LAMPIRAN

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Alamat : Jalan Colombo Nomor 1 Yogyakarta 55281
Telepon +62274-586168, Psw. 214, Fax. +62274-548207
Laman: fbs.uny.ac.id

Nomor : 933/UN34.12/PP/2019 — 21 Maret 2019
Lampiran : 1 bendel proposal
Hal : **Izin Penelitian**

Yth. Ketua Group Musik Gank-X di TVRI Yogyakrta

Kami sampaikan dengan hormat, bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama	: Fajar Suseno
NIM	: 12208241006
Fakultas	: Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi	: Pend. Seni Musik - S1
Keperluan	: Memohon izin mencari data untuk penulisan Tugas Akhir Skripsi (TAS)
Judul Tugas Akhir	: Karakteristik Aransemen Lagu kelompok Musik Gank-X Dalam Acara Obrolan Angkringan TVRI Yogyakarta
Lokasi	: TVRI Yogyakarta
Waktu Penelitian	: Senin - Rabu, 25 - 27 Maret 2019

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon dengan hormat Bapak/Ibu berkenan memberi izin dan bantuan seperlunya.
Atas izin dan bantuannya diucapkan terima kasih.

Wakil Dekan I
Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Maman Suryaman, M.Pd.
NIP. 19670204 199203 1 002

Tembusan:
1. Mahasiswa yang bersangkutan

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Fajar Suseno

NIM : 12208241006

Jurusan/ Prodi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Universitas : Universitas Negeri Yogyakarta

telah melakukan penelitian guna kepada narasumber guna mendapatkan data hasil penelitian yang berjudul "*Karakteristik Lagu Dolanan Nang Yogya Karya Kelompok Musik Gank-X Dalam Acara Obrolan Angkringan TVRI Yogyakarta*". Demikian surat ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan untuk digunakan sebagai mestinya.

Yogyakarta, 27 Maret 2019

Narasumber

Rahmat Edi Purnomo, S.Pd

Peneliti

Fajar Suseno

PEDOMAN WAWANCARA

A. Tujuan

Wawancara digunakan untuk melengkapi yang berkaitan dengan penelitian tentang analisis karakteristik lagu *dolan nang yogya* karya Gank-X dalam acara obrolan angkringan di TVRI Yogyakarta.

B. Pembatasan Masalah

a. Karakteristik kelompok musik Gank-X

b. Hasil karya kelompok musik Gank-X

C. Kisi-kisi Wawancara

No	Aspek	Inti Pertanyaan
1	Karakteristik kelompok musik Gank-X	a. Apa yang membedakan kelompok Gank-x dengan kelompok lainnya? b. Apa instrument yang dipakai dalam kelompok Gank-X?
2	Hasil karya kelompok musik Gank-X	a. Apakah dalam pembuatan karya dipengaruhi hanya satu orang ataukah banyak orang? b. Bagaimanakah teknis dalam pembuatan karya lagu kelompok Gank-X? c. Bagaimanakah penggarapan karya kelompok musik Gank-X?

DATA HASIL WAWANCARA

Hari/ Tanggal : 27 Maret 2019

Informan : Rahmat Edi Purnomo, S.Pd

Lokasi Penelitian : TVRI Yogyakarta

Keterangan :

P : Peneliti

N : Narasumber

P: Kelompok musik gank X yang diunggulkan dari apanya? Yang membuat berbeda dari musik lainya?

N: Perpaduan konsep alat musik dengan gamelan pego gamelan yang sudah di rancang menjadi diatonik tujuan biar lebih luas.

P: Berarti nguri-wuri budaya ya pak?

N: Kalo Nguri-wuri melestarikan budaya yang sudah ada, kalo ini ngeluluri menambahkan atau mepanjangkan cerita tentang sebuah gamelan di masukan kedalam sebuah susunan yang bervariasi. Perpaduan cak dan cuk alat musik keroncong. Dengan musik keroncong dan gamelan jadi lebih dekat dengan musik daerah sini (Yogyakarta) jadi ke kanan - kiri kita jadi mudah di cerna/dinikmati musiknya. Irama di tamabahi ketipung dengan dangdut jadi di padukan jadi disitu harmoninya perpaduan musik-musik daerah sekitar sini tujuan lebih luas menjadi lebih berwarna.

P: Dalam segi penggarapan tadi kan ada perpaduan antara keroncong, gamelan, dangdut apakah ada bagian tertentu semisal bagian di masuki musik keroncong. Apakah ada teknis-teknis tertentu dalam penggarapan?

N: Tujuan memang begitu sebagian-sebagian iringan ada yang begitu. Pembagian-pembagian itu kadang, karena bunyi terus akhir e monoton. Itu sih coba di tawarkan ke publik. Bahwa proses karya ne semacam itu. Inti nya kita tidak terpaku satu genre nak iso menyukai banyak hal dengan lak iso langgam ya. Mulakne nak ketipung itu diarahkan ke langgam. Kalo ketipung ketipung langgam kita nyari talent arahnya lak iso dek e walaupun ketipung tp iso konsep kendang

P: Teman-teman juga, bagaimanapun juga tetep eksplore memadukan antara keroncong, gamelan, dangdut?

N: Wo lha ngeh awal-awal banyak masukan dan banyak seng lak musik keroncong asli kemarin saya juga belajar di musik keroncong kan mas prosesnya ada pro dan kontra kok garapane dadi cepet kabeh kesane, kesane dadi cepet kabeh ora ono di entul ke opo di anu tapi sebenar nya waktu itu diproses perkemangan teman-teman kemampuan. Ini kan teman-teman songko kampong songko sak omah belajar bersama ngadhek dewe mungkin dulu teman-teman posisinya masih di bawah kemapuanya teknik bermusik walaupun sekarang sudah diatas saya. Tapi posisikan munggah dewe-dewe masing-masing dek e mengembangkan dirinya sendiri lha level e wi seng bedho-bedho akhire. Ono level e ono seng sakmene ono seng sakmono seng kudu di. Kalo saya fungsinya

Cuma ngerangkul ngko lak dalam bermusik tekan sakmono y awes sak mono wae bermain dengan dirinya sendiri

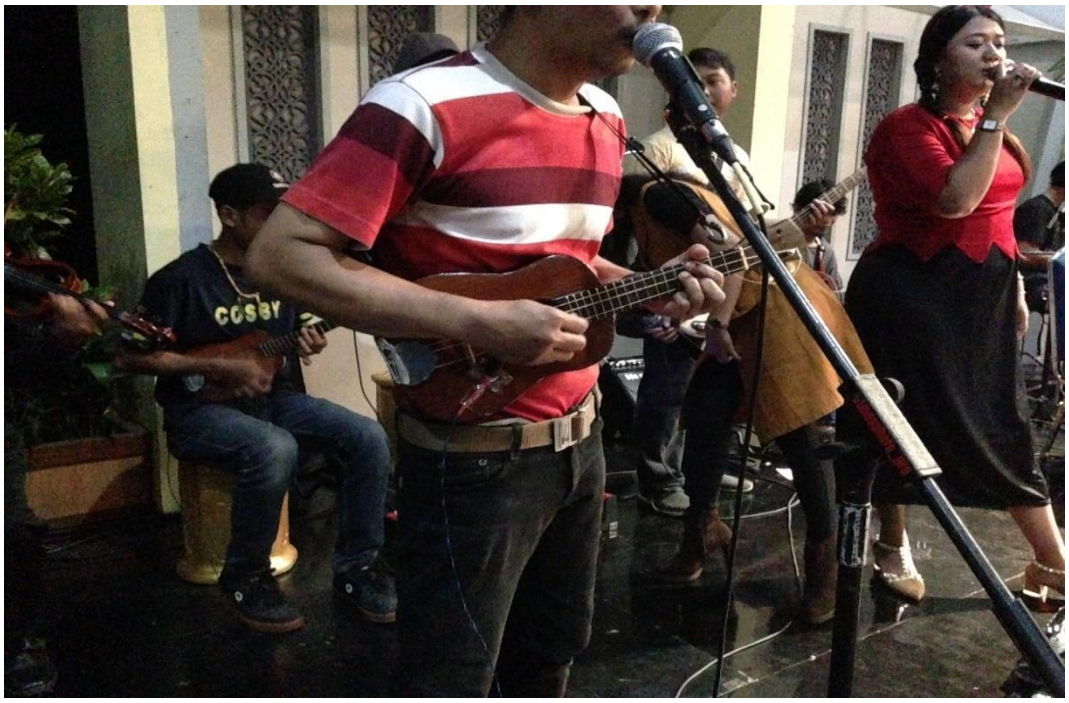
P: Secara teknis kan mas sudah menjelaskan nek tingkat kemampuan orang beda-beda ya mas. Terus cara gimana biar harmonis dan mendapatkan melodi yang menjadi suatu penggarapan seng berwarna lebih bagus carane pripun mas?

N: Kalo saya dan teman-teman banyak mendengar otomatis banyak mendengar garapan-garapan yang lain coba dileboke neng. Cuma kita banyak mendengar musik leboke neng jero sebagai kekayaan harmoni neng gon proses piker kita nah pas pengkaryaan itu akhire muncul semacam begitu ada yang murni ada yang ngak, ono seng wagu ono seng harmoni dadi memang angel nak di anu. Aku ra iso njelas ne secara teoritis lah kuwi muncul begitu saja. Tapi awal nya dari banyak mendengar

P: Kalo di Gank-X itu tetep ada musik director nya ya mas. Maksudnya satu orang yang dipercaya untuk penggarapan?

N: Kalo ini konsep awal-awal gank-X awal konsep yang membuat saya. Terus kan banyak yang nganu mas. Kayak mas mamat belajar kusus di musik akhire harmoni ne saya yakini kaya semakin lebih kaya dari saya. Tak tawarkan konsep bentuk iringanya saya harapkan semacam begitu harmoninya saya serahkan teman-teman.

Gambar 47. Penampilan kelompok musik *gank-x* di TVRI Yogyakarta
(Dokumentasi: Fajar Suseno, 2019)



Gambar 48. Instrumen musik cuk
(Dokumentasi: Fajar Suseno, 2019)

Gambar 49. Instrumen musik cak
(Dokumentasi: Fajar Suseno, 2019)

Gambar 50. Instrumen musik biola
(Dokumentasi: Fajar Suseno, 2019)

Gambar 51. Instrumen musik guitar bas elektrik
(Dokumentasi: Fajar Suseno, 2019)

Gambar 52. Instrumen gamelan pego
(Dokumentasi: Fajar Suseno, 2019)

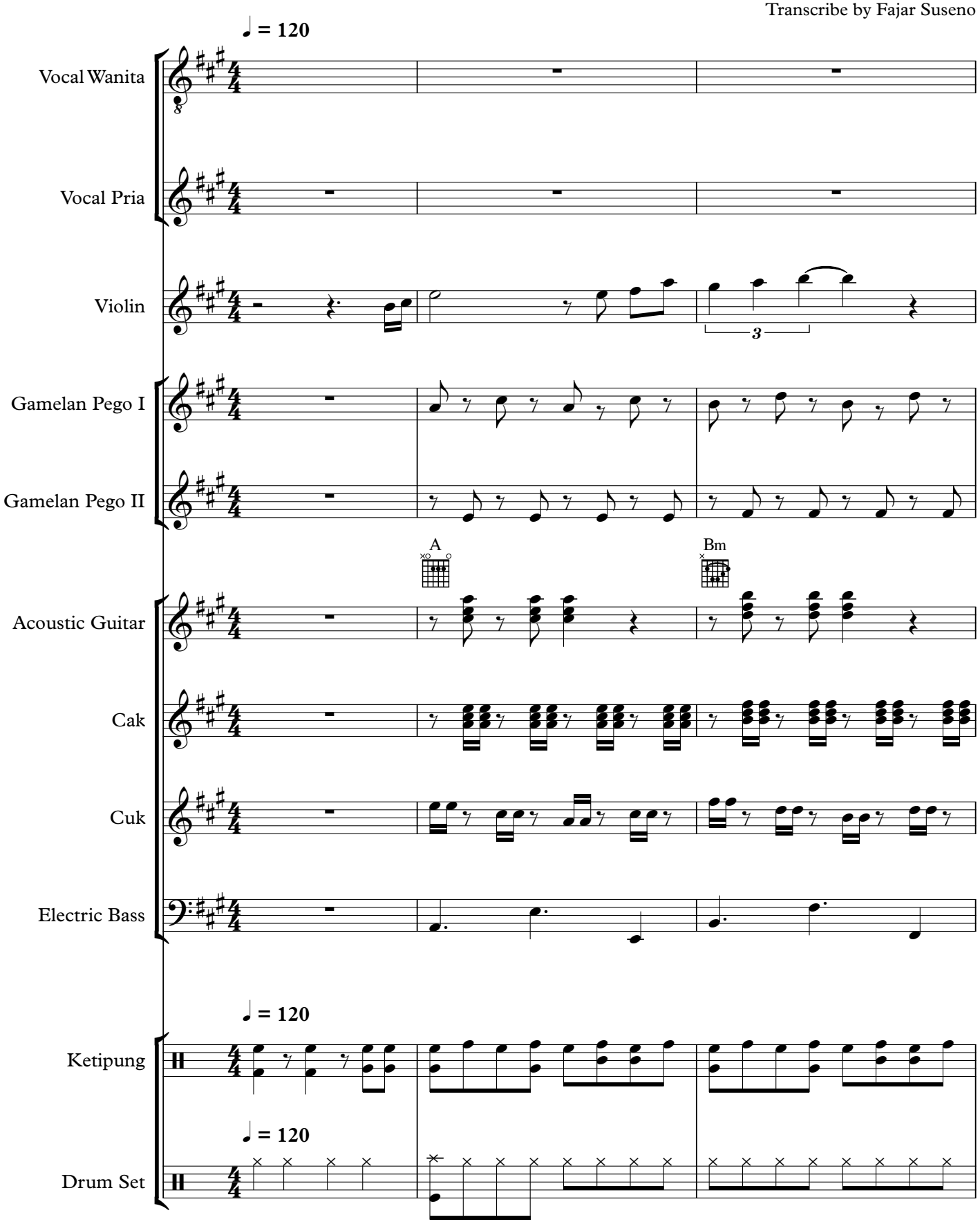
Gambar 53. Instrument musik gitar akustik
(Dokumentasi: Fajar Suseno, 2019)

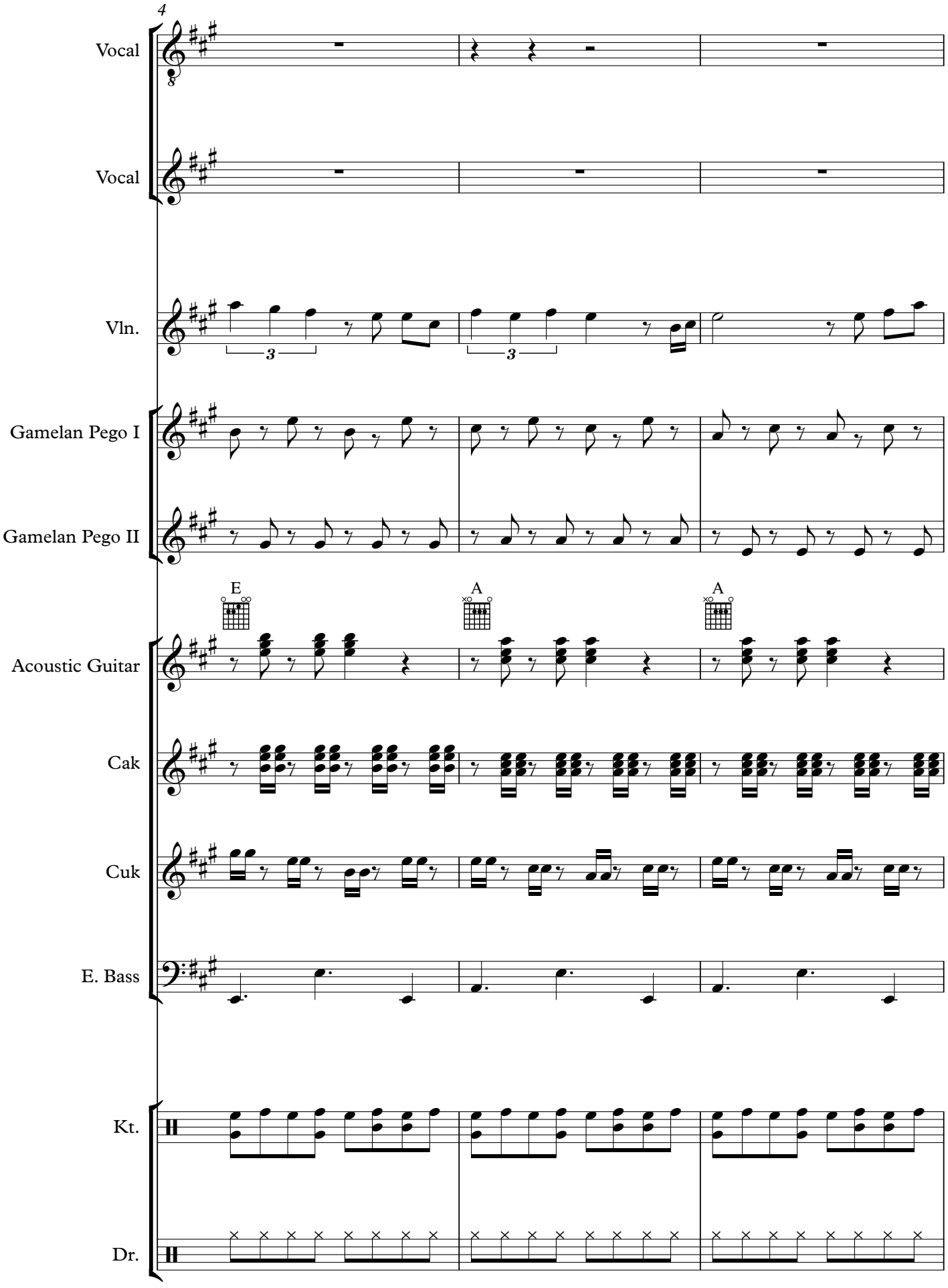
Gambar 54. Instrumen musik kendang/ketipung
(Dokumentasi: Fajar Suseno, 2019)

