

**ANALISIS IMPLIKATUR PERCAKAPAN
DALAM NASKAH DRAMA *MALAM JAHANAM*
KARYA MOTINGGO BOESJE**

TESIS



oleh :

Winie Setia Prilapnita Hapsari

NIM 17706251005

Diajukan kepada Linguistik Terapan
Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan guna Memperoleh Gelar
Magister

**LINGUISTIK TERAPAN
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

ABSTRAK

WINIE SETIA PRILAPNITA HAPSARI: Analisis Implikatur Percakapan dalam Naskah Drama *Malam Jahanam* Karya Motinggo Boesje. Tesis, Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implikatur percakapan, meliputi: (1) wujud, (2) jenis, dan (3) fungsi implikatur percakapan pada naskah drama *Malam Jahanam* karya Motinggo Boesje

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Subjek penelitian ini adalah peristiwa percakapan berupa tuturan pada naskah drama *Malam Jahanam* karya Motinggo Boesje. Objek penelitian ini berupa implikatur percakapan dalam berkomunikasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan penelitian adalah teknik baca dan catat. Instrumen penelitian ini adalah penelitian dengan pengetahuan tentang implikatur percakapan (*human instrument*). Metode dan teknik analisis data dalam penelitian ini adalah metode padan dan padan pragmatis. Keabsahan data diperoleh dengan ketekunan pengamat dilakukan secara berulang dan mendalam dalam waktu yang lama untuk mendapatkan hasil penelitian yang valid.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. *Pertama*, wujud tuturan berimplikatur yang ditemukan yaitu (1) kalimat deklaratif, (2) kalimat interogatif, (3) kalimat imperatif, dan (4) kalimat interjektif. Wujud tuturan berimplikatur didominasi oleh kemunculan kalimat deklaratif yaitu 44 data. *Kedua*, jenis implikatur percakapan pada naskah drama *Malam Jahanam* karya Motinggo Boesje terdiri dari (1) implikatur percakapan khusus, (2) implikatur percakapan umum, dan (3) implikatur percakapan berskala. Jenis implikatur percakapan didominasi oleh implikatur percakapan khusus yaitu 113 data. *Ketiga*, fungsi implikatur percakapan pada naskah drama *Malam Jahanam* karya Motinggo Boesje yang ditemukan terdiri dari (1) fungsi asertif, (2) fungsi direktif, (3) fungsi komisif, dan (4) fungsi ekspresif. Fungsi implikatur percakapan didominasi oleh asertif yaitu menyatakan sebanyak 27 data.

Kata Kunci: implikatur percakapan, naskah drama, wujud tuturan berimplikatur

ABSTRACT

WINIE SETIA PRILAPNITA HAPSARI: An Analysis of Conversational Implicature in the *Malam Jahanam* Drama Script by Motinggo Boesje. **Thesis, Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University 2019.**

This study aims to describe the conversational implicature, including: (1) the forms, (2) types, and (3) function of the conversational implicature in the *Malam Jahanam* drama by Motinggo Boesje.

This research is qualitative research. The subject is a conversation event in the form of conversations in the script of the drama *Malam Jahanam* by Motinggo Boesje. The object is conversational implicature in the conversations. The data collection techniques are reading and note taking techniques. The research instrument is human instrument. The methods of data analysis are the pragmatic equivalent and the solid methods. The validity of the data is obtained by observer perseverance done repeatedly and deeply in a long time to get valid research results.

The results of this study are as follows. *First*, the implied speech forms found are (1) declarative sentences, (2) interrogative sentences, (3) imperative sentences, and (4) interactive sentences. The implied speech is dominated by the appearance of declarative sentences (44 data). *Second*, the type of conversational implicature in Motinggo Boesje's *Malam Jahanam* drama script consists of (1) special conversation implicature, (2) general conversation implicature, and (3) scale conversation implicature. The type of conversational implicature is dominated by specific conversational implicature (113 data). *Third*, the conversational implicature functions of the drama consist of (1) assertive function, (2) directive function, (3) commissive function, and (4) expressive function. The conversational implicature function is dominated by the assertive function (27 data).

