



**PEMBUATAN *COCKTAIL DRESS* DENGAN SUMBER IDE GEDUNG SATE
DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya



Oleh :

July Indah Yap
NIM.16514134004

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA BUSANA DAN RIAS
FAKULTAS TAKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2019

PENGESAHAN

PEMBUATAN *COCKTAIL DRESS* DENGAN SUMBER IDE GEDUNG SATE DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE*

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Proyek Akhir Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta

Pada hari Jumat, 21 Juni 2019

dan telah memenuhi syarat guna memperoleh gelar

Ahli Madya Program Studi Teknik Busana

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Enny Zuhni Khayati, M.Kes	Ketua Penguji		18 Juli 2019
Afif Ghurub Bestari, S.Pd, M.Pd	Sekretaris		18 Juli 2019
Dra. Widyabaktri Sabatari M.Sn	Penguji		18 Juli 2019

Yogyakarta, Juli 2019

Dekan Fakultas
Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Ir. Drs. Widarto, M.Pd

NIP. 19631230 198812 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN

Proyek Akhir yang berjudul **PEMBUATAN *COCKTAIL DRESS* DENGAN SUMBER IDE GEDUNG SATE DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE*** yang disusun oleh July Indah Yap telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, Juni 2019

Dosen
Pembimbing



Dra. Enny Zubnikhayati, M.Kes

NIP. 19600427 198503 2 001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : July Indah Yap

NIM : 16514134004

Program Studi : Teknik Busana

Judul Karya : Pembuatan *cocktail dress* dengan Sumber Ide Gedung dalam
Pergelaran Busana *TROMGINE*

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir ini benar-benar merupakan karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan kutipan yang ditulis sesuai tata penulisan karya tulis ilmiah yang telah ditentukan.

Yogyakarta, Juni 2019

Yang menyatakan,



July Indah Yap
NIM.16514134004

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat-Nya dan hidayah-Nya dengan telah selesainya Proyek Akhir dan penyusunan laporan Tugas Akhir dengan baik. Proyek Akhir ini saya persembahkan kepada pihak-pihak berikut:

1. Orangtua yang selalu menyayangi, mendoakan dan memberi dukungan sepenuhnya baik secara materil dan moril dalam keberhasilan Proyek Akhir ini.
2. Adik-adik saya Febyola Berliana, Risky Anna Yap, Dea Anggriani Yap, dan Tiara Anggi Naomi Yap yang selalu bangga dengan pencapaian penulis.
3. Sinatra Simanullang, yang selalu mendoakan dan memberi dukungan dan bantuan dengan baik secara material dan moril dalam keberhasilan Proyek Akhir ini.
4. Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan tempat untuk belajar dan menjadikan penulis sebagai manusia yang taqwa, mandiri, dan cendikia.

MOTTO

**JANGANLAH KAMU KHAWATIR AKAN HARI ESOK,
KARENA HARI ESOK MEMILIKI KESUSAHANNYA
SENDIRI.**

ABSTRAK

PEMBUATAN *COCKTAIL DRESS* DENGAN SUMBER IDE GEDUNG SATE DALAM PERGELARAN BUSANA *TROMGINE*

July Indah Yap
NIM.16514134004

Proyek akhir ini bertujuan untuk : 1) menciptakan desain busana *cocktail dress* dengan sumber ide Gedung Sate; 2) membuat busana pesta *cocktail* dengan sumber ide Gedung Sate; 3) menyelenggarakan pergelaran busana dengan tema *Tromgine* dan menampilkan dengan sumber ide Gedung Sate atau yang bersub tema *The Futurist*.

