

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring berjalannya kemajuan teknologi serta perkembangan era globalisasi saat ini perkembangan mode juga mengalami perubahan serta pergeseran terhadap kegunaan atau fungsi terhadap busana yang mengikuti kemajuan pada Ilmu Pengetahuan dan Teknologi. Aktifitas dan kegiatan seseorang saat ini semakin meningkat. Seseorang yang ingin memenuhi kebutuhannya dalam berbusana, ia tidak hanya melihat dari segi fungsi saja melainkan juga akan melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain yang dianggap penting dan perlu penyesuaian seperti tren atau gaya yang cocok agar pantas ditempatkan pada diri konsumen. Berkembangnya teknologi yang semakin pesat di zaman milenial membuat para konsumen berlomba-lomba dalam menunjukkan status sosialnya dalam hal berbusana terutama pada kaum hawa. Teknologi yang berkembang saat ini, mereka dengan mudah bisa melihat berbagai macam busana dan berbagai macam sumber yang dikembangkan anak muda milenial dengan istilah OOTD (*outfit of the day*) yang akan mereka pakai setiap harinya.

Perkembangan busana pesta malam di era milenial saat ini berkembang sangat pesat. Mode saat ini yang bergerak sangat cepat dan tidak terduga keberbagai arah, akan tetapi pada dasarnya perkembangan mode serta fashion itu sendiri selalu memiliki keunikan tersendiri serta arah yang jelas. Aktivitas konsumen saat ini, dalam hal berbusana mereka sangat pintar mengikuti perkembangan tren serta perkembangan global digenerasi milenial saat ini yang menyesuaikan dengan waktu, tempat, dan kesempatan sehingga tidak mengganggu aktifitas serta kenyamanan konsumen. Pemenuhan dalam berbusana melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain seperti usia dan jenis kelamin, hal ini meningkatkan serta memberikan peluang besar kepada *designer* serta produsen busana

untuk lebih kreatif dalam berkarya serta ikut mengembangkan tren dan mode saat ini.

Warisan budaya indonesia memiliki hubungan dalam sejarah perkembangan budaya di Indonesia baik dalam suatu tempat maupun pada nilai kehidupan suatu daerah yang telah menjadi tradisi. Warisan banyak mengandung suatu pandangan maupun aturan agar masyarakat banyak memiliki pijakan dalam menentukan suatu tindakan seperti perilaku manusia sehari-hari. Warisan ini patut dijaga, karena masing-masing wilayah di Indonesia memiliki warisan budaya tersendiri dan memiliki nilai budaya maupun kearifan lokal yang banyak terkandung. Busana pesta malam sangat berkembang saat ini yang diiringi peran wanita dalam berbagai profesi. Penciptaan busana pesta malam remaja ini ditunjukkan kepada wanita remaja usia 13-19 (remaja akhir) tahun sebagai konsumen. Pengembangan sumber ide ini berdasarkan warisan budaya Indonesia yang tujuan utamanya untuk melestarikan peninggalan warisan budaya Indonesia di zaman milenial saat ini.

Berbusana pada sebuah pesta, kaum hawalah yang paling memperhatikan diri mereka terutama remaja wanita yang cenderung berlomba-lomba dalam membuat sebuah busana yang dipakainya agar terlihat anggun, indah serta menawan dan harus menarik. Menciptakan busana harus memahami teori-teori busana yang mendalam serta harus dikembangkan. Kreativitas dan inovasi juga harus digali secara terus menerus agar tercipta busana malam yang sesuai dengan memperhatikan karakteristik, keinginan, kesempatan, dan juga tren yang sedang berkembang saat ini. Zaman milenial saat ini tidak dipungkiri masih banyak rancangan busana yang dibuat hanya memperhatikan salah satu aspek saja tanpa melihat aspek lainnya. Aspek ini melatar belakangi saya untuk membuat busana pesta malam remaja dengan sumber ide Hudoq. Busana pesta malam adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta malam hari. Bahan pembuatan busana pesta ini memakai bahan yang biasa digunakan, yaitu yang bertekstur lebih halus dan lembut. Mode

busana kelihatan mewah atau berkesan *glamour*. Warna yang digunakan lebih mencolok, baik mode ataupun hiasannya lebih mewah.

Trend Forcasting saat ini yaitu *singularity-19/20* sebagai sumber *trend* yang berkaitan dengan perubahan zaman pada masa ini. Tema ini membahas perubahan iklim yang menggabungkan teknologi dan sikap-sikap yang menyertainya, serta menggambarkan masa depan yang masih diraba. Konsep *singularity* ini dianggap tidak dipernyatakan, dilakukan, optimisme, serta harapan akan apa yang terjadi di masa depan. *Trend* ini menurunkan empat tema besar yaitu *Exuberant, Neo medival, Svarga, Cortex*. Berkaitan dalam hal ini untuk menambah pengetahuan dan keterampilan dalam menciptakan busana pesta, Program Studi Teknik Busana (PTBB) Fakultas Teknik Universitas negeri Yogyakarta memberi kesempatan kepada mahasiswa untuk menciptakan suatu karya dengan menuangkan ide serta kreativitasnya melalui proyek akhir. Proyek akhir merupakan karya cipta mahasiswa yang direalisasikan dari tahap demi tahap dengan berbagai teknologi serta sumber ide yang dikembangkan serta terwujud produk jadi dengan dilengkapi laporan.

