



**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE TARI SEBLANG
DESA ADAT OLEHSARI DALAM PERGELARAN
BUSANA “TROMGINE”**

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta Untuk
Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya D3
Program Studi Teknik Busana



Oleh :
Arinta Deka Wati
16514134017

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**



**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE TARI SEBLANG
DESA ADAT OLEHSARI DALAM PERGELARAN
BUSANA “TROMGINE”**

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta Untuk
Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya D3
Program Studi Teknik Busana



Oleh :
Arinta Deka Wati
16514134017

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir yang berjudul “Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Tari Seblang Desa Adat Olehsari Dalam Pergelaran Busana Trombine” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Proyek Akhir Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta pada hari Kamis, 11 Juli 2019 dan telah memenuhi syarat guna memperoleh gelar Ahli Madya Program Studi Teknik Busana.


Dewan Penguji

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Enny Zuhni Khayati, M.Kes	Ketua Penguji		22 / 2019 .../07..
Moh. Adam Jerusalem, S.T.,S.H.,M.T.,Ph.D	Sekretaris		22 / 2019 .../07..
Dra. Kapti Asiatun, M.Pd	Penguji		23 / 2019 .../07..

25 Juli
Yogyakarta, 2019

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta



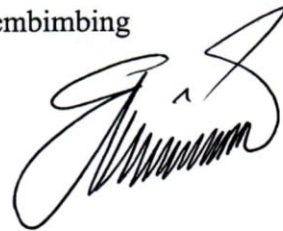

Dr. Ir. Drs. Widarto, M.Pd
NIP. 19631230 198812 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN

Proyek akhir yang berjudul “Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Tari Seblang Desa Adat Olehsari Dalam Pergelaran Busana Trombine” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 28 Juni 2019

Dosen Pembimbing



Dra. Enny Zuhni Khayati, M.Kes

NIP. 19600427 198503 2 001

PERNYATAAN

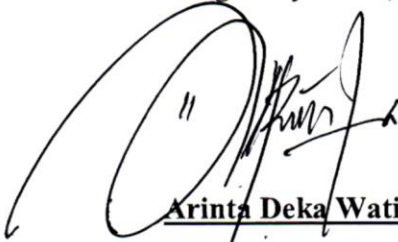
Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Arinta Deka Wati
NIM : 16514134017
Program Studi : Teknik Busana
Judul Karya : Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Tari Seblang
Desa Adat Olehsari Dalam Pergelaran Busana Tromgine.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu di dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 28 Juni 2019

Yang menyatakan,



Arinta Deka Wati
NIM. 16514134017

HALAMAN PERSEMBAHAN

Berkat ridho Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penyusunan laporan Proyek Akhir ini dapat penulis selesaikan sesuai dengan rencana, oleh karena itu karya busana Proyek Akhir ini saya persembahkan untuk :

1. Bapak, Ibu (Sugi Hadi, Sukarti), dan Mas Abi yang saya sayangi dan cintai, terimakasih atas limpahan cinta dan kasih sayang, doa, semangat, dan dukungan baik secara materi dan moril.
2. Niken, Dhani, Endah, dan Aida yang sudah menjadi teman baik selama tiga tahun ini.
3. Teman-teman tercinta kelas B Teknik Busana 2016 yang selalu menyemangati, berbagi informasi dan pengetahuan, dan menemani dalam perjalanan kuliah ini.
4. Anggih Abdul Rohim yang telah memberikan semangat dan dukungan baik secara materi dan moril.
5. Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan tempat untuk belajar dan menjadikan penyusun sebagai manusia yang takwa, mandiri dan cendekia.

MOTTO

“Belajar, Berdoa, dan Berusaha.”

-Arinta Deka Wati

“Ubah pikiranmu dan kau dapat mengubah duniamu.”

-Norman Vincent Peale

“Waktumu terbatas, jangan habiskan dengan mengurus hidup orang lain.”

-Steve Jobs

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai kesanggupannya.”

Qs. Al-Baqarah: 286

“Barang siapa yang bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhan tersebut untuk kebaikan dirinya sendiri.”