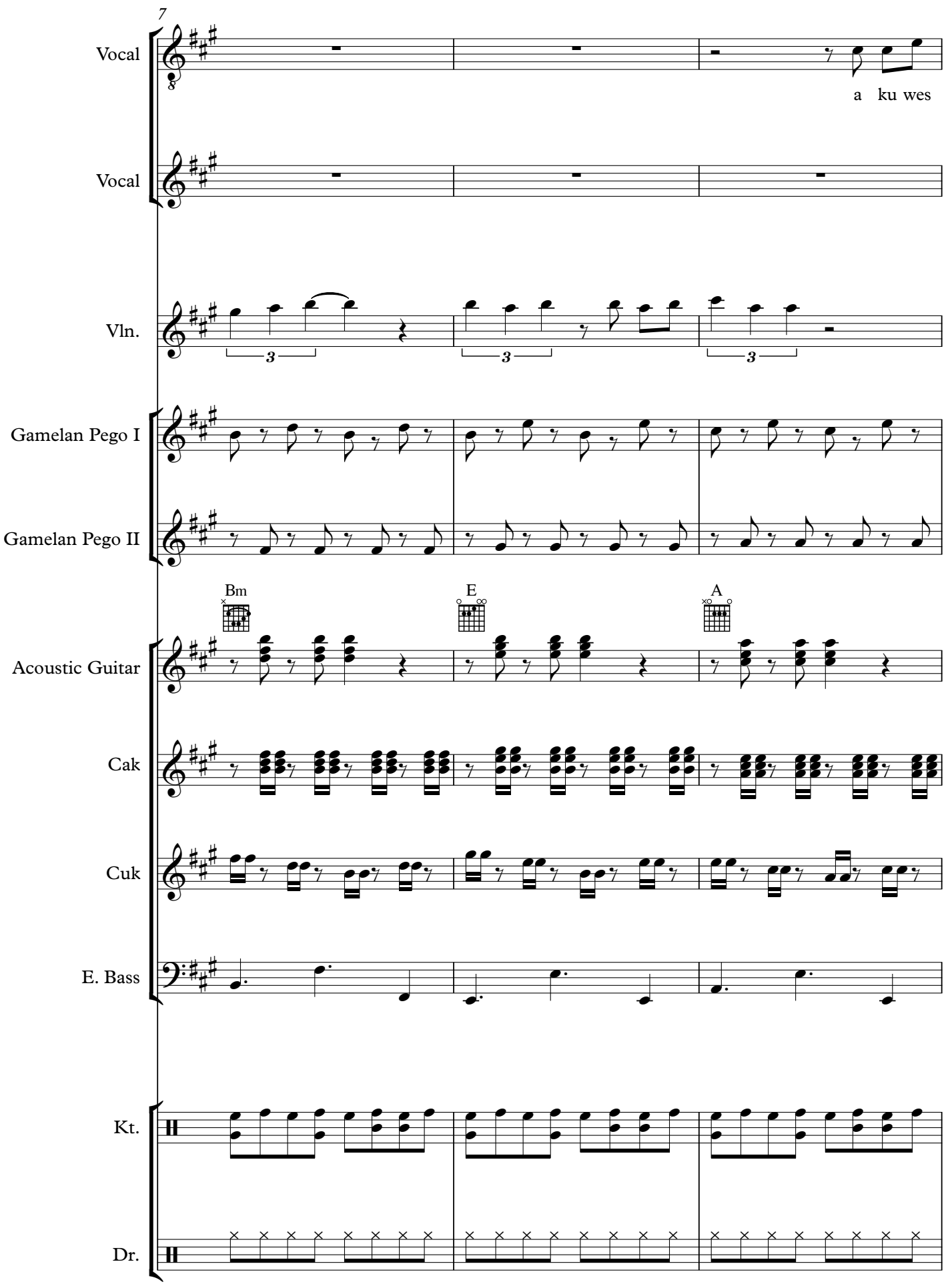
Gambar 55. Wawancara narasumber
(Dokumentasi: Fajar Suseno, 2019)

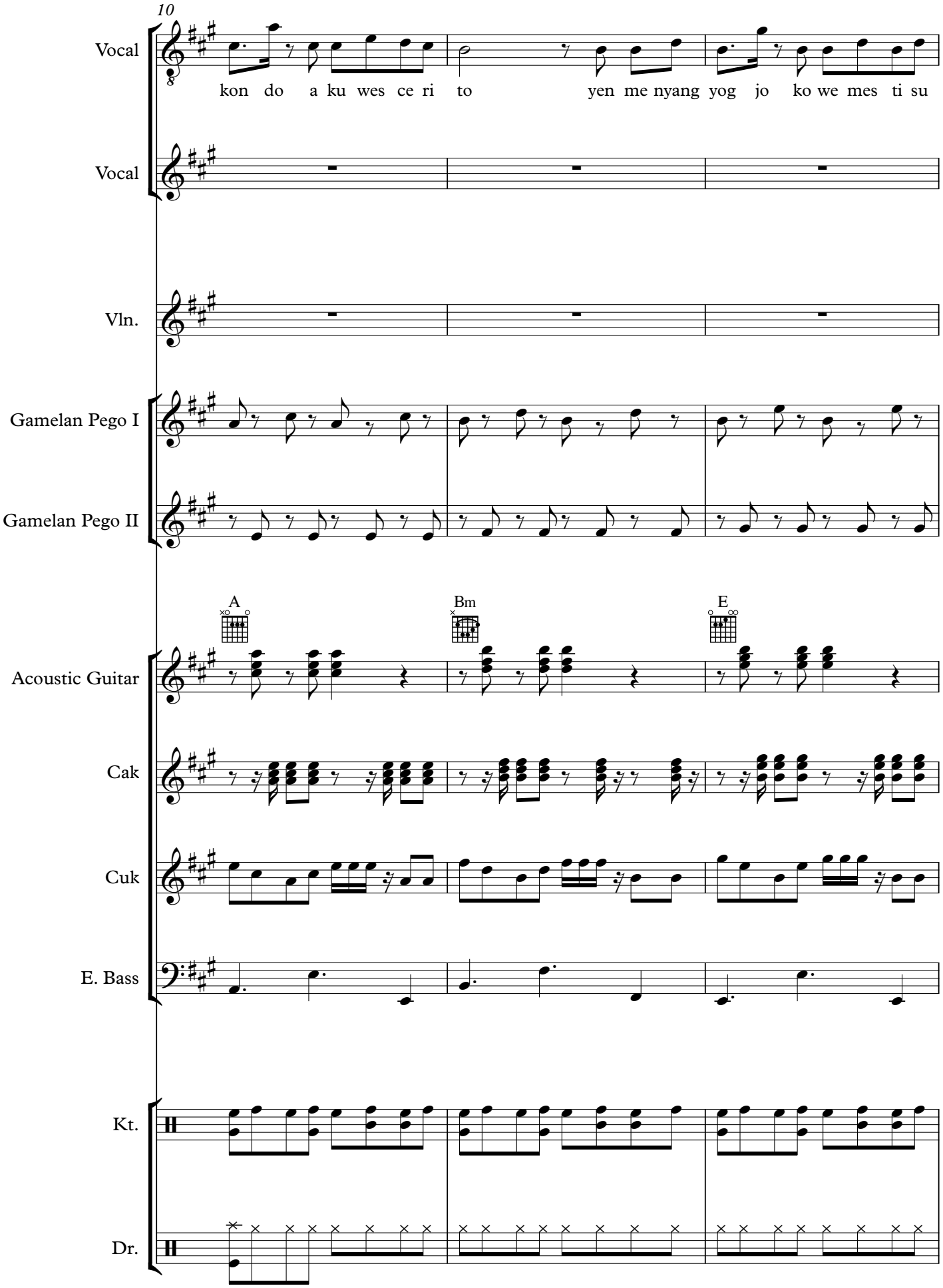
Dolan Nang Yogya

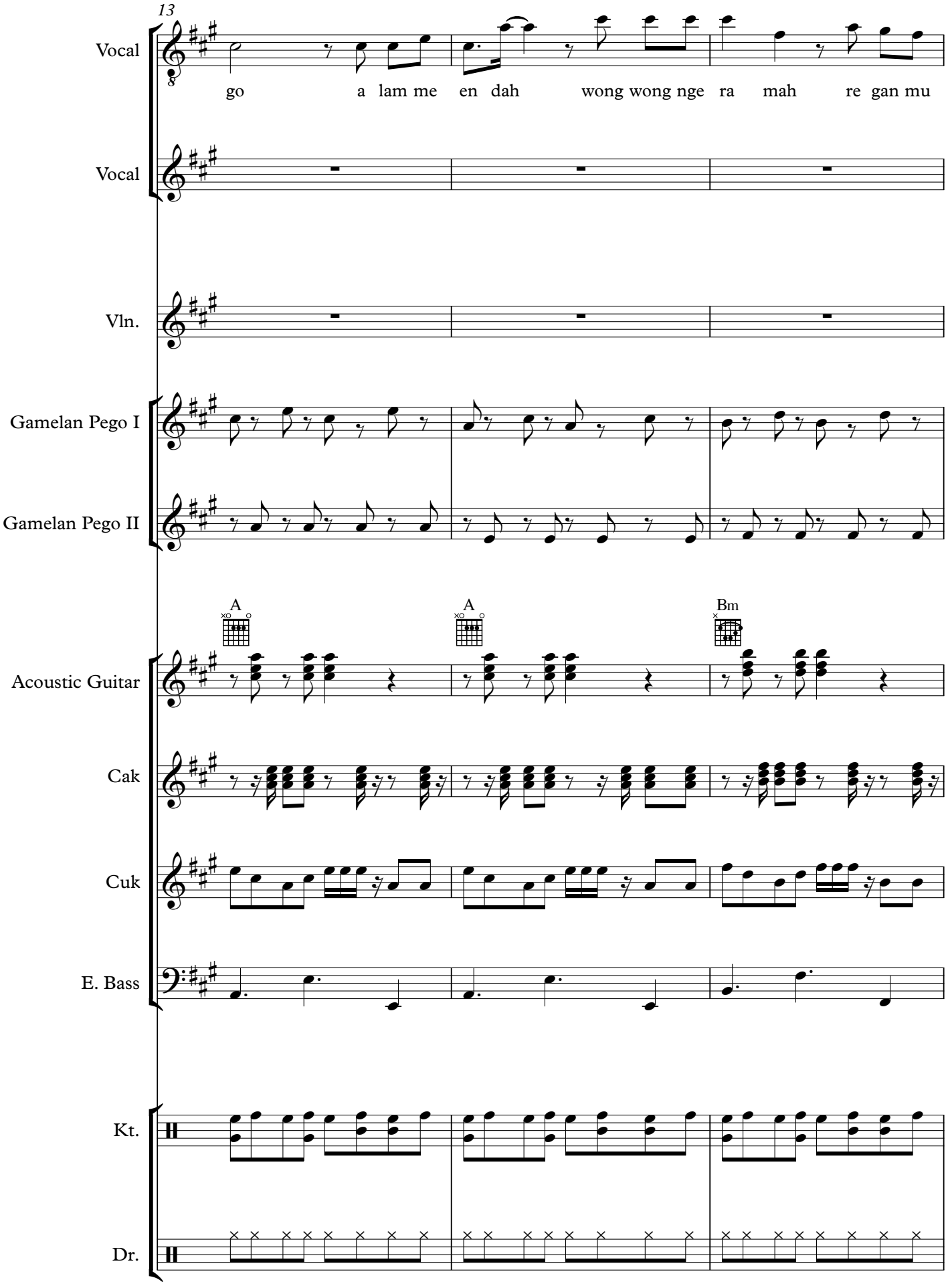
Comp. Gank - X
Transcribe by Fajar Suseno

