

**TEKNIK PERMAINAN DAN PERAN MUSIK
DALAM *TINGKILAN PENTA ETNIKA* SAMARINDA:
ANALISIS STRUKTURALISME CLAUDE LEVI-STRAUSS**



Oleh :
SHERLY NUR HIKMAH
17724251030

**Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagai persyaratan
untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

ABSTRAK

SHERLY NUR HIKMAH: *Teknik Permainan dan Peran Musik dalam Tingkilan Penta Etnika Samarinda: Analisis Strukturalisme Claude Levi-Strauss.* Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) alat musik yang digunakan dalam *Tingkilan Penta Etnika*; (2) teknik permainan musik *Tingkilan Penta Etnika*; (3) peran alat musik dalam *Tingkilan Penta Etnika*; (4) peran musik *Tingkilan Penta Etnika* bagi masyarakat pendukungnya.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang menggunakan metode etnografi dan dipertajam dengan pisau analisis teori strukturalisme Claude Levis-Strauss. Penelitian dilakukan di Samarinda, Provinsi Kalimantan Timur. Objek penelitian adalah kesenian tradisi musik *Tingkilan Penta Etnika*. Informan penelitian adalah pelaku seni, pemerintah setempat dan masyarakat. Data diperoleh dari berbagai sumber dan dianalisis dengan model sirkuler yaitu mengulang dari awal pengambilan data hingga simpulan sementara dan membandingkan hingga mendapatkan jawaban yang sah melalui bukti-bukti lapangan, wawancara dan dokumentasi kemudian disimpulkan.

Hasil penelitian menunjukkan: (1) alat musik yang digunakan dalam *Tingkilan Penta Etnika* yaitu, gambus, ukulele dan *cello*. (2) teknik permainan alat berdasarkan analisis pengelompokan sintagmatik dan paradigmatik yaitu, (a) gambus dimainkan dengan teknik *tremolo picking* dan memiliki 3 pola melodi khas sebagai penanda pelaku seni pertunjukan maupun penonton, (b) ukulele dimainkan dengan teknik *strumming picking* dan memiliki 3 pola iringan, (c) *cello* dimainkan dengan teknik *pizzicato picking* dan memiliki 4 pola iringan. (3) Peran setiap alat yaitu, (a) gambus, sebagai pengisian introduksi, isian (*filler*), harmonis dan coda, (b) ukulele, sebagai *blockchord* dan harmonis, (c) *cello*, sebagai bass pengendali ritmis dan isian uraian nada dari akord yang dibawakan. (4) peran musik *tingkilan Penta Etnika* bagi masyarakat yaitu, (a) sarana hiburan, (b) sarana integritas kemasyarakatan, (c) sarana identitas budaya lokal, (d) sarana ketahanan budaya dan (e) sarana edukasi.

Kata Kunci: *alat, peran, strukturalisme, teknik, Tingkilan Penta Etnika*

ABSTRACT

SHERLY NUR HIKMAH: *The Technique and The Role of Music in Samarinda Tingkilan Penta Etnika: An Analysis of Claude Levi-Strauss Structuralism. Thesis. Yogyakarta: Graduate School of Yogyakarta State University, 2019.*

This study aims to describe: (1) the musical instruments used in Tingkilan Penta Etnika ; (2) the techniques used in Tingkilan Penta Etnika; (3) the roles of musical instruments in Tingkilan Penta Etnika; and (4) the roles of Tingkilan Penta Etnika for the supporting community.

This study is a qualitative descriptive study that uses ethnographic method enhanced with the analysis of Claude Levi-Strauss structuralism theory. The study was conducted in Samarinda City, East Kalimantan Province. The object of the study is Tingkilan Penta Etnika traditional art performance. The research informants are local artists, local government, and local community. The data were obtained from various sources, and analyzed using circular models that involves repetition and comparison to obtain valid answers through field observation, interviews, and documentation which were then concluded.

The results of the study reveal that: 1) the instruments used in Tingkilan Penta Etnika are : a) gambus; b) ukulele; and c) cello. (2) The techniques based on syntagmatic and paradigmatic grouping analysis consist of: a) gambus played using tremolo picking technique with three particular melody patterns that act as a signal for other performers; b) ukulele played using strumming technique with three patterns; and c) cello played using Pizzicato technique with four patterns. (3) The role of each instrument is : a) gambus as the introduction filler, filler, harmony, and coda; b) ukulele as block chord and harmony, c) cello as therhythmic bass controller and note filler of the performed chord. (4) Finally, the roles of Tingkilan Penta Etnika for the community are as a means of: a) entertainment; b) community integration; c) local cultural identity; d) cultural resilience; and e) education.

