

**STRATEGI PEMBELAJARAN SUNAN BONANG DALAM SYIAR ISLAM
MELALUI MEDIA SENI**

Tesis

Diajukan Kepada Program Pascasarjana Prodi Pendidikan Seni
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan



oleh
Fahmi Ardhy Pamungkas
NIM 17724251041

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

ABSTRAK

FAHMI ARDHY PAMUNGKAS: Strategi Pembelajaran Sunan Bonang dalam Syiar Islam melalui Media Seni. Tesis, Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.

Sunan Bonang merupakan salah satu anggota dari *Walisongo* yang mempunyai tugas untuk mensyiarkan ajaran-ajaran agama Islam untuk masyarakat di Nusantara. Hingga saat ini Islam merupakan salah satu agama yang diakui di Indonesia dan merupakan agama mayoritas. Hal tersebut tentunya tidak terlepas dari perjuangan *Walisongo* yang salah satunya adalah Sunan Bonang dalam memberikan ajaran-ajaran Islam. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran atau strategi dakwah Sunan Bonang dalam syiar Islam melalui media seni.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode analisis data *life history* dalam mengungkap sejarah dakwah Sunan Bonang. *Snowball sampling* merupakan teknik pengumpulan data yang dipilih pada penelitian ini, dan data diambil dari buku, jurnal, video ceramah, dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis model interaktif karya Huberman dan Miles. Keabsahan data penelitian diuji dengan menggunakan teknik analisis kasus negatif (*negative case analysis*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi pembelajaran Sunan Bonang dalam mensyiarkan ajaran Islam dilakukan dengan cara (1) konstruktivisme, (2) inkuiri, (3) keteladanan, (4) mawas diri, (5) menggunakan *suluk* atau syair yang diiringi musik gamelan, (6) menggunakan Wayang.

Kata kunci: dakwah, Islam, media, pembelajaran, seni, strategi, Sunan Bonang, Walisongo.

ABSTRACT

FAHMI ARDHY PAMUNGKAS: Sunan Bonang's Teaching Strategy in Islamic Syiar through Art Media. **Thesis, Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University, 2019.**

Sunan Bonang is a member of Walisongo who has the duty to spread the teachings of Islam to the people of the archipelago. Until now Islam is one of the religions recognized in Indonesia and is the majority religion. This is of course inseparable from Walisongo's struggle, one of which is Sunan Bonang in giving Islamic teachings. This research aims to describe the teaching strategy or *da'wah* strategy of Sunan Bonang, in Islamic education through the media of art.

This research is qualitative research using the life history method in revealing the history of Sunan Bonang's *da'wah*. The snowball sampling is the data collection technique chosen in this study, and the data were gathered from books, journals, video lectures, and interviews. The data analysis technique used is the analysis of interactive models by Huberman and Miles. The validity of the research data was tested using the negative case analysis technique.

The results show that the teaching strategy of Sunan Bonang in spreading Islamic teachings was carried out through (1) constructivism, (2) inquiry, (3) exemplary, (4) self-awareness, (5) using *suluk* or syair accompanied by gamelan music, (6) using puppets.

Keywords: art, da'wah, Islam, media, Sunan Bonang, teaching strategy, Walisongo.

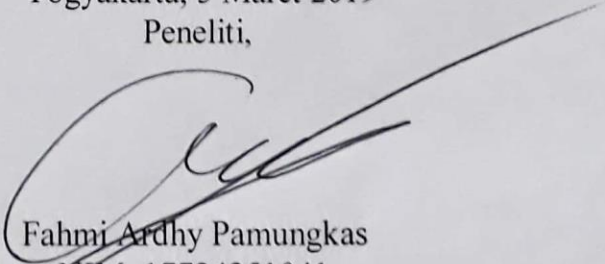
LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Fahmi Ardhy Pamungkas
NIM : 17724251041
Program Studi : Pendidikan Seni
Fakultas : Program Pascasarjana

Menyatakan bahwa tesis ini yang berjudul *Strategi pembelajaran Sunan Bonang dalam Syiar Islam Melalui Media Seni* merupakan hasil pekerjaan saya sendiri. Tesis ini tidak berisi tentang materi-materi yang ditulis oleh orang lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan penelitian dengan mengikuti tata cara dan etika Penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila pernyataan saya tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 5 Maret 2019
Peneliti,



Fahmi Ardhy Pamungkas
NIM 17724251041

LEMBAR PENGESAHAN

**STRATEGI PEMBELAJARAN SUNAN BONANG DALAM SYIAR ISLAM
MELALUI MEDIA SENI**

**FAHMI ARDHY PAMUNGKAS
NIM 17724251041**

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal 1 April 2019

TIM PENGUJI

Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum.
(Ketua/Penguji)



15/4 2019

Prof. Dr. Suwardi, M.Hum.
(Sekertaris/Penguji)



12/4/2019

Dr. Sutiyono, M.Hum.
(Pembimbing/Penguji)



9/4/2019

Prof. Dr. Suwarna, M.Pd.
(Penguji Utama)



8/4/2019

Yogyakarta, 2-5-2019
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta

Direktur



Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP. 195707191983031004

MOTTO

“Kalau kamu jadi guru, dosen, atau kyai kamu harus tetap punya usaha sampingan,
biar hatimu tidak pada upah mengajar”

(KH. Maimun Zubair)

“Obati sakitmu dengan sedekah”

(Dr. Sutiyono, M. Hum.)

PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan untuk:

Ariffurochman, S.P (Papa tercinta)

Ir. Nur Hidayati, M.M (Mami tercinta)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmatNya sehingga tesis ini yang berjudul *Strategi Pembelajaran Sunan Bonang dalam Syiar Islam melalui Media Seni* dapat diselesaikan dengan baik. Adapun tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar magister pendidikan.

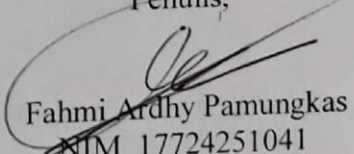
Dengan segala kerendahan hati Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada Dr. Sutiyono, M.Hum selaku dosen pembimbing tesis yang telah memberikan masukan dan mengarahkan, sehingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik. Selain itu, tesis ini tentunya tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu Penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Marsigit, M.A selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd selaku Kaprodi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Prof. Dr. Suwarna, M.Pd selaku *reviewer* yang telah memberikan saran, masukan dan mengarahkan, sehingga tesis ini mendapatkan koreksi yang lebih baik.

5. Dr. Sumaryadi, M.Pd., selaku validator yang telah memvalidasi sekaligus memberikan masukan serta saran terkait instrumen yang digunakan dalam penelitian.
6. KH Maimun Zubair (Ulama Nasional) dan Abdul Wahid (Juru kunci), selaku narasumber yang telah berkenan untuk diwawancarai.
7. Abdullah (Takmir Masjid Jami' Lasem, Kab. Rembang), selaku penasihat dalam penentuan narasumber dan studi dokumentasi.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah mendoakan, memotivasi, dan banyak membantu hingga terselesaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dengan senang hati penulis terima untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga tesis ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta, 5 Maret 2019
Penulis,


Fahmi Ardhy Pamungkas
NIM 17724251041

DAFTAR ISI

	Halaman
COVER	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	13
C. Fokus dan Rumusan Masalah	13
D. Tujuan Penelitian	13
E. Manfaat Penelitian.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
A. Kajian Teori	15
1. Strategi Pembelajaran	15
2. Sunan Bonang.....	26
3. Media Seni	34
B. Penelitian Relevan.....	40
C. Alur Pikir	42
D. Pertanyaan Penelitian	42
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis Penelitian.....	43
B. Lokasi/Tempat dan Waktu Penelitian	45

C. Sumber Data.....	45
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	46
E. Keabsahan Data.....	49
F. Analisis Data.....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	55
1. Strategi Pembelajaran Sunan Bonang	55
2. Media Seni Sunan Bonang	56
B. Pembahasan dan Temuan	58
1. Strategi Pembelajaran Sunan Bonang	58
a. Konten Ajaran Sunan Bonang	67
b. Kegagalan Sunan Bonang dalam Berdakwah	69
2. Media Seni Sunan Bonang	70
a. Suluk Wujil Sunan Bonang	80
b. Ajaran Suluk Wujil Sunan Bonang	82
C. Keterbatasan Penelitian	87
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
B. Implikasi	89
C. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	97
A. Transkrip Hasil Wawancara.....	98
B. Dokumentasi Suluk Wujil.....	106
SURAT KETERANGAN.....	149

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Strategi Pembelajaran Sunan Bonang	55
Tabel 2. Media Seni Sunan Bonang.....	57

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Data Sensus Penduduk 2010	1
Gambar 2. Makam Sunan Bonang di Tuban	29
Gambar 3. Makam Santri-santri Sunan Bonang di Tuban	29
Gambar 4. Makam Sunan Bonang di Lasem.....	30
Gambar 5. Makam Sunan Bonang di Lasem.....	30
Gambar 6. Pasujudan Sunan Bonang di Lasem.....	32
Gambar 7. Pasujudan Sunan Bonang di Lasem.....	32
Gambar 8. Alur Komunikasi	36
Gambar 9. Analisis Model Interaktif Karya Miles dan Huberman	54
Gambar 10. Tulisan Kalimat Syahadat Tauhid dan Syahadat Rasul	77
Gambar 11. Suluk Wujil Bait 3, 4, 5 Terjemahan Abdul Hadi W.M	82
Gambar 12. Suluk Wujil Bait 11 Terjemahan Abdul Hadi W.M	83
Gambar 13. Suluk Wujil Bait 12, 18, 19 Terjemahan Abdul Hadi W.M	84
Gambar 14. Suluk Wujil Bait 20, 21, 22 Terjemahan Abdul Hadi W.M	85
Gambar 15. Suluk Wujil Bait 39, 40 Terjemahan Abdul Hadi W.M	86
Gambar 16. Foto dengan KH. Maimun Zubair setelah wawancara	100
Gambar 17. Foto dengan Abdul Wahid setelah wawancara	105

