



**COCKTAIL DRESS DENGAN SUMBER IDE TARI BIDADARI TEMINANG
ANAK PADA PERGELARAN BUSANA TROMGINE**

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya



Oleh :

Salsabila Damayanti
16514134010

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

PENGESAHAN

COCKTAIL DRESS DENGAN SUMBER IDE TARI BIDADARI TEMINANG ANAK DALAM PERGELARAN BUSANA TROMGINE

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Proyek Akhir Fakultas Teknik

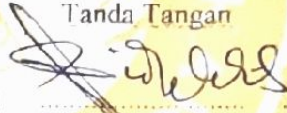
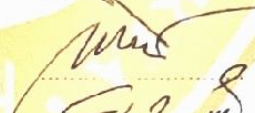
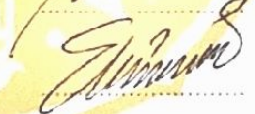
Universitas Negeri Yogyakarta

Pada hari Kamis, 18 Juli 2019

dan telah memenuhi syarat guna memperoleh gelar

Ahli Madya Program Studi Teknik Busana

Susunan Penguji :

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Widyabakti Sabatari, M.Sn.	Ketua Penguji		23/07 '19
Triyanto, S.Sn.,M.A.	Sekretaris		24/07 '19
Dra. Enny Zuhni Khayati, M.Kes	Penguji		24/07 '19

Yogyakarta, 25 Juli 2019

Dekan Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta



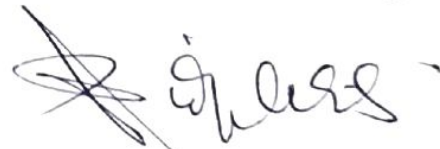
Dr. Widarto, M.Pd

NIP.19631230 198812 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN

Proyek Akhir yang berjudul *COCKTAIL DRESS DENGAN SUMBER IDE TARI BIDADARI TEMINANG ANAK PADA PERGELARAN BUSANA TROMGINE* yang disusun oleh Salsabila Damayanti telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 18 Juli 2019
Dosen Pembimbing



Dra. Widayabakti Sabatari, M.Sn

NIP. 19611015 198702 2 001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Salsabila Damayanti

NIM : 16514134010

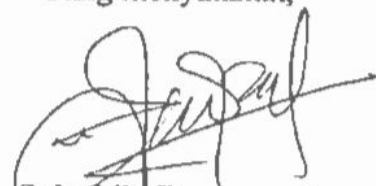
Program Studi : Teknik Busana

Judul Laporan : *Cocktail Dress* dengan Sumber Ide Tari Bidadari
Teminang Anak pada Pergelaran Busana *Trombine*

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat suatu karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tulis diacu dalam naskah ini yang dicantumkan pada daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Juli 2019

Yang menyatakan,



Salsabila Damayanti
NIM.16514134010

PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT, Proyek Akhir ini saya persembahkan untuk :

- Orang tua saya Bapak Edi Susilo dan Ibu Sri Murtini yang sangat saya cintai, yang menyayangi saya dengan sepenuh hati, selalu membimbing saya dan memberikan doa yang terbaik kepada saya di setiap sujudnya dan selalu memberikan yang terbaik untuk saya tanpa ada kata lelah.
- Kakak saya Yusuf Tegar Mandiro dan adik saya Aura Putri Limay yang saya sayangi.
- Sahabat dan teman-teman saya yang selalu mensupport saya dalam penyusunan Proyek Akhir ini.
- Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan tempat untuk belajar dan menjadikan penyusun sebagai manusia yang cendikia, mandiri dan cerdas.
- Teman teman D3 Teknik Busana 2016.

MOTTO

Jangan mudah menyerah jika kita mengalami kegagalan, jadikan kegagalan sebagai cambuk untuk kita melakukan hal yang lebih baik lagi. Bukankah kegagalan adalah awal dari kesuksesan? Maka berjuanglah!

ABSTRAK

BUSANA PESTA COCKTAIL DENGAN SUMBER IDE TARI BIDADARI TEMINANG ANAK PADA PERGELARAN BUSANA *Tromgine*

Oleh

Salsabila Damayanti

16514134010

Proyek akhir ini bertujuan untuk: 1) mencipta desain busana pesta *cocktail* untuk wanita remaja dengan sumber ide tari bidadari teminang anak dalam pergelaran busana *Tromgine*. 2) Membuat busana *cocktail* untuk wanita remaja dengan sumber ide tari bidadari teminang anak dalam pergelaran busana *Tromgine*, 3) Menampilkan busana pesta *cocktail* untuk wanita remaja dengan sumber ide tari bidadari teminang anak dalam pergelaran busana *Tromgine*.

