

**KONSTRUKSI PEMBERITAAN KEKERASAN SEKSUAL  
TERHADAP PEREMPUAN DALAM MEDIA *ONLINE* TIRTO.ID**



Oleh:  
**NELDA SARI SIREGAR**  
**17715251052**

**Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan  
untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2019**

## ABSTRAK

NELDA SARI SIREGAR. Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Media *Online* Tirto.id. Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) dimensi teks, (2) dimensi praktik wacana, dan (3) dimensi praktik sosiokultural dalam pemberitaan kekerasan seksual terhadap perempuan pada media *online* Tirto.id.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan metode analisis wacana kritis. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca catat. Subjek penelitian ini adalah wacana berita kekerasan seksual terhadap perempuan dalam media *online* Tirto.id. Objek penelitian ini difokuskan pada dimensi teks, praktik wacana, dan praktik sosiokultural pada pemberitaan kekerasan seksual terhadap perempuan dalam media *online* Tirto.id. Analisis data menggunakan analisis wacana kritis model Fairclough. Keabsahan data diperoleh melalui validitas dan reliabilitas berupa *intrarater* dan *interrater*.

Hasil penelitian ini menunjukkan hal-hal sebagai berikut. Konstruksi pemberitaan kekerasan seksual terhadap perempuan baik kategori kasus maupun investigasi memiliki konstruksi yang sama. *Pertama*, konstruksi dimensi teks ditandai dengan: a) representasi, yaitu: (1) kosakata (denotasi, asing, ilmiah, istilah, dan slang), (2) metafora (leksikal, sinestetik, *surface metaphors*, dan antropomorfik), (3) tata bahasa (bentuk tindakan), (4) elaborasi, (5) perpanjangan, (6) mempertinggi, dan (7) mendukung ide; b) relasi, yaitu wartawan-partisipan dan wartawan-partisipan-khalayak; c) identitas, yaitu identifikasi dengan partisipan publik dan korban. *Kedua*, konstruksi dimensi praktik wacana ditandai dengan: a) intertekstualitas, yaitu: (1) sumber berita, (2) pengandaian, (3) genre narasi, (4) tipe aktivitas, dan (5) gaya *precision journalism*; b) produksi teks, yaitu: (1) perencanaan, (2) pengorganisasian, (3) pelaksanaan, dan (4) pengawasan; c) penyebaran teks, melalui media *online* (*website* Tirto.id, *instagram*, *twitter*, dan *facebook*); d) konsumsi teks, yaitu jumlah akses dan sasaran pembaca. *Ketiga*, konstruksi praktik sosiokultural ditandai dengan tiga tingkatan, yaitu: a) situasional, fenomena kekerasan terhadap perempuan marak dan diangkat isu dominan; b) institusional, yaitu: (1) ekonomi media dan (2) institusi politik; c) sosial, yaitu: (1) sistem politik media meliputi: Tirto bermakna air, dibalik sosok Tirto Adhi Soerjo (media alat perlawanan, pionir, motor pergerakan feminisme) dan peradaban baru (Tirto.id fokus pada isu kekerasan dan menggiring citra positif terhadap Tirto.id) dan (2) sistem sosial (melawan budaya patriarki, *victim blaming*, dan *rape culture*) dengan relasi kuasa media sehingga disimpulkan media *online* Tirto.id memuat nilai ideologi feminisme dalam mengonstruksikan pemberitaan kekerasan seksual terhadap perempuan.

**Kata Kunci:** wacana kritis, *Fairclough*, *kekerasan seksual*, *perempuan*, *Tirto.id*

## ABSTRACT

NELDA SARI SIREGAR: *The Construction of the Reporting of Sexual Violence against Women in Tirto.id Online Media*. Thesis. Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University, 2019.

This study aims to describe: (1) text dimensions, (2) discourse practice dimensions, and (3) sociocultural practice dimensions in the reporting of sexual violence against women in Tirto.id online media.

This was a qualitative study with critical discourse analysis method. The data collection technique used was the note taking technique. The research subjects were news discourses on sexual violence against women in Tirto.id online media. The research objects were text dimensions, discourse practices, and sociocultural practices on the reporting of sexual violence against women in Tirto.id online media. The data analysis technique was Fairclough's critical discourse analysis. The data trustworthiness was enhanced through validity and reliability in the form of intra-rater and inter-rater techniques.

