4	3.00	Baik
7		3	2	4	3.00	Baik
8		3	3	4	3.33	Sangat Baik
9		3	3	4	3.33	Sangat Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.6	3.7	3.1	Sangat Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	2	3	2.33	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		2	3	3	2.67	Baik
10		3	3	2	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.8	2.6	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		2	3	3	2.67	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.8	2.7	2.9	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.75	2.75	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1		3	3	3	3.00	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1		3	3	3	3.00	Baik

2	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	3	3.00	Baik
3		3	2	2	2.33	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	2	3	2.67	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.5	2.6	2.7	Baik

2	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	2	3	2.67	Baik
6		3	2	2	2.33	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.6	2.75	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	2	2.67	Baik
7		3	3	2	2.67	Baik
8		3	3	2	2.67	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	3	2.5	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		2	3	3	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		2	2	3	2.33	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.8	2.9	2.8	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	2	2	2.33	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		3	2	3	2.67	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	3	2	2.33	Baik
9		2	3	2	2.33	Baik
10		3	3	2	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.4	2.3	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkok</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		2	1	2	1.67	Kurang
7		2	3	2	2.33	Baik
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	3	2	2.33	Baik
Rata-rata		2.5	2.6	2	2.4	Baik

2. Nanticha (5 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	2	3	2.67	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		3	2	3	2.67	Baik
5		3	2	2	2.33	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	3	2	2.33	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		2	2	3	2.33	Baik
10		2	3	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.3	2.7	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	2	3	2.33	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	1	2	2.00	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		3	1	3	2.33	Baik
9		2	2	2	2.00	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.8	2.2	2.6	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	2	3	2.33	Baik
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		3	3	2	2.67	Baik
4		2	2	3	2.33	Baik
5		1	1	3	1.67	Kurang
6		3	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	3	3	2.67	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.4	2.1	2.5	2.3	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		3	1	2	2.00	Kurang
3		3	1	2	2.00	Kurang
4		2	1	2	1.67	Kurang
5		2	1	2	1.67	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.375	1.5	2	2.0	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	1	2	2.00	Kurang
2		2	1	2	1.67	Kurang
3		2	1	2	1.67	Kurang
4		2	1	2	1.67	Kurang
5		1	2	2	1.67	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		1	2	2	1.67	Kurang

6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.75	1.5	2	1.8	Kurang

6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.75	2.25	2	2.0	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		2	3	2	2.33	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.1	2.4	2	2.2	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	2	2	2	2.00	Kurang
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.7	2	2	1.9	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		1	2	2	1.67	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.9	2.3	2	2.1	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		1	2	2	1.67	Kurang
5		1	2	2	1.67	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.7	2.3	2	2.0	Kurang

3. Patricia (8 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	3	3	3.0	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		1	2	1	1.33	Kurang
7		3	2	2	2.33	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.8	2.8	2.6	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.6	2.9	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	3	2.6	2.9	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		2	2	2	2.00	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	2	2	2.33	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik

6		1	2	2	1.67	Kurang
7		2	2	3	2.33	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.5	2.5	2.8	2.6	Baik

6		1	2	2	1.67	Kurang
7		2	3	2	2.33	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.6	2.5	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	2	3	2.67	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.8	2.7	2.8	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		2	3	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.9	2.8	2.8	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	3	2.67	Baik
3		2	3	3	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.8	2.8	3	2.9	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	3	3	2.67	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Kurang
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	2	2.33	Kurang
9		3	2	2	2.33	Kurang
10		3	2	2	2.33	Baik
Rata-rata		2.8	2.7	2.6	2.7	Baik