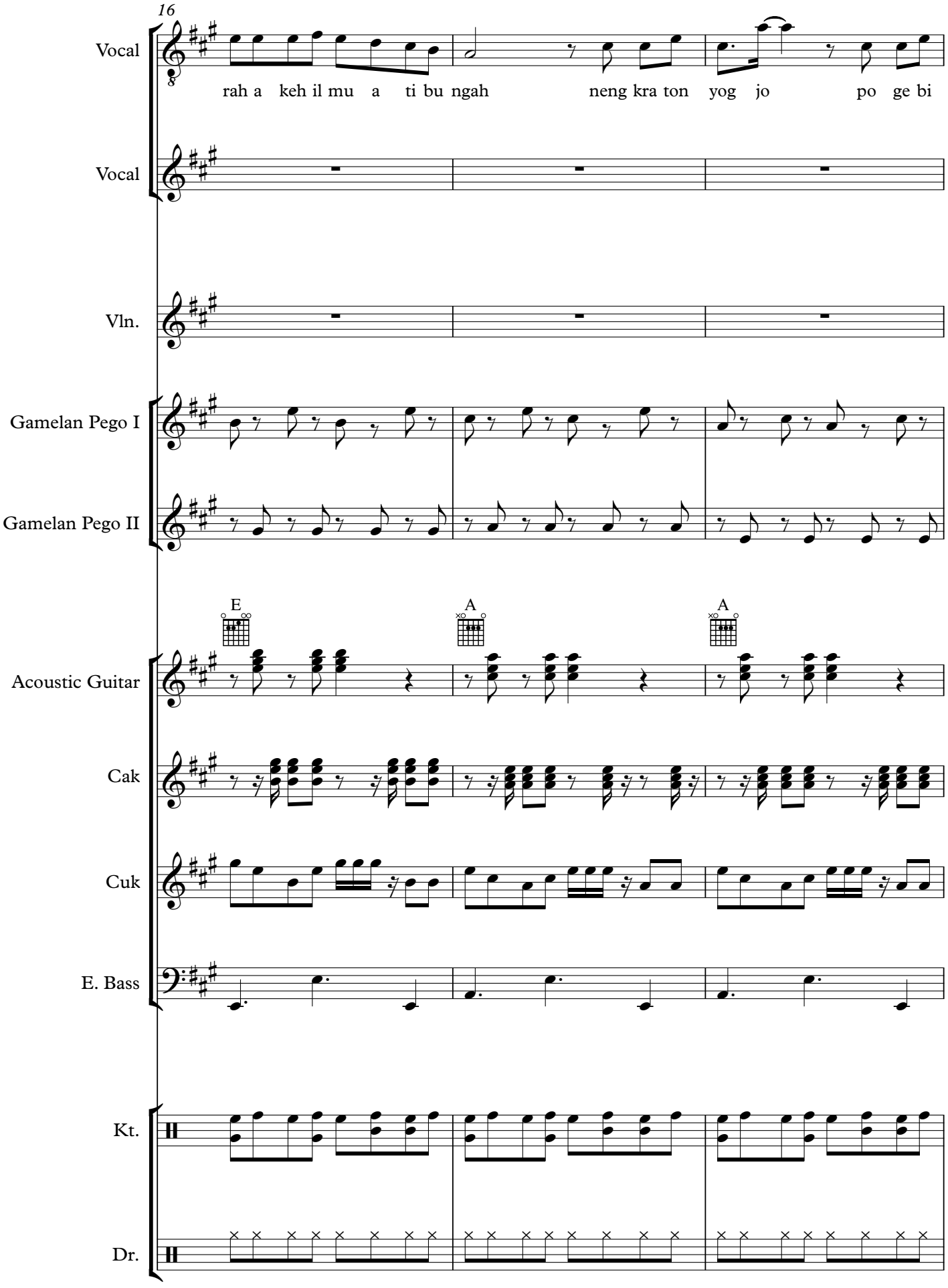


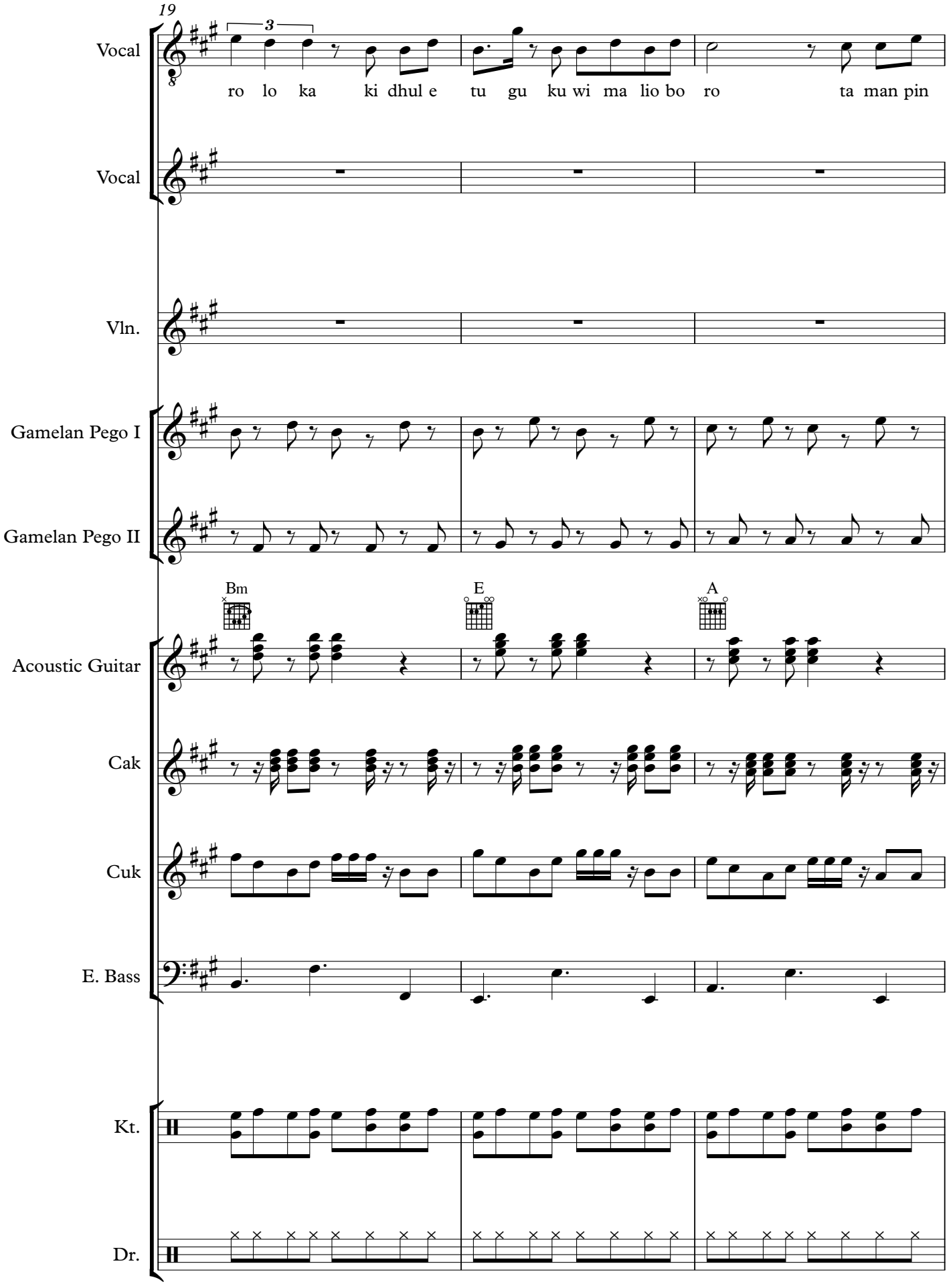

4
Vocal
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

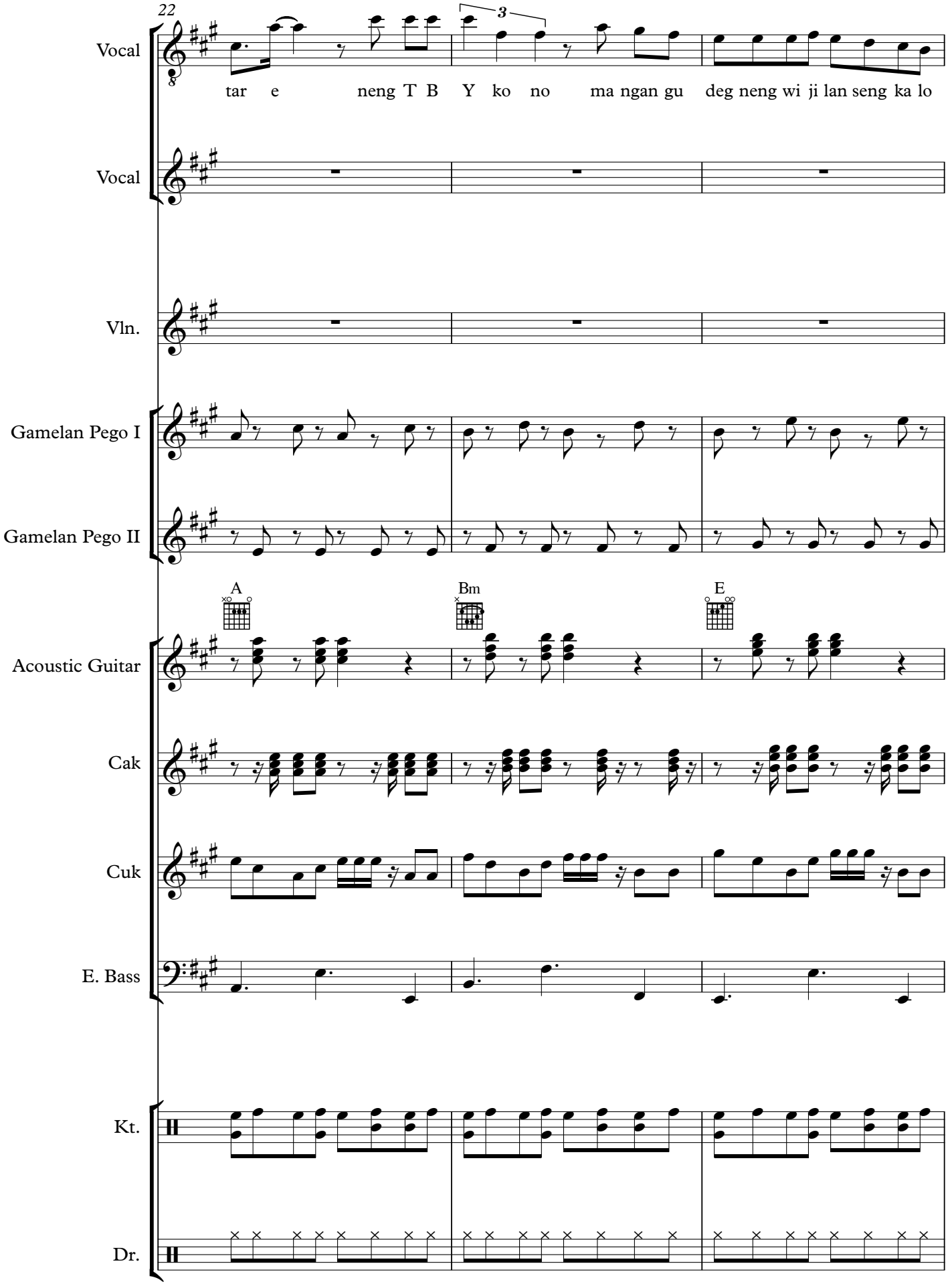

7
Vocal
a ku wes
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
Bm
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

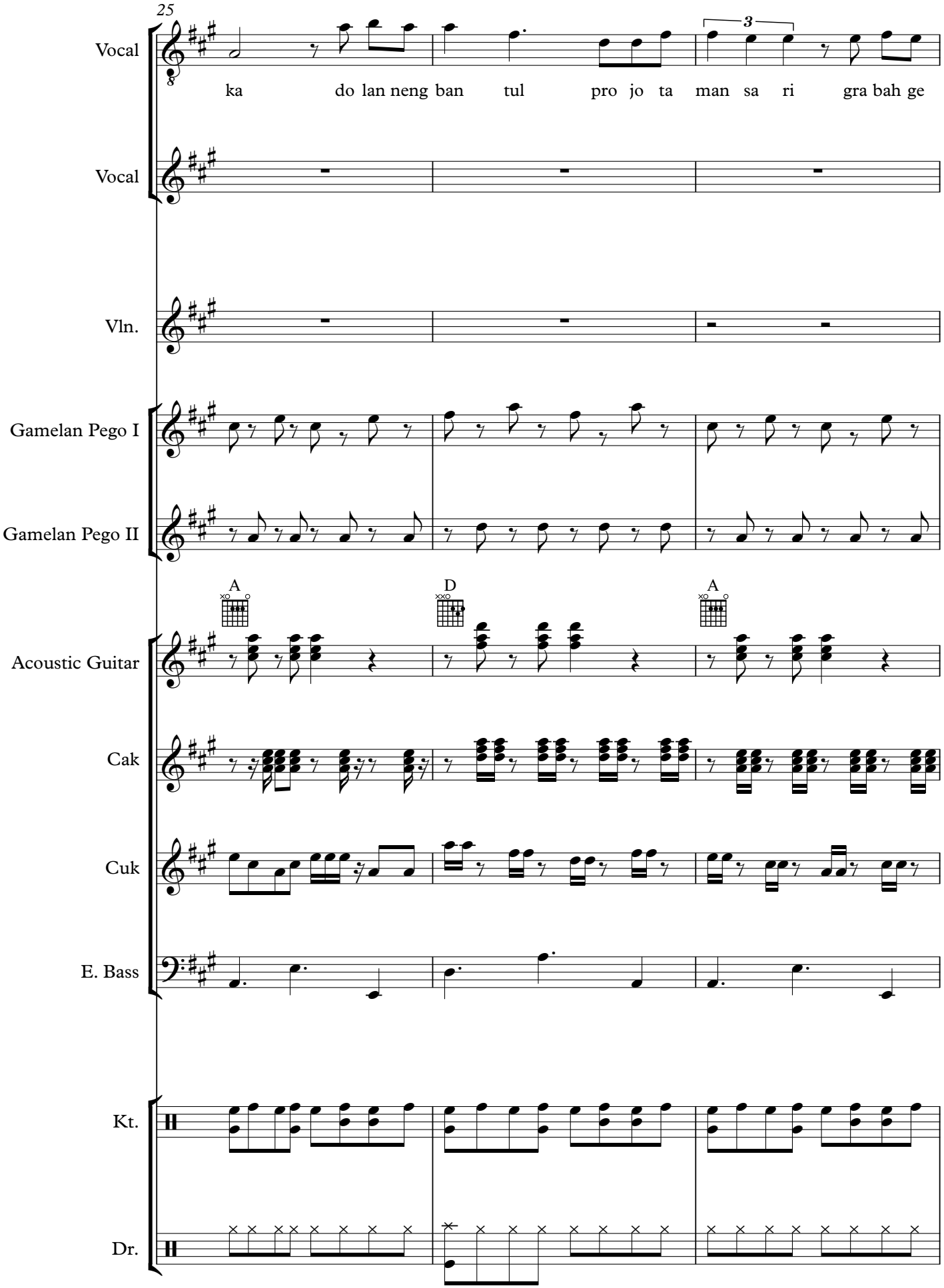

10
Vocal
kon do a ku wes ce ri to yen me nyang yog jo ko we mes ti su
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
Bm
E
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

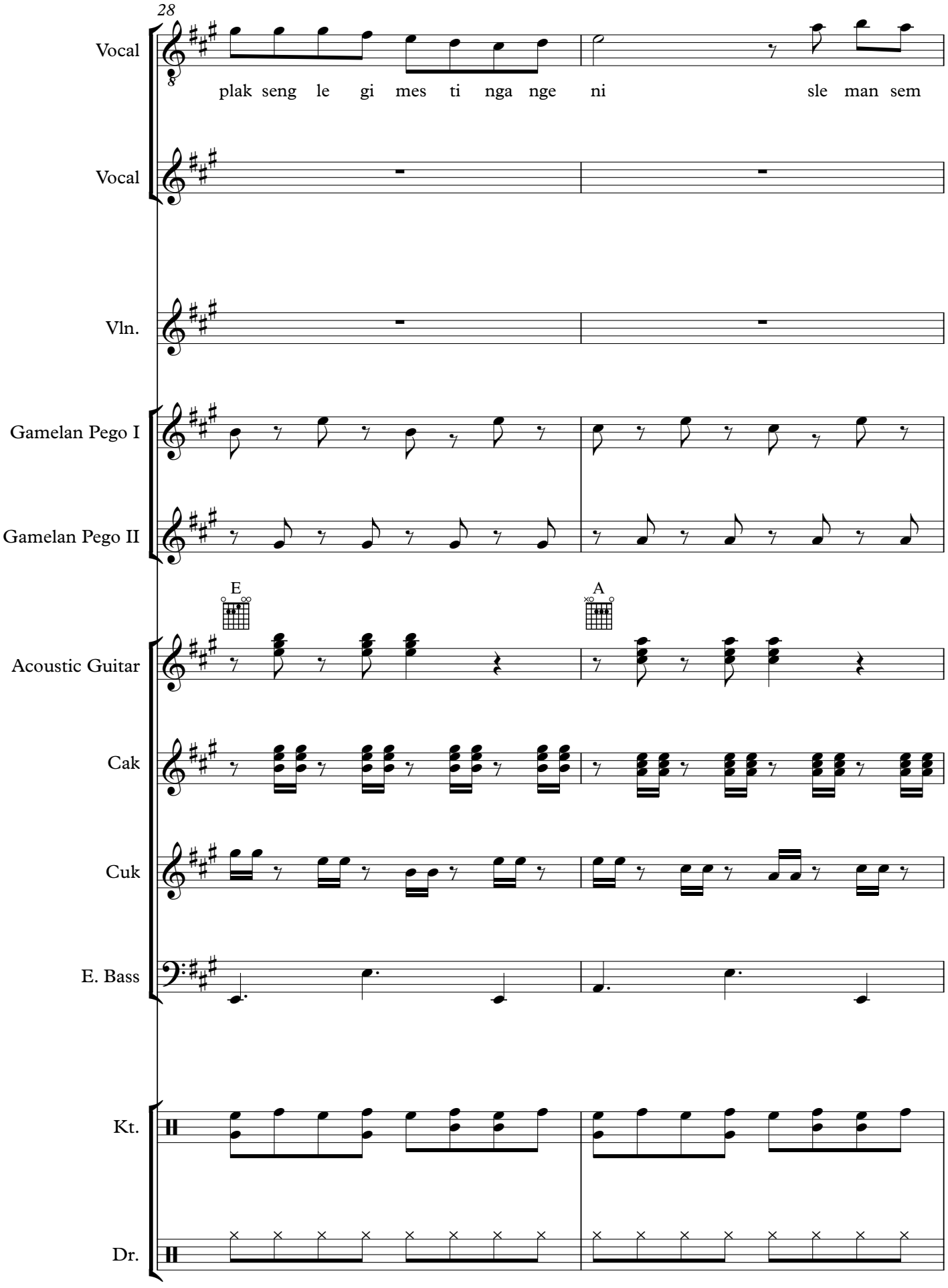

13
Vocal
go a lam me en dah wong wong nge ra mah re gan mu
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
A
Bm
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

