

**NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM MUSIK IRINGAN KESENIAN *REYOG*
PONOROGO DAN RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN KARAKTER**



**oleh:
Akbar Andrian Syah
17724251028**

**Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN SENI
PROGAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

ABSTRAK

AKBAR ANDRIAN SYAH : Nilai-nilai Religius dalam Musik Iringan Kesenian *Reyog* Ponorogo dan Relevansinya terhadap Pendidikan Karakter. Tesis. Yogyakarta : Progam Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui : 1) nilai-nilai religius yang terdapat dalam musik iringan kesenian *Reyog* Ponorogo dan 2) mengetahui relevansi nilai religius dalam musik iringan kesenian *Reyog* Ponorogo dengan pendidikan karakter.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Penelitian ini dilakukan di desa Ronowijayan, kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo Jawa Timur. Informan dalam penelitian ini adalah sekertaris Dinas kebudayaan dan pariwisata kabupaten Ponorogo, Budaya kesenian *Reyog*, praktisi dan juga seniman kesenian *Reyog* Ponorogo. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi partisipan, wawancara terstruktur, dokumentasi, dan tinjauan literatur. Instrumen penelitian berupa kisi-kisi pengamatan pertunjukan, observasi, hasil wawancara yang telah direview dan untuk menganalisis pada penelitian ini melalui berbagai tahapan yaitu penyajian data, reduksi data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini yaitu dalam musik iringan musik kesenian *Reyog* ada dua komponen yang dikaji dari nilai-nilai religiusnya yaitu *Gendhing* dan instrumen musiknya. 1) Pesan dari *Gendhing Sampak* pesan ujian manusia untuk berbuat baik. Kemudian dalam *Gendhing Kebogiro* pesannya adalah kebijaksanaan penyikapan masalah. *Gendhing Iring-iring* memberikan pesan kematian. *Gendhing Obyog* memberikan pesan bahwa manusia tidak hidup sebagai makhluk individual. 2) Kemudian dalam instrumennya banyak diambil dari bahasa arab, seperti *Kendang* adalah *Qadda* yang berarti mengendalikan, *Ketipung* adalah *Katipun* yang berarti balasan, *Kenong* adalah *Qana'a* yang berarti puas dengan bagiannya, *kethuk* berasal dari bahasa *katha'* yang berarti salah, Angklung yang berarti *Intiqal* adalah berhijrah, *Slompret* sendiri berasal dari bahasa arab yang berarti "shuwarun" yang artinya penggambaran, *Kempul* tersebut berasal dari kata *Kafulun* yang berarti balasan. 3) selanjutnya nilai pendidikan karakter yang memiliki relevansi dengan nilai religius musik iringan kesenian *Reyog* Ponorogo adalah kerja keras, peduli sosial, tanggung jawab, toleransi dan religius.

Kata kunci : nilai religius, musik iringan *reyog*, pendidikan karakter

ABSTRACT

AKBAR ANDRIAN SYAH: Religious Values in the Music Companion of *Reyog* Ponorogo Art and Their Relevance Toward Character-based Education **Thesis.** Yogyakarta : Progam Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.

The purpose of this research is to analyze: 1) The religious values in the music companion of *Reyog* Ponorogo arts, and 2) the relevance of those religious values to the character-based education.

This research is a qualitative research which is done through ethnographic approach. The research took place in Ronowijayan village, Siman district, Ponorogo East Java. The research informants were the secretary of Cultural and Tourism Assembly in Ponorogo district East Java province, practitioners and artists of *Reyog* Ponorogo arts. Data collecting technique were the participant observation, structured interview, documentation, and literature review. The instruments of this research were varied including the performance observation's rubrics, observation, reviewed interview that were analyzed through several steps which were data presentations, data reduction, and conclusion.