Keywords: *instruments, roles, structuralism, techniques, Tingkilan Penta Etnika*

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawahini:


Nama Mahasiswa : Sherly Nur Hikmah

NIM : 17724251030

Program Studi : Pendidikan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 10 Mei 2019
Yang membuat pernyataan,



Sherly Nur Hikmah
NIM. 17724251030

LEMBAR PENGESAHAN

TEKNIK PERMAINAN DAN PERAN MUSIK DALAM *TINGKILAN PENTA ETNIKA* SAMARINDA: ANALISIS STRUKTURALISME CLAUDE LEVI-STRAUSS

SHERLY NUR HIKMAH
NIM 17724251030

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal 28 Maret 2019

TIM PENGUJI

Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd
(Ketua/Penguji)



8/5/19

Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd
(Sekretaris/Penguji)



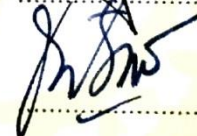
7/5/19

Dr. AM. Susilo Pradoko, M.Si
(Pembimbing/Penguji)



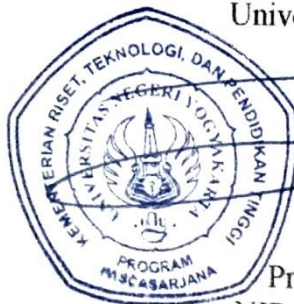
7/5/19

Dr. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd
(Penguji Utama)



7/5/19

Yogyakarta, 20-5-2019
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,



Prof. Dr. Marsigit, M. A.
NIP. 19570719 198303 1 004

MOTTO

Semakin tinggi ilmu seseorang, maka semakin besar rasa toleransinya.

(KH. Abdurrahman Wahid)

Sukses besar selalu dimulai dari sukses kecil

(Sherly Nur Hikmah)

PERSEMBAHAN

Tesis ini kupersembahkan untuk kedua orang tua

A. Heri Putra Djailani (papa)

&

Siti Nur Arafah (mama)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tesis yang berjudul “Analisis Strukturalisme Claude-Levi Strauss Dalam Teknik Permainan dan Peran Musik *Tingkilan Penta Etnika Samarinda*”.

Selama penulis mengadakan penelitian hingga tesis terselesaikan, penulis memperoleh bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak berikut;

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd., selaku rector Universitas Negeri Yogyakarta
2. Prof. Dr. Marsigit, M.Pd., Direktur Program Pascasarjana UNY, yang telah memberikan bantuan dan arahan sehingga tesis ini dapat terselesaikan.
3. Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana UNY dan ketua penguji pada ujian pertanggungjawaban tesis ini, terima kasih atas saran dan masukannya.
4. Dr. A.M. Susilo Pradoko, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, dukungan, motivasi dan ilmu pengetahuan selama proses bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis ini.
5. Dr. Ayu Niza Machfauzia, M. Pd., selaku reviewer tesis dan penguji utama pada ujian pertanggungjawaban tesis ini, terima kasih atas segala arahan, saran dan masukannya.
6. Dr. Kun Setyaning Astuti, M. Pd., selaku sekretaris penguji tesis yang telah memberikan berbagai masukan dan sarannya.
7. Seluruh Bapak, Ibu Dosen Pengajar Pendidikan Seni Pascasarjana UNY yang telah memberikan ilmu pengetahuannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Kepada Bapak H. M. Guntur, M.Si., selaku kepala Taman Budaya Kalimantan Timur, Bapak Triono Budiwiryawan, M. Wahid Ihza Saputra selaku pelatih dan pelaku seni musik *Tingkilan Penta Etnika*

Samarinda serta bapak Asmuran, S.Pd., selaku pengrajin alat musik gambus di Samarinda. Terima kasih atas waktu dan kesediaanya memberikan informasi yang penulis butuhkan.

9. Teman-teman Pascasarjana Pendidikan Seni angkatan 2017 yang telah banyak memberikan motivasi dan bantuan.
10. Orang tua Ayah A. Heri Putra Djailani, Ibu Siti Nur Arafah, serta keluarga penulis yang banyak memberikan dukungan, doa, moril dan materi sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
11. Semua pihak yang membantu penulis dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis dengan segala kerendahan hati menerima segala macam kritik dan saran yang sekiranya dapat membangun. Semoga ALLAH SWT selalu memberikan taufik dan hidayah Nya kepada kita semua. Semoga tesis ini bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Yogyakarta, 10 Mei 2019



