

TESIS

**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL NOVEL *RAMAYANA*
KARYA C. RAJAGOPALACHARI DAN *RAHUVANA TATTWA*
KARYA AGUS SUNYOTO SERTA IDEOLOGINYA**



oleh:

**Viandika Indah Septiyani
16715251028**

**Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar
Magister Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

ABSTRAK

VIANDIKA INDAH SEPTIYANI: Hubungan Intertekstual Novel *Ramayana* Karya C. Rajagopalachari dengan *Rahuvana Tattwa* Karya Agus Sunyoto serta Ideologinya. **Tesis. Yogyakarta : Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Ideologeme yang ada dalam novel berdasarkan penemuan oposisi, transposisi dan transformasi; (2) unsur intrinsik kedua novel; dan (3) bentuk intertekstualitas yang berupa persamaan atau persetujuan, perbedaan atau pengingkaran, penambahan dan pengurangan.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *Ramayana* karya C. Rajagopalachari dan *Rahuvana Tattwa* karya Agus Sunyoto, sedangkan data penelitian berupa teks yang mengacu pada penelitian intertekstualitas Julia Kristeva yang di dalamnya memuat tentang oposisi, transposisi dan transformasi sebagai kunci untuk menghasilkan ideologeme, yaitu teks yang berhubungan dengan sosial budaya masyarakat. Teknik keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan uji validitas semantis dan *expert judgement*, serta uji reliabilitas *intrarater*. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik baca, catat, dan kepustakaan. Adapun teknik analisis data dilakukan dengan teknik suprasegmental dan intertekstual, untuk mengetahui ideologi Agus Sunyoto melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *pertama*, adanya oposisi yang ditemukan dalam novel *Ramayana* karya C. Rajagopalachari, yaitu meliputi baju kulit kayu dan baju mewah, alas tidur kasur dan rumput, kejahatan dan kebaikan. Sedangkan transposisi dan transformasinya adalah perubahan sikap Dewi Kaikeyi dan Wibisana. Oposisi pada novel *Rahuvana Tattwa* karya Agus Sunyoto adalah sistem kekerabatan patriarki dan matriarki, peradaban bangsa Arya dan Daksha, serta Sesembahan Siva dan Indra. transposisi dan transformasinya adalah Rsi Abiyasa yang menolong Raksasha dan berubahnya peradaban bangsa Arya. Ditemukan juga unsur intrinsik pada novel *Ramayana* karya C. Rajagopalachari dan *Rahuvana Tattwa* karya Agus Sunyoto untuk menentukan persamaan, perbedaan, penambahan dan pengurangan dari kedua novel tersebut.

Kata kunci: intertekstual, intertekstual Julia Kristeva, ideologeme, ideologi.

ABSTRACT

VIANDIKA INDAH SEPTIYANI: Intertextual Relationship between *Ramayana* Novel by C. Rajagopalachari and *Rahuvana Tattwa* Novel by Agus Sunyoto and Agus Sunyoto's Ideology. **Thesis. Yogyakarta: Postgraduate Program, Yogyakarta State University, 2019.**

This study aimed to describe (1) the ideologeme in the novel based on the discovery of opposition, transposition and transformation; (2) the intrinsic elements of the novel; and (3) the form of intertextuality in the form of equality or agreement, difference or denial, addition and subtraction.

This research was qualitative descriptive research. The data sources in this study were *Ramayana* novels by C. Rajagopalachari and *Rahuvana Tattwa* novel by Agus Sunyoto, while the research data were in the form of text that referred to Julia Kristeva's intertextuality research which contained opposition, transposition and transformation as the keys to produce ideologies, namely texts were that related to the social culture of the community. The validity technique of the data in this study used semantic validity and expert judgment, as well as intrarater reliability testing. Data collection in this study was carried out using the technique of reading, writing and literature. The data analysis techniques were carried out through the stages suprasegmental and intertextual techniques, to find out Agus Sunyoto's ideology through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results of the study indicated that first, there was opposition found in C. Rajagopalachari's *Ramayana* novel, which included wooden leather clothing and fancy clothes, mattress and grass bedding, crime and goodness. While the transposition and transformation were the changes in the attitude of Dewi Kaikeyi and Wibisana. The opposition in Agus Sunyoto's *Rahuvana Tattwa* novel was a patriarchal and matriarchal kinship system, Aryan and Daksha civilizations, and Siva and Indra worshipers. the transposition and its transformation was Rsi Abiyasa who helped Raksasha and the change of the Aryan civilization. Intrinsic elements also found in *Ramayana* novel by C. Rajagopalachari and *Rahuvana Tattwa* novel by Agus Sunyoto to determine the similarities, differences, additions and subtractions of the two novels.