4. Zevanya (5 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	2	3	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	3	2.67	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		3	1	3	2.33	Baik
9		2	3	3	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.9	2.4	2.8	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		3	2	2	2.33	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	1	2	2.00	Kurang
7		3	2	2	2.33	Baik
8		2	2	3	2.33	Baik
9		2	3	3	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.7	2.2	2.5	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		1	1	2	1.33	Kurang
6		2	2	3	2.33	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		2	3	3	2.67	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.5	2.4	2.4	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		3	2	2	2.33	Baik
3		3	1	2	2.00	Kurang
4		2	1	2	1.67	Kurang
5		2	1	2	1.67	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.4	1.6	2.0	2.0	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	2	1	2	1.67	Kurang
2		2	1	2	1.67	Kurang
3		2	1	2	1.67	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		1	2	2	1.67	Kurang

6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.0	1.6	2.0	1.9	Kurang

6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.8	2.3	2.0	2.0	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		2	3	2	2.33	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.1	2.4	2.0	2.2	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	2	2	2	2.00	Kurang
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.7	2.0	2.0	1.9	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		1	2	2	1.67	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.9	2.3	2	2.1	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		1	2	2	1.67	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.8	2.3	2	2.0	Kurang

5. Afiqah (7 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	Stretch Jump	3	2	3	2.67	Baik
2		3	1	3	2.33	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	2	2	2.33	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	1	3	2.33	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.2	2.7	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	Tuck Jump	3	2	3	2.67	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	2	2	2.33	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		2	2	3	2.33	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.9	2.6	2.8	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	Scissors	3	2	3	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	2	2	2.33	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	2	2.33	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.6	2.6	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	Stag Leap	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	1	3	2.00	Kurang
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.8	2.6	3.0	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	Balance Horizontal Forward	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	2	3	2.33	Baik
5		2	2	3	2.33	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	Balance Horizontal Side	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	3	2.67	Baik
5		3	2	3	2.67	Baik

6		2	2	2	2.00	Kurang
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.4	2.9	2.6	Baik

6		3	2	2	2.33	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3.0	2.4	2.9	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.6	2.8	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.6	2.9	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.8	3	2.9	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.7	2.9	2.9	Baik

Lampiran 22. Hasil Tes Para Atlet Pemula Pada Uji Coba Lapangan

Nadine (5 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	2	3	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		2	3	2	2.33	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	1	2	1.67	Kurang
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.7	2.4	2.5	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		3	2	3	2.67	Baik
4		2	2	3	2.33	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		2	1	2	1.67	Kurang
7		2	2	3	2.33	Baik
8		2	2	3	2.33	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.5	2.2	2.6	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		1	1	3	1.67	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	3	2.33	Baik
8		2	3	3	2.67	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.4	2.3	2.5	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		3	2	2	2.33	Baik
3		3	1	2	2.00	Kurang
4		2	1	2	1.67	Kurang
5		2	1	2	1.67	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.4	1.6	2.0	2.0	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	1	2	2.00	Kurang
2		3	1	2	2.00	Kurang
3		2	1	2	1.67	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	2	2	2.00	Kurang

4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.3	1.6	2.0	2.0	Kurang

4		2	2	2	2.00	Kurang
5		1	2	2	1.67	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.8	2.3	2.0	2.0	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		2	3	2	2.33	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.1	2.4	2.0	2.2	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	2	2	2	2.00	Kurang
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.7	2.0	2.0	1.9	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		1	2	2	1.67	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.9	2.3	2	2.1	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkok</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		1	2	2	1.67	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.7	2.3	2	2.0	Kurang

2. Astri (10 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.5	2.7	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.9	2.7	2.9	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		4	3	3	3.33	Sangat Baik
6		3	3	3	3.00	Kurang
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3.1	2.9	2.6	2.9	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	3	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	2	3	2.33	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.8	3.0	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	3	2.67	Baik
5		3	2	3	2.67	Baik

6		3	2	2	2.33	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3.0	2.6	2.9	2.8	Baik

6		3	2	2	2.33	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3.0	2.4	2.9	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		2	3	3	2.67	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.9	2.7	2.8	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.6	2.9	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		2	3	3	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		2	2	3	2.33	Baik
Rata-rata		2.8	2.5	3	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.6	2.9	2.8	Baik