Proses penciptaan busana diawali dengan: 1) mengkaji tema (*Tromgine*), tren (*exuberant – posh nerd*), sumber ide tari bidadari teminang anak, moodboard, unsur dan prinsip desain. 2) mengimplementasi dalam pembuatan gaun pesta cocktail meliputi tahapan : (a) persiapan : pembuatan gambar kerja, pengambilan ukuran, pembuatan pola busana, merancang bahan dan harga, pemilihan bahan, (b) pelaksanaan meliputi : peletakan pola pada bahan, pemotongan bahan, pemberian tanda jahitan, menyambung bagian-bagian busana, menghias busana, (c) evaluasi meliputi : evaluasi proses fitting I dan fitting II, evaluasi hasil kesesuaian akhir dengan konsep desain awal. 3) Menampilkan busana meliputi tahapan : (a) persiapan meliputi : pembentukan panitia, penentuan tema, menerapkan manajemen pergelaran busana (tujuan, sumber dana, waktu dan merancang tata panggung, lighting dan GR), (b) pelaksanaan meliputi : pelaksanaan pergelaran busana, (c) evaluasi meliputi : kesesuaian perencanaan dengan pelaksanaan pergelaran.

Hasil Proyek Akhir adalah : 1) terciptanya desain sketsa, *design production*, *presentation drawing* dan *fashion illustration*, 2) terciptanya busana pesta *cocktail* untuk wanita remaja dengan sumber ide tari bidadari teminang anak berupa mini dress, dengan slendang pada bagian bahu ke punggung menyerupai siluet dari selendang penari tari bidadari teminang anak, terdapat *patchwork* pada bagian tengah muka, tengah belakang dan *peplum* sebagai perpaduan keanekaragaman warna kostum penari tari bidadari teminang anak, 3) pergelaran busana *Tromgine* ditampilkan pada tanggal 11 April 2019 dengan No. urut tampil 86 di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta dan mendapat juara 3 kategori butik kelas B teknik busana D3.

Kata Kunci : Busana pesta *cocktail*, Tari Bidadari Teminang Anak, *Tromgine*.

ABSTRACT

COCKTAIL DRESS WITH SOURCE TARI BIDADARI TEMINANG ANAK IN THE FASHION SHOW TROMGINE

By:

**SALSABILA DAMAYANTI
16514134010**

The purpose of this Final Project is to: 1) create a cocktail dress fashion design for adolescent women with the source of tari bidadari teminang anak idea in the fashion show Tromgine, 2) creating cocktail party dress for adolescent women with the source of tari bidadari teminang anak, 3) featuring cocktail party dresses for adolescent women with the source of tari bidadari teminang anak.

The process of fashion creation begin with : 1) reviewing the theme (Tromgine), trend (exuberant – posh nerd), the source of tari bidadari teminang anak, moodboard, elements and design principles, 2) the implementations of making cocktail party dress include the stages : (a) preparation : the making of the sizes, the making of patterns, calculate materials and pricelist, the selection of materials, (b) the implementations includes : laying of patterns on fabric, cutting fabric, stitching marks, connecting some clothing parts, decorating clothing, (c) the process of fitting I and fitting II, evaluation of the results of the final design concept. 3) fashion show inculdes the following stages: (a) preparation includes: establishment of the committee, determining the theme, applying fashion performance management (objectives, funding sources, timing and designing stage, lighting and GR) ; (b) implementation includes: (c) evaluation includes : suitability of planning with performances.

The results of this Final Project are: 1) the creation of design sketches, design production, presentation drawing and fashion illustration, 2) the creation of cocktail party dresses for adolescent women with the source of tari bidadari teminang anak in the form of mini dress, with scraft on the shoulders silhoutte of scraft of dancer in tari bidadari teminang anak, there are patchwork on front, back and peplum dresses with the aim of colorfull diversity of tari bidadari teminang anak dancer costume. 3) Tromgine fashion show are held on April 11 2019 with number sequence of show 86 in Yogyakarta State University Auditorium and got 3^{hd} class boutique category B class D3 fashion technique.

Keywords : Cocktail Party Dress, Tari Bidadari Teminang Anak, Tromgine.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan Proyek Akhir yang berjudul “Busana Pesta *Cocktail* dengan Sumber Ide Tari Bidadari Teminang Anak Pada Pergelaran Busana *Tromgine*”

Proyek akhir ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Teknik Busana. Penulis menyadari bahwa didalam pembuatan laporan ini berkat bantuan dan tuntunan Allah SWT dan tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Dra. Widyabakti Sabatari, M.Sn selaku pembimbing Proyek Akhir penasehat akademik yang telah meluangkan waktu dalam membimbing.
2. Ibu Dra. Enny Zuhnikhayati, M.Kes selaku penguji utama Proyek Akhir.
3. Bapak Triyanto, S.Sn.,M.A. selaku sekretaris penguji Proyek Akhir.
4. Ibu Dr. Mutiara Nugraheni, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Bapak Dr. Widarto, M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Bapak Prof. Dr. Drs Sutrisna Wibawa, M.Pd, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Seluruh dosen pengampu Proyek Akhir yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan.
8. *Staff* dan karyawan yang telah membantu memperlancar proses belajar dan mengajar.
9. Teman-teman satu kelas Teknik Busana D3 angkatan 2016. Terima kasih atas waktu persaudaraan selama ini, yang selalu saling menyemangati saat mengerjakan tugas.
10. Chika selaku model yang membawa karya busana pada pergelaran *Tromgine*.
11. Seluruh pihak secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan disini atas bantuan dan perhatiannya selama penyusunan Proyek Akhir ini.

