



**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER
IDE *JATHILAN* DALAM PERGELARAN
*BUSANA TROMGINE***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Ahli Madya Program Studi Teknik Busana



Oleh :
Heni Muningsgar
NIM : 165141340 25

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

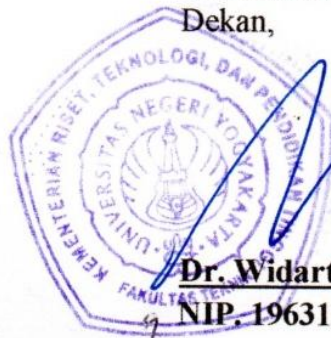
2019


LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir yang berjudul “BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE *JATHILAN* DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE*” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Proyek Akhir Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal 20 Juni 2019 dan dinyatakan lulus.

	Dewan Penguji :	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua Penguji :	Sri Emy Yuli Suprihatin, M.Si		19/07/19
Sekretaris :	Mohammad Adam Jerusalem, Ph.D.		23/07/19
Penguji :	Dra. Widyabakti Sabatari, M.Sn.		23/07/19

Yogyakarta, Juli 2019
Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,




Dr. Widarto, M.Pd.
NIP. 19631230 198812 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN

Proyek akhir ini berjudul **BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE *JATHILAN* DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE*** ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, Juli 2019

Dosen Pembimbing,



Dra. Sri Emy Yuli Suprihatin, M.Si

NIP : 196205031987022001

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak mendapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu di dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Juli 2019.

Yang Menyatakan,



Heni Muninggar

NIM : 16514134025

LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji Syukur kehadiran Allah SWT, Proyek Akhir ini saya persembahkan untuk :

1. Bapak (Antun Purnomo), Ibu (Maryuni) dan Adik (Tegar Bagaskara, Anggita Purnawati) yang tercinta yang telah mendukung serta membantu baik dalam dukungan psikis maupun materi serta doa.
2. Teman-teman yang selalu wacana (Umi, Fika, Bia, Fahma dan Nova) yang bersedia menemani dalam suka maupun duka selama 3 tahun ini, serta memberikan semangat dan dukungannya dalam penyusunan laporan ini.
3. Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan tempat untuk belajar dan menjadikan penyusun sebagai manusia yang cendikia, mandiri dan cerdas.

MOTTO

Terus melakukan yang terbaik, ingat harapan besar serta pengorbanan orang tua yang selalu mendukungku di bangku perkuliahan ini.

ABSTRAK

BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE *JATHILAN* DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE*

Oleh :
Heni Muninggar
16514134025

Tujuan Proyek Akhir ini adalah dapat: 1) mencipta desain busana pesta malam dengan sumber ide *Jathilan* dalam pergelaran busana *Tromgine*. 2) membuat busana pesta malam dengan sumber ide *Jathilan* dalam pergelaran busana *Tromgine*, 3) menyelenggarakan pergelaran busana dengan tema *Tromgine* menampilkan busana pesta malam dengan sumber ide *Jathilan*.

Proses penciptaan busana diawali dengan 1) mengkaji tema (*Tromgine*), *trend (Exuberant – Urban Caricature)*, sumber ide *Jathilan* yang diterapkan dalam pembuatan *moodboard*, pembuatan desain *sketching*, *production sketching*, *presentation drawing*, *fashhion illusrtration*, unsur dan prinsip desain, 2) mengimplementasi dalam pembuatan busana pesta meliputi tahapan : (a) persiapan : pembuatan gambar kerja busana dan hiasan, pengambilan ukuran, pembuatan pola busana, merancang bahan dan harga, pemilihan bahan, (b) pelaksanaan meliputi : peletakan pola pada bahan, penempelan *interfacing*, pemotongan bahan, pemberian tanda jahitan, menyambung bagian-bagian busana, menghias busana, (c) evaluasi meliputi : evaluasi proses *fitting* I dan *fitting* II, evaluasi hasil kesesuaian akhir dengan konsep desain awal. 3) menampilkan busana meliputi tahapan : (a) persiapan meliputi : pembentukan panitia, penentuan tema, perencanaan management pergelaran busana (tujuan, sumber dana, waktu dan merancang tata panggung, *lighting* menata panggung, *lighting*, *grand juri* dan gladi resik), (b) pelaksanaan meliputi : penilaian gantung, *grand juri*, gladi resik dan pergelaran busana di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta tanggal 11 April 2019, (c) evaluasi meliputi: kesesuaian perencanaan dengan pelaksanaan pergelaran, kekurangan dan kelebihan pada pergelaran busana.