3. Dea (5 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		2	3	2	2.33	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		2	3	2	2.33	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.8	2.7	2.5	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		2	3	3	2.67	Baik
5		2	3	2	2.33	Baik
6		2	1	2	1.67	Kurang
7		2	3	2	2.33	Baik
8		2	3	3	2.67	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.5	2.7	2.4	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		1	3	3	2.33	Baik
5		3	1	2	2.00	Kurang
6		3	1	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	3	3	2.67	Baik
9		2	3	2	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.4	2.4	2.4	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	2	2	2	2.00	Kurang
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	1	2	1.67	Kurang
4		2	1	2	1.67	Kurang
5		2	1	2	1.67	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.0	1.6	2.0	1.9	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	2	2	2	2.00	Kurang
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang

7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.0	2.0	2.0	2.0	Kurang

7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.0	2.3	2.0	2.1	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		2	3	2	2.33	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2	2.4	2.0	2.1	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	2	2	2	2.00	Kurang
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		1	2	2	1.67	Kurang
10		1	2	2	1.67	Kurang
Rata-rata		1.5	2.0	2.0	1.8	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		1	2	2	1.67	Kurang
10		1	2	2	1.67	Kurang
Rata-rata		1.5	2.3	2	1.9	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		1	2	2	1.67	Kurang
10		1	2	2	1.67	Kurang
Rata-rata		1.5	2.3	2	1.9	Kurang

4. Kalila (6 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		3	3	3	3.00	Baik
7		2	2	3	2.33	Baik
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.7	2.6	2.7	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		1	3	3	2.33	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		2	2	3	2.33	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.6	2.7	2.6	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	1	3	2.33	Baik
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		3	2	2	2.33	Baik
4		1	3	3	2.33	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	1	2	2.00	Kurang
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.6	2.1	2.5	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	3	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	2	3	2.33	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.8	3.0	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	2	3	2.33	Baik
5		2	3	3	2.67	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	2	3	2.33	Baik
5		2	2	3	2.33	Baik
6		3	2	2	2.33	Baik

7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.5	2.9	2.7	Baik

7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.8	2.4	2.9	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	2	3	2.67	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	1	3	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	3	2.33	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.4	2.8	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	3	3	2.67	Baik
5		2	3	3	2.67	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	3	3	2.67	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.7	2.9	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		2	3	3	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	2	2.33	Baik
7		2	1	2	1.67	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	3	2.33	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.4	2.7	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	3	3	2.67	Baik
5		2	3	3	2.67	Baik
6		2	2	3	2.33	Baik
7		2	3	3	2.67	Baik
8		2	2	3	2.33	Baik
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.4	2.6	2.9	2.6	Baik

5. Hiroshi (8 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	3	4	3.33	Sangat Baik
2		3	3	4	3.33	Sangat Baik
3		4	3	4	3.67	Sangat Baik
4		3	1	2	2.00	Kurang
5		4	3	3	3.33	Sangat Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		4	3	4	3.67	Sangat Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	4	3.33	Sangat Baik
Rata-rata		3.3	2.7	3.3	3.1	Sangat Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	1	2	2.00	Kurang
4		4	3	3	3.33	Sangat Baik
5		4	3	4	3.67	Sangat Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		4	2	2	2.67	Baik
8		3	3	4	3.33	Sangat Baik
9		3	3	4	3.33	Sangat Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3.3	2.7	3.1	3.0	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	2	2	2.33	Baik
4		4	3	3	3.33	Sangat Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3.1	2.6	2.7	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3.0	2.9	3.0	3.0	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		

1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3.0	3.0	2.9	3.0	Baik

1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		3	2	2	2.33	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3.0	2.8	2.6	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		2	1	2	1.67	Kurang
9		2	3	2	2.33	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.8	2.6	2.7	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.8	2.6	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	2	2.67	Baik
7		3	3	2	2.67	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		2	2	3	2.33	Baik
10		2	2	3	2.33	Baik
Rata-rata		2.7	2.7	2.6	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	3	2.33	Baik
Rata-rata		2.6	2.8	2.8	2.7	Baik

