

**PASIR BESI SEBAGAI BAHAN CAMPURAN PEMBUATAN KERAMIK
KREASI TOPENG PANJI DENGAN FINISHING RAKU**

LAPORAN TUGAS AKHIR (TAKS)

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna memperoleh Gelar
Sarja Pendidikan



oleh

Dany Nugroho

NIM 15207241028

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

PERSETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) dengan Judul “Pasir Besi Sebagai Bahan Campuran Pembuatan Keramik Kreasi Topeng Panji Dengan Finishing Raku” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diujikan



Yogyakarta, 25 Juni 2019
Pembimbing,

Dr. Muhajirin, S.Sn., M.Pd
NIP. 19650121 199403 1 002

PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) dengan Judul “Pasir Besi Sebagai Bahan Campuran Pembuatan Keramik Kreasi Topeng Panji Dengan Finishing Raku” telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada Tanggal 8 Juli 2019 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI			
Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dr. Muhajirin, S.Sn., M.Pd.	Ketua Penguji		8 Juli 2019
Dwi Retno Sri Ambarwati, S.Sn., M.Sn.	Sekretaris Penguji		8 Juli 2019
Drs. Iswahyudi, M.Hum.	Penguji Utama		8 Juli 2019



Yogyakarta, 8 Juli 2019
Palahtas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Ekan,
Prof. Dr. Endang Nurhayati, M. Hum.
NIP 19571231 198303 2 004

MOTO

“Life is like riding a bicycle. Do keep Your balance, You must keep moving”

Albert Einstein

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Karya Seni ini saya persembahkan kepada Kedua orang tuaku tercinta Bapak Dalroji dan Ibu Suwarningsih yang selalu memberikan Do'a dan dukungan terbaiknya dengan tulus dan ikhlas, seluruh penghoby kriya keramik dimanapun berada, serta seluruh teman-temanku yang selalu menanyakan "Tugas akhirmu sudah sampai mana?" yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu, serta Tugas Akhir Karya Seni ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri sebagai buah hasil atas perjuangan proses dari awal hingga akhir.

KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu kita panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga pengerjaan tugas akhir karya seni penulis dapat berjalan dengan baik tanpa suatu kendala apapun. Laporan tugas akhir karya seni ini merupakan bentuk pertanggung jawaban tertulis atas terlaksananya proses pembuatan karya tugas akhir karya seni yang dikerjakan selama selama kurang lebih 1 semester di Universitas Negeri Yogyakarta.

Pengerjaan Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) ini tentu tidak akan dapat selesai dengan baik tanpa bantuan berbagai pihak yang telah ikut berperan dalam terlaksananya kegiatan ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Sebagai ungkapan rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan YME yang telah mempermudah kegiatan segala kegiatan penulis selama proses pengerjaan TAKS;
2. Bapak Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta;
3. Ibu Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn. selaku Ketua Jurusan pendidikan seni rupa;
4. Bapak Dr. Muhajirin, S.Sn., M.Pd. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar telah membimbing saya dari awal hingga akhir proses pengerjaan Tugas Akhir Karya Seni;
5. Seluruh staf dan karyawan administrasi Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah meluangkan waktunya untuk membantu melancarkan kegiatan;

6. Sahabat-sahabat seperjuangan Roby Mustofa, Ramdani Nugraha, teman-teman jurusan pendidikan Kriya yang telah banyak membantu melancarkan dalam proses pengerjaan karya, serta semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.
7. Ucapan Terimakasih Yang teristimewa saya ucapkan untuk Kedua orang tua saya Bapak Dalroji & Ibu Suwarningsih yang tiada henti mendukung, menasihati, serta selalu memberikan dorongan do'a serta dukungan moril kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) ini dengan baik dan lancar.

Disamping dari hal tersebut, Penulis mohon maaf sebesar-besarnya apabila dalam melaksanakan kegiatan dan menyusun Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) ini kami banyak melakukan kesalahan baik yang kami segaja maupun yang tidak kami sengaja. Oleh karena itu, kami mohon kepada pembaca sekalian saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan laporan ini.

Yogyakarta, 25 Juni 2019

Penulis



Dany Nugroho

NIM. 15207241028

DAFTAR ISI

PASIR BESI SEBAGAI BAHAN CAMPURAN PEMBUATAN KERAMIK KREASI TOPENG PANJI DENGAN FINISHING RAKU	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
PASIR BESI SEBAGAI BAHAN CAMPURAN PEMBUATAN KERAMIK KREASI TOPENG PANJI DENGAN FINISHING RAKU	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	6
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	8
A. Tinjauan Teori Penciptaan.....	8
1. Tinjauan tentang Keramik.....	8
2. Tinjauan Pasir Besi.....	13
3. Tinjauan Raku.....	16
4. Tinjauan Topeng Panji.....	19
5. Tinjauan Estetika	24
6. Tinjauan Ergonomi	27
7. Tinjauan Deformasi	28
8. Prinsip-prinsip Desain	29
B. Penciptaan Karya Yang Relevan.....	31
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	33

