



***COCKTAIL DRESS DENGAN SUMBER IDE DADAK MERAK DALAM
PERGELARAN BUSANA TROMGINE***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :

Nurul Amalia Sabrina
16514134021

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PERSetujuan

HALAMAN PENGESAHAN

**COCKTAIL DRESS DENGAN SUMBER IDE DADAK MERAK DALAM
PERGELARAN BUSANA TROMGINE**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Proyek Akhir Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta
Pada hari Kamis, 11 Juli 2019
dan telah memenuhi syarat guna memperoleh gelar
Ahli Madya Program Studi Teknik Busana

Susunan Penguji :

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Widyabakti Sabatari, M.Sn	Ketua Penguji		21/07 2019
Afif Ghurub Bestari, S.Pd., M.Pd.	Sekretaris Penguji		21/07 2019
Dra. Kapti Asiatun, M.Pd.	Penguji Utama		23/07 2019

Yogyakarta, Juli 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta

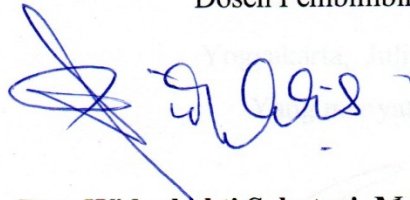
D. Widarto, M.Pd
NIP. 19631230 198812 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN

Proyek Akhir ini berjudul **COCKTAIL DRESS DENGAN SUMBER IDE DADAK MERAK DALAM PERGELARAN BUSANA TROMGINE** ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 1 Juli 2019

Dosen Pembimbing,



Dra. Widyabakti Sabatari, M.Sn

NIP. 19611015 198702 2 001

Dra. Widyabakti Sabatari

NIP. 196110151987021

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu di dalam naskah ini dan di sebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Juli 2019

Yang menyatakan,



Nurul Amalia Sabrina

NIM. 16514134021

PERSEMBAHAN

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, Proyek Akhir ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya Ayah Drs. Abd Rahman Nurudin dan Ibu saya Ely Nurlaeli yang saya cintai yang telah mendukung dan menyayangi dengan sepenuh hati yang tidak pernah lupa memberikan doa kepada saya disetiap ibadahnya serta selalu memberikan yang terbaik tanpa mengenal rasa lelah.
2. Kakak saya Muhammad Chaidir Ali Auliya dan adik saya Muhammad Akbar Velayati yang selalu mendukung dan bangga atas apa yang telah saya capai.
3. Keluarga besar M. Tapsir dan Bahar Zen yang selalu memberikan dukungan atas apa yang saya lakukan dan bangga atas pencapaianku.
4. Teman-teman Teknik Busana 2016 Universitas Negeri Yogyakarta yang telah belajar bersama selama 3 tahun.
5. Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan tempat belajar dengan baik serta tenaga pendidik yang berkualitas sehingga menjadikan penyusun sebagai pribadi yang taqwa, mandiri, dan cendekia.

MOTTO

Berlarilah untuk meraih mimpi untuk menjadi lebih baik, karena sesungguhnya usaha keras tidak akan mengkhianati hasil.

Running to achieve a dream, a dream to be better.

**COCKTAIL DRESS DENGAN SUMBER IDE DADAK MERAK DALAM
PERGELARAN BUSANA *TROMGINE***

Oleh

Nurul Amalia Sabrina

16514134021

Abstrak

Proyek Akhir ini bertujuan untuk : 1) menciptakan desain *cocktail dress* dengan sumber ide Dadak Merak, 2) membuat *cocktail dress* dengan sumber ide Dadak Merak, 3) menyelenggarakan pergelaran busana dengan tema *Tromgine* dengan menampilkan *cocktail dress* dengan sumber ide Dadak Merak.

Proses perwujudan dan pergelaran karya inovasi busana dan tugas akhir ini meliputi: 1) mengkaji dan memaknai:tema proyek akhir (*Tromgine*), tema *trend (Singularity)*, *trend stories (Exuberant)*, sumber ide Dadak Merak, *cocktail dress*, *moodboard*, unsur dan prinsip desain, *design sketching*, *presentation drawing*, *decorative design sketching*, *production sketching*. 2) mengimplementasikan dalam pembuatan busana meliputi: (a) persiapan, yaitu: pengambilan ukuran, pembuatan pola, merancang kebutuhan bahan, menghitung kalkulasi harga, pemilihan bahan. (b) pelaksanaan yaitu: peletakkan pola pada bahan, pemotongan bahan, pemberian tanda jahitan, penjelujuran menjahit busana, dan menghias busana. (c) evaluasi meliputi: evaluasi proses I dan evaluasi proses II, evaluasi hasil kesesuaian akhir dengan konsep desain awal. 3) proses pergelaran busana meliputi tahapan: (a) persiapan, meliputi pembentukan panitia, penentuan tema, menerapkan manajemen pergelaran busana (tujuan sumber dana, waktu, dan merancang tata panggung, *lighting*, music dan GR). (b) pelaksanaan meliputi: penilaian juri eksternal, menata panggung, *lighting*, music sesuai rencana, pelaksanaan pergelaran busana dengan pelaksanaan pergelaran.

