

**PEMBELAJARAN SAstra ANAK PIDANA
LEMBAGA PEMBINAAN KHUSUS ANAK KELAS II B
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**



oleh

RACHMA NURJANAH

NIM 15706251024

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagai persyaratan
guna mendapatkan gelar Magister Pendidikan

PROGRAM STUDI LINGUISTIK TERAPAN

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2019

ABSTRAK

RACHMA NURJANAH: *Kegiatan Bersastra Anak Pidana Lembaga Pembinaan Khusus Anak Kelas IIB Daerah Istimewa Yogyakarta*. Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan: (1) pembelajaran sastra dan (2) fungsi pembelajaran sastra bagi anak pidana di Lembaga Pembinaan Khusus Anak kelas IIB Daerah Istimewa Yogyakarta.

Penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah pembelajaran sastra anak pidana yang dilaksanakan pada Desember 2017 hingga Januari 2018. Pembelajaran sastra di Lembaga Pembinaan Khusus Anak Kelas IIB Daerah Istimewa Yogyakarta diikuti oleh 23 anak pidana. Pembelajaran sastra meliputi; penulisan puisi, penciptaan musik puisi, dan latihan dasar drama. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik pemeriksaan keabsahan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik triangulasi sumber dan metode.

Hasil penelitian ini sebagai berikut. Pertama, terkait pembelajaran sastra yang terdiri dari pembelajaran menulis puisi, menciptakan musik puisi, dan latihan dasar drama. Dari puisi-puisi yang telah ditulis oleh anak pidana, teridentifikasi tiga poin bentuk karakter (kementerian pendidikan nasional) yang mendominasi kumpulan puisi mereka. Poin tersebut adalah nilai karakter religius, peduli sosial dan tanggungjawab. Pada kegiatan penciptaan musik puisi, terbentuk dua buah musikalisasi puisi yang diaransemen dari puisi Sutardji Calzoum Bahri dengan judul "Tanah Air Mata" dan puisi WS Rendra dengan judul "Kesaksian Tahun 1967". Puisi yang diaransemen menjadi musikalisasi puisi merupakan puisi pilihan anak pidana yang secara tidak langsung mencerminkan nilai karakter atau kepribadian anak sebagai pribadi yang cinta tanah air dan memiliki nilai karakter semangat kebangsaan. Kegiatan sastra yang terakhir adalah latihan dasar drama yang meliputi olah tubuh, olah vokal, olah nafas dan olah rasa. Olah rasa merupakan saat dimana anak pidana dapat merefleksikan diri dan sebagai renungan. Hasil penelitian ke dua adalah fungsi kegiatan bersastra yang mencakup tiga poin, yaitu; sebagai pembentuk karakter, sebagai pembentuk pola pikir, dan sebagai media katarsis.

Kata Kunci: pembelajaran sastra, fungsi sastra, anak pidana

ABSTRACT

RACHMA NURJANNAH: Juvenile Prisoners' Literary Activities at Juvenile Prison of IIB Class in Yogyakarta. **Thesis. Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University, 2019.**

This research aimed to describe: (1) the teaching of literature (2) its function for juvenile prisoners at Juvenile Prison of IIB Class in Yogyakarta.

The research used the qualitative descriptive approach. The source of the data is the teaching of literature to juvenile prisoners held from December 2017 to January 2018. The literature class at Juvenile Prison of IIB Class in Yogyakarta was followed by 23 participants. The teaching includes the teaching of writing poems, composing musical poems, and basic training of theater. The data were collected through observation, interviews, and documentation. The data were validated by source and method triangulation.

The result of the research is as follows. *First*, the teaching includes the teaching of writing poems, composing musical poems, and basic training of theater. There are three character values in the juvenile prisoners' poems: religiosity, social care, and responsibility. *Second*, there are two musical poems written based on Sutardji Calzoum Bahri's poem *Tanah Air Mata* and WS Rendra's poem *Kesaksian Tahun 1967*. The two poems are rearranged into musical poems based on the participants' choices reflecting their characteristics of patriotism and nasionalism. *Third*, literary activity of theater basic training includes body movement, vocal motion, breathing technique, and feeling exercise. Feeling exercises are held when the participants could reflect their own feeling as mediation. The second result of the research that the literary activity has three functions: building character, forming paradigm, and as a cathartic medium. Through this research, the juvenile prisoners would get the positive advantages that make them have positive thinking.