Keywords: intertextual, intertextual Julia Kristeva, ideologeme, ideology.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Viandika Indah Septiyani

Nomor Mahasiswa : 16715251028

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 28 Mei 2019

Yang membuat pernyataan



Viandika Indah Septiyani

NIM. 16715251028

LEMBAR PERSETUJUAN

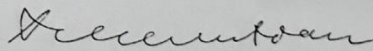
HUBUNGAN INTERTEKSTUAL NOVEL *RAMAYANA* KARYA C.
RAJAGOPALACHARI DAN NOVEL *RAHUVANA TATTWA* KARYA AGUS
SUNYOTO SERTA IDEOLOGI AGUS SUNYOTO

VIANDIKA INDAH SEPTIYANI
NIM. 16715251028

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
mendapatkan gelar Magister Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyetujui untuk diajukan pada ujian tesis

Pembimbing,

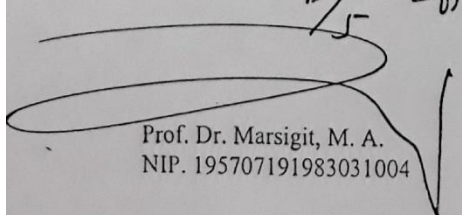


Prof. Dr. Suminto A. Sayuti
NIP. 19561026198003003

Mengetahui:
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta

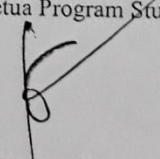
Direktur,

13/5-2019



Prof. Dr. Marsigit, M. A.
NIP. 195707191983031004

Ketua Program Studi,



Dr. Kastam Syamsi, M. Ed
NIP. 19630302 1990011001

LEMBAR PENGESAHAN

HUBUNGAN INTERTEKSTUAL NOVEL *RAMAYANA* KARYA C.
RAJAGOPALACHARI DAN *RAHUVANA TATTWA* KARYA AGUS
SUNYOTO SERTA IDEOLOGINYA

VIANDIKA INDAH SEPTIYANI
NIM. 16715251028

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal: 28 Mei 2019

TIM PENGUJI

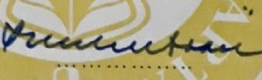
Dr. Maman Suryaman, M. Pd
(Ketua/Penguji)

 3/7/2019

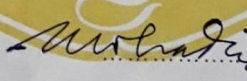
Dr. Teguh Setiawan, M. Hum
(Sekretaris/Penguji)

 2/7/2019

Prof. Dr. Suminto A Sayuti
(Pembimbing/Penguji)

 3/7/2019

Dr. Nurhadi, M. Hum
(Penguji Utama)

 1/7/2019

Yogyakarta, 11-7-2019
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,



Prof. Dr. Marsigit, M. A.
NIP. 195707191983031004

HALAMAN *MOTTO*

Sebuah karya akan menemukan keindahan dan keagungannya bila berbicara
dalam pusaran perikehidupan rakyat dan kemanusiaan
(Agus Sunyoto: *Rahuvana Tattwa*).

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan untuk kedua orang tua tercinta (Sudono Djojorasan dan Tusriyani), serta keluarga besar.

KATA PENGANTAR

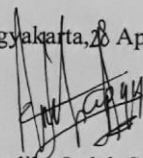
Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya, sehingga penelitian yang berjudul “Hubungan Intertekstual Novel *Ramayana* Karya C. Rajagopalachari dan *Rahuvana Tattwa* Karya Agus Sunyoto serta Ideologinya” dapat terselesaikan.