A. Dasar Pemikiran Penciptaan.....	33
B. Metode Penciptaan	35
BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	83
A. Karya Topeng Kreasi 1.....	85
B. Karya Topeng Kreasi 2.....	86
C. Karya Topeng Kreasi 3.....	87
D. Karya Topeng Kreasi 4.....	88
E. Karya Topeng Kreasi 5.....	89
F. Karya Topeng Kreasi 6.....	90
G. Karya Topeng Kreasi 7.....	91
H. Karya Topeng Kreasi 8.....	92
I. Karya Topeng Kreasi 9.....	93
J. Karya Topeng Kreasi 10.....	94
K. Karya Topeng Kreasi 11.....	95
L. Karya Topeng Kreasi 12.....	96
M. Karya Topeng Kreasi 13.....	97
N. Karya Topeng Kreasi 14.....	98
O. Karya Topeng Kreasi 15.....	99
P. Karya Topeng Kreasi 16.....	100
Q. Karya Topeng Kreasi 17.....	101
R. Karya Topeng Kreasi 18.....	102
S. Karya Topeng Kreasi 19.....	103
BAB V PENUTUP.....	105
A. Kesimpulan.....	105
DAFTAR PUSTAKA.....	108
GLOSARIUM.....	109
LAMPIRAN.....	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pasir besi pesisir pantai	14
Gambar 2. Persentase kandungan yang terdapat pada pasir besi.....	15
Gambar 3. Proses pengolahan pasir besi.....	16
Gambar 4. Skema proses pembuatan keramik Raku.	19
Gambar 5. Struktur Topeng Panji Asmorobangun	21
Gambar 6. Alternatif desain.....	38
Gambar 7. Sketsa terpilih 1.....	39
Gambar 8. Sketsa terpilih 2.....	39
Gambar 9. Sketsa terpilih 3.....	40
Gambar 10. Sketsa terpilih 4.....	40
Gambar 11. Sketsa terpilih 5.....	41
Gambar 12. Sketsa terpilih 6.....	41
Gambar 13. Sketsa terpilih 7.....	42
Gambar 14. Sketsa terpilih 8.....	42
Gambar 15. Sketsa terpilih 9.....	43
Gambar 16. Sketsa terpilih 10.....	43
Gambar 17. Sketsa terpilih 11.....	44
Gambar 18. Sketsa terpilih 12.....	44
Gambar 19. Gambar kerja 1 topeng kreasi 1	45
Gambar 20. Gambar kerja 2 topeng kreasi 2, 3, dan 4.....	46
Gambar 21. Gambar kerja 3 topeng kreasi 5	47
Gambar 22. Gambar kerja 4 topeng kreasi 6	48
Gambar 23. Gambar kerja 5 topeng kreasi 7	49
Gambar 24. Gambar kerja 6 topeng kreasi 8	50
Gambar 25. Gambar kerja 7 topeng Kreasi 9	51
Gambar 26. Gambar kerja 8 topeng kreasi 10 dan 11.....	52
Gambar 27. Gambar kerja 9 topeng kreasi 12, 13, dan 14.....	53
Gambar 28. Gambar kerja 10 topeng kreasi 15, 16, dan 17.....	54
Gambar 29. Gambar kerja 11 topeng kreasi 18	55
Gambar 30. Gambar kerja 12 topeng kreasi 19	56

Gambar 31. Meja putar tangan.....	57
Gambar 32. Papan alas.....	58
Gambar 33. <i>Wood modeling tools</i>	58
Gambar 34. <i>Wire modeling tools</i>	59
Gambar 35. Ember.....	59
Gambar 36. Spons.....	60
Gambar 37. Kuas.....	60
Gambar 38. <i>Roll slab</i>	61
Gambar 39. Amplas.....	61
Gambar 40. Drum besi.....	62
Gambar 41. Penjepit besi.....	62
Gambar 42. Sarung tangan.....	63
Gambar 43. Tungku pembakaran / kiln.....	63
Gambar 44. tanah liat <i>Stoneware</i>	64
Gambar 45. Tanah liat model.....	64
Gambar 46. Gypsum.....	65
Gambar 47. Glasir.....	65
Gambar 48. Pasir besi.....	66
Gambar 49. Sampah kayu.....	66
Gambar 50. Sampah kertas.....	67
Gambar 51. Sampah daun kering.....	67
Gambar 52. proses membuat modal cetakan.....	69
Gambar 53. Proses membuat cetakan gipsum.....	70
Gambar 54. Proses menguli tanah liat plastis dengan pasir besi.....	71
Gambar 55. Uji coba campuran pasir besi.....	72
Gambar 56. Butiran pasir besi pada tanah liat.....	73
Gambar 57. Proses mencetak topeng.....	74
Gambar 58. Proses dekorasi karya.....	75
Gambar 59. Proses finishing menggunakan ampas.....	76
Gambar 60. Proses pembakaran biskuit.....	77
Gambar 61. Karya bakar biskuit.....	78

