

**ANALISIS LAGU *DOLAN NANG YOGYA*  
KARYA KELOMPOK MUSIK *GANK-X* DALAM ACARA  
OBROLAN ANGKRINGAN TVRI YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk memenuhi sebagian persyaratan guna  
memperoleh gelar sarjana pendidikan



Oleh :

**Fajar Suseno**

NIM 12208241006

**JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2019**

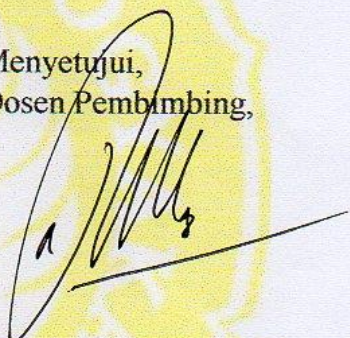


## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Lagu Dolan Nang Yogya Karya Kelompok Musik Gank-X Dalam Acara Obrolan Angkringan TVRI Yogyakarta* ini telah disetujui oleh pembimbing guna dapat diujikan sebagai Tugas Akhir Skripsi pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Yogyakarta, 17 Juli 2019

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing,



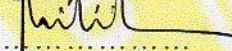
  
Drs. Agustianto, M. Pd.  
NIP. 19620811 199001 1 001



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Lagu *Dolan Nang Yogya* Karya Kelompok Musik *Gank-X* dalam Acara Obrolan Angkringan TVRI Yogyakarta” ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 23 Juli 2019 dan dinyatakan Lulus.

Dewan Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Drs. Agustianto, M.Pd.	Ketua Penguji		25/07/2019
Drs. Sritanto, M.Pd.	Sekretaris Penguji		25/07/2019
T Silaen, S.Mus, M.Hum	Penguji Utama		25/07/2019

Yogyakarta, 25 Juli 2019

Fakultas Bahasa dan Seni  
Dekan,



Prof. Dr. Dra. Endang Nurhayati, M. Hum.  
NIP. 19571231 198303 2 004



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

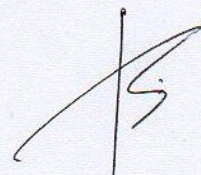
Nama : Fajar Suseno  
NIM : 12208241006  
Jurusan : Pendidikan Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Universitas : Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah saya ini adalah hasil karya pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya tulis ini tidak berisikan tentang materi yang dituliskan oleh orang lain, kecuali pada bagian-bagan tertentu yang saya ambil sebagai acuan dalam menulis dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 17 Juli 2019

Penulis,



Fajar Suseno

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Allah SWT Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat dan hidayah-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Analisis Lagu Dolan Nang Yogya Karya Kelompok Musik Gank-X Dalam Acara Obrolan Angkringan TVRI Yogyakarta*” untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Drs. Agustianto, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang senantiasa mengerahkan dan membimbing dengan penuh kesabaran hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Rahmat Edi Purnomo, S.Pd., Dkk Kelompok musik Gank-X, selaku narasumber dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktu dan memberikan ilmunya serta informasi khususnya tentang “*Lagu Dolan Nang Yogya Karya Kelompok Musik Gank-X Dalam Acara Obrolan Angkringan TVRI Yogyakarta*”.
3. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini

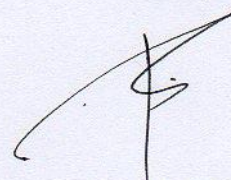
Penulis menyadari bahwa dalam menulis skripsi ini masih terdapat banyak sekali kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan penulis. Oleh karena itu, saran dan kritikan sangat diharapkan penulis guna menjadikan penulisan karya ilmiah selanjutnya menjadi lebih baik lagi.



Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 17 Juli 2019

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping curve on the left that loops around and ends in a vertical line with a small horizontal tick at the top.

Fajar Suseno

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus masalah .....	3
C. Rumusan masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian .....	3
E. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. Deskripsi Teori .....	5
1. Pengertian Analisis.....	5
2. Pengertian Musik .....	6
3. Unsur-unsur Musik.....	6
a. Melodi .....	6
b. Ritme .....	7
c. Harmoni.....	7
B. Bentuk dan Struktur Lagu .....	7
1. Bentuk Lagu .....	7
2. Susunan Struktur Dalam Lagu.....	9
3. Struktur Lagu .....	10
a. Motif.....	10
b. Kalimat (Frase).....	15
c. Kadens.....	15
d. Tanda-tanda Ekspresi .....	16
C. Penelitian yang Relevan .....	16
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	18
B. Tahap-tahap Penelitian .....	18
C. Sumber Data Penelitian .....	20

