

**REPRESENTASI IDEOLOGI PATRIARKI DALAM NOVEL-NOVEL
OKKY MADASARI**



Oleh:
EKA PUTRI FEBRIANAWATI
NIM 17715251023

**Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2019

ABSTRAK

EKA PUTRI FEBRIANAWATI: Representasi Ideologi Patriarki dalam Novel-Novel Okky Madasari. Tesis. **Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud, reproduksi, dan makna ideologi patriarki yang terdapat dalam novel-novel Okky Madasari.

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah novel-novel Okky Madasari, yaitu novel *Entrok* (2010), *86* (2011), dan *Maryam* (2012) yang diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama di Jakarta, sedangkan objek penelitiannya adalah teks atau wacana yang mengandung representasi ideologi patriarki. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, simak dan catat (BSC). Pada penelitian ini instrument yang digunakan adalah *human intrument*. Validitas pada penelitian ini adalah validitas semantis, sedangkan, jenis reliabilitas data pada penelitian ini adalah *intrarater*. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan prosedur interpretasi dengan analisis isi.

Hasil temuan dalam penelitian ini adalah terdapat masalah sosial yang berakar pada penyebab yang sama, yaitu langgengnya budaya patriarki dalam masyarakat. Ketidaksetaraan antara peran laki-laki dan perempuan, secara struktural telah menyebabkan setiap individu dalam masyarakat tidak memiliki akses yang sama. Ideologi gender tersebut dengan jelas menggambarkan perempuan sebagai pihak yang pasif dan inferior, sedangkan laki-laki adalah tokoh yang aktif dan superior. Eksistensi perempuan dalam dunia laki-laki lebih diidentikkan pada wilayah domestik, sehingga perempuan mengalami diskriminasi perasaan, keinginan, dan bahkan perempuan dapat kehilangan jati diri mereka. Ideologi patriarki ini ditemukan dalam berbagai ruang lingkup masyarakat, seperti ekonomi, pendidikan, dan politik yang memicu pembelengguan kebebasan perempuan dan pelanggaran hak-hak yang seharusnya menjadi milik seorang perempuan, bahkan terdapat pembuktian bahwa payung hukum di Indonesia pada kenyataannya belum mampu mengakomodasi berbagai permasalahan sosial yang sudah membudaya. Dalam reproduksi patriarki, perempuan direpresentasikan sebagai makhluk yang patuh, tunduk, dan tidak berdaya dengan berdasarkan pada aspek historis dan budaya yang menempatkan perempuan sebagai pihak yang ditundukkan melalui hubungan kekuasaan bersifat patriarkat, baik secara individual maupun kelompok yang mengarah pada peraturan negara.

Kata Kunci: Representasi, Ideologi, Patriarki, dan Novel

ABSTRACT

EKA PUTRI FEBRIANAWATI: The Representation of Patriarchy Ideology in Okky Madasari's Novels. Tesis. **Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University. 2019.**

This study aims to describe the form, reproduction, and meaning of patriarchal ideology contained in Okky Madasari's novels.

This research is qualitative descriptive research. The subjects are three Okky Madasari's novels: *Entrok* (2010), *86* (2011), and *Maryam* (2012) published by PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, while the object of research is the text or discourse that contains the representation of patriarchal ideology. The data collection technique in this study were the reading, see, and note (BSC) technique. The instrument used is the human instrument. The validity applied is semantic validity, whereas the type of data reliability is the intra-rater reliability. The data analysis used the interpretation procedures with content analysis.

The findings in this study are that there are social problems rooted in the same causes, namely the perpetuation of patriarchal culture in society. Inequality between the roles of men and women, structurally has caused every individual in the community not to have equal access. The gender ideology clearly describes women as passive and inferior parties, while men are active and superior figures. The existence of women in the world of men is more identified in the domestic area, so women experience discrimination in feelings, desires, and even women can lose their identity. This patriarchal ideology is found in various spheres of society, such as economics, education, and politics, which trigger the shackling of women's freedom and violations of rights that should belong to a woman, and there is even proof that the legal umbrella in Indonesia has not been able to accommodate various social problems that has been entrenched. In patriarchal reproduction, women are represented as submissive, submissive and powerless creatures based on historical and cultural aspects that place women as subjugated parties through patriarchal power relations, both individually and in groups that lead to state regulations.

Keywords: ideology, novel, patriarchy, representation

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama mahasiswa : Eka Putri Febrianawati

Nomor mahasiswa : 17715251023

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 12 Juli 2019
Yang membuat pernyataan

Eka Putri Febrianawati
NIM 17715251023

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI IDEOLOGI PATRIARKI DALAM NOVEL-NOVEL
OKKY MADASARI**

EKA PUTRI FEBRIANAWATI

NIM 17715251023


Dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal: 25 Juni 2019

TIM PENGUJI

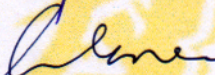
Dr. Maman Suryaman
(Ketua/Penguji)

 5 Juli 2019

Dr. Hartono, M.Hum.
(Sekretaris/Penguji)

 4 Juli 2019

Dr. Else Liliani, M.Hum.
(Pembimbing/Penguji)

 3 Juli 2019

Prof. Dr. Suroso
(Penguji Utama)

 2 Juli 2019

Yogyakarta, 13. 7 - 2019
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,



Prof. Dr. Marsigit, M.A.
NIP 19570719 198303 1004

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama puji syukur saya panjatkan pada Allah SWT atas terselesaikannya Tesis ini dengan baik dan lancar. Tesis ini saya persembahkan untuk:

1. Ayahanda Siswanta dan Ibunda Sariati, dua orang yang selalu kusebut dalam doaku dan selalu menyebutku dalam barisan doanya. Tidak ada kata lain selain ungkapan terima kasih dan mohon maaf kepada Bapak dan Ibu untuk semua rasa yang telah mewarnai perjalanan hidupku.
2. Kedua adikku Danang Bayu Prakoso dan Yoga Trisula, yang selalu sukses menghadirkan rindu di tengah-tengah aktivitas keseharianku.
3. Seluruh keluarga tercinta yang telah memberikan doa, bantuan dan dorongan selama penyusunan dan penyelesaian Tesis ini.
4. Calon imamku, sebagai teman membahagiakan di saat senang maupun lara yang selalu memberi inspirasi, motivasi, doa dan perhatian. Terima kasih karena telah menyembuhkan luka dan penyemangat untuk bangkit dari keterpurukan soal “hati”.
5. Rekan-rekan mahasiswa Program Pascasarjana angkatan 2017 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan bantuan dan dukungan untuk menyelesaikan Tesis ini.

6. Frans Apriliadi, S.Pd., Valents Roni Sunarno Alnovgada, S.Pd., Muhammad Ri'faie, S.Pd., Indah Nurul Hidayah, S.Pd., Susi Mulyaningsih, S.Pd., dan Suhartiningsih, S.Pd. yang telah memberikan dukungan, perhatian, persahabatan bahkan telah memberikan ikatan persaudaraan baru di kota perantauan yang istimewa ini.
7. Widy Rahayu, S.Pd., Risaldi, S.K.M., Abd. Rachman Saleh, S.T., Linda Rahmawati, S.Kep., Erna Puspita Sari, Evo Yudhi Prasetyo, S.Pd., dan Cahyo Ariza Putra, S.Pd. yang tidak pernah bosan mendengar keluhanku walaupun dari kejauhan dan selalu menjaga persahabatan ini dengan tulus.
8. Semua pihak yang telah membantu penyusunan Tesis ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa atas kehadiran Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat, ridho dan karunia-Nya sehingga tesis ini dapat penulis selesaikan. Salawat dan salam teruntuk dan tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, suri tauladan, pembimbing, dan pembawa cahaya benderang yang abadi pada umatnya.

Tesis yang berjudul *Representasi Ideologi Patriarki dalam Novel-Novel Okky Madasari* dapat terselesaikan berkat bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung yang terkait dengan penyusunan dan penyelesaian tesis ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu dan mendukung penyelesaian tesis ini. Ucapan terima kasih tersebut penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis yang sedang tahap penyusunan tesis.
2. Prof. Dr. Marsigit, M.A. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis yang sedang tahap penyusunan tesis.
3. Dr. Kastam Syamsi, M.Ed. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian ini.

4. Dr. Else Liliani, S.S., S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, bantuan, dorongan, dan nasihat yang berharga, serta perhatian yang tulus sehingga tesis ini dapat selesai dalam wujud yang sekarang ini.
5. Seluruh dosen Pascasarjana Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
6. Rekan-rekan mahasiswa Pascasarjana angkatan 2017 Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan bantuan dan dukungan untuk menyelesaikan tesis ini.

Penulis mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca demi perbaikan dan penyempurnaan tesis ini. Semoga segala bantuan yang diberikan kepada penulis, baik dalam bentuk materi, dukungan, semangat, saran maupun dalam bentuk lainnya mendapatkan balasan kebaikan dari Allah SWT dan semoga penelitian ini bermanfaat, khususnya pembaca dan umumnya bagi semua pihak pemerhati sastra. *Aamiin ya robbal alaamiin.*

Yogyakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Batasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	11
1. Ideologi Patriarki dalam Kritik Sastra Feminis.....	11
2. Ideologi Patriarki dalam novel.....	23
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	28
C. Alur Pikir.....	31
D. Pertanyaan Penelitian.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	34
B. Sumber Data.....	35
C. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	36
D. Keabsahan Data.....	40
1. Validitas Data.....	40
2. Reliabilitas Data.....	40
E. Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	43
B. Pembahasan dan Temuan.....	49
C. Keterbatasan Penelitian.....	162

BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	
A.	Simpulan.....	163
B.	Implikasi.....	165
C.	Saran.....	166
DAFTAR PUSTAKA	168
LAMPIRAN	173

DAFTAR TABEL

Tabel		Halaman
1	Perubahan dari Patriarki Privat ke Publik.....	20
2	Model-Model Cara Kerja Ideologi.....	22
3	Kartu Data.....	37
4	Indikator Penyaringan Data.....	38
5	Data Wujud Ideologi Patriarki dalam Novel-Novel Okky Madasari.....	44
6	Data Reproduksi Ideologi Patriarki dalam Novel-Novel Okky Madasari.....	46
7	Data Makna Ideologi Patriarki dalam Novel-Novel Okky Madasari....	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Alur Pikir Penelitian Representasi Ideologi Patriarki dalam Novel-Novel Okky Madasari.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		Halaman
1.	Sinopsis Novel <i>Entrok</i> Karya Okky Madasari.....	173
2.	Sinopsis Novel <i>86</i> Karya Okky Madasari.....	178
3.	Sinopsis Novel <i>Maryam</i> Karya Okky Madasari.....	184
4.	Data Wujud Ideologi Patriarki.....	188
5.	Data Reproduksi Ideologi Patriarki.....	200
6.	Data Makna Ideologi Patriarki.....	212