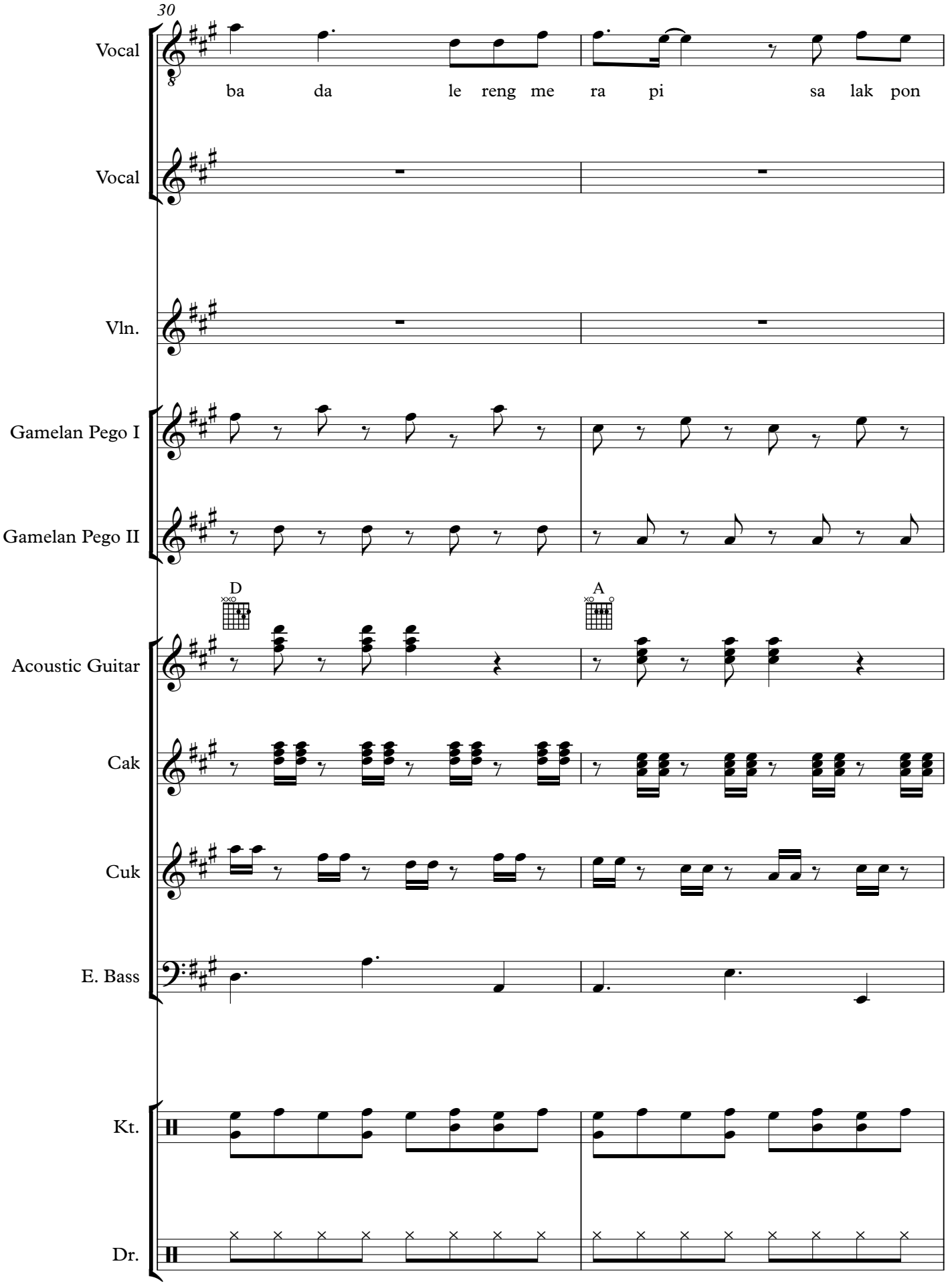

16
Vocal
rah a keh il mu a ti bu ngah neng kra ton yog jo po ge bi
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

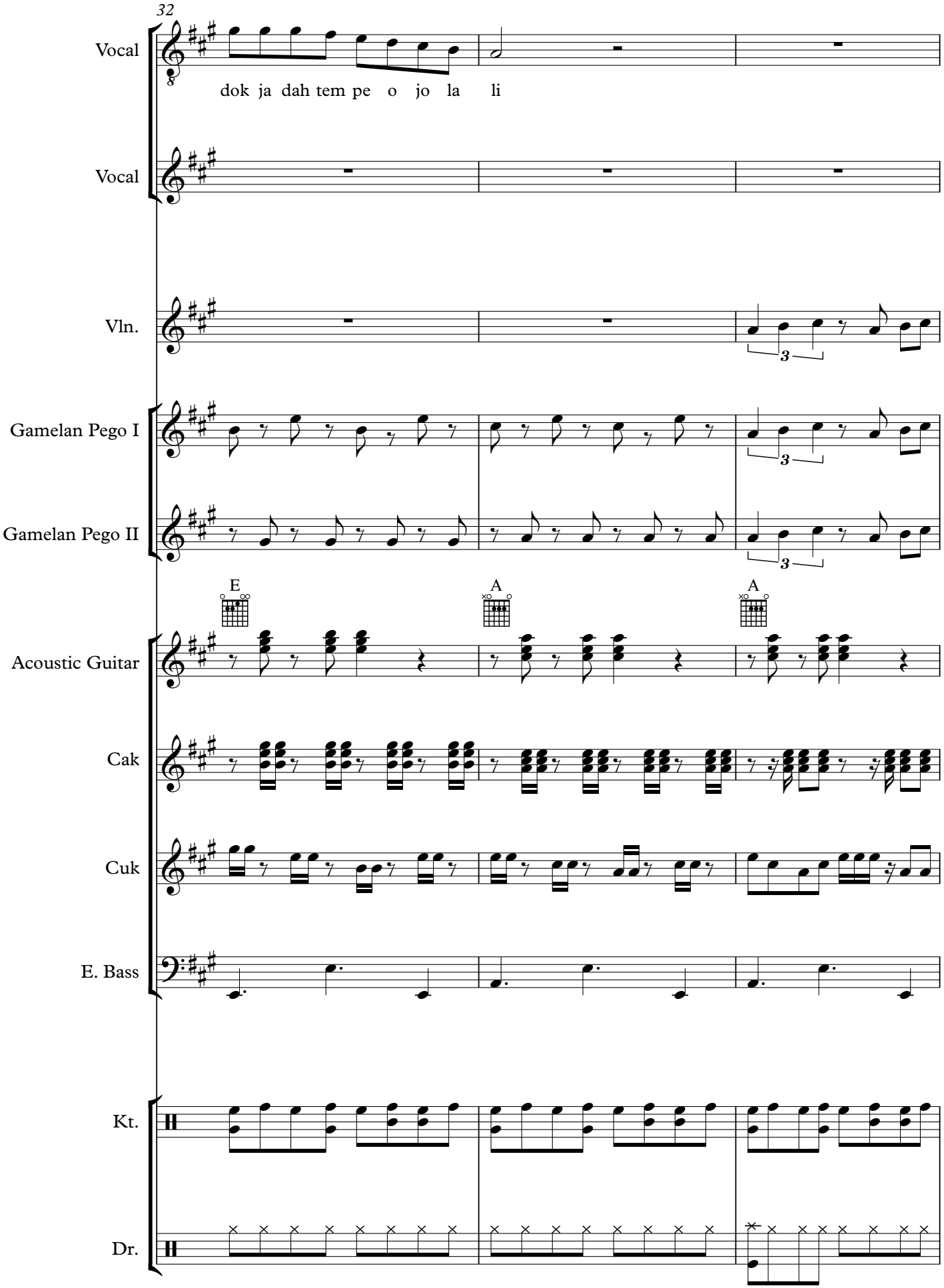

19
Vocal
ro lo ka ki dhul e tu gu ku wi ma lio bo ro ta man pin
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
Bm
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

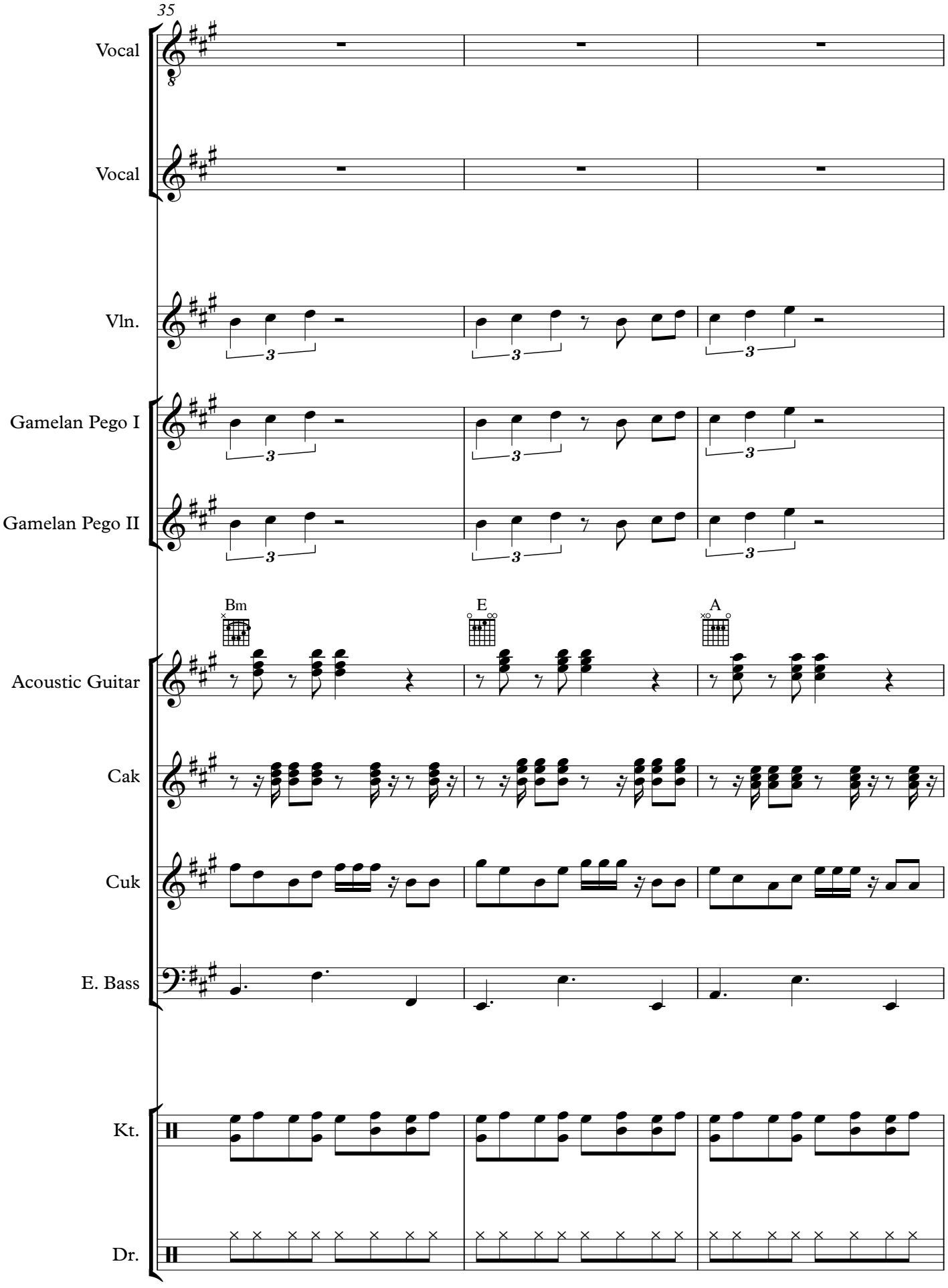

22
Vocal
tar e neng T B Y ko no ma ngan gu deg neng wi ji lan seng ka lo
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
Bm
E
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

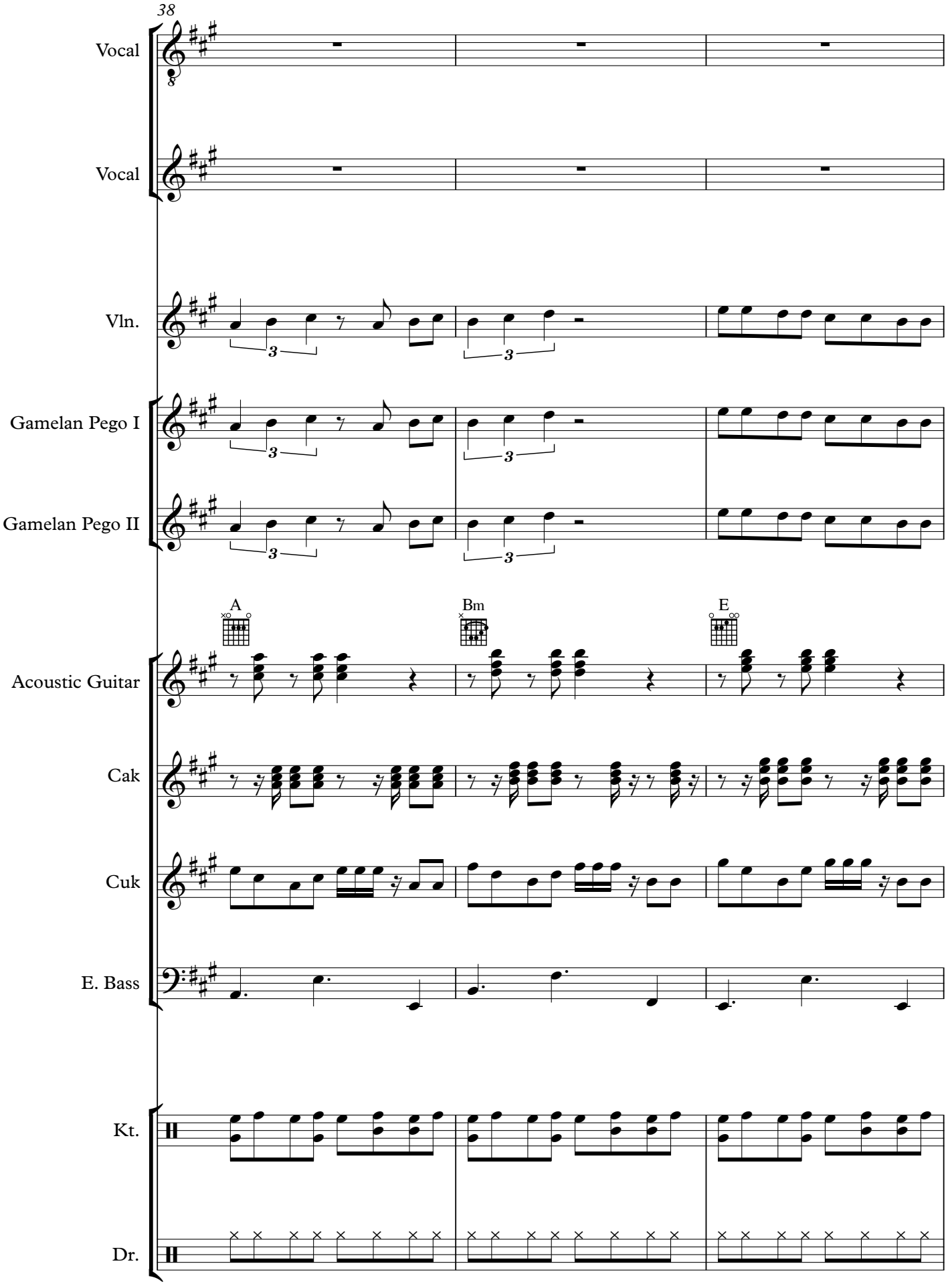

25
Vocal
ka do lan neng ban tul pro jo ta man sa ri gra bah ge
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
D
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

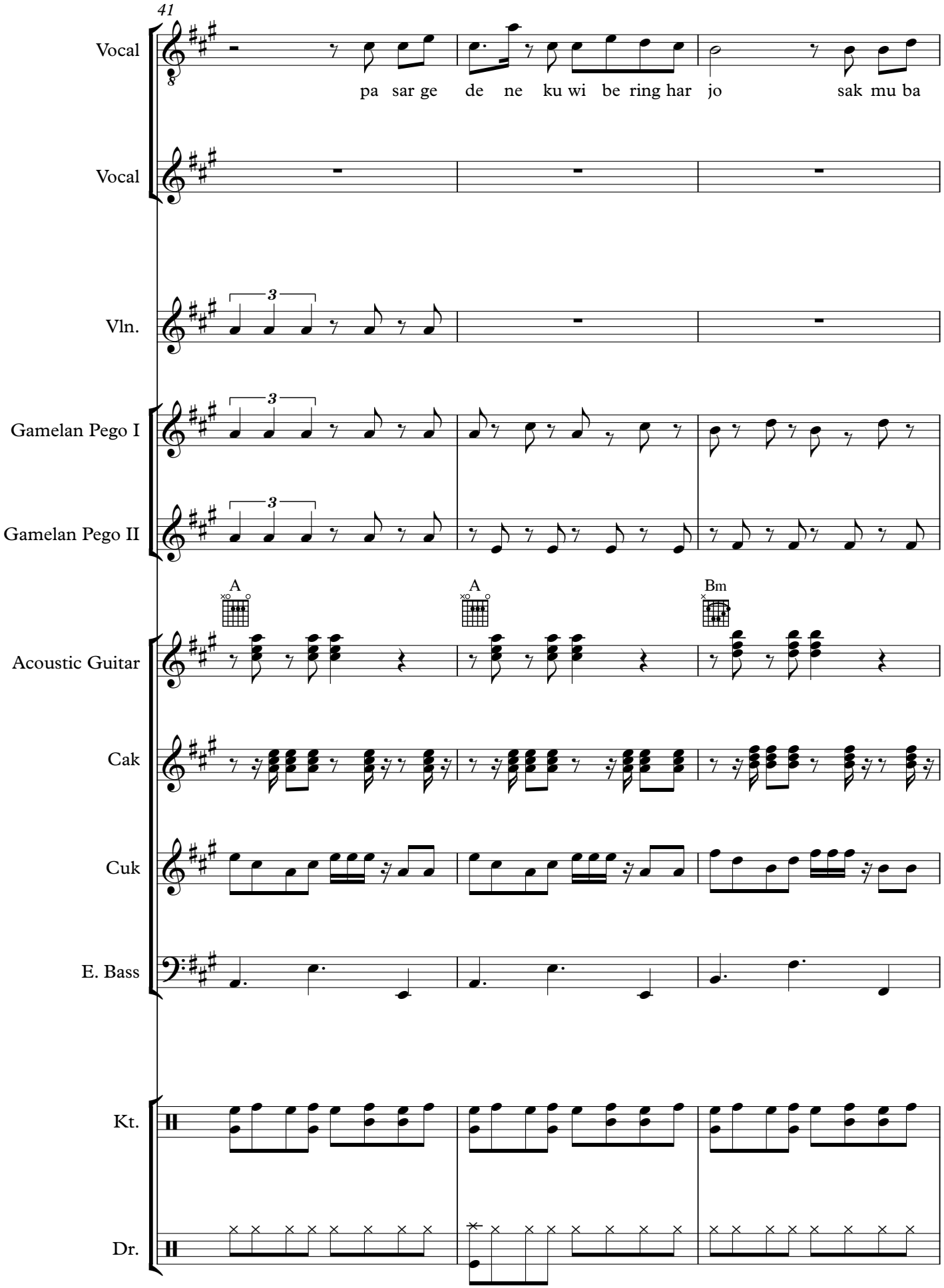

28
Vocal
plak seng le gi mes ti nga nge ni sle man sem
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

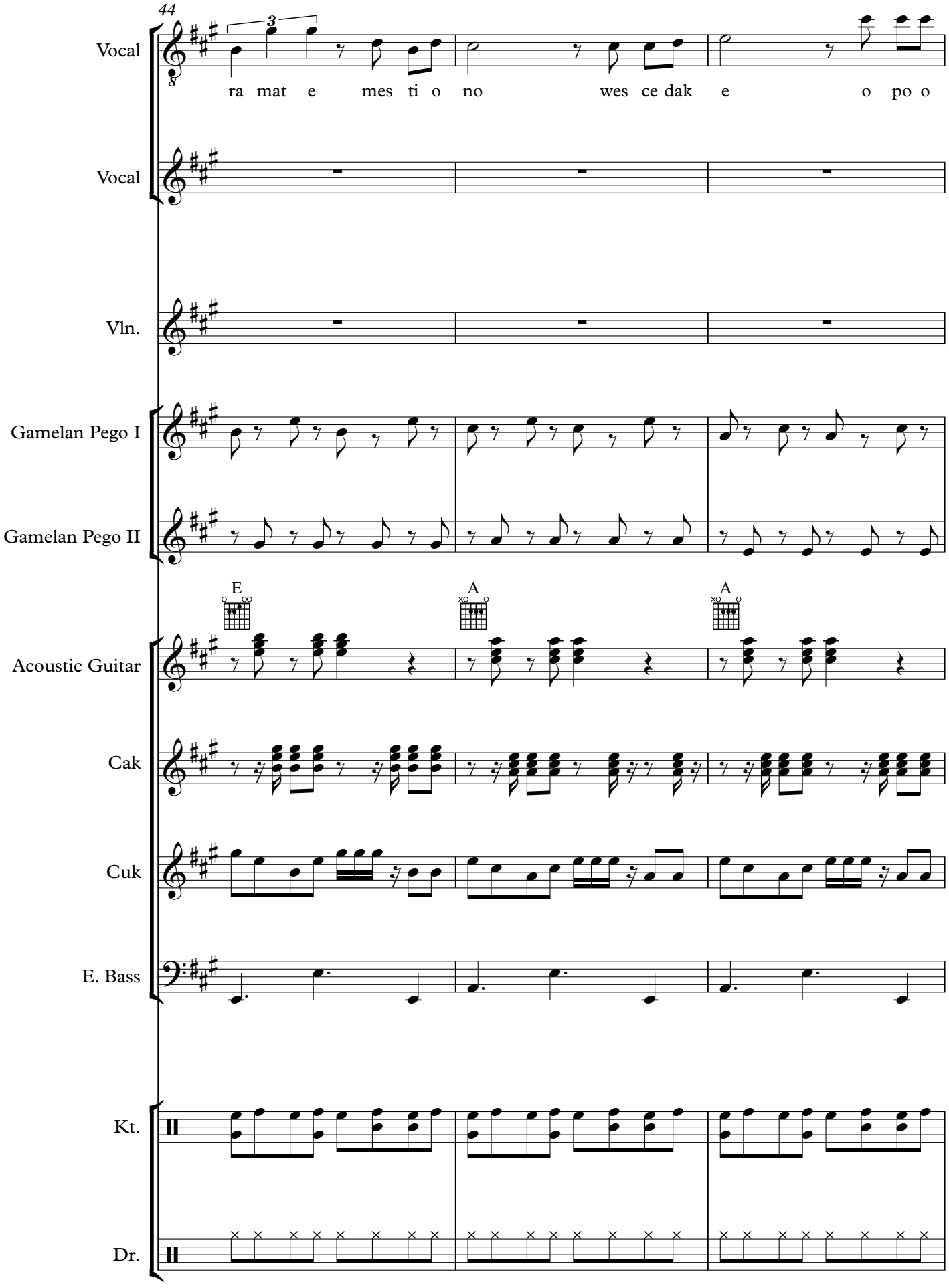

30
Vocal
ba da le reng me ra pi sa lak pon
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
D
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