Keywords: conversational implicature, drama script, forms, function, type

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Winie Setia Prilapnita Hapsari

NIM : 17706251003

Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan h hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 30 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,



Winie Setia Prilapnita Hapsari

NIM 17706251003

LEMBAR PERSETUJUAN

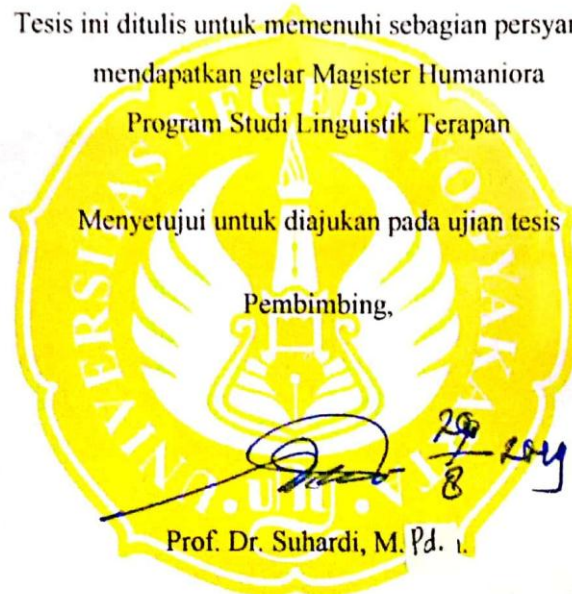
**Analisis Implikatur Percakapan
dalam Naskah Drama *Malam Jahanam*
Karya Motinggo Boesje**

**Winie Setia Prilapnita Hapsari
NIM 17706251005**

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
mendapatkan gelar Magister Humaniora
Program Studi Linguistik Terapan

Menyetujui untuk diajukan pada ujian tesis

Pembimbing,



Prof. Dr. Suhardi, M. Pd. i.

Mengetahui:

Program Pascasarjana

Universitas Negeri Yogyakarta

Direktur,

A large, stylized handwritten signature in black ink, belonging to Prof. Dr. Marsigit, M.A.

Prof. Dr. Marsigit, M.A

NIP. 19570719 198303 1 004

Ketua Program Studi,

A handwritten signature in black ink, belonging to Prof. Dr. Pratomo Widodo, M.Pd.

Prof. Dr. Pratomo Widodo, M.Pd

NIP. 19610930 198703 1 004

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM NASKAH DRAMA
MALAM JAHANAM KARYA MOTINGGO BOESJE

WINIE SETIA PRILAPNITA HAPSARI
17706251005

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal: 4 Oktober 2019

TIM PENGUJI

Dr. Kastam Syamsi, M.Ed.
(Ketua/Penguji)

18 Okt 2019

Dr. Else Liliana, M.Hum.
(Sekertaris/Penguji)

18 Okt 2019

Prof. Dr. Suhardi
(Pembimbing/Penguji)

18 Okt 2019

Dr. Nurhadi, M.Hum.
(Penguji Utama)

16 Okt 2019

Yogyakarta, 13-11-2019
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,



Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP. 19570719 198303 1 004

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah Swt, telah selesai dengan baik karya ilmiah ini yang akan saya persembahkan kepada:

1. Bapak Drs. Sumadi dan Ibu Tutik Setiososari yang selalu mendoakan, dukungan memberikan doa, motivasi, serta dukungan selama proses menyelesaikan tesis.
2. Adikku Cahya Shabilla Choirunnisa Hapsari yang menjadi memberikan semangat selama proses menyelesaikan tesis.
3. Teman-teman seperjuangan Linguistik Terapan 2017 yang selalu memberikan semangat dan memotivasi untuk menyelesaikan bersama-sama.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah *subhanahu wa ta'la*, yang telah melimpahkan belas kasih, rahmat dan ilmu-Nya yang Mahaluas hingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagai persyaratan mendapatkan gelar Magister Humaniora.

Kelancaran dan keberhasilan proses pelaksanaan dan penyusunan tesis ini tidak lepas dari bantuan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak terutama Prof. Suhardi M.pd, selaku pembimbing memberikan bimbingan serta berkontribusi memberikan masukan yang berguna kepada penulis hingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik. Selin itu, penulis ucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta;
2. Prof. Dr. Marsigit, M. A. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta;
3. Prof. Pratomo Widodo, M.Pd., selaku Ketua Prodi Lingusik Terapan;
4. Bapak dan ibu dosen Program Pascasarjana Linguistik Terapan yang dengan tulus memberikan ilmunya selama penulis menimba ilmu di prodi ini;
5. Kedua Orang tua terkasih, Bapak Drs. Sumadi dan Ibu Tuti Setiososari yang selalu mendoakan dan memberi motivasi selama proses penyelesaian tesis ini.