Keywords: function of teaching literature, juvenile prisoner, literature study

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama mahasiswa : Rachma Nurjanah

Nomor Mahasiswa : 15706251024

Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Yogyakarta 17 Juli 2019

Yang Membuat Pernyataan



Rachma Nurjanah

NIM.15706251024

LEMBAR PERSETUJUAN

**KEGIATAN BERSASTRA ANAK PIDANA
LEMBAGA PEMBINAAN KHUSUS ANAK KELAS II B
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

RACHMA NURJANAH

NIM 15706251024

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagai persyaratan
guna mendapatkan gelar Magister Pendidikan
Program Studi Linguistik Terapan

Menyetujui untuk diajukan pada ujian tesis

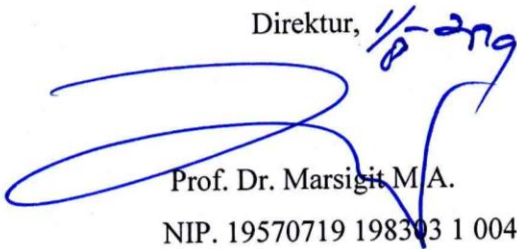
Pembimbing,


Dr. Anwar Efendi, M.Si.

NIP. 19680715 199404 1 001

Mengetahui:

Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta

Direktur, 

Prof. Dr. Marsigit M.A.

NIP. 19570719 198303 1 004

Kaprodi Linguistik Terapan
Program Pascasarjana

Universitas Negeri Yogyakarta


Prof. Dr. Pratomo Widodo

NIP.19610930 198703 1 004

SURAT KETERANGAN

Pengesahan/Persetujuan Naskah Tesis

Yang bertanda tangan di bawah ini,;

Nama : Dr. Sugito, M.A.

Jabatan : Wakil Direktur I PPs UNY

Menyatakan bahwa naskah tesis atas nama yang tersebut dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Rachma Nurjanah

NIM : 15706251024

Program studi : Linguistik Terapan

dapat digunakan untuk proses selanjutnya. Naskah tesis wajib mendapatkan persetujuan/pengehasan dari Direktur PPs.

Yogyakarta, 23 September 2019



Wakil Direktur I,

Dr. Sugito, M.A.

NIP. 19600410 198503 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMBELAJARAN SAstra ANAK PIDANA
LEMBAGA PEMBINAAN KHUSUS ANAK KELAS II B
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

RACHMA NURJANAH

NIM 15706251024

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal 14 Agustus 2019.

TIM PENGUJI :

Prof. Dr. Pratomo Widodo
(Ketua/ Penguji)



9/Sept 2019

Dr. Else Liliani, M. Hum.
(Sekretaris/ Penguji)



9 sept 2019

Dr. Anwar Efendi, M.Si.
(Pembimbing/ Penguji)



9/Sept 2019

Dr. Tadkiroatun Musfiroh
(Penguji Utama)



9 Sept 2019

Yogyakarta
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,

Prof. Dr. Marsigit M.A.
NIP. 19570719 198303 1 004

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas karunia yang Allah SWT berikan, atas limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya, serta petunjuk dan bimbingan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Pembelajaran Sastra Anak Pidana Lembaga Pembinaan Khusus Anak Kelas II B Daerah Istimewa Yogyakarta”. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, arahan, motivasi, dan doa selama proses penulisan tesis ini. Ucapan terima kasih dan penghargaan penulis sampaikan kepada Dr. Anwar Efendi, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan pendampingan, bimbingan dan arahan, sehingga penulisan tesis ini dapat terselesaikan. Selain itu ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Universitas Negeri Yogyakarta, Program Pascasarjana beserta seluruh staf yang telah membantu sehingga tesis ini dapat selesai.
2. Prodi Linguistik Terapan dan para dosen yang telah menyampaikan ilmunya.
3. Bapak Lagino, Ibu Sumarni, Romo Aji F., anakku B.A. Fatih Dananjaya, dan seluruh keluarga tercinta atas segala doa dan dukungannya.
4. Teman-teman mahasiswa Linguistik Terapan 2015 terutama Konsentrasi Pendidikan Sastra atas motivasi, kerja sama, dan kebersamaan selama kuliah, semoga persaudaraan tetap terjaga.
5. Staf LPKA Kelas IIB Daerah Istimewa Yogyakarta beserta Anak-anak Pidana yang dengan sangat hangat menyambut baik saya.
6. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan pelaksanaan penelitian dan penyusunan tesis ini. Teriring

harapan dan doa semoga Allah SWT membalas amal dan kebaikan dari berbagai pihak tersebut.

Tentunya masih banyak kekurangan yang ada dalam penulisan tesis ini, untuk itu penulis sangat berharap masukan dari pembaca dan semoga karya ilmiah ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Aamiin.