Hasil Proyek Akhir ini adalah : 1) terciptanya desain busana pesta malam dengan sumber ide *Jathilan* yang dituangkan dalam *fashion illustration* 2) terciptanya busana pesta malam dengan sumber ide *Jathilan* berupa *overall* menggunakan bahan *satin bridal* dan *satin velvet*, dan *blouse* menggunakan bahan katun Jepang, dengan *overall* terinspirasi dari kuda kepang serta teknik *patchwork* untuk membuat gradasi warna, pada bagian rok terdapat *drapery* dengan teknik inkrustasi berbentuk lubang dan dihias dengan dilukis serta pemberian aksesoris pita satin, 3) terselenggaranya pergelaran busana *Tromgine* ditampilkan pada tanggal 11 April 2019 dengan nomor urut tampil 89 pada sesi III di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta.

Kata Kunci : Busana Pesta, *Jathilan*, Pergelaran Busana *Tromgine*

ABSTRACT

EVENING NIGHT PARTY WITH IDE SOURCES *JATHILAN IN TROMGINE* FASHION SHOW

By:
Heni Muninggar
16514134025

The purpose of this Final Project is to be able to: 1) create a night party fashion design for women with a source of *Jathilan* ideas in the *Tromgine* fashion show. 2) making evening party outfits for women with a source of ideas from *Jathilan* in the *Tromgine* fashion show, 3) holding a fashion show with the *Tromgine* theme featuring evening party dresses for women with the source of *Jathilan* ideas.

The process of creating clothes begins with 1) reviewing the theme (*Tromgine*), trend (Exuberant - Urban Caricature), the source of *Jathilan* ideas that are applied in making moodboards, making sketching designs, production sketching, presentation drawings, fashion illustration, design elements and principles, 2) implementing party dress making involves the following stages: (a) preparation: making drawings of work clothes and decorations, taking measurements, making fashion patterns, designing materials and prices, selecting materials, (b) implementation including: laying patterns on materials, attaching interfacing, cutting material, marking stitches, connecting parts of clothing, decorating clothes, (c) evaluation includes: evaluation of fitting I and fitting II, evaluation of the results of final conformity with the initial design concept. 3) displaying clothing includes stages: (a) preparation includes: formation of committees, determination of themes, planning of fashion performance management (goals, sources of funds, time and designing the stage, lighting arranging the stage, lighting, grand jury and dress rehearsal), (b) implementation includes: hanging assessment, grand jury, dress rehearsal and fashion performance at the Yogyakarta State University Auditorium on 11 April 2019, (c) evaluation includes: suitability of planning with performance, shortcomings and advantages in fashion performances.

The results of this Final Project are: 1) the creation of a night party fashion design with a source of *Jathilan* ideas outlined in fashion illustration 2) the creation of evening party dresses for women with a source of *Jathilan* ideas in the form of overalls using bridal satin and satin velvet, and blouses using Japanese cotton, with overall inspiration from braid horses and patchwork techniques to make gradations of color, in the skirt section there are draperies with hole-shaped patchwork techniques and decorated with paintings and giving satin ribbon accents, 3) the implementation of the *Tromgine* fashion show is displayed on April 11 2019 with serial numbers performed 89 in session III at the Auditorium of Yogyakarta State University.

Keywords: Evening Night Party, *Jathilan*, *Tromgine* Fashion Show

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT pencipta seluruh alam semesta yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan Proyek Akhir yang berjudul “Busana Pesta Malam dengan sumber ide *Jathilan* dalam pergelaran busana *Tromgine*”.

Proyek Akhir ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Teknik Busana. Penulis menyadari bahwa didalam pembuatan laporan ini berkat bantuan dan tuntunan Allah SWT dan tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu Penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Dra. Sry Emi Yuli Suprihatin, M.Si. selaku dosen pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan semangat serta dorongan selama penyusunan Proyek Akhir ini sekaligus selaku penasihat akademik D3 Teknik Busana angkatan 2016.
2. Bapak Triyanto, M.A. selaku ketua Program Studi Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Mutiara Nugrahaeni, M.Si. selaku ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Bapak Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Ibu Dra. Widyabakti Sabatari, M.Sn. selaku penguji utama pada ujian Proyek Akhir Program Studi Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Bapak Mohammad Adam Jerusalem, Ph. D. selaku sekretaris merangkap penguji pada ujian Proyek Akhir Program Studi Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
8. Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberi kesempatan untuk menimba ilmu.

Semua pihak secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan di sini atas bantuan dan perhatiannya selama penyusunan Proyek Akhir ini.

Penulis berharap semoga laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, Juli 2019.