Terciptanya busana pesta malam ini diharapkan pembaca dapat memahami serta mengetahui bagaimana menciptakan suatu busana dengan sumber ide tertentu sesuai dengan tren yang berkembang saat ini, dan bagaimana menampilkan busana pesta malam pada sebuah pergelaran. Permasalahan kenyataan saat ini yang terjadi di lapangan maka perlunya dibuat laporan ini dengan judul **Busana Pesta Malam Wanita Remaja dengan Sumber Ide Hudoq dalam Pergelaran Busana “Tromgine”** dalam rangka untuk menyelesaikan proyek akhir guna memperoleh gelar Ahli Madya Program Studi Teknik Busana.

B. Batasan Istilah

1. Busana Pesta Malam Remaja

Busana pesta malam remaja merupakan busana yang dikenakan untuk kesempatan pesta malam hari dan dibuat lebih istimewa dari busana

lainnya, baik dalam hal bahan, desain, hiasan, maupun teknik jahitannya yang dipakai oleh anak usia 13- 19 tahun.

2. Sumber Ide Hudoq

Sumber ide Hudoq adalah pemikiran dimana penulis menciptakan sesuatu yang baru yang berkaitan dengan pemikiran tentang Hudoq yaitu salah satu nama tarian masyarakat Dayak. Tarian ini berasal dari masyarakat dayak Kalimantan Timur saat tarian ini berlangsung para penari memakai macam-macam bentuk topeng yang menyerupai hewan. Menurut kepercayaan suku dayak tarian ini dilakukan untuk mengusir hama pada musim panen.

3. Pergelaran Busana Tromgine

Pergelaran busana adalah sebuah acara yang dibuat oleh sang desainer untuk memamerkan atau mempromosikan karya-karya terbaru mereka, digunakan oleh para model di depan khalayak public dengan konsep tema generasi milenial dalam lingkungan alam yang modern serta digital..

Dari batasan istilah judul laporan dapat disimpulkan yaitu busana pesta malam ini untuk remaja, umur 13-19 tahun. Sumber ide yang diambil adalah Hudoq, Akan ditampilkan pada pergelaran busana dengan tema *TROMGINE*. yang diartikan sebagai peranan generasi milenial dalam lingkungan alam yang hidup serba digital.

C. Rumusan Masalah

1. Bagaimana mencipta desain busana pesta malam remaja dengan sumber ide Hudoq ?
2. Bagaimana membuat busana pesta malam remaja dengan sumber ide Hudoq ?
3. Bagaimana menyelenggarakan serta menampilkan busana pesta malam remaja dengan sumber ide Hudoq dalam pagelaran busana dengan tema *TROMGINE* ?

D. Tujuan Penciptaan

1. Mencipta desain busana pesta malam remaja dengan sumber ide Hudoq.
2. Membuat busana pesta malam remaja dengan sumber Hudoq.
3. Menyelenggarakan dan menampilkan busana pesta malam remaja dengan sumber ide Hudoq dalam pagelaran busana dengan tema TROMGINE.

E. Manfaat Penciptaan Karya Busana

1. Bagi penyusun
 - a. Menambah pengetahuan dan wawasan tentang pembuatan busana pesta malam.
 - b. Melatih dan mendorong kreativitas mahasiswa dalam menciptakan karya cipta busana yang lebih kreatif dan inovatif.
 - c. Menambah pengalaman dalam menampilkan suatu karya pada pergelaran busana.
 - d. Menerapkan kemampuan, keahlian dan pengetahuan yang dimiliki oleh penyusun dalam karya nyata.
 - e. Sebagai media utama dalam menuangkan bakat dan potensi diri dalam menciptakan karya yang baru.
 - f. Mendapat pengalaman nyata yang berguna untuk meningkatkan kemampuan dan keterampilan dalam penciptaan suatu busana.
2. Bagi program studi
 - a. Menunjukkan pada masyarakat luas akan eksistensi Program Studi Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta melalui Pergelaran Busana.
 - b. Melahirkan tenaga kerja yang trampil dalam bidang fashion.
 - c. Melahirkan desainer-desainer profesional yang mampu bersaing di dunia kerja dan fashion.
 - d. Mensosialisasikan karya-karya yang diciptakan oleh mahasiswa Program Studi Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta kepada masyarakat umum dan dunia industri busana.

3. Bagi masyarakat
 - a. Menambah informasi serta pengetahuan variasi desain sehingga dapat menambah maraknya dunia mode.
 - b. Mendapatkan berbagai alternatif pilihan desain busana pesta malam.
 - c. Mengetahui Universitas Negeri Yogyakarta yang memiliki Program studi Pendidikan Teknik Busana dan Teknik Busana sebagai wadah untuk mengembangkan keterampilan dalam bidang fashion.
 - d. Memberikan informasi tentang berbagai macam warisan serta kearifan lokal budaya Indonesia yang digunakan sebagai sumber ide busana yang harus dikembangkan dan dilestarikan.