Yogyakarta, 17 Juli 2019

Rachma Nurjanah

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------|------|
| SAMPUL DALAM..... | i |
| ABSTRAK | ii |
| <i>ABSTRACT</i> | iii |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | v |
| LEMBAR PENGESAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |

BAB I. PENDAHULUAN

| | |
|--------------------------------|---|
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 7 |
| C. Pembatasan Masalah | 7 |
| D. Rumusan Masalah | 8 |
| E. Tujuan Penelitian | 8 |
| F. Manfaat Penelitian | 8 |

BAB II. KAJIAN PUSTAKA

| | |
|---------------------------------|----|
| A. Kajian Teori | 10 |
| 1. Pembelajaran Sastra | 10 |
| 1.1.Puisi..... | 12 |
| 1.2.Musik Puisi | 16 |
| 1.3.Drama..... | 19 |
| 2. Anak Pidana | 23 |
| 2.1.Pengertian anak | 23 |
| 2.2. Kewajiban Anak Pidana..... | 26 |

| | |
|--|----|
| 2.3.Hak Anak Pidana | 27 |
| 2.4.Faktor yang Mempengaruhi Menjadi Anak Pidana | 28 |
| 3. Lembaga Pembinaan Khusus Anak | 32 |
| B. Penelitian yang Relevan..... | 33 |
| C. Alur Pikir | 35 |

BAB III. METODE PENELITIAN

| | |
|-------------------------------------|----|
| A. Jenis Penelitian..... | 39 |
| B. Lokasi Penelitian..... | 40 |
| C. Penentuan Subjek Penelitian..... | 40 |
| D. Sumber Data..... | 41 |
| E. Instrumen Pengumpulan Data..... | 42 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 45 |
| G. Teknik Keabsahan Data | 47 |

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|--|----|
| A. Hasil Penelitian | 48 |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian. | 49 |
| 1. Pelaksanaan Pembelajaran sastra di LPKA Kelas IIB DIY | 49 |
| 1.1.Deskripsi Seting Penelitian | 49 |
| 1.2.Pembinaan di LPKA | 51 |
| 1.3.Data Anak Pidana..... | 53 |
| 1.4.Pembelajaran Sastra. | 56 |
| a. Rencana pembelajaran | 56 |
| b. Kegiatan belajar | 59 |
| 1. Pembelajaran Menulis Puisi..... | 59 |
| 1.1.Metode dan Materi Penulisan Puisi | 59 |

| | |
|--|-----|
| 1.2. Penulisan Puisi..... | 62 |
| 2. Pembelajaran Musik Puisi..... | 83 |
| 2.1. Metode dan Materi Penciptaan Musik Puisi..... | 83 |
| 2.2. Penciptaan Musik Puisi | 76 |
| 3. Pembelajaran Latihan Dasar Drama..... | 85 |
| 3.1. Metode dan materi Latihan Dasar Drama (LDD)..... | 85 |
| 3.2. Latihan Dasar Drama..... | 86 |
| c. Evaluasi Kegiatan Bersastra..... | 90 |
| 1.5.Kebijakan Nasional | 93 |
| 2. Fungsi Kegiatan Bersastra di LPKA Kelas IIB DIY. | 96 |
| 2.1.Sebagai Pembentuk Karakter | 98 |
| 2.2.Sebagai Pembentuk Pembentuk Pola Pikir | 104 |
| 2.3.Sebagai Media Katarsis..... | 106 |
| BAB V. SIMPULAN DAN SARAN | |
| A. Simpulan..... | 108 |
| B. Implikasi..... | 109 |
| C. Saran..... | 110 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 112 |
| LAMPIRAN | 123 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Kisi-kisi Pedoman Wawancara | 43 |
| Tabel 2. Kisi-kisi Pedoman Observasi | 44 |
| Tabel 3. Kisi-kisi Dokumentasi Kegiatan Bersastra | 45 |
| Tabel 4. Data Anak Pidana | 55 |
| Tabel 5. Rencana Pembelajaran sastra | 58 |
| Tabel 6. Bentuk Nilai Karakter dalam Penulisan Puisi Anak Pidana | 65 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| Gambar 1 Latihan Dasar Drama | 116 |
| Gambar 2 Latihan Olah Rasa | 119 |
| Gambar 3 Latihan Musikalisasi Puisi | 120 |
| Gambar 4. Wawancara kepada Bp. Wage Daksinarga di kediamannya | 122 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1. Pedoman Observasi | 123 |
| Lampiran 2. Hasil Observasi..... | 124 |
| Lampiran 3. Hasil Wawancara | 129 |
| Lampiran 4. Hasil Penulisan Puisi Anak Pidana..... | 132 |
| Lampiran 5. Teks Musik Puisi | 152 |
| Lampiran 6. Surat Izin Penelitian | 154 |