Heni Muningggar

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN KEASLIAN KARYA	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Istilah	3
C. Rumusan Penciptaan	5
D. Tujuan Penciptaan	5
E. Manfaat Penciptaan	6
BAB II DASAR PENCIPTAAN KARYA	8
A. Tema Penciptaan	8
B. Trend	9
C. Sumber Ide	13
1. Pengertian Sumber Ide	13
2. Penggolongan Sumber Ide	13
3. Sumber Ide	14
4. Pengembangan Sumber Ide	15
D. Desain Busana	16
1. Unsur dan Prinsip Desain	16
2. Teknik Penyajian Gambar	33
3. Prinsip Penyusunan <i>Moodboard</i>	37
E. Busana Pesta Malam	38
1. Deskripsi Busana Pesta Malam	38
2. Pola Busana	45

3. Bahan Busana.....	48
4. Teknologi Busana.....	48
5. Hiasan Busana.....	53
F. Pergelaran Busana.....	56
BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	61
A. Konsep Penciptaan Desain.....	61
B. Konsep Pembuatan Busana.....	71
C. Konsep Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	74
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	76
A. Proses.....	76
B. Hasil.....	129
C. Pembahasan.....	136
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	139
A. Kesimpulan.....	139
B. Saran.....	141
DAFTAR PUSTAKA.....	143

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kalkulasi Harga.....	97
Tabel 2. Evaluasi Proses I.....	100
Tabel 3. Evaluasi II.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Jathilan</i>	15
Gambar 2. Contoh <i>Moodboard</i>	38
Gambar 3. Trend <i>Exuberant</i>	63
Gambar 4. Trend <i>Exuberant</i>	63
Gambar 5. <i>Urban Caricature</i>	64
Gambar 6. <i>Urban Caricature Style</i>	64
Gambar 7. Pertunjukan <i>Jathilan</i>	66
Gambar 8. Pertunjukan <i>Jathilan</i>	66
Gambar 9. Gambar Kuda Kepang	66
Gambar 10. Visualisasi Penerapan Tema, <i>Trend</i> , Sumber Ide, Unsur-Unsur dan Prinsip Desain pada Penciptaan Karya Busana	70
Gambar 11. Hasil Pembuatan <i>Moodboard</i>	77
Gambar 12. <i>Design Sketching</i>	79
Gambar 13. <i>Presentation Drawing</i>	80
Gambar 14. <i>Fashion Illustration</i>	81
Gambar 15. Gambar Kerja Blus Nampak Depan	82
Gambar 16. Gambar Kerja Blus Nampak Belakang	82
Gambar 17. Gambar Kerja <i>Overall</i> Nampak Depan	83
Gambar 18. Gambar Kerja <i>Overall</i> Nampak Belakang	83
Gambar 19. Gambar Kerja Desain Hiasan	84
Gambar 20. Pola badan dasar sistem Soen Skala 1:8 (Widjiningsih dkk, 2000)	85
Gambar 21. Pola Dasar Lengan Skala 1:8 (Widjiningsih dkk, 2000)	86
Gambar 22. Pola Dasar Rok Skala 1:8 (Widjiningsih dkk, 2000)	87
Gambar 23. Pola Dasar Badan Sistem Soen Skala 1:8	88
Gambar 24. Pecah Pola Badan Menjadi Blus	89

Gambar 25. Pola Dasar Rok Sistem Soen Skala 1:8.....	89
Gambar 26. Pecah Pola Rok Depan dan Belakang.....	90
Gambar 27. Gambar Pecah Pola <i>Overall</i>	91
Gambar 28. Pecah Pola Lengan.....	92
Gambar 29. Pecah Pola <i>Drapery</i>	92
Gambar 30. Rancangan Bahan Utama <i>Satin Bridal</i> Merah dan Furing.....	95
Gambar 31. Rancangan Bahan Utama Katun Jepang.....	96
Gambar 32. Rancangan Bahan <i>Satin Bridal</i> Oranye.....	96
Gambar 33. Rancangan Bahan <i>Satin Bridal</i> Kuning.....	97
Gambar 34. Rancangan Bahan <i>Satin Velvet</i> dan Katun Ero.....	97
Gambar 35. Hasil <i>Fashion Illustration</i>	131
Gambar 36. Hasil Busana Nampak Depan.....	132
Gambar 37. Hasil Busana Nampak Belakang.....	133
Gambar 38. Hasil Dekorasi dan Penataan Panggung.....	134
Gambar 39. Hasil Penataan Tempat Duduk Penonton.....	134

DAFTAR LAMPIRAN

1. Susunan Panitia <i>Tromgine</i>	146
2. Foto Model dan Desainer	151
3. Hasil Karya Busana Pesta Nampak Depan	152
4. Hasil Karya Busana Pesta Nampak Belakang	153
5. Desain Pamflet <i>Tromgine</i>	154
6. Desain Tiket <i>Tromgine</i>	154
7. Logo <i>Tromgine</i>	155
8. Desain Dasar <i>Background Tromgine</i>	155
9. Bentuk dan Ukuran Panggung	156
10. Desain <i>Photobooth</i>	156
11. Desain <i>Background Panggung</i>	157