



**BUSANA PESTA SORE UNTUK WANITA DEWASA
DENGAN SUMBER IDE TANAH LOT DALAM
PERGELARAN BUSANA *TROMGINE***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya



Oleh:
NOFA KAMILA
16514134012

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PENGESAHAN
BUSANA PESTA SORE UNTUK WANITA DEWASA
DENGAN SUMBER IDE TANAH LOT DALAM
PERGELARAN BUSANA *TROMGINE*

Oleh

Nofa Kamila

NIM: 16514134012

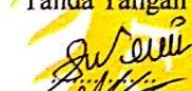
Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Proyek Akhir Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta Pada tanggal 24 Juni 2019

Telah Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar

Ahli Madya Program Studi Teknik Busana

Susunan Penguji:

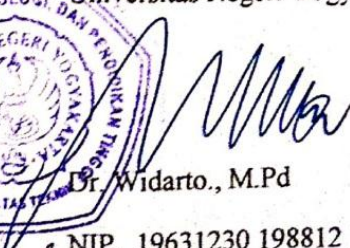
	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dr. Dra Sri Wening., M.Pd	Ketua penguji		23/6/2019
Afif Ghurub Bestari., S.pd., M.Pd	Sekretaris		06/08/2019
Dra. Widyabakti Sabatari., M.Sn	Penguji		23/7/2019

Yogyakarta, 24 Juni 2019

Dekan Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta




Dr. Widarto., M.Pd

NIP. 19631230 198812 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN

Proyek akhir ini berjudul “Busana Pesta Sore untuk Wanita Dewasa dengan Sumber Ide Tanah Lot dalam Pergelaran Busana *TROMGINE*” yang telah disusun oleh Nofa Kamila, NIM 16514134012 ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 24 Juni 2019

Dosen Pembimbing,



Dr. Dra Sri Wening, M.Pd

NIP. 19570608 198303 2 002

PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Nofa Kamila
NIM : 16514134012
Progam Studi : D3 Teknik Busana
Judul Karya : Busana Pesta Sore untuk Wanita Dewasa dengan Sumber
Ide Tanah Lot dalam Pergelaran Busana *TROMGINE*

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak mendapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu di dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 24 Juni 2015

Yang menyatakan,



Nofa Kamila

NIM 16514134012

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim.

Dengan Rahmat Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang.
Kupersembahkan karya ini kepada orang-orang yang sangat kukasihi dan
kusayangi untuk:

Orang tua, Ayah dan Ibu yang selalu memberi kasih sayang, semangat,
doa, dan dukungan baik secara moril maupun materil.

Teman-teman sekelas jurusan D3 Teknik Busana angkatan 2016 yang
telah berjuang bersama-sama baik suka maupun duka. Khususnya untuk
Wafiqa Hayatina, Fahma Fauziah, Salbia, Umi Kholifah, Heni Muninggar,
Niken Widyaningrum yang selama 3 tahun ini selalu mendampingi dan
berbagi ilmu bersama.

Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan tempat
untuk belajar dan menjadikan penyusun sebagai manusia yang cendikia,
mandiri dan cerdas.

MOTTO

“ Doa Tanpa Usaha Itu Bohong dan
Usaha Tanpa Doa Adalah Sombong “

“ Tanamkan Positif Thinking di dalam Otak Kamu, Maka Alam Semesta akan
Berkonspirasi untuk Mewujudkannya ”

ABSTRAK

BUSANA PESTA SORE UNTUK WANITA DEWASA DENGAN SUMBER IDE TANAH LOT DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE*

Oleh:

**NOFA KAMILA
16514134012**

Tujuan proyek akhir ini adalah dapat; 1) mencipta desain busana pesta sore untuk wanita dewasa dengan sumber ide Tanah Lot, 2) Membuat busana pesta sore untuk wanita dewasa dengan sumber ide Tanah Lot, 3) Menampilkan busana pesta sore untuk wanita dewasa dengan sumber ide Tanah Lot dalam pergelaran busana dengan tema *TROMGINE*.

Proses penciptaan busana diawali dengan; 1) penciptaan desain busana meliputi mengkaji tema, trend, sumber ide unsur dan prinsip desain dengan reverensi dari beberapa sumber, membuat *moodboard*, serta hasil desain busana. (2) pembuatan busana pesta meliputi tahapan: (a) persiapan: pembuatan serta analisis gambar kerja, pengambilan ukuran, pembuatan pola busana, merancang bahan, kalkulasi harga, (b) pelaksanaan meliputi: peletakan pola pada bahan, pemotongan bahan dan pemberian tanda jahitan, penjelujuran, evaluasi proses *fitting* 1, penjahitan, menghias busana, evaluasi proses *fitting* 2 (c) evaluasi hasil (3) menampilkan hasil busana meliputi tahapan: (a) persiapan: pembentukan panitia, penentuan tema, sumber dana, waktu dan tempat pelaksanaan (b) pelaksanaan meliputi: penilaian juri eksternal, menata panggung, *lighting*, pelaksanaan pergelaran busana, (c) evaluasi meliputi: kesesuaian perencanaan dengan pelaksanaan pergelaran.