Sherly Nur Hikmah, S.Pd

NIM. 17724251030

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Fokus dan Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Musik.....	8
2. Musik <i>Tingkilan</i>	9
a. Gambus.....	11
b. Ukulele.....	13
c. <i>Cello</i>	14
3. Musik <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Sebagai Sebuah Struktur	15
a. Hakikat Komposisi Musikal	15
b. Struktur Komposisi Musik	19
4. Teknik Permainan.....	20
5. Peran	22
6. Etnografi	23
7. Strukturalisme.....	24
B. Penelitian yang Relevan	26

C. Alur Pikir	31
D. Pertanyaan Penelitian.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Jenis Penelitian.....	35
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	36
C. Sumber Data.....	37
D. Teknik Pengumpulan Data	38
E. Keabsahan Data.....	42
F. Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Deskriptif Hasil Penelitian	47
1. Deskripsi <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda	47
2. Deskripsi Pertunjukan <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda	50
B. Pembahasan dan Temuan.....	54
1. Perangkat Alat Musik dalam Kelompok <i>Tingkilan Penta Etnika</i> samarinda	54
a. Gambus	54
b. Ukulele	56
c. <i>Cello</i>	58
2. Teknik Permainan dalam Musik <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda	59
a. gambus	60
1) Posisi Tubuh.....	60
2) Teknik Penjarian	61
3) Pola Melodi Khas Gambus	61
b. ukulele.....	63
1) Posisi Tubuh.....	63
2) Teknik Penjarian	64
3) Pola Iringan Ukulele	65
c. <i>cello</i>	67
1) Posisi Tubuh.....	67
2) Teknik Penjarian	68
3) Pola Iringan <i>Cello</i>	69
3. Peran Setiap Alat dalam Kelompok Musik <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda.....	71
a. Peran alat musik gambus.....	81
1) Peran gambus sebagai pengisian introduksi.....	81
2) Peran gambus sebagai isian (<i>filler</i>)	82
3) Peran gambus sebagai harmonis	83
4) Peran gambus sebagai pengisian coda	83
b. Peran alat musik ukulele	83
1) Peran ukulele sebagai <i>blockchord</i>	83
2) Peran ukulele sebagai harmonis	83
c. Peran alat musik <i>cello</i>	84

4. Peran Musik <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda bagi masyarakat pendukung.....	84
a. Identifikasi Syair Lagu.....	84
1) Lagu <i>AkuMenyanyi</i>	84
2) Lagu <i>Samarinda Tepian Mahakam</i>	86
3) Lagu <i>Tajong Samarinda</i>	88
4) Lagu <i>Pesan Petuah</i>	90
5) Lagu <i>Pesan Lembuswana</i>	92
b. Pengelompokan Unit-unit Norma Lagu.....	93
c. Interpretasi Peran.....	96
C. Keterbatasan Penelitian.....	102
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	104
A. Simpulan.....	104
B. Implikasi.....	106
C. Saran.....	106
Daftar Pustaka	107
Lampiran	110

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Kisi-kisi observasi.....	39
Tabel 2. Kisi-kisi wawancara.....	41
Tabel 3. Pecahan partitur lagu <i>Samarinda Tepian Mahakam</i>	72
Tabel 4. Pecahan partitur lagu <i>Tajong Samarinda</i>	75
Tabel 5. Pengelompokan unit-unit simpulan hasil analisis pecahan partitur.....	81
Tabel 6. Syair Lagu <i>Aku Menyanyi</i>	85
Tabel 7. Syair Lagu <i>Samarinda Tepian Mahakam</i>	87
Tabel 8. Syair Lagu <i>Tajong Samarinda</i>	89
Tabel 9. Syair Lagu <i>Pesan Petuah</i>	91
Tabel 10. Syair Lagu <i>Lembuswana</i>	93
Tabel 11. Pengelompokan Unit-unit Norma Lagu.....	94
Tabel 12. Pedoman Observasi.....	111
Tabel 13. Observasi kelompok Musik <i>Tingkilan Penta Etnika</i>	112
Tabel 14. Observasi pementasan Musik <i>Tingkilan Penta Etnika</i>	114
Tabel 16. Hasil Pengamatan.....	115
Tabel 17. Pedoman wawancara.....	117
Tabel 17. Transkrip wawancara pelatih	121
Tabel 18. Transkrip wawancara ketua <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda	123
Tabel 19. Transkrip wawancara ketua Taman Budaya Provinsi Kalimantan Timur	123
Table 20. Transkrip wawancara pengrajin alat musik gambus	125