The finding of this research is that the music companion of *Reyog* art could be considered through two components; from the religious values which is *Gendhing* and the musical instrument. 1) The message from *Gendhing Sampakis* to remind the men about the test to always do the good things. *Gendhing Kebogiro* teaches about the wisdom and problem solving, while *Gendhing Iring-iring* reminds that men do not live as an individual being. 2) The music instrumentations are named by borrowing the terms mainly derived from Arabic. *Kendang* is *Qaddain* Arabic, which means controlling. *Ketipungis Katifun* which means reward, *Kenong* is *Qana'aw* which means satisfy to their own parts. *Kethukis Katha'* which means wrongdoing. *Intiqlal* means go to pilgrimage. *Slompmetis Shuwarun* which means imaging. *Kempul* is *Kafulun* which means punishment. 3) Furthermore, character-based learning values which are related to religious values of the music companion of *Reyog* Ponorogo art are hard work, philanthropy, responsibility, tolerance and religious.

Key words: Character-based learning, Music companion, Religious values, *Reyog*

LEMBAR PERSETUJUAN

**NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM MUSIK IRINGAN KESENIAN REYOG
PONOROGO DAN RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN
KARAKTER**

**AKBAR ANDRIAN SYAH
NIM. 17724251028**

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal : 13 Mei 2019

TIM PENGUJI

Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd.
(Ketua/Penguji)

 28/5/2019

Dr. Kusnadi, M.Pd.
(Sekretaris/Penguji)

 27/5/2019

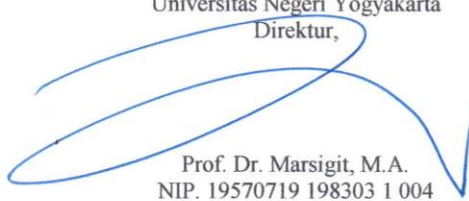
Dr. Sumaryadi, M.Pd.
(Pembimbing/Penguji)

 29/5/2019

Dr. Sutiyono
(Penguji Utama)

 27/5-19

Yogyakarta, 27-7-2019
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,



Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP. 19570719 198303 1 004

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Akbar Andrian Syah

NIM : 17724251028

Program Studi : Pendidikan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar Magister di suatu perguruan tinggi. Sepanjang pengetahuan saya, tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu di dalamnya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 13 Maret 2019
Yang membuat pernyataan,



Akbar Andrian Syah
NIM: 17724251028

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbilalamin, puji syukur dipanjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan judul “Nilai-nilai Religius dalam Musik Iringan Kesenian *Reyog* Ponorogo dan Relevansinya terhadap Pendidikan Karakter”. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa ilmu pengetahuan bagi seluruh umat manusia di dunia. Tesis ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Magister Pendidikan.

Tesis ini tidak lepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih dan penghargaan ingin disampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd., selaku rektor Universitas Negeri Yogyakarta;
2. Bapak Prof. Dr. Marsigit, M.A selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta;
3. Ibu Prof. Dr. Trie Hartiti Retnowati, M.Pd., selaku Kaprodi Jurusan Pendidikan Seni Universitas Negeri Yogyakarta;
4. Bapak Dr. Sumaryadi, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan dan memberikan nasihat-nasihat yang bermanfaat dalam menyusun tesis ini.

5. Ibu Dr. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd selaku dosen PA (Pembimbing Akademik) yang telah banyak memberikan motivasi, arahan, dan bimbingan selama penyusunan tesis ini.
6. Semua dosen Pendidikan Seni Universitas Negeri Yogyakarta yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.
7. Kepada kedua orang tua, bapak (Kastowo) dan ibu (Siti Ngaisah) yang tidak pernah berhenti memberikan kasih sayang serta dukungan baik moril maupun materil; dan
8. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam penyusunan tesis ini.

Akhirnya dengan segala keterbatasan, tentunya penulisan tesis ini masih belum sempurna. Untuk itu, kritik dan saran demi kesempurnaan tesis ini sangat diharapkan. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi diri penulis maupun para pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, Maret 2019
Penulis,

Akbar Andrian Syah
NIM: 1772425102

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II. KERANGKA TEORI	7
A. Kajian Teori.....	7
1. <i>Reyog</i> Ponorogo	7
2. Musik Iringan <i>Reog</i>	9
3. Komponen Musik <i>Reog</i> Ponorogo	10
4. Fungsi Musik <i>Reyog</i>	14
B. Landasan Teori	7
5. Nilai Religius	15
6. Pendidikan Karakter	26
7. Etnografi	33
BAB III. METODE PENELITIAN	39
A. Jenis Penelitian	39
B. <i>Setting</i> Penelitian	40
C. Data dan Sumber Data	42
D. Teknik Pengumpulan Data	42

