



**BUSANA PESTA MALAM UNTUK WANITA DEWASA
DENGAN SUMBER IDE TARI BURUNG ENGGANG
DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Ahli Madya D3 Program Studi Teknik Busana



Oleh :
Endah Nurviana Sari
16514134005

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PROYEK AKHIR

BUSANA PESTA MALAM UNTUK WANITA DEWASA
DENGAN SUMBER IDE TARI BURUNG ENGGANG
DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE*

Disusun Oleh :

ENDAH NURVIANA SARI

NIM. 16514134005

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi
Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Pada tanggal 11 Juli 2019 dan telah dinyatakan lulus

TIM PENGUJI

Nama	Jabatan	TTD	Tanggal
Dr. Dra. Emy Budiastuti, M.Pd	Ketua		19 Juli 2019
Sugiyem, S.Pd., M.Pd.	Sekretaris		26 Juli 2019
Dra. Sri Widarwati, M.Pd	Penguji		23 Juli 2019

Yogyakarta, Juli 2019
Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan

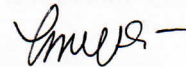

Dr. Ir. Drs. Widarto, M.Pd.
NIP. 19631230 198812 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN

Proyek Akhir ini berjudul **BUSANA PESTA MALAM UNTUK WANITA DEWASA DENGAN SUMBER IDE TARI BURUNG ENGGANG DALAM PERGELARAN BUSANA TROMGINE** ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 04 Juli 2019

Dosen Pembimbing,



Dr. Emy Budiastuti, M. Pd.

NIP. 19590525 198803 2 001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama mahasiswa : Endah Nurviana Sari
NIM : 16514134005
Program Studi : Teknik Busana D3
Judul Karya : Busana Pesta Malam Untuk Wanita Dewasa Dengan
Sumber Ide Tari Burung Enggang Dalam Pergelaran
Busana *Trombine*

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di satu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis secara tertulis diacu di dalam naskah ini dan dituliskan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 7 Juli 2019

Yang menyatakan,



Endah Nurviana Sari
NIM. 16514134005

HALAMAN PERSEMBAHAN

Berkat ridho Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penyusunan laporan Proyek Akhir ini dapat penulis selesaikan sesuai dengan rencana, oleh karena itu karya busana Proyek Akhir ini saya persembahkan untuk :

1. Bapak, Ibu (Subino, Wiwik Sutarti), dan Adik (Abib dan Agung) yang saya sayangi dan cintai, terimakasih atas limpahan cinta dan kasih sayang, doa, semangat, dan dukungan baik secara materi dan moril.
2. Teman-teman tercinta kelas B Teknik Busana 2016 yang selalu menyemangati dan mengasihi.
3. Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan tempat untuk belajar dan menjadikan penyusun sebagai manusia yang cendekia, mandiri dan cerdas.

MOTTO

Jangan Patah Tetaplah Utuh Menjadi Tangguh

Selalu Bersyukur Dan Menjadi Yang Terbaik

(Endah Nurviana Sari)

Yang Patah Tumbuh Yang Hilang Berganti

(Banda Neira)

ABSTRAK

BUSANA PESTA MALAM UNTUK WANITA DEWASA DENGAN SUMBER IDE TARI BURUNG ENGGANG DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE*

Oleh :

Endah Nurviana Sari

16514134005

Proyek Akhir ini mempunyai tujuan agar mahasiswa mampu: 1) Mencipta desain busana pesta malam untuk wanita dewasa dengan sumber ide Tari Burung Enggang; 2) Mencipta busana pesta malam dengan sumber ide Tari Burung Enggang; 3) Menyelenggarakan pertunjukan busana dengan tema *Tromgine* dan menampilkan busana pesta malam dengan sumber ide Tari Burung Enggang.

