

RESISTENSI PASIF PADA SAMAN DAN *LARUNG* KARYA AYU UTAMI:

KAJIAN POSTKOLONIAL



EKA FRANCISCA FITRI AGUSTIN

NIM. 16706251011

**Tesis ini Ditulis Guna Memenuhi Sebagian Persyaratan untuk Mendapatkan
Gelar Magister Pendidikan Program Studi Linguistik Terapan**

PROGRAM STUDI LINGUISTIK TERAPAN

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2019

ABSTRAK

EKA FRANCISCA FITRI AGUSTIN: *Resistensi Pasif pada Saman dan Larung karya Ayu Utami: Kajian Postkolonial. Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.*

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dan mendeskripsikan jejak-jejak postkolonial dan relasi penjajah-terjajah dalam Novel *Saman* dan *Larung* karya Ayu Utami.

Penelitian ini menggunakan metode deksriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah Novel *Saman* dan *Larung* karya Ayu Utami yang diterbitkan pada tahun 2013. Penelitian ini menggunakan instrumen kartu data dengan teknik pengecekan keabsahan data berupa ketekunan pembacaan, triangulasi, dan pemeriksaan sejawat melalui diskusi. Analisis data yang digunakan adalah kodifikasi, klasifikasi, deskripsi, interpretasi, elaborasi dan inferensi berkaitan dengan postkolonial.

Penelitian ini memiliki dua hasil sebagai berikut. (1) pihak inferior melakukan resistensi pasif dalam bentuk mimikri sebanyak 13 data (48.28%), ambivalensi sebanyak lima data (17.24%), hipokritas sebanyak tujuh data (24.14%) dan hibriditas sebanyak tiga data (10.35%). Mimikri mendominasi resistensi pasif disebabkan cara yang pertama kali dilakukan inferior untuk mempertahankan diri adalah dengan meniru. Pelaku mimikri ingin serupa dengan superior, karena menganggap hal tersebut dapat memberi mereka kekuatan yang sama sebagaimana superior. Ambivalensi muncul disebabkan sifat mimikri yang menggambarkan relasi yang selalu ambivalen, sehingga ketika mimikri muncul maka ambivalensi memiliki peluang untuk muncul juga. Kemunculan hipokritas yang cukup banyak disebabkan inferior banyak berada dalam situasi yang menempatkan inferior dalam keadaan tidak memiliki peluang untuk melakukan resistensi pasif yang lain. Hibriditas adalah resistensi pasif yang paling sedikit muncul disebabkan oleh banyaknya tokoh yang mengalami pertemuan kebudayaan, tetapi tetap mempertahankan kebudayaan asli mereka. (2) relasi superordinasi sebanyak 0 data (0%), dan subordinasi sebanyak enam belas data 100%. Relasi subordinasi mendominasi relasi antara superior dan inferior dalam Novel *Saman* dan *Larung* disebabkan superior menginginkan dan memaksa inferior agar mengikuti kehendak superior, namun inferior menolak. Implikasi penelitian ini menjadi gambaran agar menghormati orang lain tanpa memandang status sosial, menjadi bahan pertimbangan untuk penelitian serupa dimasa mendatang, dan menjadi bahan pendidikan karakter bagi siswa di sekolah.

Kata kunci: *identitas, inferior, postcolonial, resistensi pasif, subordinasi, superior, superordinasi*

ABSTRACT

EKA FRANSISCA FITRI AGUSTIN: *Passive Resistance in Saman and Larung by Ayu Utami: Postcolonial Study*. Thesis. Yogyakarta: Graduate Program, Yogyakarta State University, 2019

This study aims to reveal the postcolonial traces and relation of colonizer-colonized in Novels *Saman* and *Larung* by Ayu Utami.

This study used the qualitative descriptive method, with the researcher as the main instrument. The use of qualitative method enable the researcher to elaborate the detailed result that occurred in the research subject. the validity and reliability verification technique used was the presistence research, triangulation, and peer investigation through discussion. That data analysis was through codification, classification, description, interpretation, and inferencing related to the postcolonial era.

