

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan rumusan masalah dalam pembuatan busana pesta malam untuk wanita dewasa dengan sumber ide Tari Burung Enggang dalam pertunjukan busana *Tromgine* dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

1. Penciptaan desain busana pesta malam untuk wanita dewasa dengan sumber ide tari burung enggang dilakukan proses mengkaji tema, trend, unsur dan prinsip desain. Setelah itu tahap pembuatan desain sketsa, desain produksi, *presentation drawing* dan *fashion illustration* lalu mengimplementasikan tema *Tromgine* yang diterapkan pada motif kain jumputan motif sasirangan dan motif sulam pita, trend tema *Svarga* subtema *Couture Boho* yang diterapkan pada siluet busana tersebut yaitu berupa siluet longgar dengan siluet A, yang terdiri dari 2 bagian yaitu gaun tanpa lengan dan *outer* serta menerapkan pallet warna dari subtema *Couture Boho*. Menggunakan tiga jenis bahan, kain satin bridal, kain tenun lurik hujan gerimis, kain jumputan. Secara keseluruhan sumber ide tari burung enggang diterapkan pada bentuk kerah, motif sulam pita dan kain jumputan, hiasan lipit jarum, dan juntaian lajur pada *outer* busana pesta malam.
2. Pembuatan busana pesta malam untuk wanita dewasa dengan sumber ide Tari burung enggang dalam pertunjukan busana *Tromgine* ini melalui tiga tahap, yaitu persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi. Tahap persiapan

meliputi analisis desain, pengambilan ukuran, pembuatan pola, perencanaan bahan, dan kalkulasi harga. Tahap pelaksanaan meliputi pembuatan pola, pemotongan bahan dan pemberian tanda jahitan, pendelujuran, evaluasi tahap 1, penjahitan, evaluasi tahap 2, serta evaluasi hasil yang dilakukan selama proses pembuatan busana, sehingga dihasilkan busana pesta berupa busana pesta malam untuk wanita dewasa dengan sumber ide tari burung enggang. Bersiluet A line dengan hiasan sulam pita dan manik jenis pasiran.

3. Penyelenggaraan pertunjukan busana dengan tema *Trombine* ini melalui beberapa tahap, yang pertama yaitu persiapan, yang meliputi pembentukan panitia, menentukan tema, menentukan tujuan, menentukan waktu dan tempat, menentukan anggaran. Selanjutnya tahap pelaksanaan yaitu penilaian gantung, grand juri, dan menampilkan pertunjukan busana *Trombine* pada hari Kamis, 11 April 2019 di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta yang diikuti oleh 111 mahasiswa Pendidikan Teknik Busana S1 dan Teknik Busana D3 Universitas Negeri Yogyakarta. Dengan nomor urut tampil 71 pada sesi ke 2. Terdapat beberapa kendala dalam pelaksanaan pertunjukan busana yang sudah dievaluasi secara rinci, sehingga dikemudian hari bisa diminimalisir.

B. SARAN

1. Kendala yang dihadapi dalam penciptaan desain busana pesta malam, penyusun mengalami kendala yaitu kurang teliti dalam hal mengkaji trend

forecasting yang mengakibatkan desain mengalami perubahan karena tidak sesuai dengan trend yang diangkat. Selain itu, penyusun juga harus menambah pengetahuan tentang bagian - bagian busana agar busana memiliki ciri khas dan tidak menyimpang dari trend, tema, dan sumber ide.

2. Proses pembuatan busana, perlu diperhatikan pengambilan ukuran pada model sehingga bisa lebih presisi dan tidak mengalami perbaikan terlalu banyak. Sedangkan pada saat menjahit harus teliti agar menghasilkan busana pesta yang rapi. Proses menghias busana juga memerlukan teknik yang tepat dan membutuhkan percobaan agar hasil sesuai dengan desain.
3. Penyelenggaraan pergelaran busana *Trombine* ini, mengalami beberapa kendala, diantaranya kurangnya komunikasi, kurangnya kesadaran atas tugas yang diberikan, beberapa panitia tambahan tidak saling mengenal. Maka saran dalam menyelenggarakan gelar busana dalam penyelenggaraan gelar busana sebaiknya dilakukan persiapan yang matang sehingga mempermudah dalam pelaksanaannya, sebaiknya pada pemilihan jabatan kepanitiaaan dan pembagian tugas yang proporsional. Koordinasi dan komunikasi harus diutamakan untuk meminimalisir kemungkinan terjadinya kesalahpahaman antar panitia, sehingga tugas yang dilaksanakan sesuai tujuan yang akan dicapai.