

**TESIS**

**KESENIAN *KENTRUNG* PADA MASYARAKAT BLORA, JAWA  
TENGAH: PERUBAHAN FISIK, SISTEM, DAN NILAI**



Oleh:  
**FIRLIE NI'MAH HUSNAYAIN**  
**NIM. 16724251043**

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan  
untuk mendapatkan gelas Magister Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Seni

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2019**

## ABSTRAK

**FIRLIE NI'MAH HUSNAYAIN:** Kesenian *Kentrung* pada Masyarakat Blora, Jawa Tengah: Perubahan Fisik, Sistem, dan Nilai. **Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan perubahan kesenian *kentrung* pada masyarakat Blora, Jawa Tengah dan nilai-nilai edukatif pada kesenian *kentrung* Blora, Jawa Tengah.

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan naratif. Penelitian ini dilaksanakan di Desa Sendanggayam dan Desa Klopoduwur Kecamatan Banjarejo, Kabupaten Blora. Sumber data meliputi (a) informan: pemain *kentrung*, *penanggap*, dan penonton; (b) aktivitas pertunjukan *kentrung*. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan materi audio-visual. Keabsahan data dilakukan dengan triangulasi sumber, teknik, dan waktu. Analisis data dengan langkah-langkah (a) mengolah dan mempersiapkan data untuk analisis; (b) membaca keseluruhan data; (c) *coding* data; (d) mendeskripsikan *setting*, partisipan, kategori, dan tema, (e) membuat narasi; (f) memaknai data.

Hasil penelitian ini mengungkapkan kesenian *kentrung* Blora mengalami perubahan wujud fisik dari personal menjadi komunal. Kesenian *kentrung* Blora mengalami perubahan wujud sistem dari pengiring doa menjadi sebuah seni pertunjukan kesenian daerah yang berperan sebagai hiburan dan ikon kabupaten Blora. Terjadinya perubahan wujud fisik dan wujud sistem tidak mempengaruhi wujud nilai yang terkandung dalam kesenian *kentrung* Blora. Tidak terjadi perubahan wujud nilai dalam kesenian *kentrung* Blora, Jawa Tengah. Nilai-nilai edukatif yang terkandung dalam *kentrung* Blora yaitu ajaran ilmu pegangan hidup yang selaras dengan ajaran wali sanga saat disebarkan di pulau Jawa sejak abad 15. Ajaran tentang ilmu pegangan hidup tersebut bernama "*sipat rong puluh*" atau "sifat dua puluh" selaras dengan aksara Jawa yang berjumlah dua puluh. Ajaran tersebut adalah ilmu pegangan hidup secara khusus ditujukan kepada umat muslim dan secara umum bagi setiap manusia. Dengan demikian nilai-nilai edukatif dalam kesenian *kentrung* Blora dapat dijadikan ilmu pegangan hidup bagi setiap manusia untuk memperoleh kehidupan yang seimbang dalam menjaga hubungan dengan Tuhan, sesama manusia, dan alam.

**Kata kunci:** perubahan, nilai edukatif, kesenian *kentrung* Blora

## ABSTRACT

**FIRLIE NI'MAH HUSNAYAIN:** *Kentrung* Arts in Blora Community, Central Java: Physical, System, dan Value Change. **Thesis. Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University, 2019.**

This study aims to reveal the change in *kentrung* arts in Blora, Central Java and educative values in *kentrung* arts in Blora, Central Java.

This research is qualitative descriptive with a narrative approach. It was conducted in Sendanggayam Village and Klopoduwur Village, Banjarejo, Blora. The sources of the data include *kentrung* players, responders, audience, and ongoing *kentrung* performances. The data were collected through observations, interviews, and audio-visual material. The data validation used source, technical, and time triangulation. The data analysis followed the steps (a) processing and preparing data for analysis; (b) reading whole data; (c) coding data; (d) describing settings, participants, categories, and themes; (e) making narratives, (f) interpret the data.

The results of this study reveal *kentrung* arts in Blora has changed in the physical form from personal to communal. *Kentrung* arts in Blora has changed in the system form from the prayer accompaniment ceremony to a regional art performance that acts as an entertainment and icon of Blora district. The changes in the physical form and the system form does not affect the values form contained in *kentrung* arts in Blora. There is no change the values form in *kentrung* arts. Educative values contained in *kentrung* arts in Blora are the teachings of life sciences that are in harmony with wali sanga's teachings when spread on the island of Java since the 15th century. The teachings on life sciences are named "*sipat rong puluh*" or "the twenty characters" in harmony with the script Java which numbered twenty. The teaching is the science of life that can be used as a guide for Muslims specifically and for every human being in general. Thus educative values in *kentrung* arts in Blora can be used as a science of life for every human being to obtain a balanced life in maintaining relations with God, fellow human beings, and nature.