E. Keabsahan Data	44
F. Analisis Data	50
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	54
A. Bentuk Pertunjukan Seni <i>Reyog</i> Ponorogo	54
B. Aspek Musik Iringan <i>Reyog</i> Ponorogo	73
C. Keterbatasan Penelitian	78
BAB V. RELEVANSI DENGAN PENDIDIKAN KARAKTER	93
A. Pendidikan Karakter	93
B. Relevansi Nilai Religius Musik <i>Reyog</i> Ponorogo dengan Pendidikan Karakter	98
1. Relevansi nilai religius <i>Gendhing Sampak</i> dengan pendidikan karakter kerja keras	98
2. Relevansi Nilai Religius <i>Gendhing Obyog</i> dengan Pendidikan Karakter Peduli Sosial	100
3. Relevansi Nilai Religius <i>Gendhing Kebo Giro</i> dengan Pendidikan Karakter Tanggung Jawab	101
4. Relevansi Nilai Religius <i>Gendhing Iring-iring</i> dengan Pendidikan Karakter Toleransi	103
BAB V. SIMPULAN DAN SARAN	93
A. Simpulan	107
B. Implikasi	108
C. Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	110

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Nilai Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa (Puskur)	28
Tabel 2. Kegiatan Penelitian	41
Tabel 3. Kisi-kisi Pengamatan dalam Pementasan <i>Reyog Ponorogo</i>	114
Tabel 4 Kisi-kisi Pengamatan di Luar Pementasan <i>Reyog Ponorogo</i>	115
Tabel 5. Kisi-kisi Pertanyaan/Wawancara	116
Tabel 6. Pengamatan proses latihan kesenian <i>Reyog</i> dan Pertunjukan <i>Reyog</i> .	118
Tabel 7. Transkrip wawancara dengan Bapak Mardji	124
Tabel 8. Transkrip wawancara dengan Bapak Danar.....	129
Tabel 9. Transkrip wawancara dengan Bapak Hariyadi	133
Tabel 10. Transkrip wawancara dengan Bapak Rido	138

DAFTAR GAMBAR

Gamba 1. Pertunjukan Reyog Pusaka	57
Gambar 2. <i>Reyog Obyog</i> yang membaaur dengan masyarakat	60
Gambar 3. Pertunjukan penari <i>Jathil</i> dalam <i>Reyog Obyog</i>	61
Gambar 4. Penari <i>Jathil</i> menari <i>Gambyong</i>	64
Gambar 5. <i>Reyog Garap</i> dalam acara festival <i>Reyog Nasional</i>	67
Gambar 6. Instrumen musik <i>Reyog Kendang</i>	85
Gambar 8. Instrumen musik <i>Reyog Ketipung</i>	86
Gambar 9. Instrumen musik <i>Reyog Kenong</i>	88
Gambar 10. Instrumen musik <i>Reyog kethuk</i>	89
Gambar 11. Instrumen musik <i>Reyog Angklung</i>	90
Gambar 12. Instrumen musik <i>Reyog Slompret</i>	91
Gambar 13. wawancara dengan Bapak Mardji	124
Gambar 14. Proses wawancara dengan Bapak Danar	129
Gambar 15. Proses wawancara dengan Bapak Hariyadi	133
Gambar 16. Proses wawancara dengan Bapak Rido	138

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Glosarium	113
Lampiran 2. Instrumen Penelitian	114
a. Kisi-kisi Pengamatan dalam Pementasan <i>Reyog Ponorogo</i>	114
b. Kisi-kisi Pengamatan di Luar Pementasan <i>Reyog Ponorogo</i>	115
c. Kisi-kisi Pertanyaan/Wawancara	116
Lampiran 2. Hasil Observasi	118
Lampiran 3. Hasil Wawancara	124
Lampiran 4. Surat-surat Izin Penelitian	142