D. Waktu dan Tempat Penelitian .....	20
E. Teknik Pengumpulan Data .....	20
1. Observasi Langsung .....	21
2. Wawancara .....	21
3. Dokumentasi .....	21
F. Instrument Penelitian.....	22
G. Teknik Analisis Data .....	22
1. Reduksi Data .....	23
2. Penyajian Data .....	23
3. Penyimpulan Data .....	23
H. Penentuan Keabsahan Data .....	24
<b>BAB IV. ANALISIS LAGU <i>DOLAN NANG YOGYA</i></b>	
A. Analisis Bentuk Dan Struktur Lagu Dolan Nang Yogya.....	26
1. <i>Introduction</i> .....	27
2. Tema I.....	28
3. <i>Interlude I</i> .....	29
4. Tema I' .....	29
5. <i>Interlude II</i> .....	30
6. Tema II .....	31
7. <i>Coda</i> .....	32
B. Analisis Motif <i>Lagu Dolan Neng Jogja</i> .....	33
C. Analisis Harmoni <i>Lagu Dolan Nang Yogya</i> .....	37
D. Pembahasan .....	45
<b>BAB V. SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>47</b>
A. Simpulan.....	47
B. Saran.....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>49</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>50</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ulangan Harafiah .....	12
Gambar 2. Sekuen Naik .....	12
Gambar 3. Sekuen Turun .....	13
Gambar 4. <i>Sequens by rhythm</i> .....	13
Gambar 5. Pembesaran Interval (augmentation of ambitus) .....	13
Gambar 6. Pemerkecil Interval (diminuation of ambitus) .....	14
Gambar 7. Pembalikan (inversion) .....	14
Gambar 8. Pembesaran nilai nada (augmentation of the value).....	15
Gambar 9. Pemerkecilan nilai nada (diminuation of the value).....	15
Gambar 10. Triangulasi Teknik.....	26
Gambar 11. Lagu <i>Dolan nang Yogya</i> .....	27
Gambar 12. <i>Introduction</i> Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	28
Gambar 13. Tema I Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	29
Gambar 14. <i>Interlude I</i> Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	30
Gambar 15. Tema 1' Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	31
Gambar 16. <i>Interlude II</i> Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	31
Gambar 17. Tema II Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	32
Gambar 18. <i>Coda</i> Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	33
Gambar 19. Motif m Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	34
Gambar 20. Motif m1 Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	34
Gambar 21. Motif m2 Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	34
Gambar 22. Motif m3 Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	35
Gambar 23. Motif m4 Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	35
Gambar 24. Motif n Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	35
Gambar 25. Motif o Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	36
Gambar 26. Motif p Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	36
Gambar 27. Motif p' Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	36
Gambar 28. Motif r Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	36
Gambar 29. Motif r1 Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	37
Gambar 30. Motif r2 Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	37
Gambar 31. Motif s Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	37
Gambar 32. Motif s1 Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	37
Gambar 33. Motif s2 Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	38
Gambar 34. Motif s3 Lagu <i>Dolan nang yogya</i> .....	38
Gambar 35. Akor <i>introduction</i> lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	39
Gambar 36. Akor tema I bagian A lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	39
Gambar 37. Akor tema I bagian A' lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	40
Gambar 38. Akor tema I bagian B lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	41
Gambar 39. Akor <i>interlude I</i> lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	41
Gambar 40. Akor tema I' bagian A lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	42
Gambar 41. Akor tema I bagian B lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	43
Gambar 42. Akor tema I bagian B' lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	43
Gambar 43. Akor <i>interlude II</i> lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	44



Gambar 44. Akor tema II bagian A lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	44
Gambar 45. Akor tema I bagian B lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	45
Gambar 46. Akor <i>coda</i> lagu <i>dolan nang yogya</i> .....	46
Gambar 47. Penampilan kelompok musik <i>gank-x</i> di TVRI Yogyakarta.....	57
Gambar 48. Instrumen musik cuk .....	57
Gambar 49. Instrumen musik cak .....	58
Gambar 50. Instrumen musik biola.....	58
Gambar 51. Instrumen musik gitar bas elektrik.....	59
Gambar 52. Instrumen gamelan pego .....	59
Gambar 53. Instrument musik gitar akustik.....	60
Gambar 54. Instrumen musik kendang/ketipung .....	60
Gambar 55. Wawancara narasumber.....	61



**ANALISIS LAGU *DOLAN NANG YOGYA*  
KARYA KELOMPOK MUSIK *GANK-X* DALAM ACARA OBROLAN  
ANGKRINGAN TVRI YOGYAKARTA**

Oleh: Fajar Suseno  
12208241006

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan Analisis lagu *Dolan Nang Yogya* karya *Gank-X* dalam acara obrolan angkringan di TVRI Yogyakarta. seperti bentuk dan struktur lagu serta harmonisasi yang digunakan dalam karya tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Subyek dari penelitian ini adalah kelompok musik *Gank-X*. Objek penelitian ini adalah lagu *Dolan Nang Yogya* karya kelompok musik *Gank-X*. Instrumen penelitian dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri. Teknik analisis data dilakukan dengan metode interaktif yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Keabsahan data dilakukan dengan cara triangulasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam lagu berjudul *Dolan Nang Yogya* terdiri dari 92 birama, bertangga nada A Mayor. Struktur lagu ini terdiri dari *Introduction*, Tema I, *Interlude I*, Tema I', *Interlude II*, Tema II dan *Coda*. Dalam tema I terdiri dari 3 bagian yaitu A, A', B. Tema I' memiliki 3 bagian yaitu bagian A, B, B. Tema II juga terdiri dari 3 bagian yaitu bagian A, B, B. Setelah dilakukan analisis lagu ini memiliki 16 motif yaitu motif m, m1, m2, m3, m4, n, o, p, p', r, r1, r2, s, s1, s2, s3. Pengolahan motif lagu dan melodi menggunakan pola pengembangan motif *diminuation of the value*, *sekuen naik*, *sekuen turun*, *Sequence by rhythm*, *inversi bebas* dan *ulangan harafiah*. Dalam segi harmonisasi lagu, akor yang digunakan digunakan hanyalah akor I, ii, IV, dan akor V dalam tangga nada A mayor.

*Kata kunci : analisis lagu, dolan nang yogya, kelompok musik Gank-x.*