**Keywords:** change, educative value, *kentrung* arts in Blora

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama mahasiswa : Firlie Ni'mah Husnayain

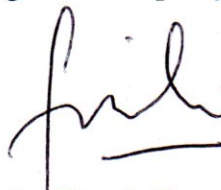
Nomor mahasiswa : 16724251043

Program Studi : Pendidikan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar Magister di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 19 Mei 2019

Yang membuat pernyataan,



Firlie Ni'mah Husnayain

NIM. 16724251043

**LEMBAR PENGESAHAN**

**KESENIAN KENTRUNG PADA MASYARAKAT BLORA, JAWA  
TENGAH: PERUBAHAN FISIK, SISTEM, DAN NILAI**

**FIRLIE NI'MAH HUSNAYAIN**  
NIM. 16724251043


Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis  
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta  
Tanggal: 26 April 2019

**TIM PENGUJI**

**Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd.**  
(Ketua/Penguji)

  
..... 26/5-2019

**Dr. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.**  
(Sekretaris/Penguji)

  
..... 23/5'19

**Dr. Sutiyono, S.Kar., M.Hum.**  
(Pembimbing/Penguji)

  
..... 20/5'19

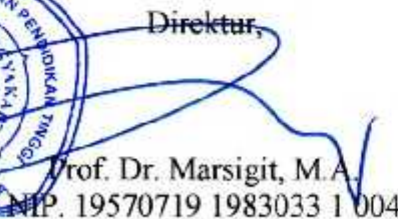
**Dr. Hadjar Pamadhi, M.A.Hons.**  
(Penguji Utama)

  
..... 20/5'19

Yogyakarta, ... 28-5-2019  
Program Pascasarjana  
Universitas Negeri Yogyakarta



Direktur,

  
Prof. Dr. Marsigit, M.A.  
NIP. 19570719 1983033 1 004

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Tesis ini dipersembahkan kepada:

Eny Swandayani (Ibu)  
Hadi Supanan (Bapak)

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* atas berkah Allah *Subhanahu Wata'ala* penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Kesenian *Kentrung* pada Masyarakat Blora, Jawa Tengah: Perubahan Fisik, Sistem, dan Nilai”. Penelitian ini membuat penulis mendapat ilmu di luar bidang seni yang penulis alami yaitu tentang pendidikan agama, bahasa Jawa, dan Islam kejawaen sehingga dapat memperkaya pengetahuan penulis.

Penelitian ini dapat berjalan dengan lancar sejak tahap awal hingga akhir atas bantuan berbagai pihak. Tanpa bantuan dari berbagai pihak penelitian ini tidak dapat terselesaikan, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Dr. Sutiyono, S.Kar., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah mendampingi proses penyusunan tesis hingga selesai;
2. Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd., selaku Kaprodi Pendidikan Seni dan segenap dosen yang telah memberikan bekal keilmuan selama masa perkuliahan;
3. Dr. A.M. Susilo Pradoko, M.Si., selaku validator instrumen penelitian yang telah mengoreksi dan memberi arahan agar sesuai dengan yang penulis butuhkan;
4. Dr. Hadjar Pamadhi, M.A.Hons., selaku *reviewer* yang telah bersedia *review* tesis dan memberikan beberapa saran untuk perbaikan;
5. Bapak Yanuri Sutrisno, pemain *kentrung* Blora, selaku informan yang telah bersedia diwawancarai dan memberikan banyak sekali informasi yang penulis butuhkan;
6. Bapak Sunaryo, Bu Sri Pertiwi, dan Saudara Setyoko Pringgo Tri Widagdo, selaku informan mewakili *penanggap* dan penonton yang bersedia diwawancarai dan memberikan pandangannya kepada penulis;
7. Bapak Sugito H.S, Bapak Lilik Sukahar, Saudari Sekar Atika Nurul Aini, Bapak Sunaryo, Ibu Sri Pertiwi, dan Saudara Setyoko Pringgo Tri

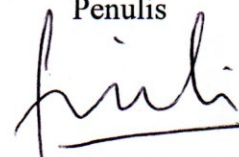
Widagdo, selaku penerjemah teks *kenprung* Blora berbahasa Jawa ke dalam bahasa Indonesia;

8. Saudara Hanung B. Yuniawan dan Saudara Gallha Patra Novandika yang telah membantu proses penelitian di lapangan;
9. Saudara J. Lingga Lasarda Prahimas yang telah membantu menulis notasi pukul dan notasi melodi;
10. Saudara Gabriel Nanda Kurnia Novandhi yang telah membantu menulis notasi angka;
11. Teman-teman Pendidikan Seni Pascasarjana UNY kelas C angkatan 2016 yang saling memberi dukungan dan bersedia membagikan ilmu dan informasi; dan
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu dan mendukung selama proses penelitian dan penyusunan tesis ini.

Teriring doa untuk seluruh pihak yang telah membantu agar Allah *Subhanahu Wata'ala* senantiasa memberikan berkah. Semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat kepada para pembaca.