The results of the study are as follows. The construction of the reporting of sexual violence against women in both the case and the investigation categories is the same. *First*, the construction of text dimensions is characterized by representation, which includes: (1) vocabulary (denotative, foreign, scientific, term, and slang expressions), (2) metaphors (lexical, synesthetic, surface, and anthropomorphic metaphors), (3) language (forms of action), (4) elaboration, (5) extension, and (6) enhancement, characterized by the relations of journalists-participants and journalists-participants-audience and by identity, namely the identification of public participants and victims. *Second*, the construction of discourse practice dimensions is characterized by intertextuality, which includes: (1) news sources, (2) presuppositions, (3) narrative genres, (4) types of activities, and (5) styles of precision journalism, characterized by text production, namely (1) planning, (2) organization, (3) implementation, and (4) supervision, by the spread of texts through online media (Tirto.id website, instagram, Twitter, and Facebook), and by text consumption, namely the number of accesses and target readers. *Third*, the construction of sociocultural practices is characterized by three levels, namely: a) the situational level, where the phenomenon of violence against women is rampant and is raised as the dominant issue; b) the institutional level, which includes: (1) media economy and (2) political institutions; and c) the social level, which includes: (1) political media system includes: Tirto means water, behind Tirto Adhi Soerjo's figure (media as a resistance tool, pioneer, and motor of the movement of feminism) and new civilizations (Tirto.id focuses on the sexual violence issue and leads a positive image of Tirto.id) and (2) the social system (against the patriarchal, victim blaming, and rape cultures) with media power relations. Therefore, it can be concluded that Tirto.id online media contains ideological values of feminism in constructing the reporting of sexual violence against women.

**Keywords:** critical discourse, Fairclough, sexual violence against women, Tirto.id

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Nelda Sari Siregar

Nomor Mahasiswa : 17715251052

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di salah satu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini yang disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 28 Mei 2019

Yang membuat pernyataan



NIM 17715251052

LEMBAR PENGESAHAN

KONSTRUKSI PEMBERITAAN KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP  
PEREMPUAN DALAM MEDIA *ONLINE* TIRTO.ID

NELDA SARI SIREGAR  
NIM 17715251052

Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis  
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta  
Tanggal: 20 Mei 2019

TIM PENGUJI

Dr. Kastam Syamsi, M.Ed.  
(Ketua/Penguji)

30/05/2019

Dr. Tadkiroatun Musfiroh, M.Hum.  
(Sekretaris/Penguji)

29/05/2019

Prof. Dr. Suhardi, M.Pd.  
(Pembimbing/Penguji)

28/05/2019

Dr. Nurhadi, M.Hum.  
(Penguji Utama)

28/5/2019

Yogyakarta, 19-6-2019

Program Pascasarjana  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Direktur,



Prof. Dr. Marsigit, M.A.

NIP 19570719 198303 1 004

## MOTTO

*Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan (Q.S. Al-Insyirah: 6)*

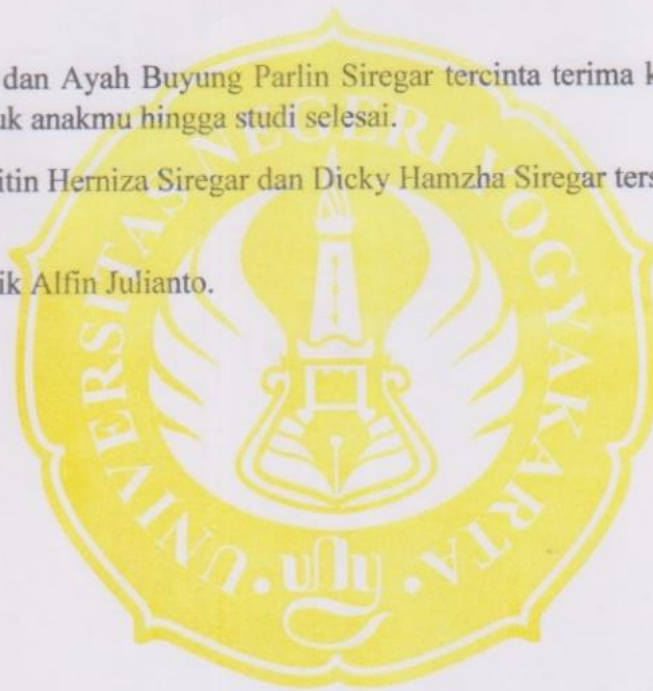
## PERSEMBAHAN

**Karya ini saya persembahkan kepada:**

Mama Armi dan Ayah Buyung Parlin Siregar tercinta terima kasih atas doa dan motivasi untuk anakmu hingga studi selesai.

Saudaraku Titin Herniza Siregar dan Dicky Hamzha Siregar tersayang yang selalu memotivasi.

Partner terbaik Alfin Julianto.



## KATA PENGANTAR

Assalammualaikum, Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt atas rahmat, kasih dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan judul **“Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Media Online Tirto.id.”**

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan tesis ini, yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Marsigit, M.A. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Sugito, M.A. selaku Asisten Direktur I Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta yang telah mengizinkan berlangsungnya penelitian.
4. Bapak Dr. Kastam Syamsi, M. Ed. selaku Ketua Program Studi S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Bapak Prof. Dr. Suhardi, M. Pd. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan, memberikan masukan, dan menuntun dengan penuh keikhlasan sehingga tesis ini dapat terselesaikan.
6. Bapak Dr. Nurhadi, M. Hum. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan demi perbaikan penelitian.
7. Ibu Dr. Tadkiroatun Musfiroh, M. Hum. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan demi perbaikan penelitian.
8. Seluruh dosen yang telah menyampaikan ilmu dan pengetahuannya.
9. Teman-teman mahasiswa Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2017 atas kebersamaan, motivasi, dan kekeluargaan yang telah terbentuk selama masa kuliah.