Hasil proyek akhir ini adalah; 1) terwujudnya desain busana pesta sore dengan sumber ide Tanah Lot yang terdiri dari blus berpeplum, rok pias 6 dengan belahan menggunakan kain katun yang dibuat dengan teknik celup kain dan rok kerut menggunakan kain *Tulle* 2) busana pesta sore dengan menggunakan kain katun dan *Tulle* sebagai bahan utama, serta kain ero sebagai furing busana, 3) menampilkan hasil busana pesta sore dengan sumber ide Tanah Lot dalam pergelaran busana dengan tema *TROMGINE* pada tanggal 11 April 2019 di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta yang akan dipakai oleh pragawati Nur Hikmah dengan nomor urut 81 dari 111 peserta

Kata kunci: Busana Pesta, Tanah Lot, *TROMGINE*.

ABSTRACT

EVENING DRESS FOR ADULT FEMALE WITH SOURCE TANAH LOT IN THE FASHION SHOW TROMGINE

By:

**NOFA KAMILA
16514134012**

The intentions of this final project are; 1) creating the evening party dress design for adult female with Tanah Lot as an inspiration. 2) making the evening party dress for adult female with Tanah Lot as an inspiration. 3) performing the evening party dress for adult female with Tanah Lot as an inspiration in the event with theme TROMGINE

The process of design creation started by; 1) creating of dress design includes reviewing themes, trends, sources of idea, elements and design principles with reverences from several sources, making moodboard, and the result of dress design. 2) making party dress includes: (a) Preparations: the creation and analysis of work design, taking size, making dress patterns, designing materials, price calculations, (b) Implementation include: laying patterns on materials, cutting materials and making stitch marks, incarnation, evaluation process or first fitting, sewing, fashion decorating, the evaluation of second fitting (c) Evaluation Results (3) performing the results of the dress includes: (a) Preparation: the establishment of the Committee, the determination of the theme, source of funds, time and place of the event (b) Implementation include: Assessment of external jury, making stage, lighting, implementation of fashion show (c) Evaluation include: suitability planning with the implementation of performances.

The results of final project are; 1) Realization of the evening party dress design for adult female with Tanah Lot as an inspiration consists of blouse with peplum, 6 pias skirt with hemispheres using the cotton fabric which will be made with coloring Remasol and wrinkle skirt using tulle fabric. 2) evening party dress using cotton fabrics and Tulle as the main ingredient, and ero fabric as dress lining. 3) performing the results of evening party dress for adult female with Tanah Lot as an inspiration in the fashion show with the theme TROMGINE on April 11th 2019 in the Hall of the Yogyakarta State University. Which will be used by Nur Hikmah, number 81 out of 111 students.

Key Word: Party dress, Tanah Lot, TROMGINE.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur marilah kita panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan Proyek Akhir dengan judul “Busana Pesta Sore untuk Wanita Dewasa dengan Sumber Ide Tanah Lot Dalam Pergelaran Busana *TROMGINE*”

Proyek akhir ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Teknik Busana. Penulis menyadari bahwa di dalam pembuatan laporan ini berkat bantuan dan tuntutan Allah SWT dan tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Dra Sri Wening, M.Pd. selaku dosen pembimbing Proyek Akhir yang telah banyak memberikan bimbingan selama pelaksanaan Proyek Akhir berlangsung.
2. Bapak Triyanto, M.A. selaku ketua Progam Studi Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Bapak Afif Ghurub Bestari., S,pd., M.Pd selaku sekretaris penguji dalam ujian Proyek Akhir
4. Ibu Dra. Widyabakti Sabatari., M.Sn selaku penguji utama dalam ujian Proyek Akhir
5. Ibu Dra. Sri Emy Yuli Suprihatin, M.Si selaku penasehat akademik
6. Ibu Dr. Mutiara Nugrahaeni, M.Si. selaku ketua jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Bapak Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
8. Seluruh dosen pengampu Proyek Akhir yang memberikan bekal ilmu dan pengetahuan.
9. Nur Hikmah selaku model yang membawakan karya ini dengan baik dalam pergelaran busana *TROMGINE*

10. Semua pihak secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan di sini atas bantuan dan perhatiannya selama penyusunan Proyek Akhir ini.

11. Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberi kesempatan untuk menimba ilmu.

Penulis berharap semoga laporan proyek akhir ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Yogyakarta,

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nofa Kamila', with a stylized flourish at the end.