This study has two results as follows. (1) Inferior did passive resistance in the form of mimicry with 13 data (48.28%), ambivalence with five data (17.24%), hypocirtas with seven data (24.14%) and hybridity with three data (7%). Mimicry dominated the passive resistance because of indigenous way to self-defense through imitating. Ambivalence appeared because it portrayed relation that caused of the mimicry actor want to be identical or similar with the superior, however constantly want to defend his previous identity. The few uses of hypocrisy is caused of the reaction given by the inferior to the superior that marginalized the inferior right but also resist it. Hybridity is passive resistance that appears the least in the novels, because many actors experiences cultural meeting acculturation, but keep maintaining their original culture. (2) The superordination relation with 0 data (0%), and subordination with sixteen data (100%). Subordination dominated in the novels because superior force the inferior to follow the superior command, but inferior resist it. The implication of this research is giving education to respect the others regardless of social status, became the consideration for similar research in the future, and become a character educational at school.

Keywords: *identity, inferior, postcolonial, passive resistance, subordination, superior, superordination*

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama mahasiswa : Eka Francisca Fitri Agustin

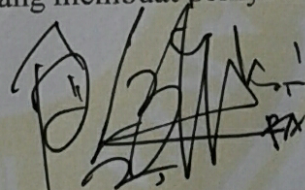
Nomor mahasiswa : 16706251011

Program studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang tertulis diacu dalam naskah yang diterbitkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Februari 2019

Yang membuat pernyataan



Eka Francisca Fitri Agustin

NIM. 16706251011

LEMBAR PENGESAHAN

RESISTENSI PASIF PADA SAMAN DAN LARUNG KARYA AYU UTAMI:

KAJIAN POSTKOLONIAL

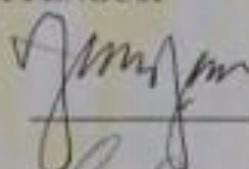
EKA FRANCISCA FITRI AGUSTIN

NIM. 16706251011

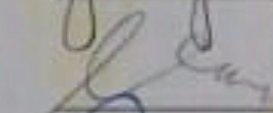
Dipertahankan di Depan Tim Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Yogyakarta
Tanggal. 5 Maret 2019

TIM PENGUJI

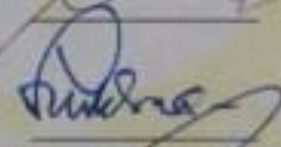
Prof. Dr. Pratomo Widodo
(Ketua/ Penguji)

 20/3-2019

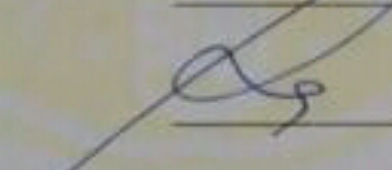
Dr. Else Liliani, M.Hum.
(Sekretaris/ Penguji)

 20/3 2019

Prof. Dr. Suwarna
(Pembimbing/ Penguji)

 20/3/2019

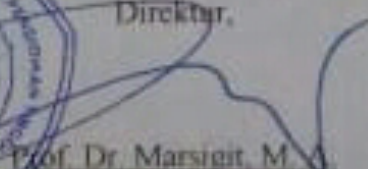
Dr. Anwar Efendi
(Penguji Utama)

 18/3 2019

Yogyakarta, 27-3-2019
Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta



Direktur,


Prof. Dr. Marsigit, M. A.

NIP. 19570719 198303 1 004

LEMBAR PERSEMBAHAN

Hanya kepada ruang yang bermacam-macam mozaik silih berganti saling mencocokkan.

Kepada yang tak kosong namun terus menerus diisi.

Hatiku.

Oleh

Bapak Umyku

Oleh

Adik-adikku

Oleh

Sahabat kiniku, hingga kelakku.

Bismillah.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dan puji syukur atas segala kenikmatan yang Allah berikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis yang berjudul “*Resistensi Pasif pada Saman dan Larung Karya Ayu Utami: Kajian Postkolonial*”.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terimakasih, rasa syukur dan penghargaan kepada.