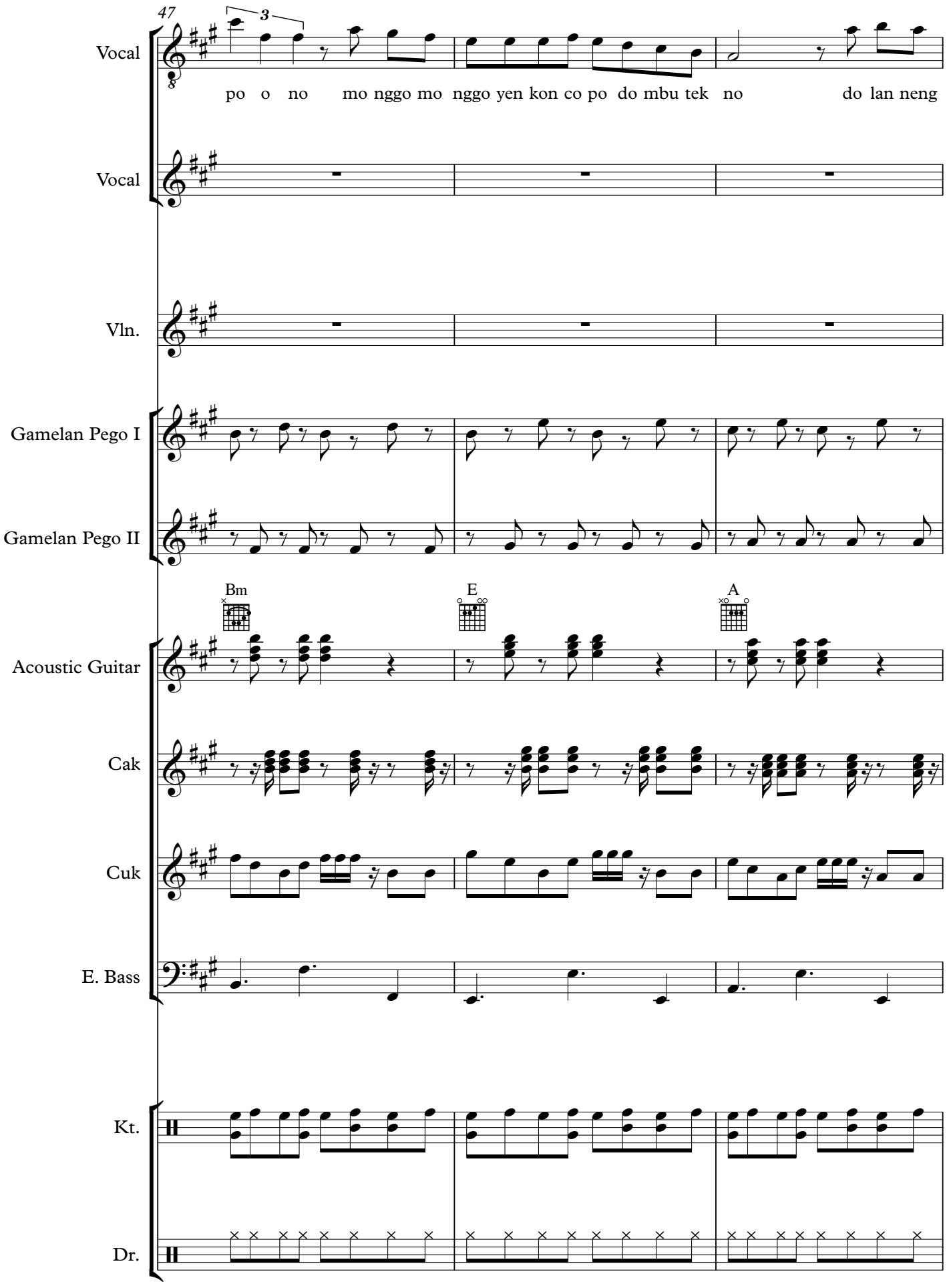

32
Vocal
dok ja dah tem pe o jo la li
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

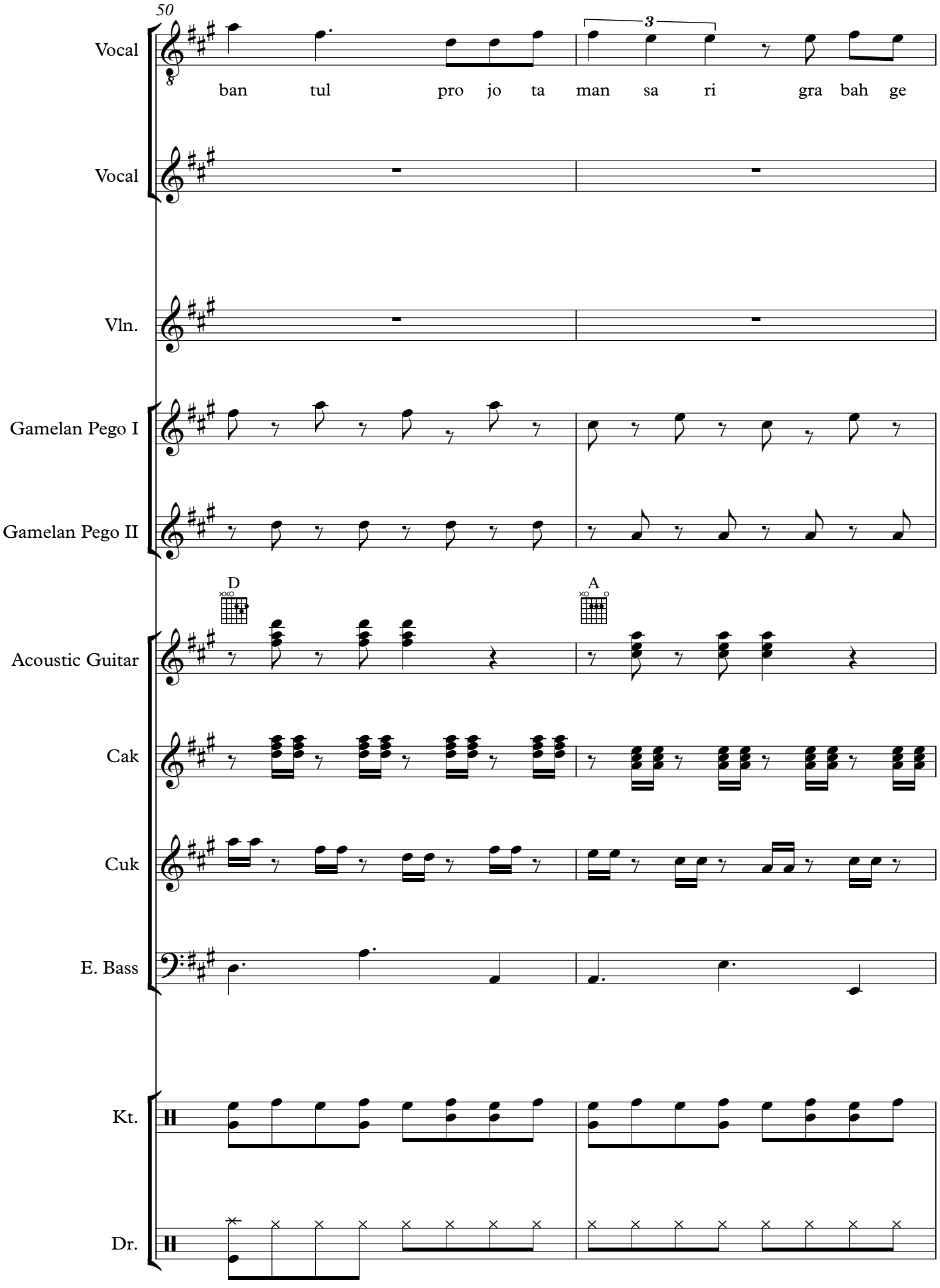

35
Vocal
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
Bm
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

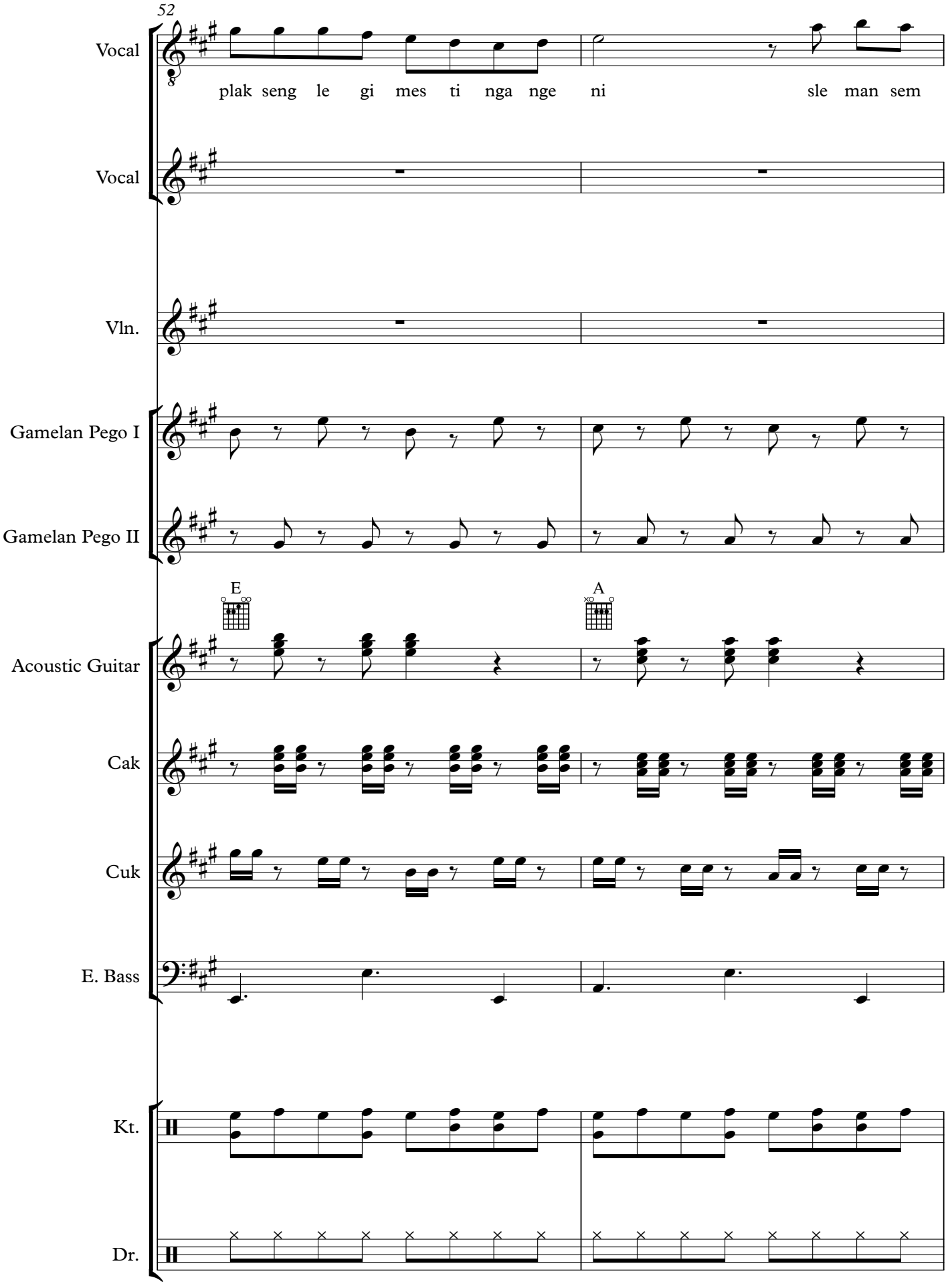

38
Vocal
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
Bm
E
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

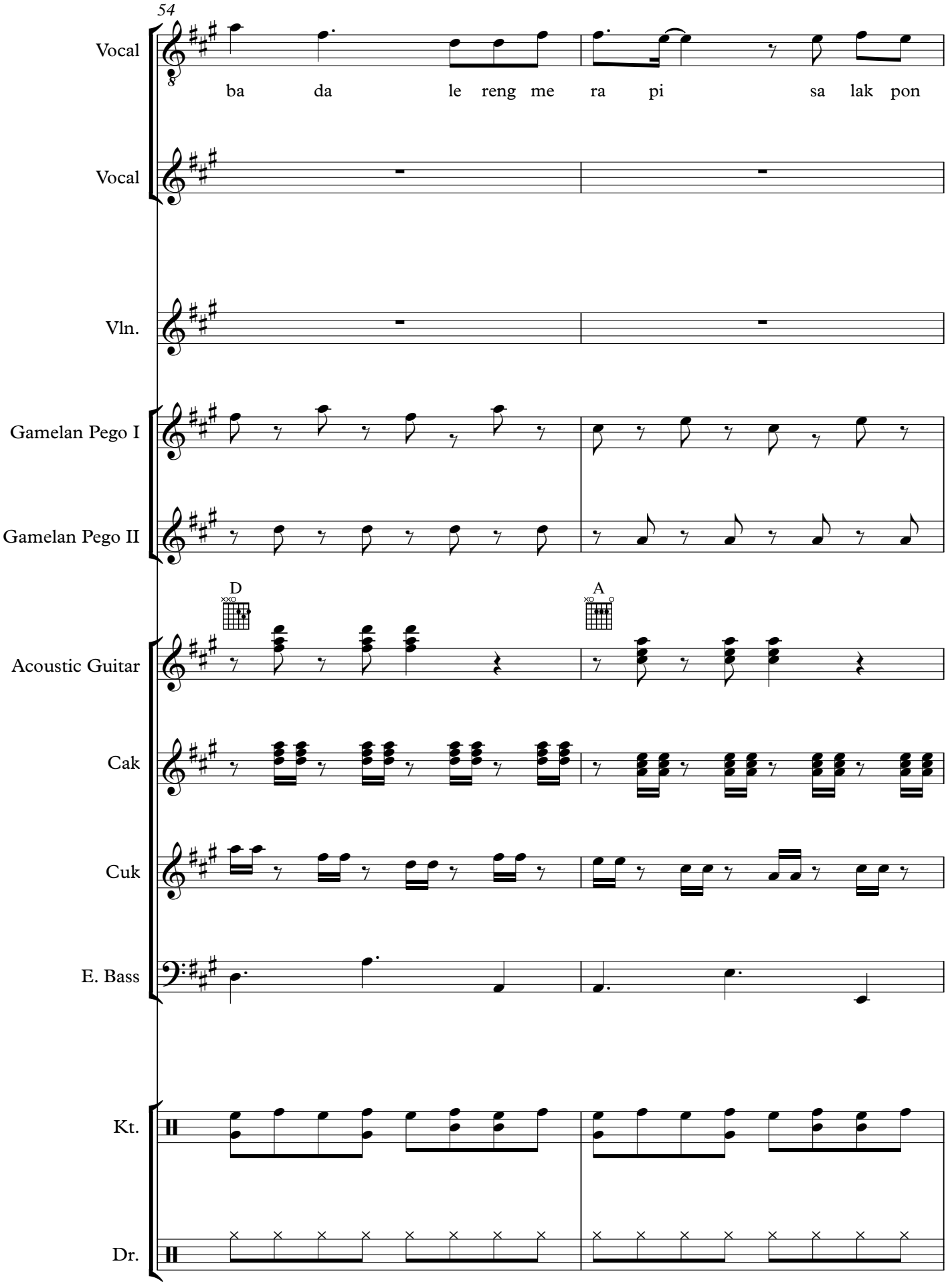

41
Vocal
pa sar ge de ne ku wi be ring har jo sak mu ba
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
A
Bm
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