10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan selama proses penelitian dan penyusunan tesis ini.

Demikianlah penulis mengucapkan terima kasih. Semoga Allah Swt membalas dengan sebaik-baiknya atas kebaikan dari berbagai pihak dan semoga karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Wassalamualaikum, Wr. Wb.

Yogyakarta, 18 Juni 2019

Nelda Sari Siregar  
17715251052



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
ABSTRAK .....	ii
ABSTRAC .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	10
C. Fokus dan Rumusan Masalah .....	10
D. Tujuan Penelitian .....	11
E. Manfaat Penelitian .....	12
BAB II. KAJIAN PUSTAKA .....	14
A. Kajian Teori .....	14
1. Wacana .....	14
a. Hakikat Wacana .....	14
b. Ciri dan Sifat Wacana .....	15
c. Analisis Wacana Kritis .....	15
d. Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough .....	17
2. Konstruksi Media .....	29
3. Berita .....	32
4. Berita Kekerasan terhadap Perempuan .....	34
5. Media <i>Online</i> Tirto.id .....	36
B. Kajian Penelitian yang Relevan .....	37
C. Alur Pikir .....	41
D. Pertanyaan Penelitian .....	42
BAB III. METODE PENELITIAN .....	44
A. Jenis Penelitian .....	44
B. Lokasi/Tempat dan Waktu Penelitian .....	45
C. Sumber Data .....	45
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	48
E. Keabsahan Data .....	54
F. Analisis Data .....	54
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN .....	56
A. Deskripsi Hasil Penelitian .....	56

B. Pembahasan dan Temuan .....	60
1. Konstruksi Pemberitaan Kekerasan terhadap Perempuan dalam Dimensi Teks (Mikro Struktur) .....	61
a. Representasi .....	61
b. Relasi .....	96
c. Identitas .....	103
2. Konstruksi Pemberitaan Kekerasan terhadap Perempuan dalam Dimensi Praktik Wacana (Meso Struktur) .....	108
a. Intertekstualitas .....	109
b. Produksi Teks .....	129
c. Penyebaran Teks .....	133
d. Konsumsi Teks .....	134
3. Konstruksi Pemberitaan Kekerasan terhadap Perempuan dalam Dimensi Praktik Sosiokultural (Makro Struktur) .....	135
a. Tingkat Situasional .....	137
b. Tingkat Institusional .....	139
c. Tingkat Sosial .....	142
C. Keterbatasan Penelitian .....	149
BAB V. SIMPULAN DAN SARAN .....	151
A. Simpulan .....	151
B. Implikasi .....	153
C. Saran .....	154
DAFTAR PUSTAKA .....	155
LAMPIRAN .....	161

## TABEL

	Halaman
Tabel 1. Tiga Elemen Dasar Model Fairclough .....	21
Tabel 2. Data Berita Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Media <i>Online</i> Tirto.id. Berdasarkan Kategori Kasus dan Investigasi .....	47
Tabel 3. Indikator Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Media <i>Online</i> Tirto.id pada Dimensi Teks .....	51
Tabel 4. Indikator Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Media <i>Online</i> Tirto.id pada Dimensi Praktik Wacana .....	52
Tabel 5. Indikator Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Media <i>Online</i> Tirto.id pada Dimensi Praktik Wacana.....	53
Tabel 6. Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Media <i>Online</i> Tirto.id dalam Dimensi Teks (Mikro Struktur).....	57
Tabel 7. Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan Dalam Media <i>Online</i> Tirto.id dalam Dimensi Praktik Wacana (Meso Struktur).....	58
Tabel 8. Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan Dalam Media <i>Online</i> Tirto.id pada Dimensi Praktik Sosiokultural (Makro Struktur) .....	59

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Hubungan Ketiga Dimensi Menurut Norman Fairclough.....	28
Gambar 2. Anatomi Berita .....	33
Gambar 3. Alur Pikir Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Media <i>Online</i> Tirto.id.....	42
Gambar 4. Contoh Kartu Data Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Media <i>Online</i> Tirto.id.....	48
Gambar 5. Contoh Klasifikasi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan.....	49

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Hasil Data Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dalam Media <i>Online</i> Tirto.id dalam Dimensi Teks (Mikro Struktur) .....	161
Lampiran 2. Hasil Data Konstruksi Pemberitaan Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Media <i>Online</i> Tirto.id dalam Dimensi Praktik Wacana (Meso Struktur).....	209
Lampiran 3. Berita Sumber Data .....	223