Proses pembuatan busana pesta malam diawali dengan mengkaji tema trend *Svarga*, kemudian memilih sumber ide *Heritage* Indonesia, khususnya dari Kalimantan Timur yaitu Tari Burung Enggang. Pengembangan sumber ide menggunakan konsep *Deformasi*, dalam penciptaan desain busana disesuaikan dengan *Trend Forecasting 2019/2020* yaitu *Singularity*, tema *Svarga* dan sub tema *Couture Boho* serta unsur dan prinsip desain. Proses pembuatan busana pesta melalui tiga tahap, yaitu : 1) Tahap persiapan diawali dengan pembuatan gambar kerja, pengambilan ukuran, pembuatan pola, perancangan bahan dan harga, 2) Tahap pelaksanaan meliputi peletakan pola pada bahan, pemotongan dan pemberian tanda jahitan, penjeluturan, evaluasi 1, penjahitan, evaluasi 2 dan pemasangan hiasan; 3) tahap evaluasi yaitu mengevaluasi kesesuaian tema dan kesesuaian dengan busana yang dihasilkan. Penyelenggaraan pertunjukan karya busana meliputi 3 tahap, yaitu : 1) Persiapan meliputi pembentukan panitia, menentukan tema, menentukan waktu dan tempat, menyusun anggaran, penilaian gantung, grand juri. 2) Pelaksanaan meliputi, gladi bersih, menyelenggarakan pertunjukan busana dengan tema *Tromgine* yang diselenggarakan pada tanggal 11 April 2019 di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta menampilkan busana pesta dengan sumber ide Tari Burung Enggang. 3) Evaluasi meliputi kesesuaian perencanaan dengan pelaksanaan pertunjukan.

Hasil proyek akhir ini adalah 1) Terciptanya ilustrasi desain busana pesta malam dengan sumber ide Tari Burung Enggang yang terdiri dari dua bagian yaitu gaun A line tanpa lengan dan *outer* variasi lajur, warna sesuai dengan tema *Svarga* dan subtema *Couture Boho*; 2) Terwujudnya karya busana berupa busana pesta malam dengan teknik jahit adibusana, bahan yang digunakan dalam pembuatan busana pesta adalah satin bridal, tenun lurik, dan kain jumputan. Warna kain yang digunakan adalah biru dan merah. Siluet busana A dengan hiasan busana berupa sulam pita dan hiasan payet. 3) Pertunjukan busana dengan tema *Tromgine* sudah terlaksana dengan baik yang dilaksanakan pada hari Kamis, 11 April 2019 bertempat di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta, karya penulis tampil dengan urutan tampil nomor 71 dari 111 peserta pada sesi ke 2.

Kata kunci : Busana Pesta Malam, Tari Burung Enggang, *Tromgine*

ABSTRAK
EVENING DRESS FOR WOMEN WITH THE IDEAS OF TARI BURUNG
ENGGANG IN TROMGINE FASHION SHOW

By:
Endah Nurviana Sari
16514134005

This Final Project aims to enable students to: 1) Create evening dress for women with the source of ideas of Tari Burung Enggang; 2) Create a evening dress with the source of ideas of Tari Burung Enggang; 3) Organizing fashion show with the theme of Tromgine and displaying evening dresses with the source of ideas for Tari Burung Enggang.

The processess of making evening dressess begin with examining the theme of Svarga trend, then choosing for the source of ideas from Indonesian Heritage, especially from East Kalimantan, namely the Enggang Bird Dance. The development of idea sources using the Deformation concept, in the creation of fashion designs adapted to the 2019/2020 Trend Forecasting namely Singularity, Svarga themes and Couture Boho sub-themes and design elements and principles. The process of making dresses through three stages, namely: 1) The preparation stage, begins with making work drawings, taking measurements, making patterns, designing materials and prices, 2) The implementation phase includes laying patterns on materials, cutting and stitching, explaining, evaluating 1, sewing, evaluation 2 and installation of decoration; 3) evaluation phase, which is evaluating the suitability of the theme and suitability with the clothing produced. The implementation of fashion show includes 3 stages, namely: 1) Preparation includes the formation of the committee, determining the theme, determining the time and place, arranging the budget, hanging assessment, grand jury. 2) The implementation of covering, rehearsals, holding fashion shows with the theme of Tromgine which was held on April 11, 2019 at the Yogyakarta State University Auditorium featuring party dresses with the source of ideas for Enggang Bird Dance. 3) Evaluation includes the suitability of planning and performance.