Hasil Proyek Akhir adalah: 1) terciptanya ilustrasi desain *cocktail dress* dengan sumber ide Dadak Merak dengan tema *Exuberant* dan subtema *New Age Zen*, 2) terwujudnya karya busana berupa *cocktail dress* dengan siluet simetris menggunakan detail hiasan bordir dengan karakter busana yang feminin, 3) terlaksananya pergelaran busana dengan tema *Tromgine* yang diselenggarakan pada hari Kamis 11 April 2019 pukul 18.00 WIB bertempat di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta diikuti oleh 111 mahasiswa Pendidikan Teknik Busana dan Teknik Busana angkatan 2016 dan tampil pada nomor urut 67.

Kata kunci : *cocktail dress*, *Dadak Merak*, *Tromgine*

COCKTAIL DRESS WITH THE SOURCES OF THE PEACEFUL IDEAS IN TROMGINE FASHION

By

Nurul Amalia Sabrina

16514134021

Abstract

This Final Project aims to: 1) create a cocktail dress design with the source of ideas from Dadak Merak, 2) make a cocktail dress with the source of ideas Daddy Merak, 3) hold a fashion show with the theme Tromgine by displaying a cocktail dress with the source of ideas of Peacock.

The process of manifesting and performing fashion innovation works and this final project includes: 1) reviewing and interpreting: the theme of the final project (Tromgine), the theme of the trend (Singularity), trend stories (Exuberant), the source of ideas of Peacock, cocktail dress, moodboard, elements and design principles, sketching design, presentation drawing, decorative design sketching, production sketching. 2) implementing in making fashion includes: (a) preparation, namely: taking measurements, making patterns, designing material requirements, calculating price calculations, selecting materials. (b) implementation, namely: laying patterns on materials, cutting materials, stitching marks, explaining sewing, and decorating clothes. (c) evaluation includes: process I evaluation and process evaluation II, evaluation of final conformity results with the initial design concept. 3) the fashion performance process includes the following stages: (a) preparation, including the formation of the committee, determining the theme, applying fashion performance management (the purpose of funding sources, time, and designing the stage, lighting, music and GR). (b) implementation includes: assessment of external judges, arranging the stage, lighting, music according to plan, conducting fashion shows with the performance.

The results of the Final Project are: 1) the creation of cocktail dress design illustrations with the source of Dadak Merak ideas with Exuberant themes and New Age Zen sub-themes, 2) the realization of fashion work in the form of cocktail dresses with symmetrical silhouettes using embroidered trim details with feminine fashion characters, 3) implementation the fashion show with the Tromgine theme was held on Thursday 11 April 2019 at 18.00 WIB at the Yogyakarta State University Auditorium, attended by 111 students of the 2016 Fashion Engineering and Clothing Engineering Education and appeared in the serial number 67

Keywords: cocktail dress, Dadak Merak, Tromgine

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT pencipta seluruh alam semesta yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan Proyek Akhir yang berjudul “Cocktail Dress dengan Sumber Ide Dadak Merak dalam Pergelaran Busana Tromgine”

Proyek Akhir ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Teknik Busana. Penyusun menyadari bahwa dalam pembuatan laporan ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Widyabakti Sabatari, M.Sn selaku dosen pembimbing Proyek Akhir yang telah menuntun dan memberikan semangat dalam penyusunan laporan Proyek Akhir ini.
2. Ibu Dra. Kapti Asiatun, M.Pd. selaku penguji dalam Ujian Proyek Akhir yang telah meluangkan waktu dalam menguji Proyek Akhir.
3. Bapak Afif Ghurub Bestari, S.Pd., M.Pd. selaku sekretaris dalam Ujian Proyek Akhir yang telah meluangkan waktu dalam menguji Proyek Akhir.
4. Ibu Dra. Sri Emy Yuli Suprihatin, M.Si. selaku Pembimbing Akademik Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Bapak Triyanto, M.A. selaku Ketua Progam Studi Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Ibu Dr. Mutiara Nugrahaeni, M.Si. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Bapak Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
8. Bapak Prof Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
9. Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberi kesempatan untuk menimba ilmu.

10. Semua pihak secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan di sini atas bantuan dan perhatiannya selama penyusunan Proyek Akhir ini.

Penyusun menyadari bahwa laporan Proyek Akhir ini jauh dari kata sempurna, maka dari itu penyusun menerima kritik dan saran yang membangun. Penyusun berharap semoga laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca dan menambah ilmu bagi penyusun.