Pada kesempatan ini, penulis juga menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, motivasi dan doa selama proses penulisan tesis ini berlangsung. Ucapan terimakasih dan penghargaan kepada Prof. Dr. Suminto A Sayuti, selaku dosen pembimbing tesis yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga penulisan tesis ini akhirnya terselesaikan. Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada:

1. Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Prof. Dr. Sutrisna Wibawa.
2. Direktur Program Pascasarjana, Prof. Dr. Marsigit, M. A.
3. Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Kastam Syamsi, M. Ed, serta para dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuannya.
4. Pembimbing Akademik peneliti, yaitu Bapak Prof. Dr. Drs. Suroso, M. Pd.
5. Staf yang telah memfasilitasi dan memberikan bantuan, sehingga tesis ini dapat terselesaikan.
6. Kedua orang tua (Sudono Djojorasan dan Tusriyani) serta keluarga besar yang selalu memberikan doa dan dukungan baik secara moril serta materi demi kelancaran aktivitas akademik penulis.
7. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2016, khususnya kelas B atas kebersamaan dan motivasi selama menempuh perkuliahan.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan pihak yang telah membantu untuk kegiatan akademis dan penyelesaian tesis ini. Tesis ini masih memiliki banyak kekurangan sehingga penulis mengharapkan masukan dari semua belah pihak. Semoga tesis ini dapat bermanfaat untuk pembaca.

Yogyakarta, 28 April 2019



Viandika Indah Septiyani

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN <i>MOTTO</i>	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	9
C. Rumusan Masalah.....	9
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Manfaat Penelitian.....	11
F. Batasan Istilah.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
A. Kajian Teori.....	13
1. Persebaran Kisah Ramayana.....	13
2. Struktur Novel.....	16
3. Hubungan antara Teori Intertekstual Karya Sastra dan Ideologi Pengarang.....	27
4. Intertekstual Julia Kristeva.....	29
5. Ideologi Sosial Pengarang.....	34
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	35
C. Alur Pikir.....	37
BAB III METODE PENELITIAN.....	40
A. Jenis Penelitian.....	40
B. Setting Penelitian.....	40
C. Sumber Data.....	40
D. Instrumen Penelitian.....	41
E. Teknik Pengumpulan Data.....	41

F. Teknik Keabsahan Data.....	42
G. Teknik Analisis Data.....	42
H. Validitas Data.....	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Hasil Penelitian.....	46
B. Pembahasan.....	50
1. Oposisi, Transposisi dan Transformasi Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari dan <i>Rahuvana Tattwa</i> Karya Agus Sunyoto.....	51
a. Oposisi, Transposisi dan Transformasi Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari.....	51
b. Oposisi, Transposisi dan Transformasi Novel <i>Rahuvana Tattwa</i> Karya Agus Sunyoto.....	55
2. Unsur-unsur struktur pembentuk novel <i>Ramayana</i> dan <i>RahuvanaTattwa</i>.....	62
a. Struktur Pembentuk Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari.....	62
b. Struktur Pembentuk Novel <i>Rahuvana Tattwa</i> Karya Agus Sunyoto.....	112
3. Penambahan, pengurangan, perbedaan dan persamaan.....	156
a. Penghilangan dari Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari.....	156
b. Penambahan pada Novel <i>Rahuvana Tattwa</i>	167
c. Perbedaan antara Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari dan <i>Rahuvana Tattwa</i> Karya Agus Sunyoto.....	179
d. Persamaan antara Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari dan <i>Rahuvana Tattwa</i> Karya Agus Sunyoto.....	185
4. Ideologi pengarang.....	199
C. Keterbatasan Peneliti.....	205
BAB V PENUTUP.....	206
A. Simpulan.....	206
B. Implikasi.....	207
C. Saran.....	208
DAFTAR PUSTAKA.....	209
LAMPIRAN.....	212

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Oposisi, Tansposisi, dan Transformasi Novel <i>Ramayana</i> dan <i>Rahuvana Tattwa</i>	47
Tabel 2. Unsur Intrinsik Novel <i>Ramayana</i> dan <i>Rahuvana Tattwa</i>	48
Tabel 3. Penghilangan, Penambahan, Perbedaan dan Persamaan antara Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari dan <i>Rahuvana Tattwa</i> Karya Agus Sunyoto.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Struktur Naratif Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari.....	212
Lampiran 2. Struktur Naratif Novel <i>Rahuvana Tattwa</i> Karya Agus Sunyoto....	215
Lampiran 3. Plot Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari.....	219
Lampiran 4. Plot Novel <i>Rahuvana Tattwa</i> Karya Agus Sunyoto.....	231
Lampiran 5. Penokohan Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari.....	244
Lampiran 6. Penokohan Novel <i>Rahuvana Tattwa</i> Karya Agus Sunyoto.....	252
Lampiran 7. Setting Novel <i>Ramayana</i> Karya C. Rajagopalachari.....	261
Lampiran 8. Setting Novel <i>Rahuvana Tattwa</i> Karya Agus Sunyoto.....	267