



**BUSANA PESTA PAGI WANITA DEWASA DENGAN SUMBER IDE
MOTIF ALGA KAIN PELANGI DALAM PERGELARAN
BUSANA *TROMGINE***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta Untuk Memenuhi
Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya



Oleh :

Wafiqah Hayatina

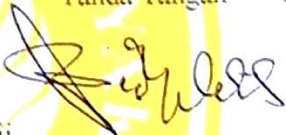
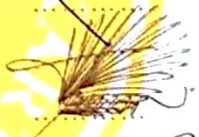
16514134007

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

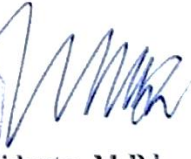
LEMBAR PENGESAHAN
BUSANA PESTA PAGI DEWASA DENGAN SUMBER IDE MOTIF ALGA
KAIN PELANGI DALAM PERGELARAN
BUSANA *TROMGINE*

Oleh:
Wafiqah Hayatina
NIM. 16514134007

Telah dipertahankan di depan dewan penguji Proyek Akhir
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Pada Tanggal 12 Juli 2019
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat guna memperoleh gelar
Ahli Madya

Susunan Penguji:			
Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Widyabakti Sabatari, M.Sn.	Ketua Penguji		23/2019
Atif Ghurub Bestari, S.Pd., M.Pd.	Sekretaris		25/2019
Dra. Enny Zuhni Khayati, M.Kes.	Penguji		29/2019

Yogyakarta, Juli 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta

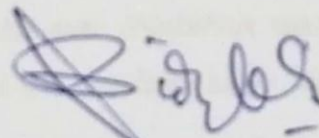

Dr. Widarto, M.Pd
NIP. 19631230 198812 1 001

PERSETUJUAN

Proyek akhir yang berjudul **BUSANA PESTA PAGI DEWASA DENGAN SUMBER IDE MOTIF ALGA KAIN PELANGI DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE***, yang disusun oleh Wafiqah Hayatina, NIM. 16514134007 ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, Juli 2019

Dosen Pembimbing,



Dra. Widvabakti Sabatari, M.Sn

NIP. 19611015 198702 2 001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Wafiqah Hayatina
NIM : 16514134007
Program Studi : Teknik Busana
Judul Karya : Busana Pesta Pagi Dewasa Dengan Sumber Ide
Motif Alga Kain Pelangi Dalam Pergelaran
Busana *Trombine*

Dengan ini saya menyatakan bahwa KARYA PROYEK AKHIR ini benar-benar merupakan karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan kutipan yang ditulis sesuai tata penulisan karya ilmiah yang telah ditentukan.

Yogyakarta, April 2019

Yang menyatakan,



Wafiqah Hayatina

NIM. 16514134007

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang Maha Esa, berkat rahmat dan hidayah-Nya, laporan proyek akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Karya ini kupersembahkan sebagai wujud terima kasihku kepada :

1. Orang tuaku tercinta (Amril Usman dan Nur Fadillah) terima kasih atas curahan do'a, perhatian, semangat dan motivasi terbesarku, terima kasih juga atas dukungan materi yang sudah berkorban banyak mengeluarkan biaya demi kelulusan anakmu ini. Semoga selalu dilimpahkan rezeki dan kesehatan jasmani maupun rohani oleh Allah SWT.
2. Saudara kandungku (Nur Jannatun Ajilah dan Najla Syafawana) atas dukungan semangatnya yang tiada hentinya. Dan keluarga ku lainnya yang tiada henti menanyakan "kapan wisuda" yang menjadi motivasi ku sendiri.
3. Kekasihku (Fatrindo) terima kasih atas segala yang telah kau berikan kepadaku, atas do'a dan dukungan positif nya, terima kasih sudah mau untuk sering direpotkan. Hanya bisa membalasnya dengan do'a semoga Allah membalasnya dengan kebaikan pula dan segera menyusul dan dipermudahkan untuk gelar S1 nya.
4. Teman- temanku yang budiman (Salbia, Nofa Kamila, Fahma Fauziah, Niken Widyaningrum, Heni Muninggar, dan Umi Kholifah) yang selalu support dalam suka dan duka.
5. Bapak/Ibu dosen PTBB FT UNY yang selalu mendukung saya
6. Teman-temanku Teknik Busana angkatan 2016 terima kasih atas kebersamaannya selama 3 tahun terakhir ini, dan terima kasih atas segala dukungannya.
7. Almamaterku UNY.

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan orang lain). Dan hanya kepada Tuhan-Mu lah engkau berharap”

(Q.S Al-Insyirah : 6-8)

“Janganlah kamu bersikap lemah dan janganlah pula kamu bersedih hati, padahal kamulah orang-orang yang paling tinggi derajatnya jika kamu beriman”.