Qs. Al-Ankabut: 6

**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE TARI SEBLANG
DESA ADAT OLEHSARI DALAM PERGELARAN
BUSANA TROMGINE**

Oleh:
Arinta Deka Wati
16514134017

ABSTRAK

Proyek Akhir ini bertujuan untuk 1) mencipta desain busana pesta malam dengan sumber ide Tari Seblang Desa Adat Olehsari dalam pergelaran busana Tromgine. 2) membuat busana pesta malam dengan sumber ide Tari Seblang Desa Adat Olehsari dalam pergelaran busana Tromgine. 3) menyelenggarakan pergelaran busana Tromgine dan menampilkan busana pesta malam dengan sumber ide Tari Seblang Desa Adat Olehsari dalam pergelaran busana Tromgine.

Proses penciptaan busana pesta malam dengan sumber ide Tari Seblang Desa Adat Olehsari dibuat dengan tahapan meliputi, (1) proses penciptaan desain yang diawali dengan mengkaji tema Tromgine, trend *Svarga-Couture Boho*, sumber ide Tari Seblang Desa Adat Olehsari, *moodboard*, menyusun unsur dan prinsip desain, dan penyajian desain busana *design sketching* dan *design presentation drawing* (2) proses pembuatan busana, melalui tiga tahap, yaitu: a) persiapan, yang terdiri dari pembuatan *design production*, pengambilan ukuran, pembuatan pola, perancangan bahan, kalkulasi harga, dan pemilihan bahan, b) pelaksanaan, yang terdiri dari peletakkan pola pada bahan, pemotongan bahan dan pemberian tanda jahitan, penjelujuran, evaluasi proses I, penjahitan, menghias busana, evaluasi proses II, c) evaluasi hasil yang merupakan penilaian secara keseluruhan busana yang telah dijahit dan kesesuaian akhir dengan konsep desain awal, (3) penyelenggaraan pergelaran busana dengan tema Tromgine, yang melalui tiga tahap yaitu: a) persiapan, yang meliputi pembentukan panitia, menentukan tema pergelaran, menentukan tujuan pelaksanaan, sumber dana, dewan juri, serta menentukan waktu dan tempat pergelaran, b) pelaksanaan meliputi penilaian gantung, grand juri, gladi bersih dan pergelaran busana dengan tema Tromgine, c) evaluasi meliputi kesesuaian perencanaan dengan pelaksanaan pergelaran.

Hasil dari Proyek Akhir ini, adalah: 1) terciptanya desain busana pesta malam dengan sumber ide Tari Seblang Desa Adat Olehsari dengan tema Svarga dan sub tema Couture Boho, 2) terwujudnya karya busana berupa busana pesta malam *maxi dress* dengan lengan licin ber manset, bersiluet T dengan krah *clerical*. Detail hiasan terdapat pada bagian manset lengan dan selempang dengan hiasan manik. Bahan utama yang digunakan dalam busana ini adalah bahan suede, tenun lurik, dan tille. Sedangkan bahan furing yaitu bahan velvet, dan memberi kesan *elegant, details, dan couture* 3) terlaksananya pergelaran busana dengan tema Tromgine di Auditorium UNY pada hari Kamis, 11 April 2019 dengan diikuti 111 mahasiswa Pendidikan Teknik Busana S1 dan Teknik Busana D3 angkatan 2016. Busana yang dibuat perancang tampil pada sesi ke dua, dengan nomor urut 62 dan mendapat kategori juara harapan II kelas B Teknik Busana.

Kata kunci : Busana pesta, Tari Seblang, Tromgine.

NIGHT FASHION WITH SOURCES OF DANCING IDEAS SEBLANG ADAT OLEHSARI IN TROMGINE FASHION

By:

Arinta Deka Wati
16514134017

ABSTRACT

This Final Project aims to 1) Create a party fashion design with the source of the idea of Seblang Dance by Adat Village in the Tromgine fashion show. 2) Making evening party outfits with the source of the idea of Seblang Dance by Adat Village in the Tromgine fashion show. 3) Organizing a Tromgine fashion show and displaying an evening party outfit with the source of the idea of Seblang Dance by Adat Village in the Tromgine fashion show.