Yogyakarta. Juni 2019



Nurul Amalia Sabrina

NIM. 16514134021

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Istilah	2
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penciptaan	4
E. Manfaat Penciptaan	4
BAB II DASAR PENCIPTAAN KARYA	6
A. Tema Penciptaan Trombine	6
B. Trend.....	6
C. Sumber Ide	12
1. Pengertian Sumber Ide	12
2. Penggolongan Sumber Ide	12
3. Sumber Ide “Dadak Merak”	13
4. Pengembangan Sumber Ide	14
D. Desain Busana	15
1. Prinsip Penyusunan Moodboard	15
2. Unsur dan Prinsip Desain	16
a. Unsur Desain	16
b. Prinsip Desain	23
3. Teknik Penyajian Gambar	26
E. <i>Cocktail dress</i>	29
1. Deskripsi <i>Cocktail dress</i>	29
2. Pola Busana	29
3. Bahan Busana	34
4. Teknologi Busana	34
5. Hiasan Busana	38
F. Pergelaran Busana	39
1. Pengerian Pergelaran Busana	39
2. Tujuan Pergelaran Busana	39
3. Tata Panggung	40
4. Lighting dan Sound	40
5. Tahapan Pergelaran	41
BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA	49

A. Konsep Penciptaan Desain	49
B. Konsep Pembuatan Busana	50
C. Konsep Penyelenggaraan Pergelaran	51
BAB IV PROSES, HASIL dan PEMBAHASAN	53
A. Proses	53
1. Penciptaan Desain Busana	53
2. Pembuatan Busana	64
3. Penyelenggaraan Pergelaran Busana	94
B. Hasil	99
1. Desain	99
2. Busana	101
3. Pergelaran Busana	103
C. Pembahasan	107
1. Penciptaan Desain Busana	107
2. Karya Busana	107
3. Pergelaran Busana	108
BAB V KESIMPULAN dan SARAN	109
A. Kesimpulan	109
B. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kalkulasi Harga.....	88
Tabel 2 Evaluasi Proses 1	91
Tabel 3 Evaluasi Proses 2	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Trend Exuberant</i>	7
Gambar 2 Dadak Merak.....	14
Gambar 3 <i>Moodboard</i>	54
Gambar 4 <i>Design sketching</i>	56
Gambar 5 <i>Presentation drawing</i> (tampak depan)	57
Gambar 6 <i>Presentation drawing</i> (tampak belakang)	58
Gambar 7 <i>Production sketching</i> (tampak depan).....	59
Gambar 8 <i>Production sketching</i> (tampak belakang).....	60
Gambar 9 <i>Decorative design sketching I</i>	61
Gambar 10 <i>Decorative design sketching II</i>	61
Gambar 11 <i>Decorative design I</i>	62
Gambar 12 <i>Decorative design II</i>	62
Gambar 13 <i>Accessories sketching</i>	63
Gambar 14 <i>Accessories design</i>	63
Gambar 15 Gambar kerja gaun	65
Gambar 16 Gambar kerja hiasan gaun.....	66
Gambar 17 Pola dasar badan sistem <i>alwine</i> skala 1:6	68
Gambar 18 Pola dasar lengan sistem <i>alwine</i> skala 1:6	70
Gambar 19 Pola kerah <i>turtle neck</i>	71
Gambar 20 Pola rok lingkaran	72
Gambar 21 Mengubah pola dasar sesuai desain gaun	73
Gambar 22 Mengubah pola lengan sesuai desain	74
Gambar 23 Mengubah pola lengan sesuai desain tahap II.....	75
Gambar 24 Mengubah pola dasar sesuai desain hiasan gaun	76
Gambar 25 Pecah pola badan gaun	76

Gambar 26 Pecah pola rok gaun	77
Gambar 27 Pecah pola lengan gaun	78
Gambar 28 Pecah pola manset gaun	78
Gambar 29 Pecah pola badan hiasan gaun.....	79
Gambar 30 Pecah pola kerah.....	79
Gambar 31 Pecah pola rok lingkaran	80
Gambar 32 Rancang bahan priva	82
Gambar 33 Rancang bahan nina klein	83
Gambar 34 Rancang bahan drill.....	84
Gambar 35 Rancang bahan furing katun paris.....	85
Gambar 36 Rancang bahan furing ero	85
Gambar 37 Rancang bahan tulle	86
Gambar 38 Menghias busana.....	93
Gambar 39 Hasil penciptaan desain.....	100
Gambar 40 Hasil pembuatan karya busana.....	102
Gambar 41 Hasil pergelaran busana	103
Gambar 42 Hasil kejuaraan pergelaran busana.....	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Karya Tampak Depan	111
Lampiran 2. Hasil Karya Tampak Samping	112
Lampiran 3. Susunan Acara Tromgine	113
Lampiran 4. Susunan Acara Gladi Bersih Tromgine	114
Lampiran 5. Desain Panggung	115
Lampiran 6. Layout Kursi	116
Lampiran 7. Logo Tromgine	117
Lampiran 8. Pamflet Pergelaran Tromgine.....	118
Lampiran 9. Desain Tiket.....	119
Lampiran 10. Desain Undangan.....	120
Lampiran 11. Tugas Panitia	121
Lampiran 12. Evaluasi	131
Lampiran 13. Hasil Pergelaran Busana	134