

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Perkembangan dunia fashion di Indonesia mengalami pergeseran seiring berjalannya waktu. Fungsi fashion yang pada awalnya hanya berfungsi sebagai pelindung manusia sekarang telah berubah perannya seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, serta telah berubah perannya sehingga terjadi peningkatan dalam berbagai macam aktivitas kehidupan. Berkembangnya teknologi yang juga diikuti oleh berkembangnya fashion membuat para konsumen berlomba-lomba dalam menunjukkan status sosialnya terutama dalam hal berbusana. Para wanita dalam sebuah acara pesta, terutama remaja yang cenderung berlomba-lomba dalam membuat sebuah busana yang dipakainya agar terlihat anggun dan indah. Ketika seseorang ingin memenuhi kebutuhan berbusana, ia tidak hanya bertolak pada fungsi dan tujuan utama busana tersebut tetapi akan melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain yang dianggap penting dan perlu penyesuaian. Seperti pada kesempatan, usia, jenis kelamin, serta trend mode yang sedang berkembang pada masanya.

Hal inilah yang melatarbelakangi penulis dalam membuat *cocktail dress* untuk remaja putri dengan sumber ide Tari Bidadari Teminang Anak. *Cocktail dress* yang penulis buat ditujukan untuk remaja putri usia 18-25 tahun. Busana tersebut kemudian akan diperagakan dalam pertunjukan busana dengan tema “*TROMGINE*” yang merupakan akronim dari *The Role of Millennial Generation in Nature Environment*. *The Role of Millennial* merupakan sebuah istilah dalam bahasa Inggris yang berarti peranan dalam generasi millennial sedangkan *Nature Environment* yang berarti lingkungan alam, maka dapat diartikan sebagai wujud peranan generasi millennial dalam lingkungan alam. *Cocktail dress* dibuat dengan mengangkat tema sumber ide *heritage* Indonesia yang akan berkolaborasi dengan *trend forecasting 2019/2020* tema *Exuberant* dengan sub tema *Posh Nerd*.

Pada pertunjukan *Trombine* masing-masing mahasiswa mendapatkan kebebasan untuk mengambil sumber yang terdapat pada *heritage* Indonesia yang akan ditelusuri kearifan lokalnya. Pengambilan sumber ide tidak harus mengambil secara keseluruhan bagian dari sumber ide, melainkan mengambil bagian yang menarik pada sumber ide tersebut. Tari Bidadari Teminang Anak merupakan sebuah tarian dari Rejang Lebong, Provinsi Bengkulu yang penulis ambil sebagai sumber ide dalam pembuatan *cocktail dress* ini. Tarian ini sendiri diartikan sebagai bidadari yang meminang anak, dimana seperti yang kita tahu sendiri dalam hal ini ada bidadari yang mungkin turun dari langit atau bidadari yang menurut pandangan dari masyarakat setempat meminang atau mengangkat anak tersebut sebagai anak dari bidadari tersebut, dalam hal ini sendiri pembuatan tarian ini pasti memiliki makna yang sangat luhur dan tentu saja tidak bisa sembarang kita artikan karena memiliki berbagai macam hal yang sangat istimewa untuk daerah itu sendiri.

Pembuatan busana *cocktail dress* ini menggunakan teknik jahitan halus yang dikerjakan dengan tangan untuk menghasilkan jahitan yang berkualitas. Warna yang digunakan dalam pembuatan *cocktail dress* ini memadukan warna kuning, hijau, biru, merah, abu-abu dan hitam.

Cocktail dress dengan judul *Kohaku* ini saya harapkan kepada pembaca dapat mengetahui bagaimana proses menciptakan busana pesta dengan sumber ide warisan budaya Indonesia yaitu Tari Bidadari Teminang Anak yang mengacu pada trend *Exuberant* dengan sub tema *Posh Nerd* dan di tampilkan dalam proyek akhir yang diselenggarakan dengan tema *Trombine*.

B. Batasan Istilah

Batasan istilah yang digunakan untuk membatasi pengertian-pengertian dari judul agar penulis tidak menyimpang dari tujuan penulisan laporan ini.

1. Busana Pesta *Cocktail*

Busana pesta *cocktail* adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta semi formal. Pemilihan bahan yang berkualitas dengan pemilihan warna warna yang kuat memberikan daya tarik tersendiri. Warna yang digunakan

dalam busana pesta ini yaitu warna kuning, merah, hijau, biru, hitam dan abu-abu. Busana yang dibuat diperuntukan untuk remaja usia 18-23 tahun.

2. Sumber Ide Tari Bidadari Teminang Anak

Sumber ide adalah segala sesuatu yang dapat menimbulkan ide atau inspirasi seseorang untuk menciptakan desain baru yang akan menjadi langkah awal seorang designer untuk menciptakan sebuah karya busana.