(QS Al Imran : 139)

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya”

(QS Al Baqarah : 286)

“Bersabarlah kamu dan kuatkanlah kesabaranmu dan tetaplah bersiap siaga dan bertaqwalah kepada Allah supaya kamu menang”

(QS. Al Imraan : 200)

“ Bekerjalah kamu, maka Allah dan rasul Nya serta orang-orang mukmin akan melihat pekerjaan mu itu dan kamu akan dikembalikan kepada Allah lalu diberitakan kepada Nya apa yang telah kamu kerjakan”

(QS A Taubah : 105)

ABSTRAK

BUSANA PESTA PAGI UNTUK REMAJA DENGAN SUMBER IDE MOTIF ALGA KAIN PELANGI DALAM PERGELARAN BUSANA TROMGINE

Oleh :

Wafiqah Hayatina

16514134007

Proyek Akhir ini bertujuan untuk dapat : 1) Menciptakan desain busana pesta pagi dengan sumber ide motif alga kain pelangi; 2) Membuat busana pesta pagi dengan sumber ide motif alga kain pelangi; 3) Menyelenggarakan pergelaran busana dengan tema “*TROMGINE*” yang menampilkan busana pesta pagi dengan sumber ide kain pelangi.

Proses penciptaan busana pesta diawali dengan mengkaji tema “*Tromgine*”. Dalam penciptaan desain busana disesuaikan dengan trend fashion 2019 *Trend Forecasting* dengan sub tema *Glitch* kemudian memilih sumber ide kearifan lokal dari Sumatera Selatan yaitu Kain Pelangi serta memperhatikan unsur dan prinsip desain. Proses pembuatan busana pesta ini meliputi tiga tahap yaitu : 1) Tahap persiapan, yang terdiri dari proses penciptaan busana yaitu mengkaji sumber ide melalui referensi dan media internet, sumber ide yang dipilih dalam pembuatan busana pesta pagi untuk remaja adalah Kain Pelangi. Desain kemudian diwujudkan dalam *design sketching*, *presentation drawing*, pengambilan ukuran, pembuatan pola busana, perancangan bahan dan harga, dan penyusunan bahan. Tahap pelaksanaan, yang terdiri dari peletakan pola diatas bahan, pemotongan dan pemberian tanda pada jahitan, penjelujuran, Fitting I, perbaikan, penjahitan, Fitting II dan pemberian hiasan busana. Penyelenggaraan pagelaran busana, melalui tiga tahap yaitu tahap persiapan yang terdiri dari pembentukan susunan panitia, penentuan tema, penentuan tujuan pelaksanaan, penentuan waktu dan tempat serta anggaran. 2) Tahap pelaksanaan yaitu pagelaran busana. Busana tersebut diperagakan pada Pergelaran Busana yang diselenggarakan pada tanggal 11 April 2019 pukul 19.00 WIB- selesai di Auditorium UNY dan rancangan penyusun dengan no urut 83. 3) Tahap evaluasi meliputi penyelenggaraan pagelaran busana, koordinator antar seksi serta hasil keseluruhan dari pergelaran yang dapat berjalan lancar.

Hasil Proyek Akhr ini berupa busana pesta bersiluet I yang terdiri dari gaun panjang berbentuk mermaid. Bahan yang digunakan dalam pembuatan busana adalah kain maxmara premium, kain cavali, kain tulle halus polos, dan kain tulle kaku. Warna bahan yang digunakan adalah warna pink, biru muda, biru tua, hijau muda, dan hijau toska. Pada bagian pinggang dan punggung diberi hiasan bordir berbentuk alga. Pergelaran tersebut berjalan dengan lancar dan sukses terbukti dengan penjualan tiket yang sesuai dengan target, dan mendapat respon masyarakat.

Kata kunci : Busana pesta pagi, Kain Pelangi, Pergelaran Busana *Tromgine*

ABSTRACTS

MORNING GOWN FOR YOUTH WITH IDEAL SOURCES OF RAINBOW FABRIC MOTIVES IN TROMGINE FASHION SHOW

By :

Wafiqah Hayatina

16514134007

The Final Project aimed the students to be able to: 1) Create a party fashion design with a source of rainbow algae motif ideas; 2) Making a party dress with a source of rainbow algae motif ideas; 3) Organizing fashion shows with the theme "TROMGINE 2019" which features a morning party outfit with a source of rainbow cloth ideas.