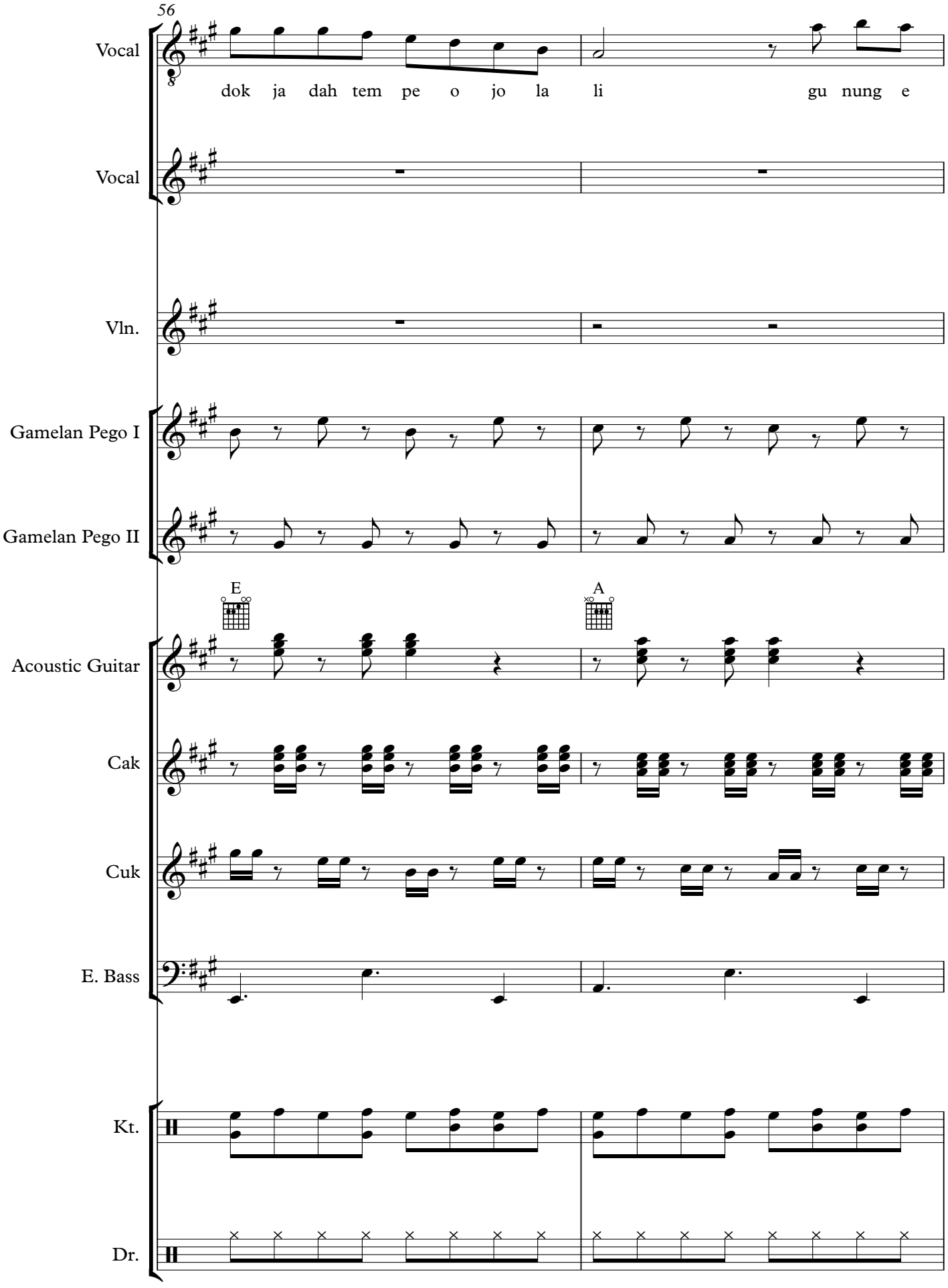

44
Vocal
ra mat e mes ti o no wes ce dak e o po o
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

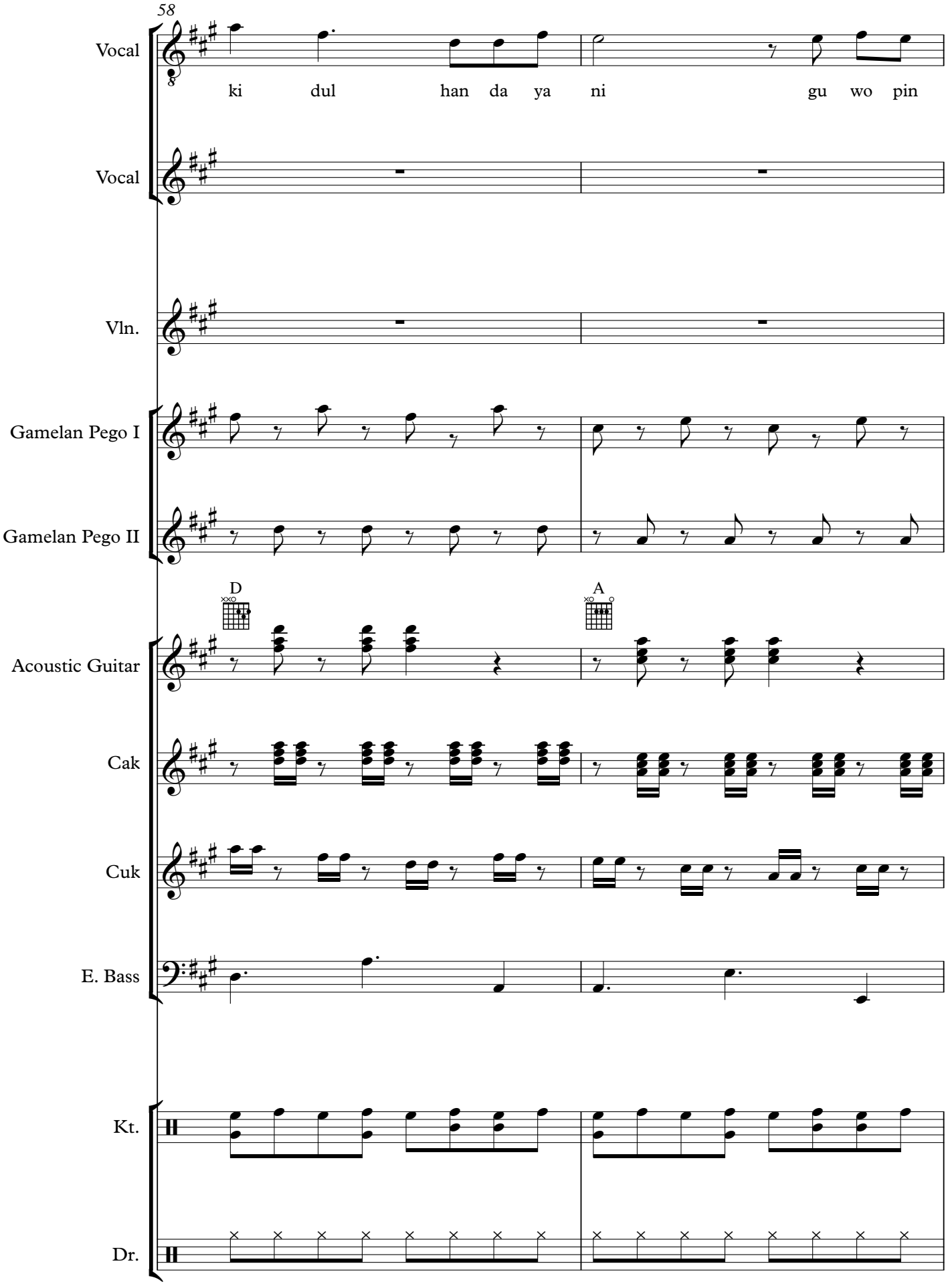

47
3
Vocal
po o no mo nggo mo nggo yen kon co po do mbu tek no do lan neng
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
Bm
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

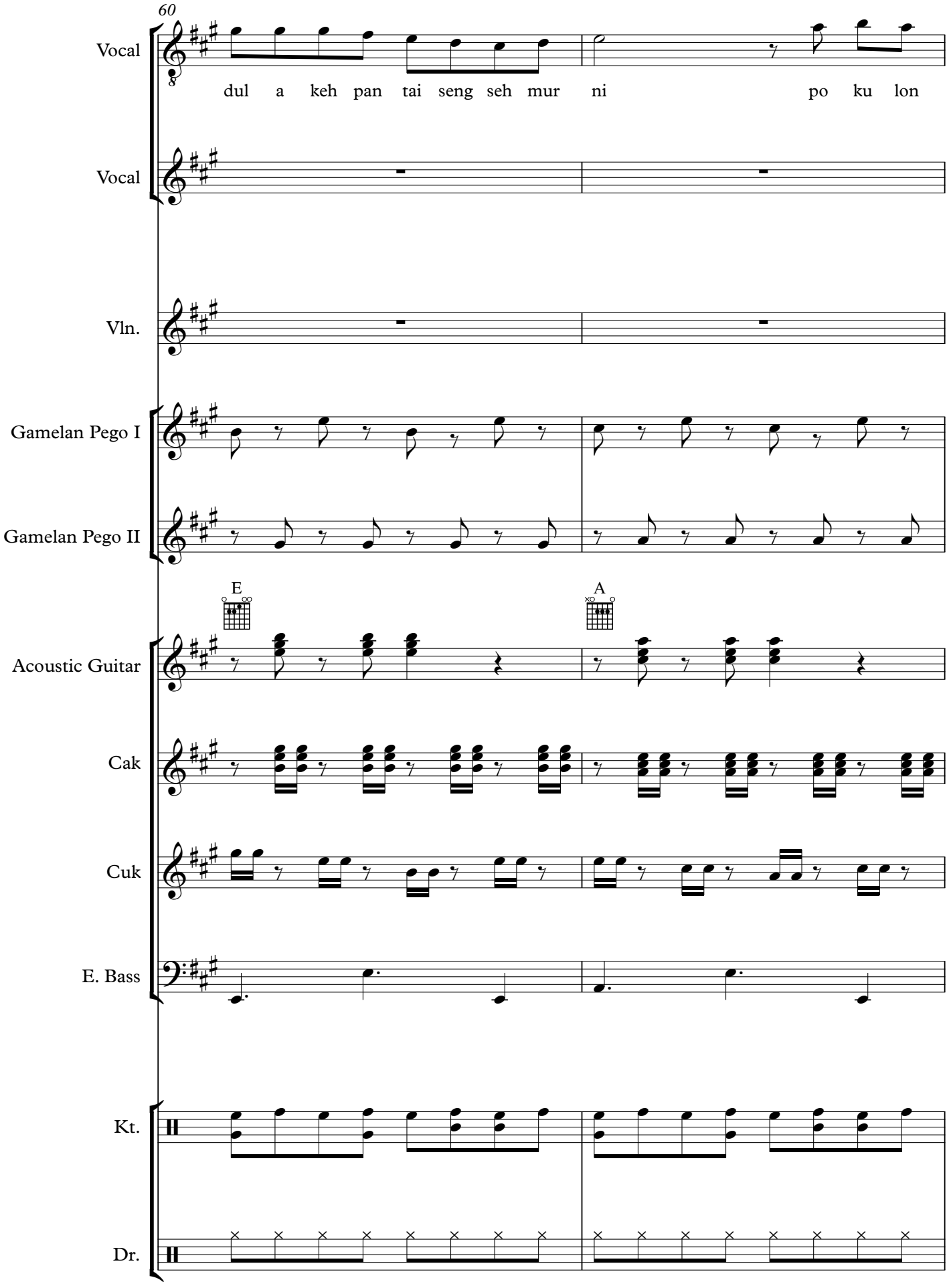

50
Vocal
ban tul pro jo ta man sa ri gra bah ge
3
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
D
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

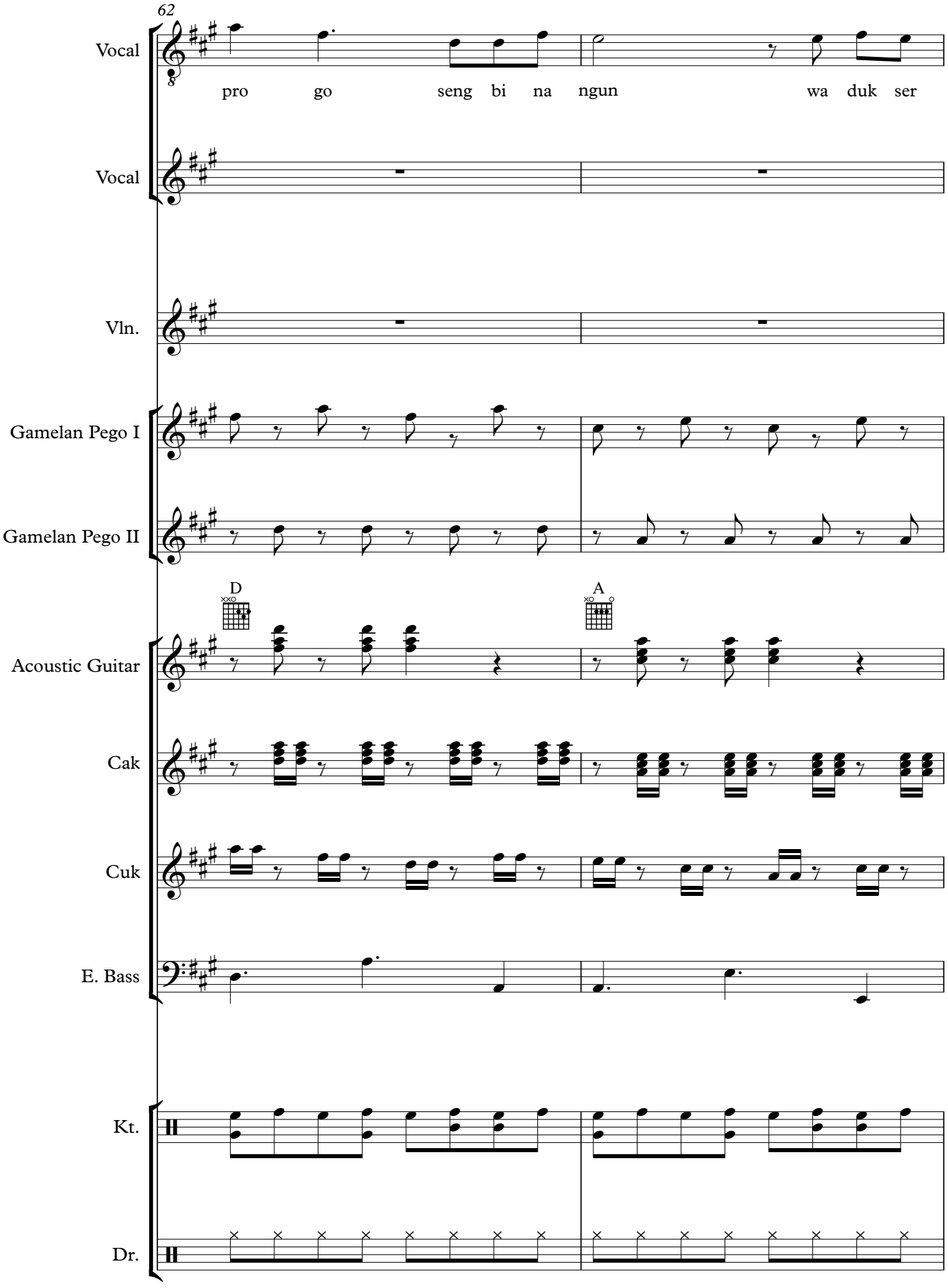

52
Vocal
plak seng le gi mes ti nga nge ni sle man sem
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

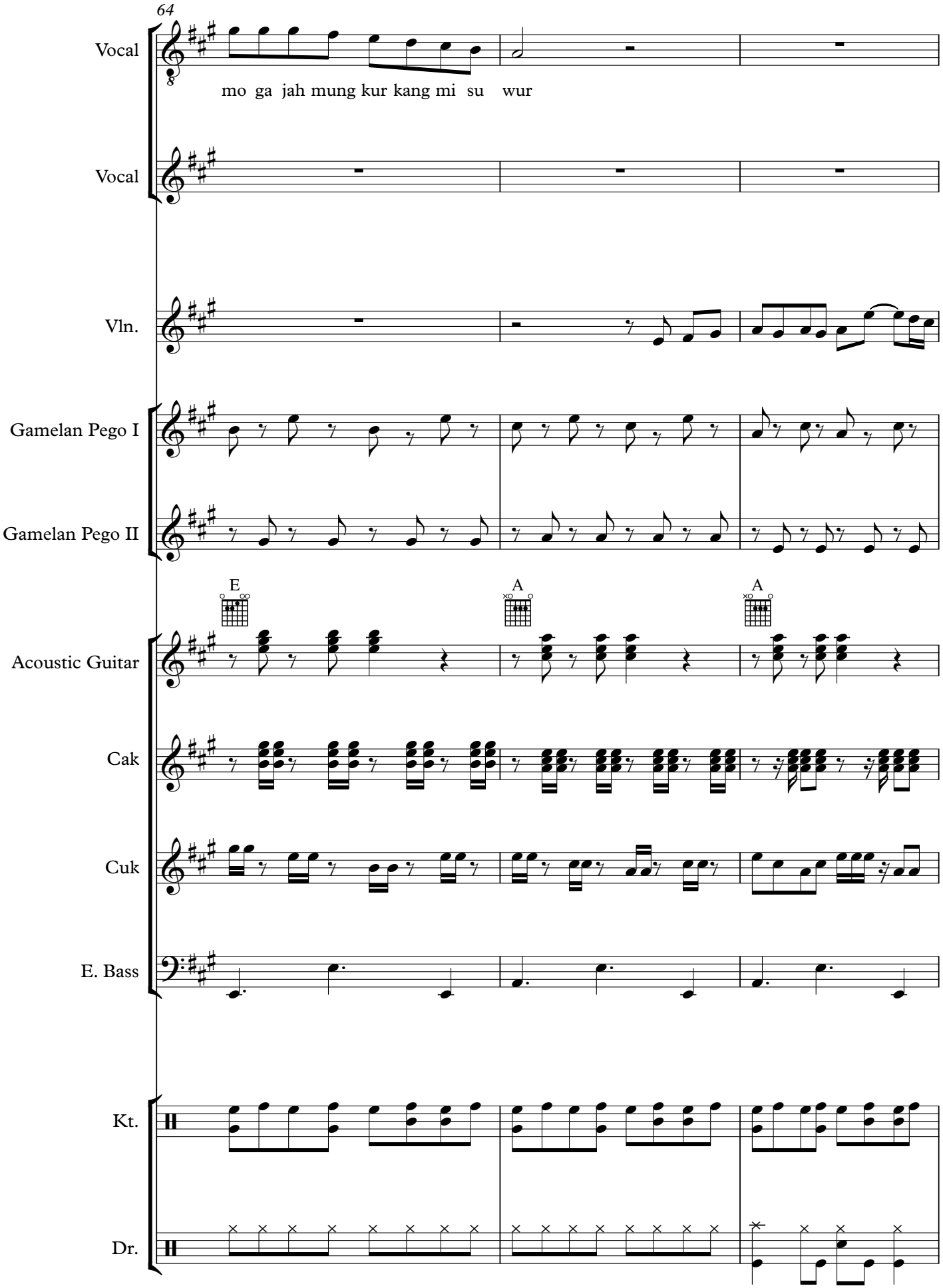

54
Vocal
ba da le reng me ra pi sa lak pon
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
D
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