Gambar 62. Proses pewarnaan glasir	79
Gambar 63. Proses pembakaran glasir	80
Gambar 64. Proses pembakaran reduksi	81
Gambar 65. Finishing Raku menggunakan air	82
Gambar 66. Topeng Panji klasik	83
Gambar 67. Pengembangan bentuk topeng Panji	84
Gambar 68. Hasil karya topeng kreasi 1	86
Gambar 69. Hasil karya topeng kreasi 2	87
Gambar 70. Hasil karya topeng kreasi 3	88
Gambar 71. Hasil karya topeng kreasi 4	89
Gambar 72. Hasil karya topeng kreasi 5	89
Gambar 73. Hasil karya topeng kreasi 6	90
Gambar 74. Hasil karya topeng kreasi 7	91
Gambar 75. Hasil karya topeng kreasi 8	92
Gambar 76. Hasil karya topeng kreasi 9	94
Gambar 77. Hasil karya topeng kreasi 10	95
Gambar 78. Hasil karya topeng kreasi 11	96
Gambar 79. Hasil karya topeng kreasi 12	97
Gambar 80. Hasil karya topeng kreasi 13	98
Gambar 81. Hasil karya topeng kreasi 14	99
Gambar 82. Hasil karya topeng kreasi 15	100
Gambar 83. Hasil karya topeng kreasi 16	101
Gambar 84. Hasil karya topeng kreasi 17	102
Gambar 85. Hasil karya topeng kreasi 18	103
Gambar 86. Hasil karya topeng kreasi 19	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Gambar kerja 1 Topeng kreasi 1	110
Lampiran 2. Gambar kerja 2 Topeng kreasi 2, 3, dan 4	111
Lampiran 3. Gambar kerja 3 Topeng kreasi 5	112
Lampiran 4. Gambar kerja 4 Topeng kreasi 6	113
Lampiran 5. Gambar kerja 5 Topeng kreasi 7	114
Lampiran 6. Gambar kerja 6 Topeng kreasi 8	115
Lampiran 7. Gambar kerja 7 Topeng kreasi 9	116
Lampiran 8. Gambar kerja 8 Topeng kreasi 10 dan 11	117
Lampiran 9. Gambar kerja 9 Topeng kreasi 12, 13, dan 14	118
Lampiran 10. Gambar kerja 10 Topeng kreasi 15, 16, dan 17	119
Lampiran 11. Gambar kerja 11 Topeng kreasi 18	120
Lampiran 12. Gambar kerja 12 Topeng kreasi 19	121
Lampiran 13. Poster pameran	122
Lampiran 14. Banner pameran	123
Lampiran 15. Katalog pameran	124
Lampiran 16. Dokumentasi kegiatan pameran	136
Lampiran 17. Kalkulasi biaya	137

**PASIR BESI SEBAGAI BAHAN CAMPURAN PEMBUATAN KERAMIK
KREASI TOPENG PANJI DENGAN FINISHING RAKU**

**Oleh Dany Nugroho
NIM. 15207241028**

ABSTRAK

Pembuatan Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) dengan judul Pasir Besi Sebagai Bahan Campuran Pembuatan Keramik Kreasi Topeng Panji Dengan Finishing Raku ini merupakan eksperimen untuk menguji dampak dari penggunaan grog berupa pasir besi pada tanah liat plastis ketika melewati proses pembakaran dan finishing dekorasi teknik Raku dengan mengambil bentuk dasar topeng Panji yang dikreasikan secara kreatif melalui Deformasi bentuk. Panji merupakan salah satu tokoh pewayangan yang memiliki sifat atau sosok kesatria sehingga harapannya karya topeng kreasi yang dibuat akan mewarisi filosofi yang terkandung dalam tokoh Panji Asmorobangun.

Metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini adalah melalui Eksplorasi (pencarian sumber ide, konsep, dan landasan penciptaan), Perancangan (rancangan desain karya) dan Perwujudan (pembuatan karya).

Hasil dari penciptaan karya keramik ini berjumlah 19 buah topeng kreasi. Seluruh karya topeng kreasi tersebut berhasil melewati proses Raku dengan baik sehingga memunculkan motif-motif yang memiliki kekhasannya masing-masing pada setiap karya yang dihasilkan. Hasil dari karya tersebut membuktikan bahwa pemberian campuran grog Pasir Besi dapat meningkatkan persentase keberhasilan dalam proses Pembuatan keramik dengan Finishing teknik Raku.

Kata Kunci : Keramik, Topeng, Panji Asmorobangun, Pasir besi, Raku