The process of creating the party dresses began by reviewing the "*Tromgine*" theme. Fashion trend of 2019 was considered in creating the dresses designs *Trend Forecasting* with *Glitch* sub theme then selecting the source of local wisdom idea from South Sumatera which was Kain Pelangi and as well as paying attention to the elements and design's principles.. The process of creating party dresses includes three stages, namely: 1) Preparation stage, which consists of the process of creating clothes, namely reviewing the source of ideas through references and internet media, the source of ideas chosen in making morning party dresses is Rainbow Cloth The design was then realized in design sketching, presentation drawing, taking measurements, making fashion patterns, designing materials and prices, and preparing materials. The implementation phase, which consists of laying patterns on materials, cutting and marking on stitches, explaining, Fitting I, repairs, sewing, Fitting II and giving ornaments. The implementation of fashion shows, through three stages, namely the preparation stage which consists of the formation of a committee arrangement, determining the theme, determining the objectives of the implementation, determining the time and place and the budget. 2) The implementation phase is a fashion show. The dress was exhibited at the Fashion Show which was held on April 11, 2019 at 7:00 p.m. WIB - finished at the UNY Auditorium and drafting committee with serial number 83. 3) Evaluation phase includes holding fashion shows, coordinator between sections and the overall results of performances that can run smoothly.

The results of this Final Project consist of a silhouette I party dress consisting of a longdress consisting of mermaids.. The materials used in the manufacture of clothing are premium maxmara fabrics, cavali fabrics, plain smooth tulle fabrics and rigid tulle fabrics. The color of the material used is pink, light blue, dark blue, light green, and green Tosca. At the waist and back are embroidered with algae-shaped embellishments and decorated with pearls and sequins. The performance went smoothly and successfully as evidenced by ticket sales that were in accordance with the target, and received a public response.

Key words : party dress, Rainbow fabric, fashion show *Tromgine*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan limpahan anugrah dan kenikmatan serta kesempatan sehingga penyusun dapat melaksanakan proyek akhir dengan judul “Busana Pesta Pagi untuk Remaja dengan Sumber Ide Motif Alga Kain Pelangi dalam Pergelaran Busana *Trombine*” dari awal hingga proses penyusunan laporan dengan baik dan pengalaman berharga yang mampu mendewasakan diri. Proyek akhir ini mengambil sumber ide Kain Pelangi. Proyek akhir ini diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar ahli madya D3 teknik busana.

Dalam penyelenggaraan proyek akhir hingga penyusunan laporan ini banyak bantuan dan dukungan yang diberikan dari berbagai pihak. Untuk itu penyusun menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu kelancaran Proyek Akhir ini kepada yang terhormat:

1. Ibu Dra. Widyabakti Sabatari, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan masukan- masukan yang bermanfaat selama penyusunan laporan ini.
2. Ibu Dra. Enny Zuhni Khayati. M.Kes, dan Bapak Afif Ghurub Bestari, M.Pd selaku Tim Dosen Penguji Proyek Akhir.
3. Ibu Dra. Sri Emy Yuli Suprihatin, M.Si. M.Kes selaku Penasihat Akademik D3 Teknik Busana angkatan 2016.
4. Bapak Triyanto, M.A selaku Ketua Program Studi Teknik Busana D3.
5. Ibu Dr. Mutiara Nugraheni, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Universitas Negeri Yogyakarta
6. Bapak Dr. Widarto, M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
7. Bapak Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta

8. Semua pihak yang telah memberikan bantuan hingga proyek akhir ini dapat terselesaikan dengan lancar.

Demikian proyek akhir ini penyusun buat, kiranya hasil proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Amin.

Yogyakarta, April 2019



Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACTS.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Istilah.....	4
C. Rumusan Penciptaan.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	6
E. Manfaat Penciptaan.....	6

BAB II DASAR PENCIPTAAN BUSANA

A. Tema Penciptaan.....	8
B. <i>Trend</i>	9
1. Pengertian <i>Trend</i>	9
2. <i>Trend Forecasting</i>	9
C. Sumber Ide	13
1. Pengertian Sumber Ide.....	13
2. Penggolongan Sumber Ide.....	13
3. Sumber Ide Kain Pelangi.....	14
4. Pengembangan Sumber Ide	15
D. Desain Busana	17
1. Pengertian Desain	17
2. Penggolongan Desain	18

3. Unsur dan Prinsip Desain	19
a. Unsur Desain.....	19
b. Prinsip Desain.....	28
4. Teknik Penyajian Gambar	33
5. Prinsip Penyusunan <i>Moodboard</i>	36
a. Pengertian <i>Moodboard</i>	36
b. Tujuan Pembuatan <i>Moodboard</i>	38
E. Busana Pesta	39
1. Pengertian Busana Pesta	39
2. Penggolongan Busana Pesta	40
3. Karakteristik Busana Pesta.....	42
a. Siluet Busana Pesta.....	43
b. Bahan Busana Pesta.....	44
c. Warna Bahan Busana Pesta.....	44
d. Tekstur Bahan Busana Pesta	44
4. Pola Busana.....	45
5. Teknologi Busana.....	51
6. Hiasan Busana.....	65
F. Pergelaran Busana.....	70
1. Pengertian Pergelaran Busana.....	70
2. Tujuan Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	70
3. Konsep Pergelaran.....	71
a) <i>Style</i>	71
b) <i>Lighting</i>	71
c) Tata Panggung.....	72
d) Tata Suara.....	72
4. Proses Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	73

BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA

A. Konsep Penciptaan Desain.....	75
1. Penerapan Sumber Ide.....	75
2. Penerapan Tema.....	76
3. Karakteristik Pemakai.....	76
4. Kesempatan Pakai.....	76
5. Penerapan Unsur Dan Prinsip Desain.....	77
B. Konsep Pembuatan Busana.....	81
1. Pengambilan Ukuran.....	81
2. Pembuatan Pola.....	81
3. Teknologi Kampuh.....	81
4. Teknologi Pelapisan.....	82
5. Pemasangan Hiasan.....	82
C. Konsep Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	83
1. <i>Style</i>	83
2. <i>Lighting</i>	85
3. Tata Panggung.....	85

BAB IV PROSES HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Proses.....	87
1. Proses Penciptaan Desain Busana.....	87
a. Pencarian Inspirasi	87
b. Membuat Papan Inspirasi atau Moodboard.....	87
c. Penyajian Gambar	89
1). <i>Design Sketching</i>	89
2). <i>Presentation Drawing</i>	91
d. Desain Hiasan.....	92
2. Proses Pembuatan Busana.....	93
a. Persiapan	94
b. Pelaksanaan	112
c. Hasil Evaluasi.....	118

3. Proses Pergelaran Busana.....	119
a. Persiapan	119
b. Pelaksanaan	132
c. Hasil Evaluasi.....	135
B. Hasil.....	135
1. Desain.....	135
2. Busana.....	136
3. Pergelaran Busana.....	137
C. Pembahasan.....	140
1. Hasil Penciptaan Desain.....	140
2. Karya Busana.....	141
3. Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	142
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	143
B. Saran	145
 DAFTAR PUSTAKA	 146
LAMPIRAN.....	149

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Daftar Ukuran Yang Digunakan.....	96
Tabel 2.	Rancangan Harga Pembuatan Busana Pesta.....	111
Tabel 3.	Tabel Aspek Penilaian Fitting I.....	115
Tabel 4.	Tabel Aspek Penilaian Fitting II.....	118
Tabel 5.	Tabel Dewan Juri Luar Untuk Konsentrasi Garmen.....	131
Tabel 6.	Tabel Dewan Juri Luar Untuk Konsentrasi Butik.....	132
Tabel 7.	Susunan Acara Gladi Bersih <i>Tromgine</i>	132
Tabel 8.	Susunan Acara Puncak <i>Tromgine</i>	134
Tabel 9.	Daftar Hasil Kejuaraan Dalam Pergelaran.....	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	<i>Mood Trend Forecasting Cortex</i>	11
Gambar 2.	<i>Cortex- Glitch</i>	12
Gambar 3.	Kain Pelangi.....	15
Gambar 4.	Bagan Penggolongan Tekstur.....	23
Gambar 5.	Visualisasi penerapan unsur dan prinsip desain.....	80
Gambar 6.	Moodboard.....	81
Gambar 7.	<i>Design Sketching</i>	90
Gambar 8.	<i>Presentation Drawing</i>	91
Gambar 9.	Desain hiasan.....	92
Gambar 10.	Desain hiasan kepala.....	93
Gambar 11.	<i>Production Sketching</i> gaun.....	95
Gambar 12.	<i>Production Sketching</i> hiasan aplikasi bordir.....	96
Gambar 13.	Pola dasar gaun skala 1:8.....	98
Gambar 14.	Pola gaun sesuai desain.....	100
Gambar 15.	Pecah pola gaun bagian depan.....	101
Gambar 16.	Pecah pola gaun bagian belakang.....	102
Gambar 17.	Pola dasar lengan.....	103
Gambar 18.	Pola lengan sesuai ukuran.....	104
Gambar 19.	Pola lengan sesuai desain.....	104
Gambar 20.	Pecah pola lengan.....	105
Gambar 21.	Rancangan bahan <i>maxmara</i> pink.....	106
Gambar 22.	Rancangan bahan <i>cavali</i> biru muda.....	107
Gambar 23.	Rancangan bahan <i>cavali</i> biru tua.....	108
Gambar 24.	Rancangan bahan <i>cavali</i> toska muda.....	109
Gambar 25.	Rancangan bahan <i>tile</i> toska tua.....	110
Gambar 26.	Desain aplikasi bordir.....	117
Gambar 27.	<i>Fashion Illustration</i>	136
Gambar 28.	Hasil panggung pertunjukan saat <i>lighting</i> dimatikan.....	138
Gambar 29.	Hasil panggung pertunjukan saat <i>lighting</i> dinyalakan.....	138