6. Sahabat- sahabat penulis yang memberikan motivasi untuk menyelesaikan tesis.
7. Teman-teman Linguistik Terapan kelas A angkatan 2017, yang selalu memberikan semangat, keceriaan, bantuan serta canda tawa selama masa perkuliahan.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca.

Yogyakarta, 30 Agustus 2019

Penulis,



Winie Setia Prilapnita Hapsari, S.S.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
 BAB II. KAJIAN TEORI	
A. Pragmatik	8
B. Ruang Lingkup Implikatur Percakapan	9
1. Pengertian Implikatur	9
2. Konsep Implikatur.....	10
3. Jenis-jenis Implikatur dalam Percakapan.....	12

a. Implikatur Konvensional.....	12
b. Implikatur Percakapan	12
1) Implikatur Percakapan Khusus	14
2) Implikatur Percakapan Umum	15
3) Implikatur Percakapan Berskala	15
4. Ciri-ciri Implikatur Percakapan.....	16
5. Fungsi Implikatur Percakapan.....	18
a) Asertif.....	19
b) Direktif	19
c) Komisif.....	19
d) Ekspresif.....	19
6. Wujud Tuturan Berimplikatur	19
a) Deklaratif	19
b) Interogatif.....	20
c) Imperatif.....	20
d) Interjektif.....	21
C. Konteks	23
D. Penelitian yang Relevan.....	25
E. Kerangka Pikir	26

BAB III. METODELOGI

A. Desain Penelitian	28
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	29
C. Wujud Data	29
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	29
E. Instrumen Penelitian	31
F. Metode dan Teknik Analisis Data.....	34
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	35

BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	37
B. Pembahasan	40

1. Wujud Kalimat Berimplikatur pada Nakah Drama	
<i>Malam Jahanam</i> Karya Motinggo Boesje	40
a) Kalimat Deklaratif	40
b) Kalimat Interogatif	41
c) Kalimat Imperatif	43
d) Kalimat Interjektif	45
2. Jenis Implikatur Percakapan pada Nakah Drama	
<i>Malam Jahanam</i> Karya Motinggo Boesje	46
a) Implikatur Percakapan Khusus	46
b) Implikatur Percakapan Umum	48
c) Implikatur Percakapan Berskala	49
3. Fungsi Implikatur Percakapan pada Nakah Drama	
<i>Malam Jahanam</i> Karya Motinggo Boesje	50
a) Fungsi Asertif	50
b) Fungsi Direktif	51
c) Fungsi Komisif.....	53
d) Fungsi Ekspresif.....	54
C. Keterbatasan	58
BAB V. SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Simpulan	59
B. Implikasi	60
C. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Indikator Implikatur Percakapan.....	30
Table 2. Indikator Wujud Tuturan Berimplikatur	33
Tabel 3. Indikator Jenis Implikatur Percakapan	33
Table 4. Indikator Fungsi Implikatur Percakapan.....	34
Tabel 5. Wujud Kalimat Berimplikatur, Jenis Implikatur Percakapan, Fungsi Implikatur Percakapan pada Naskah Drama <i>Malam Jahanam</i> Karya Motinggo Boesje.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kartu Data	31
Gambar 2. Kerangka Pikir Wujud Tuturan Berimplikatur, Jenis Implikatur Percakapan, dan Fungsi Implikatur Percakapan Naskah Drama <i>Malam Jahanam</i> Karya Motinggo Boesje.....	27

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Wujud Tuturan Berimplikatur, Jenis Implikatur Percakapan,
Fungsi Implikatur Percakapan pada Naskah Drama
Malam Jahanam Karya Motinggo Boesje 64
- Lampiran 2. Data Wujud Tuturan Berimplikatur, Jenis Implikatur
Percakapan dan Fungsi Implikatur Percakapan pada
Naskah Drama *Malam Jahanam* Karya Motinggo Boesje 69
- Lampiran 3. Analisis Wujud Tuturan Berimplikatur, Jenis Implikatur
Percakapan dan Fungsi Implikatur Percakapan pada
Naskah Drama *Malam Jahanam* Karya Motinggo Boesje..... 99