The results of this final project are 1) The creation of an evening dress illustration with the source of the idea of Tari Burung Enggang which consists of two parts namely sleeveless A line dress and outer lane variation, the color according to Svarga theme and Boho Couture sub-theme; 2) The realization of fashion clothes in the form of evening dresses with couture sewing techniques, the materials used in making evening dresses are bridal satin, lurik weaving, and jumputan cloth. The colors of the fabric used are blue and red. A fashion silhouette with fashion decorations in the form of ribbon embroidery and sequin decorations. 3) The fashion show with the theme Tromgine has been well implemented on Thursday, April 11 2019 at the Yogyakarta State University Auditorium, the author's work appeared with the number 71 in the sequence of 111 participants in the second session.

Keywords: Evening Dress, Tari Burung Enggang, Tromgine

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan Hidayah-Nya sehingga Proyek Akhir dengan Judul “ Busana Pesta Malam Untuk Wanita Dewasa Dengan Sumber Ide Tari Burung Enggang Dalam Pergelaran Busana *Tromgine* “ ini dapat terselesaikan dengan baik. Proyek Akhir diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Program Studi Teknik Busana.

Keberhasilan pembuatan Proyek Akhir ini karena dukungan dan bimbingan dari pihak-pihak lain yang membantu dalam penyusunan Proyek Akhir, untuk itu penyusun mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dr. Emy Budiastuti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Mata Kuliah Proyek Akhir.
2. Ibu Sri Widarwati, M. Pd Selaku Penguji dan Ibu Sugiyem, M. Pd Selaku Sekertaris Penguji dalam Proyek Ahir ini.
3. Bapak Triyanto, M.A selaku Ketua Koordinator Program Studi Teknik Busana Fakultas Tekni Unversitas Negeri Yogyakarta.
4. Ibu Sri Emy Yuli Suprihatin, M. Si. Selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah membantu dan memberikan pengarahan selama studi.
5. Seluruh Dosen Pengampu Proyek Akhir yang memberikan bekal ilmu dan pengetahuan.
6. Ibu Dr. Mutiara Nugraheni selaku Ketua Jurusan Pendiidkan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Unversitas Negeri Yogyakarta.
7. Bapak Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Unversitas Negeri Yogyakarta.

8. Bapak Prof. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
9. Seluruh Dosen Pengampu Mata Kuliah Proyek Akhir
10. Seluruh Dosen dan Staff Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana yang telah memberikan bantuan selama perkuliahan.
11. Seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan Proyek Akhir ini yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu.

Demikian laporan Proyek Akhir ini disusun. Penyusun berharap semoga kebaikan beliau mendapat balasan dari Allah SWT dan laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi penyusun khususnya, serta bagi pembacanya.

Yogyakarta, 7 Juli 2019



Endah Nurviana Sari

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSUTUJUAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Istilah	5
C. Rumusan Penciptaan.....	7
D. Tujuan penciptaan	7
E. Manfaat Penciptaan :	8
 BAB II DASAR PENCIPTAAN KARYA.....	 10
A. Tema Penciptaan	10
B. Trend.....	11
C. Sumber Ide	19
1. Pengertian Sumber Ide	19
2. Penggolongan Sumber Ide	20
3. Sumber Ide Tari Burung Enggang	21
4. Pengembangan Sumber Ide	24
D. Desain Busana	25
1. Pengertian Desain Busana	25
2. Penggolongan Desain.....	26
3. Unsur dan Prinsip Desain.....	27
4. Teknik Penyajian Gambar	44
5. Prinsip Penyusunan <i>Moodboard</i>	48
E. Busana Pesta	50
1. Busana Pesta.....	51
2. Bahan Busana Pesta	54
3. Warna Bahan	55
4. Tekstur Bahan Busana	56
5. Pola Busana	56
6. Teknologi Busana	62
7. Hiasan Busana	68