Yogyakarta, 19 Mei 2019

Penulis



Firlie Ni'mah Husnayain

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
ABSTRAK .....	ii
ABSTRACT .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR NOTASI .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus dan Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II. KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Kajian Teori .....	6
1. Wujud Kebudayaan .....	6
2. Teori Perubahan Sosial .....	8
a. Teori Evolusi .....	9
b. Teori Revolusi .....	10
c. Teori Siklus .....	11
d. Teori Fungsional .....	11
e. Teori Konflik .....	12
3. <i>Kentrung</i> .....	13
a. <i>Kentrung</i> Tuban .....	14
b. <i>Kentrung</i> Tulungagung .....	16
c. <i>Kentrung</i> Blora .....	18
4. Sastra Lisan .....	19
5. Seni Pertunjukan .....	21
6. Bentuk, Fungsi, dan Makna Pertunjukan .....	22
a. Bentuk Seni Pertunjukan .....	23
b. Fungsi Seni Pertunjukan .....	24
c. Makna Seni Pertunjukan .....	26
B. Kajian Penelitian yang Relevan .....	27
C. Alur Pikir .....	33
D. Pertanyaan Penelitian .....	35

BAB III. METODE PENELITIAN .....	36
A. Jenis Penelitian.....	36
B. Lokasi/Tempat dan Waktu Penelitian .....	36
C. Sumber Data.....	37
D. Tahapan Penelitian.....	38
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	41
1.Observasi .....	41
2.Wawancara .....	43
3.Materi audio-visual .....	48
F. Keabsahan Data.....	49
G. Analisis Data.....	50
 BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	 53
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	53
B. Pembahasan dan Temuan.....	58
1. Kesenian <i>Kentrung</i> Blora.....	58
a. Melodi .....	58
b. Pola Pukul .....	59
c. Teks <i>Kentrung “Babade Tanah Jawa Adipati Wilatikta Negara Tuban”</i> .....	61
2. Perubahan Kesenian <i>Kentrung</i> Blora pada Masyarakat Blora, Jawa Tengah .....	74
a. Perubahan Wujud Fisik .....	74
b. Perubahan Wujud Sistem.....	78
c. Perubahan Wujud Nilai .....	90
3. Nilai-nilai Edukatif dalam <i>Kentrung</i> Blora.....	127
C. Keterbatasan Penelitian.....	132
 BAB VII. SIMPULAN DAN SARAN .....	 134
A. Simpulan .....	134
B. Implikasi .....	135
D. Saran .....	136
 DAFTAR PUSTAKA .....	 137
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	142

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Mbah Gimah dalang <i>kentrung</i> Tulungagung .....	17
Gambar 2. <i>Terbang</i> dan <i>ketunthung</i> .....	75
Gambar 3. Kesenian <i>kentrung</i> Blora di hajatan .....	76
Gambar 4. <i>Mbah Kentrung</i> dan penonton berada pada posisi sejajar.....	76
Gambar 5. Kesenian <i>Kentrung</i> ditampilkan di panggung besar dengan penguat suara .....	77

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur pikir .....	34
---------------------------	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar informan .....	38
Tabel 2. Data hasil pengamatan .....	43
Tabel 3. Indikator kisi-kisi wawancara dengan pemain <i>kentrung</i> Blora .....	44
Tabel 4. Data hasil wawancara dengan pemain <i>kentrung</i> Blora .....	45
Tabel 5. Indikator kisi-kisi wawancara dengan <i>penanggap kentrung</i> Blora .....	46
Tabel 6. Data hasil wawancara dengan <i>penanggap kentrung</i> Blora .....	46
Tabel 7. Indikator kisi-kisi wawancara dengan penonton <i>kentrung</i> Blora .....	47
Tabel 8. Data hasil wawancara dengan penonton <i>kentrung</i> Blora .....	48

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Melodi 1 dalam kesenian <i>kentrung</i> Blora.....	58
Notasi 2. Melodi 2 dalam kesenian <i>kentrung</i> Blora.....	59
Notasi 3. Melodi 3 dalam kesenian <i>kentrung</i> Blora.....	59
Notasi 4. Pola pukul intro dalam kesenian <i>kentrung</i> Blora .....	59
Notasi 5. Pola pukul 1 dalam kesenian <i>kentrung</i> Blora .....	60
Notasi 6. Pola pukul 2 dalam kesenian <i>kentrung</i> Blora .....	60
Notasi 7. Pola pukul 3 dalam kesenian <i>kentrung</i> Blora .....	60

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penelitian.....	142
Lampiran 2. <i>Data Hasil Wawancara</i> .....	147
a. Data hasil wawancara dengan pak Yanuri Sutrisno.....	147
b. Data hasil wawancara dengan pak Yanuri Sutrisno dan Mas Rudi .....	154
c. Data hasil wawancara dengan bu Sri Pertiwi dan pak Sunaryo .....	163
d. Data hasil wawancara dengan mas Pringgo .....	169
Lampiran 3. Teks dan Terjemahan Lakon “ <i>Babade Tanah Jawa Adipati Wilatikta Negara Tuban</i> ” .....	173
Lampiran 4. Dokumentasi.....	199
Lampiran 5. Surat Izin Penelitian .....	202
a. Surat Izin Validasi.....	202
b. Surat Keterangan Validasi .....	203
c. Surat Izin Penelitian Fakultas Program Pascasarjana UNY.....	204
d. Surat Izin Penelitian KESBANGPOL D.I.Yogyakarta.....	205
e. Surat Izin Penelitian KESBANGPOL Jawa Tengah .....	206