6. Novi (10 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	4	3	3.33	Sangat Baik
2		3	4	3	3.33	Sangat Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	3	2	2.67	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	3.1	2.8	3.0	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	4	3	3.33	Sangat Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	1	2	2.00	Kurang
6		1	1	2	1.33	Kurang
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.8	2.6	2.6	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	1	3	2.33	Baik
2		3	2	2	2.33	Baik
3		3	2	2	2.33	Baik
4		3	2	3	2.67	Baik
5		2	3	3	2.67	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	3	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.7	2.2	2.6	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		1	1	2	1.33	Kurang
8		3	2	2	2.33	Baik
Rata-rata		2.5	2.5	2.1	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	1	2	2.00	Kurang
4		3	2	2	2.33	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang

6		1	2	2	1.67	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.3	2.3	2.4	2.3	Baik

6		1	2	2	1.67	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.5	2.1	2.4	2.3	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		3	2	3	2.67	Baik
6		2	3	2	2.33	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		2	2	3	2.33	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.5	2.3	2.4	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	3	2.67	Baik
4		2	3	2	2.33	Baik
5		2	3	2	2.33	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	1	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.4	2.5	2.4	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		2	3	2	2.33	Baik
5		2	3	2	2.33	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	1	2	1.67	Kurang
10		3	2	2	2.33	Baik
Rata-rata		2.2	2.4	2	2.2	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	3	2	2.33	Baik
5		2	3	3	2.67	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	3	2	2.33	Baik
8		2	3	2	2.33	Baik
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	2	2	2.33	Baik
Rata-rata		2.3	2.8	2.4	2.5	Baik

7. Putri (10 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	2	2	2.33	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	3	2	2.67	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.5	2.5	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	2	2	2.33	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	2	2.33	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.5	2.5	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	2	2	2.33	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		2	2	3	2.33	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		2	2	3	2.33	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	3	2	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.8	2.5	2.6	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	3	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	2	3	2.33	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.8	3.0	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	3	3	2.67	Baik
5		3	2	3	2.67	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	2	3	2.67	Baik
6		3	2	2	2.33	Baik

7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.8	2.5	2.9	2.7	Baik

7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3.0	2.5	2.9	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		2	2	3	2.33	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.8	2.6	2.8	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.6	2.9	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		2	3	3	2.67	Baik
4		2	3	3	2.67	Baik
5		2	3	3	2.67	Baik
6		2	1	3	2.00	Kurang
7		2	2	3	2.33	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.5	2.4	3	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	3	3	2.67	Baik
5		2	3	3	2.67	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		2	2	3	2.33	Baik
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.6	2.9	2.7	Baik

8. Naya (8 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.9	2.8	2.9	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		2	2	3	2.33	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.7	2.6	2.5	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	2	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.8	2.8	2.9	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		3	2	2	2.33	Baik
Rata-rata		2.8	2.8	2.6	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		3	2	2	2.33	Baik
6		3	3	2	2.67	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	2	2	2.33	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang

7		3	2	2	2.33	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.8	2.4	2.4	2.5	Baik

7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.9	2.4	2.6	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		2	1	2	1.67	Kurang
9		2	3	2	2.33	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.8	2.6	2.7	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.7	2.6	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		3	2	2	2.33	Baik
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.5	2.5	2.2	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	3	2.33	Baik
Rata-rata		2.6	2.7	2.8	2.7	Baik