The process of creating a night party outfit with the source of the idea of Seblang Desa Adat Dance is made by stages including, (1) studying the theme (tromgine), trend (couture boho), the source of the idea of Seblang Desa Adat Tari Olehsari, moodboard, design elements and principles (2) the process of making clothes, through three stages, namely: a) preparation, which consists of making work drawings, taking measurements, making patterns, designing materials, calculating prices, and selecting materials, b) implementation, which consists of laying patterns on materials, cutting materials and stitching, explaining, process evaluation I, sewing, decorating clothes, evaluating process II, c) evaluating results which are the overall assessment of the clothes that have been sewn and the final suitability with the initial design concept, (3) holding fashion performances with the Tromgine theme, which goes through three stages, namely: a) preparation, which includes the formation of the committee, determining the theme of the performance, determining the purpose of the implementation, the source of funds, the god n the jury, and determine the time and place of performance, b) the implementation includes the assessment of hanging, grand jury, and fashion performances with the theme Tromgine, c) evaluation includes the suitability of planning and performance.

The results of this final project are: 1) the creation of a night party fashion design with the source of the idea of Seblang Dance with the theme Svarga and Couture Boho sub-theme, 2) the realization of a long dress with cuffed lincin sleeves, tight silhouette combined with clerical krah. Decorative details are on the cuffs of the sleeves and sash with bead decorations. The main materials used in this outfit are suede, lurik, and tille. While furing materials, namely taffeta material, 3) the performance of the show with the theme Tromgine at the UNY Auditorium on Thursday, April 11 2019 with 111 students from the S1 Fashion Engineering Education and the 2016 D3 Clothing Engineering class. The designer made a second session, with number 62 and get the second place winner category B in Fashion Engineering.

Keywords: Party dress, Seblang dance, Tromgine.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadirat Allah SWT, atas limpahan dan karunia-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan laporan Proyek Akhir dengan judul “Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Tari Seblang Desa Adat Olehsari Dalam Pergelaran Busana Trombine”,

Proyek Akhir ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Teknik Busana. Penulis menyadari bahwa didalam pembuatan laporan ini berkat bantuan serta tuntunan Allah SWT dan tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dra. Enny Zuhny Khayati, M.Kes. selaku dosen pembimbing dalam Proyek Akhir yang telah memberikan semangat dan dorongan selama penyusunan laporan proyek akhir ini.
2. Bapak Moh. Adam Jerusalem, S.T.,S.H.,M.T.,Ph.D selaku sekretaris penguji dalam ujian Proyek Akhir ini.
3. Ibu Dra. Kapti Asiatun, M.Pd. selaku penguji dalam ujian Proyek Akhir ini.
4. Ibu Sri Emy Yuli Suprihatin, M.Si. selaku pembimbing akademik Teknik Busana D3 angkatan 2016.
5. Bapak Triyanto, M.A. selaku ketua Program Studi Teknik Busana D3 Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Ibu Dr. Mutiara Nugraheni, M.Si. selaku ketua jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
7. Bapak Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
8. Bapak Prof Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
9. Bapak/Ibu dosen pengampu Proyek Akhir yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan.
10. Seluruh dosen dan staff Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta

11. Semua pihak secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu, atas bantuan dan perhatiannya selama penyusunan Proyek Akhir ini.

Penyusun menyadari bahwa laporan Proyek Akhir ini jauh dari kata sempurna, maka dari itu penyusun menerima kritik dan saran yang membangun. Penyusun berharap semoga laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat dan berguna bagi penyusun dan pembaca sekalian.

Yogyakarta, 28 Juni 2019

Arinta Deka Wati

NIM. 16514134017

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Istilah	5
C. Rumusan Penciptaan	7
D. Tujuan Penciptaan.....	7
E. Manfaat	8
BAB II DASAR PENCIPTAAN KARYA.....	10
A. Tema Penciptaan	10
B. Trend.....	11
C. Sumber Ide	18
1. Pengertian Sumber Ide	18
2. Penggolongan Sumber Ide	18
3. Pengembangan Sumber Ide.....	19
4. Sumber Ide Busana Tari Seblang Desa Adat Olehsari.....	21
D. Desain Busana.....	22
1. Unsur dan Prinsip Desain.....	23
2. Teknik Penyajian Gambar.....	35
3. Prinsip Penyusunan Moodboard	38
E. Busana Pesta.....	39
1. Deskripsi Busana Pesta	39
2. Pola Busana.....	43
3. Bahan Busana.....	46
4. Teknologi Busana.....	47
5. Hiasan Busana.....	52
6. Pelengkap Busana	54
F. Pergelaran Busana.....	54
1. Pengertian Pergelaran Busana.....	54
2. Tujuan Pergelaran Busana.....	55
3. Konsep Pergelaran	56
4. Tahapan Pergelaran.....	59

BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	63
A. Konsep Penciptaan Desain.....	63
B. Konsep Pembuatan Busana.....	69
C. Konsep Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	73
BAB IV PROSES HASIL DAN PEMBAHASAN.....	79
A. Proses.....	79
1. Proses Penciptaan Desain.....	79
2. Proses Pembuatan Busana.....	86
3. Proses Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	106
B. Hasil.....	129
1. Desain Busana.....	129
2. Busana.....	131
3. Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	135
C. Pembahasan.....	137
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	141
A. Kesimpulan.....	141
B. Saran.....	142
DAFTAR PUSTAKA.....	145
LAMPIRAN.....	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tema <i>Svarga</i>	15
Gambar 2 Subtema <i>Couture Boho</i>	16
Gambar 3 Tari Seblang Desa Adat Olehsari	21
Gambar 4 <i>MoodBoard</i>	81
Gambar 5 <i>Design Sketching</i>	82
Gambar 6 <i>Presentation Drawing</i> Tampak deapan.....	83
Gambar 7 <i>Presentation Drawing</i> Tampak Belakang	84
Gambar 8 Desain Hiasan.....	85
Gambar 9 Gambar Kerja Tampak Depan.....	87
Gambar 10 Gambar Kerja Tampak Belakang	88
Gambar 11 Pola Dasar Sistem <i>So-En</i>	90
Gambar 12 Pola Dasar Rok.....	91
Gambar 13 Pola Dasar Lengan	92
Gambar 14 Pola Gaun Sesuai Desain.....	93
Gambar 15 Pola Selempang	94
Gambar 16 Pola Krah.....	94
Gambar 17 Pola Lengan Sesuai Desain	94
Gambar 18 Rancangan Bahan Suede Untuk Bahan Utama	96
Gambar 19 Rancangan Bahan Tille Untuk Bahan Utama	97
Gambar 20 Rancangan Bahan Tenun Lurik Untuk Kombinasi Bahan Utama	97
Gambar 21 Rancangan Bahan Velvet Untuk Furing.....	98
Gambar 22 Rancangan Bahan Mori Gula Untuk Badan Atas Bahan Utama.....	98
Gambar 23 Rancangan Bahan Viseline Untuk Badan Atas Furing	99
Gambar 24 Rancangan Bahan M33 Untuk Krah dan Manset.....	99
Gambar 25 Hasil Desain Busana.....	130
Gambar 26 Hasil Busana Tampak Depan	131
Gambar 27 Hasil Busana Tampak Samping	132
Gambar 28 Hasil Busana Tampak Belakang	133
Gambar 29 Hasil Detail Busana	134
Gambar 30 Hasil Busana Saat Pergelaran.....	135
Gambar 31 Penerimaan Penghargaan	137

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Ukuran	89
Tabel 2 Kalkulasi Harga.....	100
Tabel 3 Evaluasi Proses I	102
Tabel 4 Evaluasi Proses II.....	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto Busana Tampak Depan.....	147
Lampiran 2 Foto Busana Tampak Belakang	148
Lampiran 3 Foto Busana Total Look	149
Lampiran 4 Foto Model Dengan Perancang	150
Lampiran 5 Desain Panggung dan Background.....	151
Lampiran 6 Desain Pothobood.....	151
Lampiran 7 Denah Auditorium	152
Lampiran 8 Layout Kursi	153
Lampiran 9 Layout Kursi Backstage.....	154
Lampiran 10 Desain Tiket.....	154
Lampiran 11 Desain Pamflet.....	155
Lampiran 12 Daftar Nama Peserta.....	156