Penulis berharap semoga laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Yogyakarta, Juli 2019

Salsabila Damayanti
NIM.16514134010

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
LAMPIRAN	xvii
BAB I MPENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Istilah	2
C. Rumusan Penciptaan	3
D. Tujuan Penciptaan.....	4
E. Manfaat Penciptaan	4
BAB II DASAR PENCIPTAAN KARYA.....	6
A. Tema penciptaan	6
B. Trend	6
C. Sumber Ide	10
1. Pengertian Sumber Ide	10
2. Penggolongan Sumber Ide	11

3. Pengembangan Sumber Ide	13
D. Desain Busana	14
1. Prinsip Penyusunan <i>Moodboard</i>	14
2. Unsur desain	15
3. Prinsip desain	26
4. Teknik Penyajian Gambar	29
E. Busana <i>Cocktail Dress</i>	33
1. <i>Cocktail Dress</i>	33
2. Pola Busana	33
3. Metode atau Sistem Pembuatan Busana.....	35
4. Teknologi Busana	37
5. Hiasan Busana	43
6. Hiasan Busana <i>patchwork</i>	45
F. Pergelaran Busana	47
1. Pengertian Gelar Busana	47
2. Tujuan Gelar Busana	48
3. Sarana Pendukung	49
4. Tahap Pegelaran Busana	54
5. Kepanitian Pegelaran.....	55
BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA	58
A. Konsep Penciptaan Desain	58
B. Konsep Pembuatan Busana	59
C. Konsep Pergelaran	60
BAB IV PROSES HASIL DAN PEMBAHASAN	61
A. Proses	61
B. Hasil	105
C. Pembahasan	109
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	112
A. Kesimpulan.....	112

B. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kalkulus Harga.....	84
Tabel 2. Evaluasi proses I.....	87
Tabel 3. Evaluasi proses II	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Trend <i>Exuberant</i>	7
Gambar 2. Sub Tema <i>Posh Nerd</i>	7
Gambar 3. <i>Diamond Patchwork</i>	46
Gambar 3. <i>shells pathwork</i>	47
Gambar 4. <i>Square patchwork</i>	47
Gambar 5. <i>Crazy patchwork</i>	47
Gambar 6. <i>Moodboard</i>	62
Gambar 7. <i>Design Sketching</i>	63
Gambar 8. <i>Presentation Drawing</i>	65
Gambar 9. <i>Fashion Illustration</i>	66
Gambar 10. Pola Dasar Badan Sistem Soem Skala 1:8	68
Gambar 11. Pola Lengan skala 1:8.....	70
Gambar 12. Pola Dasar Rok.....	70
Gambar 13. Mengubah Pola Dasar Sesuai dengan Desain Gaun.....	71
Gambar 14. Pola lengan Bishop Variasi Manset.....	72
Gambar 15. Pola Kerah Fantasi.....	73
Gambar 16. Pola Selendang	73
Gambar 17. Pecah Pola Peplum	74
Gambar 18. Pola Rok $\frac{1}{2}$ lingkaran	75
Gambar 19. Pecah pola gaun.....	76
Gambar 20. Rancangan bahan valentino kuning (150 cm x 250 cm)	78

Gambar 21. Rancangan bahan valentino merah (150 cm x 50 cm)	79
Gambar 22. Rancangan bahan valentino biru (150 cm x 50 cm)	79
Gambar 23. Rancangan bahan valentino hijau (150 cm x 50 cm)	80
Gambar 24. Rancangan bahan valentino abu-abu (150 cm x 50 cm)	80
Gambar 25. Rancangan bahan valentino hitam (150 cm x 100 cm)	81
Gambar 26. Rancangan bahan organza (150 cm x 350 cm)	82
Gambar 27. Rancangan bahan ero (115 cm x 200 cm)	83
Gambar 28. Pemotongan Bahan	86
Gambar 29. Desain Proyek Akhir	107
Gambar 30. Hasil Busana	108
Gambar 31. Panggung Trombine	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Panitia	118
Lampiran 2. Daftar Pemenang.....	123
Lampiran 3. Logo pergelaran <i>Tromgine</i>	125
Lampiran 4. Tiket Pergelaran	126
Lampiran 5. Pamflet Acara	127
Lampiran 6. Desain Undangan	128
Lampiran 7. Desain panggung	129
Lampiran 8. Desain tata letak kursi penonton	129
Lampiran 9. Hasil karya tampak depan	130
Lampiran 10. Hasil karya tampak samping	131
Lampiran 11. Foto model bersama designer	132