9. Paula (6 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		3	2	3	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	1	3	2.33	Baik
8		3	2	2	2.33	Baik
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		3	2.2	2.6	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		2	2	3	2.33	Baik
6		2	1	3	2.00	Kurang
7		3	2	2	2.33	Baik
8		2	2	3	2.33	Baik
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.6	2.2	2.7	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	1	3	2.33	Baik
2		3	2	2	2.33	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	3	2.67	Baik
5		1	1	3	1.67	Kurang
6		2	2	3	2.33	Baik
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	3	3	2.67	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	3	2	2.67	Baik
Rata-rata		2.5	2.1	2.6	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	2	3	2.33	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.8	2.5	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	3	2	2.33	Baik
6		1	2	2	1.67	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	1	2	2.00	Kurang
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	2	2	2.33	Baik
6		1	2	2	1.67	Kurang

7		2	3	2	2.33	Baik
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.4	2.5	2.5	2.5	Baik

7		2	2	2	2.00	Kurang
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.6	2.1	2.4	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	2	2.33	Baik
5		3	2	3	2.67	Baik
6		3	2	2	2.33	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		3	2	3	2.67	Baik
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.8	2.3	2.4	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		3	3	3	3.00	Baik
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	3	2.33	Baik
10		3	1	3	2.33	Baik
Rata-rata		2.8	2.4	2.8	2.7	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	3	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		3	2	3	2.67	Kurang
7		3	2	3	2.67	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	2	2	2.33	Baik
Rata-rata		2.7	2.5	2.5	2.6	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	3	2	2.33	Baik
5		3	3	3	3.00	Baik
6		3	2	3	2.67	Baik
7		2	2	3	2.33	Baik
8		2	1	2	1.67	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	1	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.5	2.3	2.5	2.4	Baik

10. Rara (6 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	3	2.67	Baik
5		2	3	2	2.33	Baik
6		2	3	3	2.67	Baik
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	3	3	2.67	Baik
10		3	3	2	2.67	Baik
Rata-rata		2.5	2.6	2.5	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	3	2.67	Baik
4		2	3	3	2.67	Baik
5		2	3	2	2.33	Baik
6		1	2	2	1.67	Kurang
7		2	2	3	2.33	Baik
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		2	3	2	2.33	Baik
10		2	3	3	2.67	Baik
Rata-rata		1.9	2.6	2.5	2.3	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	3	3	2.67	Baik
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		1	2	2	1.67	Kurang
6		1	2	3	2.00	Kurang
7		1	3	3	2.33	Baik
8		1	3	3	2.33	Baik
9		2	3	3	2.67	Baik
10		2	2	3	2.33	Baik
Rata-rata		1.7	2.4	2.6	2.2	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		2	3	3	2.67	Baik
6		1	2	3	2.00	Kurang
7		1	1	2	1.33	Kurang
8		2	1	2	1.67	Kurang
Rata-rata		2.1	2.3	2.4	2.3	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		3	2	3	2.67	Baik
3		1	1	2	1.33	Kurang
4		1	1	2	1.33	Kurang
5		2	1	3	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	1	2	2.00	Kurang
2		3	2	3	2.67	Baik
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		1	1	2	1.33	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	1	2	1.33	Kurang

7		2	1	2	1.67	Kurang
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.0	1.6	2.4	2.0	Kurang

7		1	1	2	1.33	Kurang
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.0	1.5	2.3	1.9	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	3	3	2.67	Baik
6		2	3	2	2.33	Baik
7		2	1	2	1.67	Kurang
8		1	1	2	1.33	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.3	2.1	2.5	2.3	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	1	3	2.33	Baik
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	1	2	1.67	Kurang
4		2	1	3	2.00	Kurang
5		2	1	3	2.00	Kurang
6		1	1	2	1.33	Kurang
7		2	2	3	2.33	Baik
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	1	2	1.67	Kurang
10		3	2	2	2.33	Baik
Rata-rata		2.1	1.4	2.4	2.0	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	1	2	1.67	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	1	2	1.67	Kurang
6		1	1	2	1.33	Kurang
7		1	1	2	1.33	Kurang
8		1	1	2	1.33	Kurang
9		2	1	2	1.67	Kurang
10		3	1	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.9	1.3	2	1.7	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	1	2	2.00	Kurang
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	1	2	1.33	Kurang
7		2	1	2	1.67	Kurang
8		2	1	2	1.67	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2	1.6	2	1.9	Kurang