Nofa Kamila

NIM. 16514134012

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Istilah	2
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penciptaan	4
E. Manfaat Penciptaan Karya Busana	4
BAB II DASAR PENCIPTAAN KARYA.....	6
A. Tema Penciptaan	6
B. <i>Trend</i>	6
C. Sumber Ide	12
1. Pengertian Sumber Ide	12
2. Penggolongan Sumber Ide.....	13
3. Pengembangan Sumber Ide	14
D. Desain Busana.....	15
1. Unsur dan Prinsip Desain	16
2. Teknik Penyajian Gambar	36
3. Prinsip Penyusunan <i>Moodboard</i>	39
E. Busana Pesta	39

1. Deskripsi Busana Pesta	40
2. Bahan Busana.....	42
3. Warna Bahan.....	43
4. Tekstur Bahan Busana.....	43
5. Pola Busana.....	44
6. Teknologi Busana.....	48
f. Teknologi Pengepresan	53
g. Hiasan Busana.....	55
F. Pergelaran Busana.....	57
BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA DAN PERGELARAN BUSANA	64
A. Konsep Penciptaan Desain	64
B. Konsep Pembuatan Busana	74
C. Konsep Penyelenggaraan Pergelaran Busana	76
BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN	78
A. Proses Penciptaan Karya	78
1. Proses Penciptaan Desain	78
2. Proses Pembuatan Busana	87
3. Penyelenggaraan Pergelaran Busana	117
B. Hasil Penciptaan Karya	144
1. Desain Busana	144
2. Busana.....	146
3. Pergelaran Busana	151
C. Pembahasan.....	153
1. Penciptaan Desain Busana.....	153
2. Pembuatan Busana	153
3. Menampilkan Hasil Karya Pada Pergelaran Busana.....	154
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	156
A. Kesimpulan	156
B. Saran	157
DAFTAR PUSTAKA	159
LAMPIRAN.....	161

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Production Sheet</i>	84
Tabel 2. Kalkulasi Harga.....	111
Tabel 3. Evaluasi I.....	114
Tabel 4. aspek penilaian grand juri	133
Tabel 5. Susunan Acara <i>TROMGINE</i>	134
Tabel 6. Kejuaraan Konsentrasi Butik Kelas A	152
Tabel 7. Kejuaraan Konsentrasi Butik Kelas B	152
Tabel 8. Kejuaraan Konsentrasi Butik Kelas D	152
Tabel 9. Kejuaraan Konsentrasi Garment Kelas A dan D	153

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Garis Vertikal	18
Gambar 2. Garis Horisontal	18
Gambar 3. Garis Diagonal.....	19
Gambar 4. Garis Lengkung	19
Gambar 5. Garis patah-patah.....	19
Gambar 6. Bentuk Geometri	21
Gambar 7. Bentuk Bebas.....	22
Gambar 8. Nilai Gelap Terang	26
Gambar 9. Lingkaran Warna Prang	28
Gambar 10. Warna Panas dan Warna Dingin	29
Gambar 11. Kombinasi Warna <i>Analogus</i>	30
Gambar 12. Warna <i>Monochromati</i>	30
Gambar 13. Kombinasi komplementer	31
Gambar 14. Trend Fashion <i>Glitch</i>	66
Gambar 15. Tekstur Tanah Lot	67
Gambar 16. Penerapan konsep tema, <i>trend</i> , sumber ide, unsur dan prinsip desain pada penciptaan desain busana dengan sumber ide Tanah Lot.....	72
Gambar 17. Penerapan konsep tema, <i>trend</i> , sumber ide, unsur dan prinsip desain pada penciptaan desain busana dengan sumber ide Tanah Lot.....	73
Gambar 18. <i>Moodboard Fashion</i>	80
Gambar 19. <i>Design Sketching</i>	82
Gambar 20. <i>Production Sketching</i>	83
Gambar 21. <i>Presentation Drawing</i>	85
Gambar 22. <i>fashion illiustration</i>	86
Gambar 23. Desain Kerja Hiasan	87
Gambar 24. Desain Kerja Tampak Depan dan Belakang	88
Gambar 25. Pola Dasar Badan Sistem <i>So-En</i> Skala 1:4.....	90

Gambar 26. Pola Dasar Badan Sistem So-en Skala 1:4	90
Gambar 27. Pola Peplum Skala 1:4.....	92
Gambar 28. Pola Lengan Skala 1:4.....	92
Gambar 29. Pola Dasar Rok Skala 1:4.....	94
Gambar 30. Pola Rok Kerut Depan dan Belakang Skala 1:6.....	96
Gambar 31. Merubah Pola Badan Depan.....	97
Gambar 32. Hasil Pecah Pola Badan Depan	98
Gambar 33. Merubah Pola Lengan	98
Gambar 34. Hasil Pecah Pola Lengan.....	99
Gambar 35. Merubah Pola Peplum Bagian Depan	99
Gambar 36. Hasil Pecah Pola Peplum	100
Gambar 37. Merubah Pola Rok Depan dan Belakang Skala 1:4	101
Gambar 38. Pecah Pola Rok Depan	102
Gambar 39. Pecah Pola Rok Belakang	103
Gambar 40. Hasil Pecah Pola Rok Depan.....	104
Gambar 41. Hasil Pecah Pola Rok Belakang	105
Gambar 42. Rancangan Bahan Utama Katun dan Furing.....	108
Gambar 43. Rancangan Bahan Utama Katun dan Furing.....	109
Gambar 44. Rancangan Bahan <i>Tulle</i>	110
Gambar 45. Hasil Desain Busana.....	145
Gambar 46. Hasil busana nampak depan	147
Gambar 47. Hasil busana nampak belakang	148
Gambar 48. Hasil busana tampak samping	149
Gambar 49. Foto Model Bersama Desainer	150
Gambar 50. Hasil panggung pertunjukan.....	151