8. Pelengkap busana	70
F. Pergelaran Busana	70
BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA DAN PERGELARAN.....	86
BAB IV PROSES HASIL DAN PEMBAHASAN.....	102
A. Proses.....	102
B. Hasil.....	155
C. Pembahasan.....	160
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	164
DAFTAR PUSTAKA.....	167
LAMPIRAN.....	176

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sumber Ide Tari Burung Enggang-----	23
Gambar 2. Trend Forecasting Svarga Couture Boho-----	88
Gambar 3. Moodboard Tari Burung Enggang-----	104
Gambar 4. Design Sketching-----	105
Gambar 5. Presentation Drawing-----	106
Gambar 6. Desain hiasan -----	108
Gambar 7. Gambar Kerja Busana Pesta-----	111
Gambar 8. Gambar kerja <i>outer</i> dengan variasi lajur -----	112
Gambar 9. Gambar Kerja Hiasan Busana Pesta Malam Bagian <i>Outer</i> -----	113
Gambar 10. Gambar Kerja Hiasan Sulam Pita Busana Pesta -----	114
Gambar 11. Desain turban-----	114
Gambar 12. Pola Dasar Badan So'en Skala 1:8-----	116
Gambar 13. Pola Dasar Lengan So'en Skala 1:8 -----	118
Gambar 14. Pola dasar rok skala 1:8 -----	118
Gambar 15. pecah pola rok sesuai desain skala 1:8 -----	120
Gambar 16. Mengubah Pola Gaun skala 1: 8-----	121
Gambar 17. pecah pola gaun skala 1:8 -----	122
Gambar 18. pengembangan pola gaun skala 1: 8 -----	123
Gambar 19. Pengembangan Pola Gaun Bagian Depan Skala 1:8 -----	124
Gambar 20. Pengembangan Pola Gaun Bagian Belakang Skala 1:8-----	125
Gambar 21. Pecah Pola Lengan Tegak Skala 1:8-----	126
Gambar 22. Pengembangan Pola Lengan Tegak Skala 1:8 -----	126
Gambar 23. Pecah Pola Blus Variasi Gelepai Skala 1:8-----	127
Gambar 24. Pecah Pola Lipit Jarum Skala 1:8 -----	127
Gambar 25. Pecah Pola <i>outer</i> Variasi Gelepai Bagian Depan Skala 1:8 -----	128
Gambar 26. Pecah Pola <i>outer</i> Variasi Gelepai Bagian Belakang Skala 1:8 --	129
Gambar 27. Rancangan Bahan Utama Gaun skala 1:8. -----	132
Gambar 28. Rancangan Bahan Utama bagian atas (<i>outer</i>)-----	133
Gambar 29. Rancangan Bahan Utama Lengan dan Kerah -----	133
Gambar 30. rancangan bahan utama bagian variasi lajur-----	134
Gambar 31. rancangan bahan utama bagian variasi lajur -----	134

Gambar 32. Rancangan Bahan Furing Outer bagian atas -----	135
Gambar 33. Rancangan Bahan Furing Gaun bagian bawah-----	136

DAFTAR TABEL

Table 1. Tabel contoh bahan.....	106
Table 2.Rancangan harga	138
Table 3. Tabel evaluasi 1.....	142
Table 4. Tabel evaluasi 2.....	146

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Karya Tampak Depan	171
Lampiran 2. Hasil Karya Tampak Samping	172
Lampiran 3. Hasil Karya Tampak Belakang	173
Lampiran 4. Hasil Karya Bersama Desainer	174
Lampiran 5. Desain Logo Trombine.....	175
Lampiran 6. Desain Tiket Penonton	176
Lampiran 7. Desain Pamflet	177
Lampiran 8. Desain Undangan Tamu	178
Lampiran 12. Daftar Panitia Inti.....	181
Lampiran 13. Susunan Acara Hari H Kamis, 11 April 2019	187
Lampiran 14. Lampiran i Susunan Kepanitiaan Trombine	189