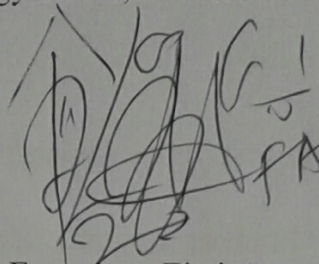
1. Kaprodi Linguistik Terapan dan para dosen yang telah banyak memberikan ilmu dan arahan hingga penelitian penulis dapat segera diselesaikan.
2. Prof. Dr. Suwarna selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan dan wawasan yang kritis, sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Bapak Agus Sunawan dan Umy Rofiatin, yang dengan jiwa dan raga selalu memberikan dukungan dengan cara yang tidak biasa, sehingga penulis tidak pernah berpikir untuk menyerah.
4. Adik perempuanku tercinta yang bahkan tanpa mengatakan sepatah kata pun telah menjadi guru sekaligus api yang membara, hingga tiap kali penulis merasa letih, semangat itu muncul kembali.
5. Sahabat yang tiada lelah mendampingi dan memberikan banyak solusi sejak awal kuliah hingga penelitian ini selesai dilakukan, hingga penulis selalu optimis dan percaya diri dalam menghadapi berbagai cobaan.

Teriring harapan dan doa semoga semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dibalas dengan kebaikan pula oleh Allah yang Maha Adil dan Maha Melihat.

Tesis ini merupakan upaya terbaik dari penulis, namun demikian penulis tetap berharap masukan dan saran yang membangun demi kesempurnaan penelitian

selanjutnya. Semoga karya ini memiliki banyak manfaat bagi siapa saja yang membacanya. Aamiin.

Yogyakarta, Maret 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Eka Francisca Fitri Agustin', written in a cursive style.

Eka Francisca Fitri Agustin

DAFTAR ISI

JUDUL	i
ABSTRAK	i
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Rumusan Masalah.....	10
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Kajian Teori.....	12
1. Postkolonial	12
2. Identitas	16
3. Kolonial dan Resistensi	18
4. Relasi Penjajah dan Terjajah dalam Postkolonial	29
B. Penelitian yang Relevan	32
C. Alur Pikir	34
D. Pertanyaan Penelitian.....	36
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Jenis Penelitian	37
B. Sumber Data dan Data	37
C. Teknik dan Instrumen Pengumpul Data	38
D. Pengecekan Keabsahan Data	39

E. Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
A. Hasil	42
1. Bentuk Resistensi Pasif dalam <i>Saman</i> dan <i>Larung</i>	42
2. Bentuk antara Relasi antara Superior dan Inferior dalam Novel <i>Saman</i> dan <i>Larung</i>	46
B. Pembahasan	49
1. Resistensi Pasif yang Terdapat dalam <i>Saman</i> dan <i>Larung</i>	52
a. Mimikri	52
b. Ambivalensi.....	70
c. Hipokritas.....	74
d. Hibriditas.....	80
2. Relasi antara Superior dan Inferior dalam Novel <i>Saman</i> dan <i>Larung</i>	82
Relasi Subordinasi.....	82
BAB V PENUTUP	99
A. Simpulan	99
B. Implikasi	103
C. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	109

DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM

Table 1. Resistensi pasif dalam Novel <i>Saman</i> dan <i>Larung</i>	43
Table 2. Relasi antara Superior dan Inferior dalam Novel <i>Saman</i> dan <i>Larung</i>	47
Diagram 1. . Resistensi pasif dalam Novel <i>Saman</i> dan <i>Larung</i>	45
Diagram 2. Relasi antara Superior dan Inferior dalam Novel <i>Saman</i> dan <i>Larung</i>	48

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. Tabel data.....	109
1.1 Resistensi Pasif	109
1.2 Relasi Penjajah-terjajah.....	121
LAMPIRAN 2. Sinopsis.....	126
2.1 Sinopsis Novel <i>Saman</i>	126
2.2 Sinopsis Novel <i>Larung</i>	129