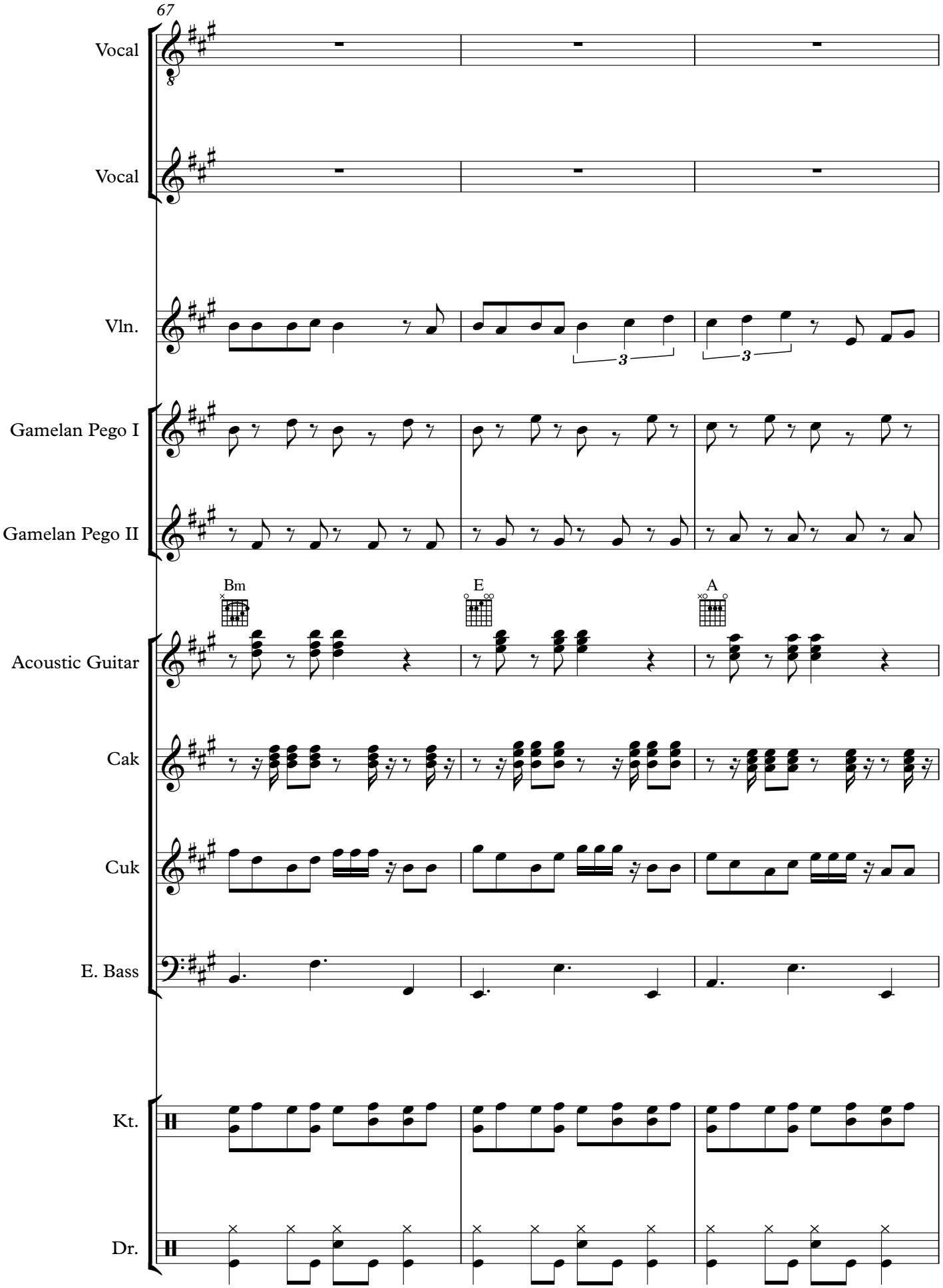

56
Vocal
dok ja dah tem pe o jo la li gu nung e
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

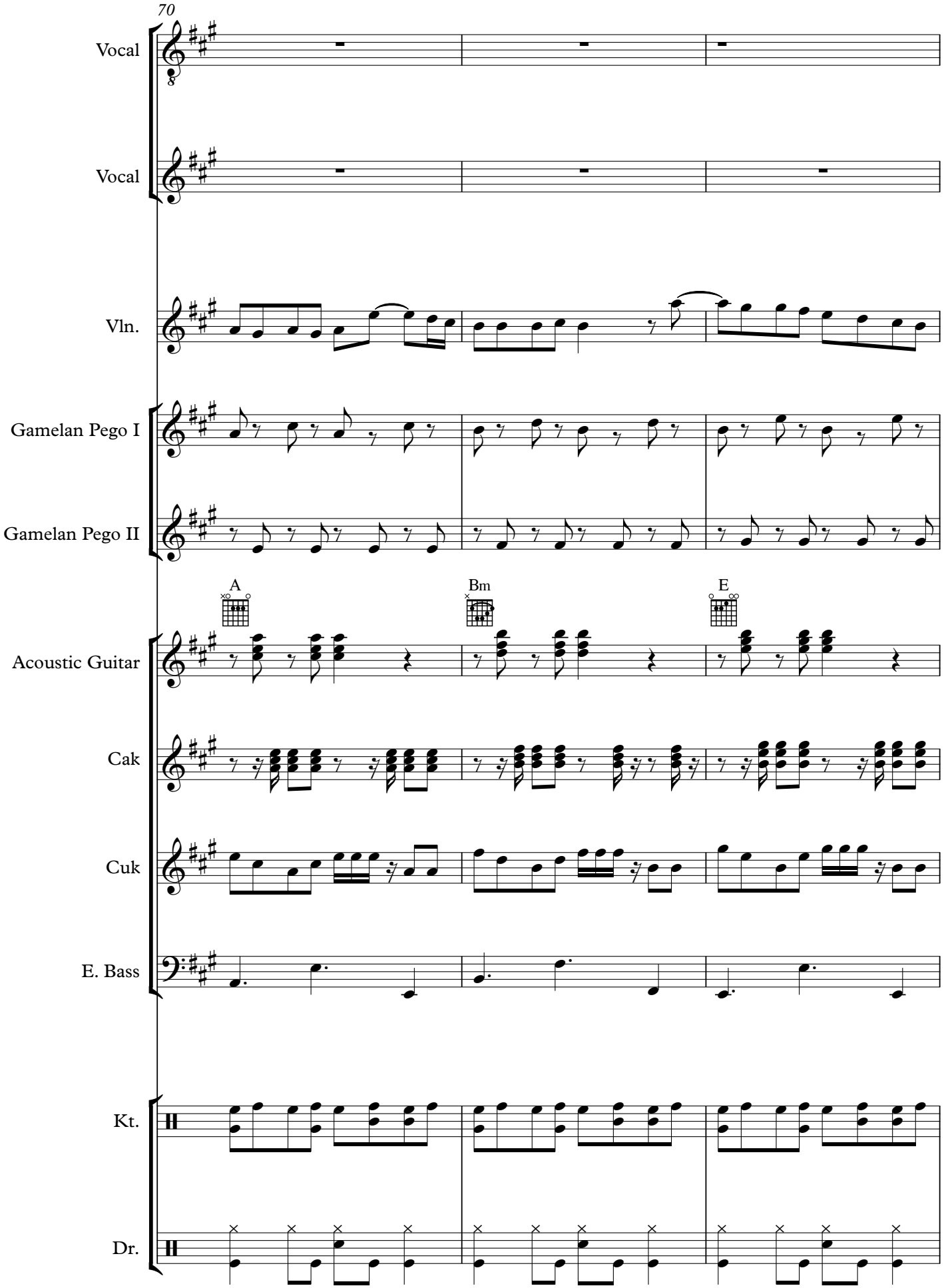

58
Vocal
ki dul han da ya ni gu wo pin
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
D
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

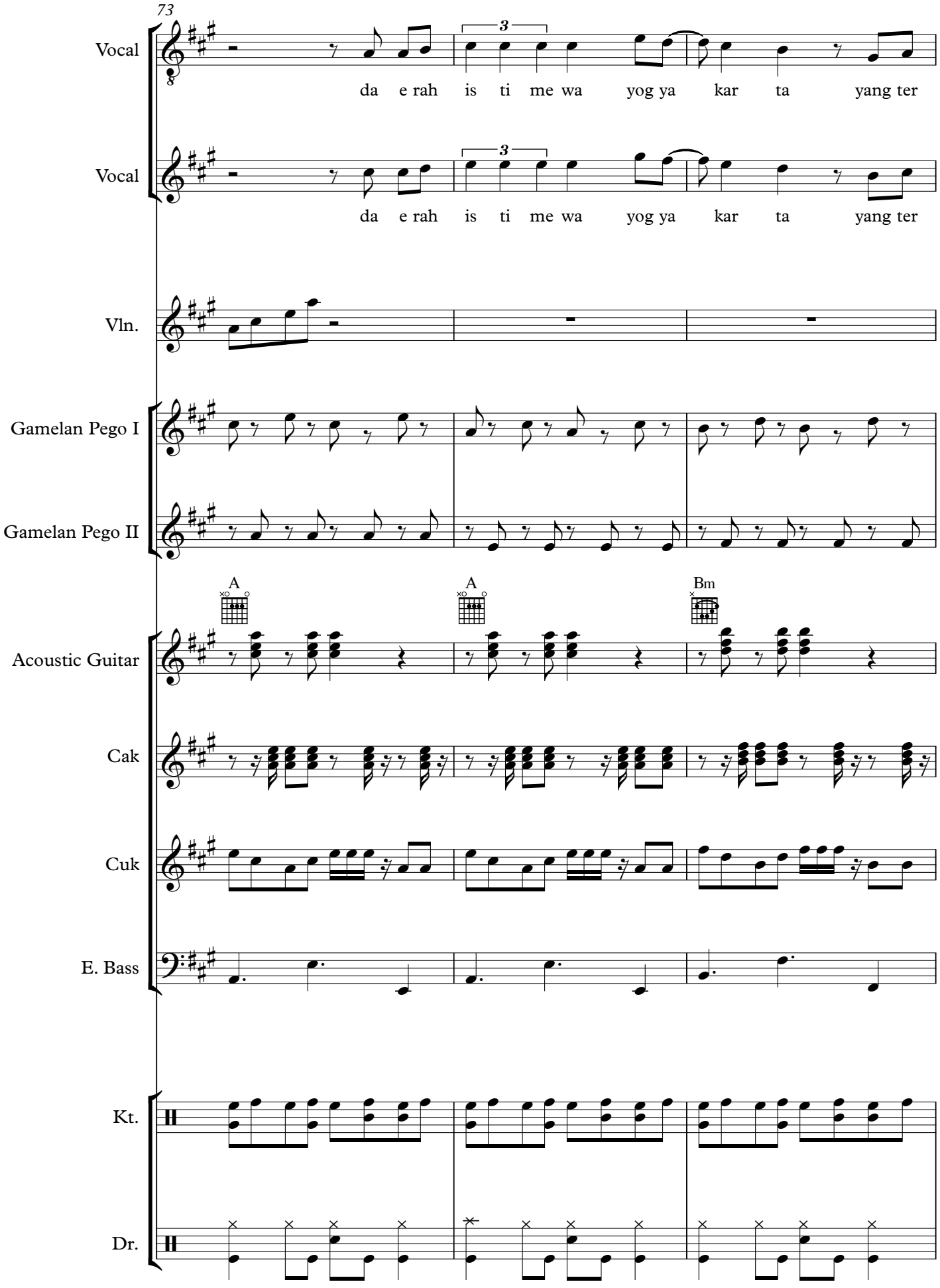

60
Vocal
dul a keh pan tai seng seh mur ni po ku lon
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

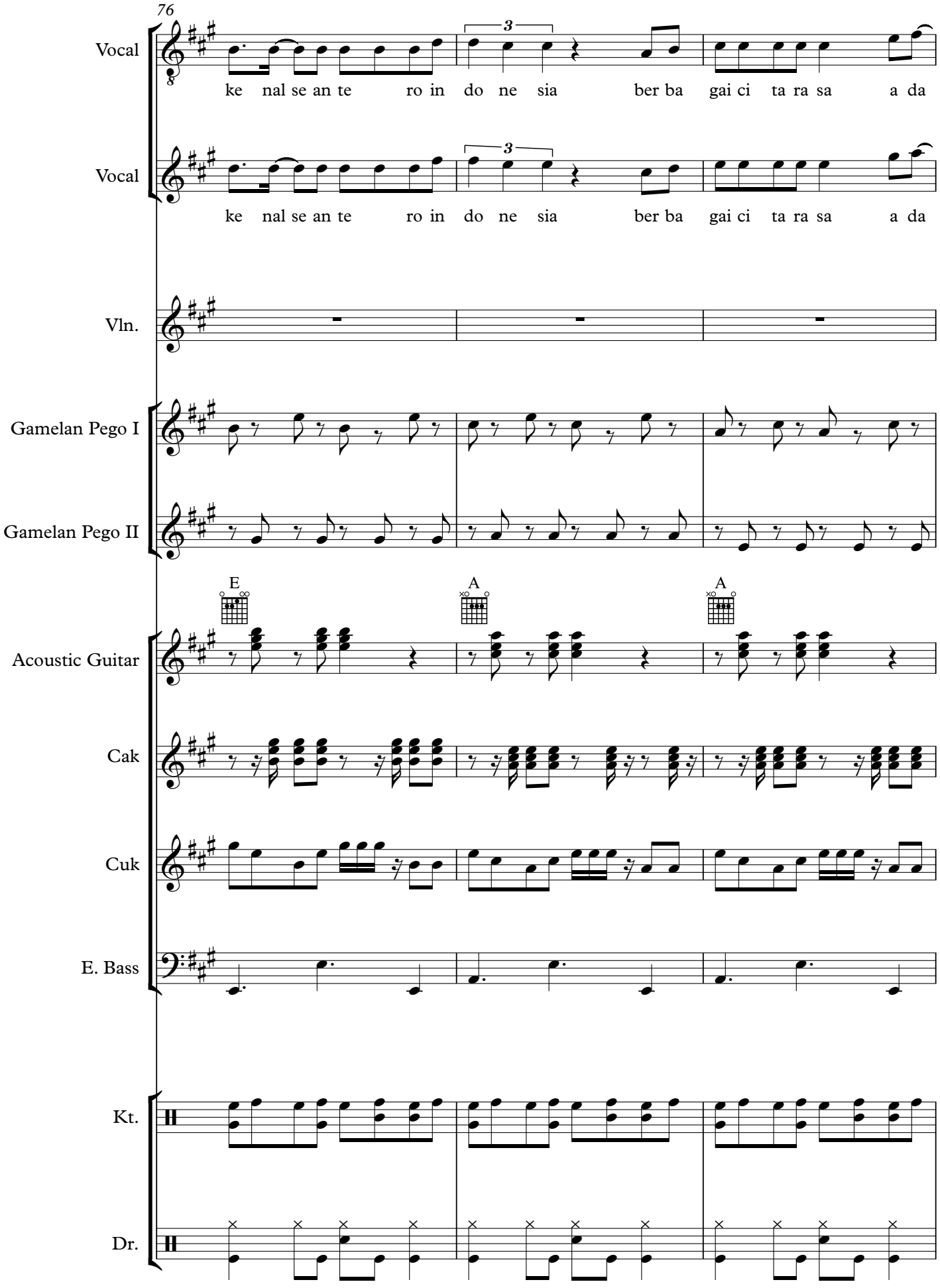

62
Vocal
pro go seng bi na ngun wa duk ser
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
D
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