Pengembangan sumber ide Tari Bidadari Teminang Anak merupakan tarian tradisional yang berasal Rejang Lebong, Bengkulu. Menggunakan teori transformasi yaitu dengan penggambaran bentuk yang menekankan pada pencapaian karakter dengan memindahkan(trans) wujud figur dari obyek lain ke obyek yang dapat terlihat atau dapat diketahui hanya dengan melihat antara sumber ide dan desain atau busana. Proses transformasi ini mengambil selendang penari Tari Bidadari Teminang Anak.

3. Pergelaran Busana *Tromgine*

Pergelaran busana adalah suatu kegiatan yang digunakan untuk memamerkan hasil karya cipta busana yang dikenakan oleh peragawati. *Tromgine* merupakan singkatan dari *The Role of Millennial Generation In Nature Environment* yang memiliki arti peran generasi millennial dalam lingkungan alam. Pegelaran busana *Tromgine* ini diharapkan dapat menumbuhkan dan memperkuat kecintaan masyarakat Indonesia terhadap kekayaan budaya yang beraneka ragam di Indonesia.

Berdasarkan istilah yang telah dikemukakan di atas, maka penciptaan desain yang diwujudkan sebagai busana pesta *cocktail* dengan sumber ide Tari Bidadari Teminang Anak yang kemudian karya busana ini di tampilkan dalam sebuah pagelaran busana yang dipakai oleh model atau peragawati dengan tema *Trend Exuberant-Posh Nerd* yang ditampilkan pada pertunjukan busana *Tromgine*.

C. Rumusan Penciptaan

Sesuai dengan uraian di atas, maka permasalahan dalam pembuatan busana ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana mencipta desain *Cocktail Dress* dengan Sumber Ide Tari Bidadari Teminang Anak pada Pergelaran Busana *Tromgine*.
2. Bagaimana proses pembuatan *Cocktail Dress* dengan Sumber Ide Tari Bidadari Teminang Anak pada Pergelaran Busana *Tromgine*.
3. Bagaimana menampilkan *Cocktail Dress* dengan Sumber Ide Tari Bidadari Teminang Anak pada Pergelaran Busana *Tromgine*.

D. Tujuan Penciptaan

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, tujuan yang ingin dicapai dari penulisan Proyek Akhir ini adalah mahasiswa dapat :

1. Mencipta desain *Cocktail Dress* dengan Sumber Ide Tari Bidadari Teminang Anak pada Pergelaran Busana *Tromgine*.
2. Membuat *Cocktail Dress* dengan Sumber Ide Tari Bidadari Teminang Anak pada Pergelaran Busana *Tromgine*.
3. Menampilkan *Cocktail Dress* dengan Sumber Ide Tari Bidadari Teminang Anak pada Pergelaran Busana *Tromgine*.

E. Manfaat Penciptaan

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Menambah pengetahuan dan wawasan tentang pembuatan *cocktail dress*.
 - b. Menerapkan kemampuan, keahlian dan pengetahuan yang dimiliki oleh penyusun dalam karya nyata.
 - c. Mengembangkan kreativitas dalam mengembangkan ide-ide kreatif dalam menciptakan suatu karya busana.
 - d. Dapat mendorong, memotivasi dan melatih agar lebih kreatif dan inovatif dalam menciptakan karya baru.
 - e. Menambah pengetahuan mahasiswa tentang berbagai macam kearifan lokal yang ada di Indonesia
 - f. Menambah pengalaman dalam menampilkan suatu karya pada pergelaran busana.
 - g. Sebagai media untuk menyatukan bakat dan potensi diri dalam menuangkan ide baru.

- h. Mendapat pengalaman yang nyata yang berguna untuk meningkatkan kemampuan dan keterampilan dalam penciptaan suatu busana.
- 2. Bagi Progam studi
 - a. Menunjukkan pada masyarakat luas akan eksistensi Progam Studi Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta melalui Pergelaran Busana.
 - b. Melahirkan tenaga kerja yang trampil dalam bidang fashion.
 - c. Melahirkan desainer-desainer profesional yang mampu bersaing di dunia kerja dan fashion.
 - d. Mensosialisasikan karya-karya yang diciptakan oleh mahasiswa Progam Studi Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta kepada masyarakat umum dan dunia industri busana
- 3. Bagi Masyarakat
 - a. Menampilkan informasi kearifan lokal budaya Indonesia yang digunakan sebagai sumber ide busana.
 - b. Dapat melihat secara nyata variasi model busana secara langsung dalam pergelaran busana *Tromgine*.
 - c. Mengetahui berbagai macam desain yang sesuai dengan *trend fashion* 2019/2020.
 - d. Dapat melihat secara langsung macam-macam model busana pesta dalam sebuah pergelaran busana dengan tema *Tromgine*.