11. Thania (11 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		3	3	3	3.00	Baik
7		3	2	2	2.33	Baik
8		3	3	2	2.67	Baik
9		3	3	3	3.00	Baik
10		3	3	2	2.67	Baik
Rata-rata		3	2.9	2.4	2.8	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		3	2	2	2.33	Baik
3		3	2	2	2.33	Baik
4		3	2	3	2.67	Baik
5		1	3	2	2.00	Kurang
6		1	1	2	1.33	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	3	3	2.67	Baik
9		2	2	3	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.3	2.2	2.5	2.3	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		1	3	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	3	2.33	Baik
8		2	3	3	2.67	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.5	2.6	2.5	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	2	2.67	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		1	1	2	1.33	Kurang
8		3	2	2	2.33	Kurang
Rata-rata		2.5	2.5	2.1	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		3	3	3	3.00	Baik
3		3	1	2	2.00	Kurang
4		3	1	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang

7		2	2	2	2.00	Kurang
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.3	2.3	2.4	2.3	Baik

7		2	2	2	2.00	Kurang
8		3	2	3	2.67	Baik
Rata-rata		2.5	2.0	2.4	2.3	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		3	3	2	2.67	Baik
3		3	2	3	2.67	Baik
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		3	2	3	2.67	Baik
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	1	2	1.67	Kurang
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	2	2	2.33	Baik
Rata-rata		2.4	2.1	2.2	2.2	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	1	3	2.00	Kurang
4		3	3	2	2.67	Baik
5		3	3	2	2.67	Baik
6		3	1	3	2.33	Baik
7		3	2	3	2.67	Baik
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	1	2	1.67	Kurang
10		3	1	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.6	2.0	2.4	2.3	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		3	3	2	2.67	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	1	2	1.67	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	2	2	2.33	Baik
Rata-rata		2.3	2.3	2	2.2	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	3	3	3	3.00	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	3	2	2.33	Baik
5		2	3	2	2.33	Baik
6		2	2	3	2.33	Baik
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		3	1	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.3	2.4	2.3	2.3	Baik

12. Venda (6 Tahun)

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stretch Jump</i>	3	2	3	2.67	Baik
2		2	1	3	2.00	Kurang
3		3	2	2	2.33	Baik
4		3	3	3	3.00	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	3	2.33	Baik
7		2	1	3	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	3	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.4	2	2.7	2.4	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Tuck Jump</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		3	2	2	2.33	Baik
3		3	3	3	3.00	Baik
4		2	1	3	2.00	Kurang
5		2	2	3	2.33	Baik
6		2	1	2	1.67	Kurang
7		3	3	3	3.00	Baik
8		3	3	3	3.00	Baik
9		2	3	2	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.6	2.3	2.6	2.5	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Scissors</i>	3	1	2	2.00	Kurang
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		3	3	3	3.00	Baik
4		3	2	3	2.67	Baik
5		1	1	2	1.33	Kurang
6		2	1	2	1.67	Kurang
7		2	3	3	2.67	Baik
8		2	2	3	2.33	Baik
9		3	2	2	2.33	Baik
10		3	3	3	3.00	Baik
Rata-rata		2.4	2	2.5	2.3	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Stag Leap</i>	3	2	2	2.33	Baik
2		3	2	2	2.33	Baik
3		3	1	2	2.00	Kurang
4		2	1	2	1.67	Kurang
5		2	1	2	1.67	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.4	1.6	2.0	2.0	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Forward</i>	3	1	2	2.00	Kurang
2		2	1	2	1.67	Kurang
3		2	1	2	1.67	Kurang
4		2	1	2	1.67	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Balance Horizontal Side</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		1	2	2	1.67	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang

7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		2.1	1.5	2.0	1.9	Kurang

7		1	2	2	1.67	Kurang
8		2	2	2	2.00	Baik
Rata-rata		1.8	2.3	2.0	2.0	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Arabesque</i>	3	3	2	2.67	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		2	3	2	2.33	Baik
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	1	2	1.67	Kurang
9		2	1	2	1.67	Kurang
10		2	1	2	1.67	Kurang
Rata-rata		2.1	2.1	2.0	2.1	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Passe</i>	2	2	2	2.00	Kurang
2		2	2	2	2.00	Kurang
3		2	2	2	2.00	Kurang
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		1	2	2	1.67	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		1	2	2	1.67	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.7	2.0	2.0	1.9	Kurang

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Freeleg Backward</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		1	2	2	1.67	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		2	2	2	2.00	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.9	2.3	2.0	2.1	Baik

No	Gerakan	Pelatih 1	Pelatih 2	Pelatih 3	Rata-rata	Kategori
		Sufi	Irani	Celine		
1	<i>Pivot Forward Bungkuk</i>	2	3	2	2.33	Baik
2		2	3	2	2.33	Baik
3		2	3	2	2.33	Baik
4		2	2	2	2.00	Kurang
5		2	2	2	2.00	Kurang
6		2	2	2	2.00	Kurang
7		1	2	2	1.67	Kurang
8		2	2	2	2.00	Kurang
9		2	2	2	2.00	Kurang
10		2	2	2	2.00	Kurang
Rata-rata		1.9	2.3	2.0	2.1	Baik

Lampiran 23. Dokumentasi



Gambar 1. Pelatih Memberikan Instruksi Kepada Atlet Yang Akan Melaksanakan Tes
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 2. Pelaksanaan Tes Pada Uji Coba Terbatas Di SELABORA
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3. Peneliti Memberikan *Briefing* Kepada Atlet Yang Akan Mengikuti Tes
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 4. Pelatih Memperagakan Gerakan Tes
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. Pelaksanaan Tes Uji Coba Lapangan Di Klub Senam Bantul

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 6. Penguji Memberikan Penilaian Kepada Peserta Tes

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 7. Pelaksanaan Tes Uji Coba Lapangan

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 8. Foto Bersama

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Lampiran 24. Surat Keterangan Telah Mengadakan Penelitian

KLUB SENAM SELABORA UNY

Alamat: Hall Senam UNY, Sleman, Yogyakarta.

SURAT KETERANGAN

05/IV/SBS/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Klub Senam Ritmik SELABORA UNY, Kabupaten Sleman, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Meisha Ayu Ningtias
NIM : 15602241014
Program Studi : Pend. Kepeleatihan Olahraga S1
Instansi : Universitas Negeri Yogyakarta

Memang benar yang bersangkutan telah mengadakan Penelitian untuk Tugas Akhir Skripsi pada Klub Senam Ritmik SELABORA UNY dari bulan Januari – Februari 2021.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 25 April 2021.

Ketua Klub Senam SELABORA



CH. Fajar Sri Wahyuniati, M.Or.

NIP. 197112292000032001



**PENGURUS KABUPATEN PERSATUAN SENAM INDONESIA
ANTIC KABUPATEN BANTUL**

Alamat : GOR SD Ringinharjo, Bantul, Bantul, Yogyakarta
Telepon : 08985079929 Email : *anticbantul@gmail.com*

SURAT KETERANGAN

006/PSN/ANT/IV/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Klub Senam Ritmik Bantul, Kapanewon Bantul, Kabupaten Bantul, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Meisha Ayu Ningtias
NIM : 15602241014
Program Studi : Pend. Kepeleatihan Olahraga S1
Instansi : Universitas Negeri Yogyakarta

Memang benar yang bersangkutan telah mengadakan Penelitian untuk Tugas Akhir Skripsi pada Klub Senam Ritmik Bantul dari bulan Maret – Mei 2021.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bantul, 09 April 2021

Ketua Antic

Dwi Relowati, S. Pd