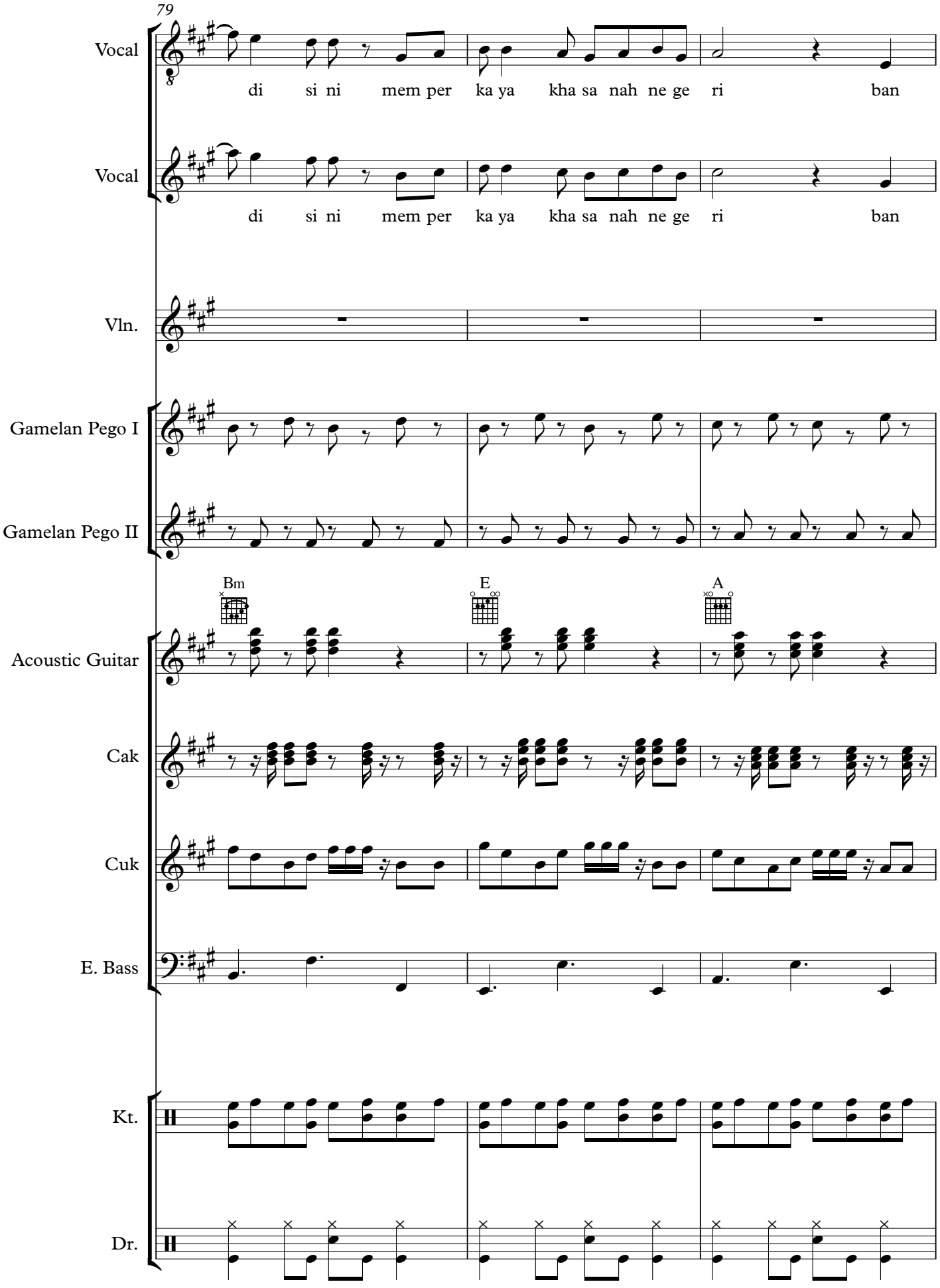

64
Vocal
mo ga jah mung kur kang mi su wur
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

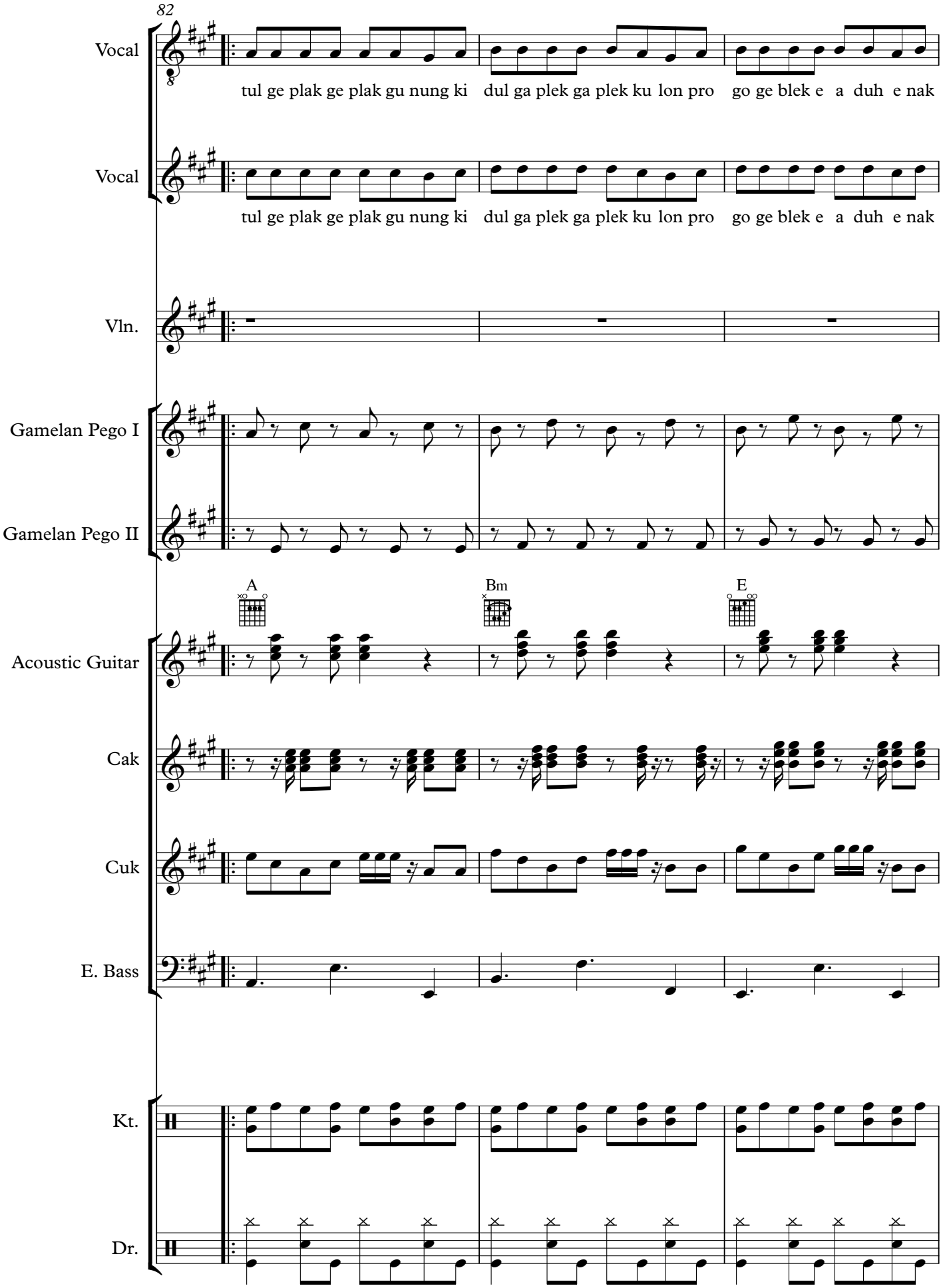

67
Vocal
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
Bm
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

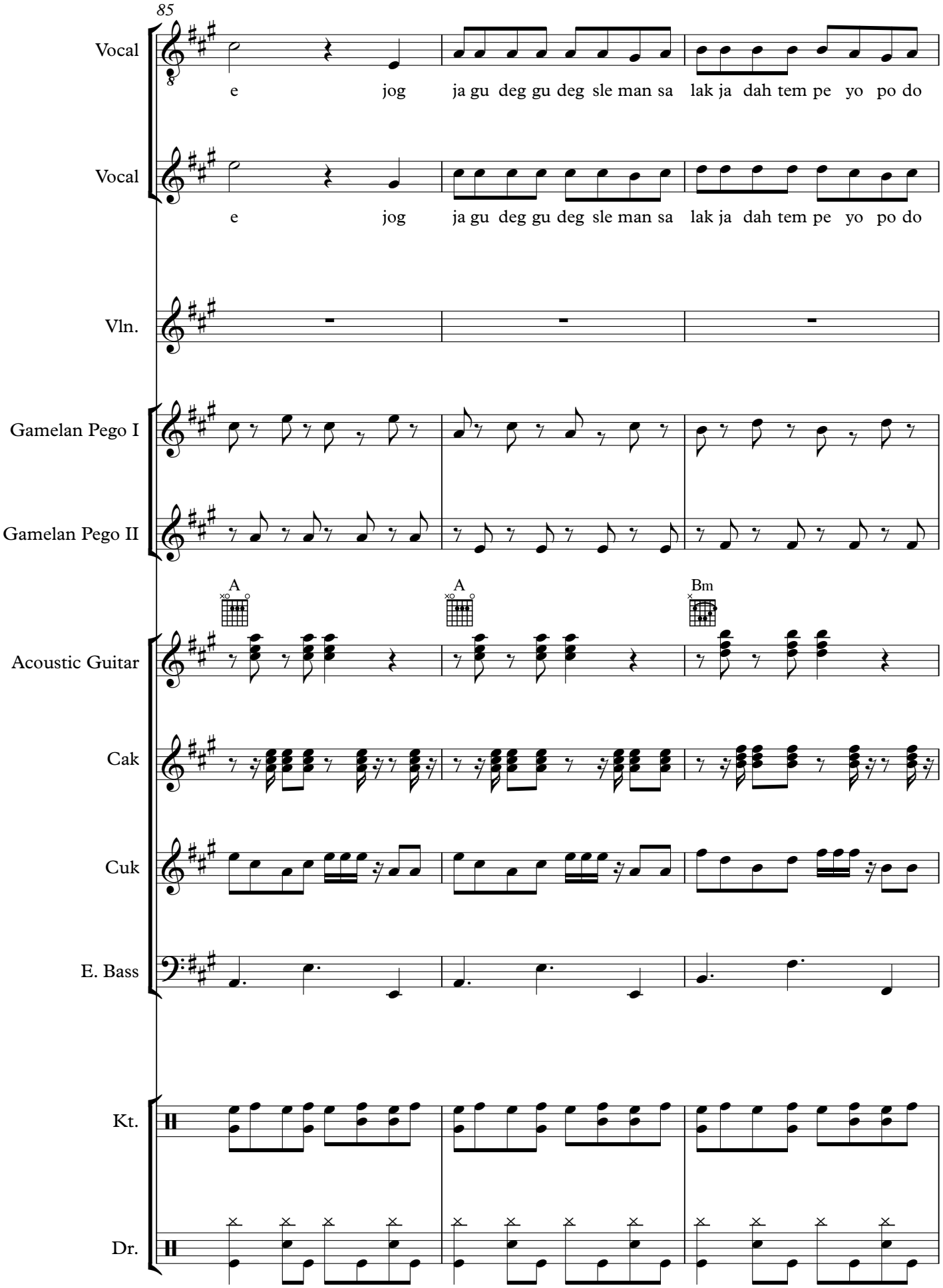

70
Vocal
Vocal
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
Bm
E
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

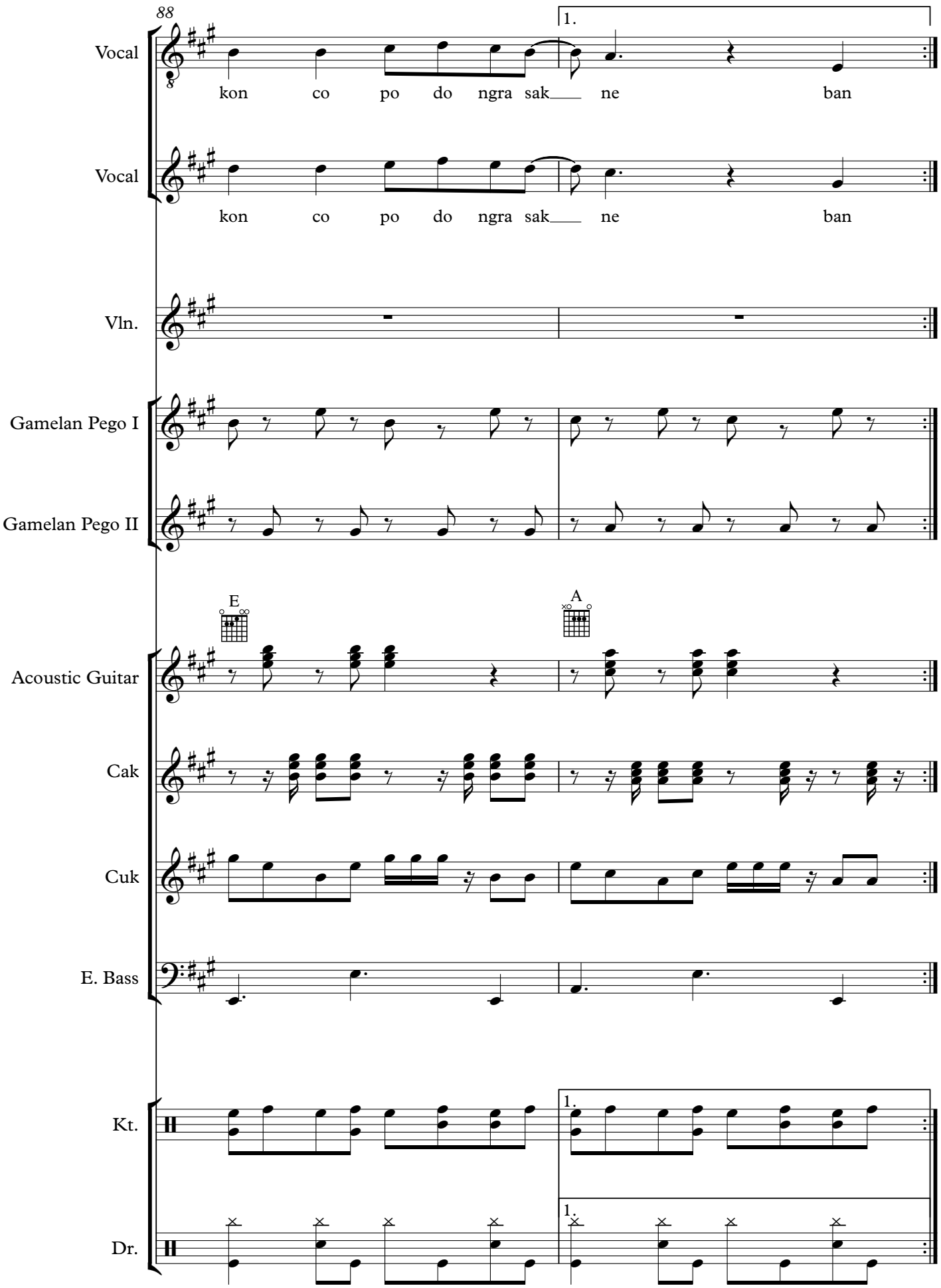

73
Vocal
da e rah is ti me wa yog ya kar ta yang ter
Vocal
da e rah is ti me wa yog ya kar ta yang ter
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
A
Bm
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.

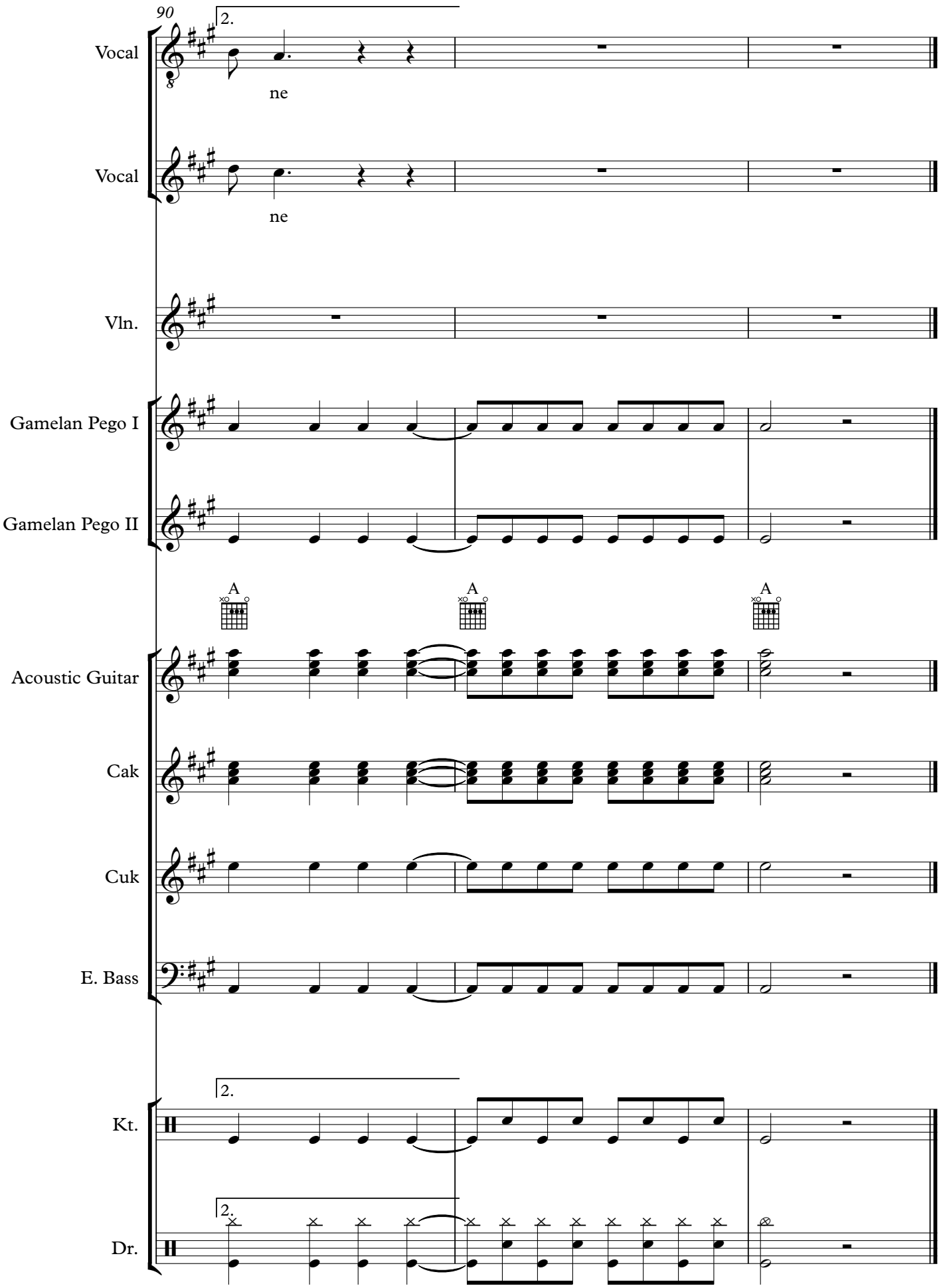

76
Vocal
ke nal se an te ro in do ne sia ber ba gai ci ta ra sa a da
Vocal
ke nal se an te ro in do ne sia ber ba gai ci ta ra sa a da
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.


79
Vocal
di si ni mem per ka ya kha sa nah ne ge ri ban
Vocal
di si ni mem per ka ya kha sa nah ne ge ri ban
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
Bm
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.


82
Vocal
tul ge plak ge plak gu nung ki dul ga plek ga plek ku lon pro go ge blek e a duh e nak
Vocal
tul ge plak ge plak gu nung ki dul ga plek ga plek ku lon pro go ge blek e a duh e nak
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
Bm
E
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.


85
Vocal
e jog ja gu deg gu deg sle man sa lak ja dah tem pe yo po do
Vocal
e jog ja gu deg gu deg sle man sa lak ja dah tem pe yo po do
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
A
Bm
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.


88
1.
Vocal
kon co po do ngra sak ne ban
Vocal
kon co po do ngra sak ne ban
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
E
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
Kt.
Dr.


90
2.
Vocal
ne
Vocal
ne
Vln.
Gamelan Pego I
Gamelan Pego II
A
A
A
Acoustic Guitar
Cak
Cuk
E. Bass
2.
Kt.
2.
Dr.