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1; Alat musik tradisi kutai, Gambus	11
Gambar 2; Alat musik ukulele	13
Gambar 3; Alat musik <i>Cello</i> petik/keroncong	14
Gambar 4; Bagan alur pikir penelitian	33
Gambar 5; Alur penelitian kualitatif jenis sirkular	45
Gambar 6; kelompok <i>Tingkilan Penta Etnika</i> saat sedang latihan	52
Gambar 7; Pertunjukan <i>Tingkilan</i> saat <i>Pra-acara</i> (sesi ke-1)	53
Gambar 8; Pertunjukan pada saat acara inti	53
Gambar 9; Pertunjukan pada akhir acara	54
Gambar 10;Organologi alat musik <i>gambus</i>	55
Gambar 11;Organologi alat musik <i>ukulele</i>	57
Gambar 12;Organologi alat musik <i>cello</i>	58
Gambar 13;Posisi Memainkan Gambus	60
Gambar 14;Contoh tangga nada D dengan penjariannya <i>gambus</i>	61
Gambar 15;Contoh pola melodi <i>gambus</i> (variasi atas)	62
Gambar 16;contoh pola melodi gambus (variasi bawah).....	62
Gambar 17;contoh pola melodi gambus (variasi singkat).....	62
Gambar 18;posisi dan Teknik memainkan ukulele.....	64
Gambar 19;Contoh tangga nada D dengan penjariannya <i>ukulele</i>	65
Gambar 20;Contoh akord dengan penjariannya <i>ukulele</i>	66
Gambar 21;Contoh pola iringan variasi I <i>ukulele</i>	67
Gambar 22;Contoh pola iringan variasi II <i>ukulele</i>	67
Gambar 23;Contoh pola iringan variasi III <i>ukulele</i>	67
Gambar 24;Posisi dan Teknik Memainkan <i>cello</i>	68
Gambar 25;Contoh tangga nada D dengan penjariannya <i>cello</i>	69
Gambar 26;contoh posisi jari pada senar <i>cello</i>	69

Gambar 27;Contoh pola iringan I <i>cello</i>	70
Gambar 28;Contoh pola iringan II <i>cello</i>	70
Gambar 29;Contoh pola iringan III <i>cello</i>	70
Gambar 30;Contoh pola iringan IV <i>cello</i>	71
Gambar 31;Contoh peran gambus sebagai isian (<i>filler</i>).....	82
Gambar 32; Tempat Latihan <i>Tingkilan Penta Etnika</i>	112
Gambar 33; Alat Musik gambus	112
Gambar 34; Alat Musik Ukulele	112
Gambar 35; Alat Musik <i>Cello</i>	113
Gambar 36; Latihan musik <i>Tingkilan</i>	113
Gambar 37; pementasan sesi 1	114
Gambar 38; Pementasan sesi 2.....	114
Gambar 39; Pementasan sesi 3	124
Gambar 40; kelompok <i>Tingkilan Penta Etnika</i> saat sedang latihan I	127
Gambar 41; kelompok <i>Tingkilan Penta Etnika</i> saat sedang latihan II.....	127
Gambar 42; <i>Tingkilan Penta Etnika</i> saat sedang latihan III	128
Gambar 43; Kelompok <i>Tingkilan Penta Etnika</i> saat sedang latihan IV	128
Gambar 44; Kelompok <i>Tingkilan Penta Etnika</i> saat sedang latihan V	129
Gambar 45; Kelompok <i>Tingkilan Penta Etnika</i> saat sedang menyajikan lagu Samarinda Tepian Mahakam.mengisi acara HUT Korpri Provinsi Kaltim	129
Gambar 46; Kelompok <i>Tingkilan Penta Etnika</i> saat sedang menyajikan lagu <i>Tajong Samarinda</i> . mengisi acara HUT Korpri Provinsi Kaltim ...	130
Gambar 47; Foto Bersama bapak Asmuran, S.Pd selaku pengrajin alat musik gambus.....	130
Gambar 48; Foto wawancara bersama bapak HM. Guntur, M.Si selaku kepala Taman Budaya Provinsi Kalimantan Timur	131
Gambar 49; Foto bersama bapak HM. Guntur, M.Si selaku kepala Taman Budaya Provinsi Kalimantan Timur	131

Gambar 50; Foto wawancara bersama bapak Triono Budiwiryawan selaku pelatih dan saudara M Wahid Ihza Saputra selaku ketua kelompok <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda	133
Gambar 51; Bersama pelatih dan anggota <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda ..	133
Gambar 52; foto pertunjukan <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda malam ramah tamah MTQ KORPRI Nasional	133
Gambar 53; foto pertunjukan <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda International Conference ADRI	134
Gambar 54; foto pertunjukan <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda dalam pembukaan FLS2N Provinsi Kal-Tim	134

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Intrumen Penelitian	111
Daftar pertanyaan dan hasil wawancara.....	118
Dokumentasi penelitian.....	127
Partitur lagu-lagu yang dimainkan oleh <i>Tingkilan Penta Etnika</i> Samarinda.....	135
Glosarium.....	164
Surat-surat penelitian	166