Proses penciptaan busana pesta *cocktail* diawali dengan mengkaji tema "*Tromgine*", kemudian memilih sumber ide gedung bersejarah dari Jawa Barat yaitu Gedung Sate. Pengembangan sumber ide menggunakan sistem transformasi, dalam penciptaan desain busana disesuaikan dengan tren busana 2019 yaitu Singularity dengan tema Neo Medieval dan sub tema *The Futurist* serta memperhatikan unsur dan prinsip desain. Proses pembuatan busana pesta *cocktail* melalui tiga tahap, yaitu: 1) tahap persiapan yaitu diawali dengan pemahaman konsep, pembuatan desain kerja busana, pengambilan ukuran, pembuatan pola, pembuatan rancangan bahan dan harga; 2) tahap pelaksanaan yaitu peletakan pola pada bahan, pemotongan, dan memberi tanda pola, penjelujuran, evaluasi I, penjahitan, evaluasi II; 3) tahap evaluasi yaitu mengevaluasi kesesuaian tema dan kesesuaian desain dengan busana yang dihasilkan. Penampilan karya busana meliputi tiga tahap yaitu: 1) persiapan meliputi, menentukan tema, menentukan waktu dan tempat, menyusun anggaran, menyiapkan saran yang menunjang dan gladhi resik; 2) pelaksanaan yaitu menyelenggarakan pergelaran busana dengan tema "*Tromgine*" yang menampilkan *cocktail dress* dengan sumber ide Gedung Sate; 3) evaluasi meliputi evaluasi penampilan busana dari persiapan hingga persiapan pergelaran busana.

Hasil proyek akhir ini adalah 1) Desain busana yang diwujudkan ke dalam *design sketching*, *production sketching*, *presentation drawing*, dan *fashion illustration*; 2) Busana pesta merupakan *cocktail dress* dengan sumber ide salah satu peninggalan bersejarah yaitu Gedung Sate. Bahan yang digunakan dalam pembuatan busana pesta *cocktail* adalah kain *suede* dan *bottega* dan juga kain *velvet* sebagai *lining*. Warna kain yang digunakan adalah abu-abu, biru dongker, coklat dan hijau tua. Hiasan berupa payet *hallon* yang diaplikasikan pada 3d tekstil; 3) pergelaran busana dengan tema *Tromgine* dilaksanakan pada Kamis, 11 April 2019 pukul 18.00 WIB bertempat di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta dan busana pesta *cocktail* ini diperagakan oleh Peragawati Nandy dengan nomor urut 65 dari 111 peserta.

Kata kunci : *Cocktail dress*, Gedung Sate, *Tromgine*.

ABSTRACT

MAKING A COCKTAIL DRESS USING WITH THE SOURCE OF THE SATAY BUILDING IDEA IN THE FASHION SHOW *TROMGINE*

Oleh :

**July Indah Yap
NIM.16514134004**

This final project has the aim that students are able to: 1) create a cocktail party fashion design with the source of ideas for Gedung; 2) making a cocktail party dress with the source of ideas for Gedung Sate; 3) holding a fashion show with the Tromgine theme and presenting with the source of ideas for Gedung Sate based on The Futurist theme

The process of creating a cocktail party fashion begins with studying the theme "Tromgine", then choosing the source of the idea of a historic building from West Java, namely Gedung Sate . The development of ideas sources using a transformation system, in the creation of fashion designs adapted to the fashion trends of 2019, namely Singularity with the theme Neo Medieval and the sub-themes of The Futurist and paying attention to elements and principles of design. The process of making cocktail party dresses through three stages, namely: 1) the preparation stage which begins with understanding the concept, making work designs, taking sizes, making patterns, making material designs and prices; 2) the implementation stage, namely laying patterns on materials, cutting and marking patterns, explorations, evaluation I, sewing, evaluation II; 3) evaluation phase, namely evaluating the suitability of the theme and the suitability of the design with the clothing produced. The appearance of fashion works consists of three stages: 1) preparation includes, determining the theme, determining the time and place, preparing the budget, preparing suggestions that support and rehearsal gladness; 2019 at the Yogyakarta State University Auditorium which features a cocktail party dress with a source of ideas for Gedung Sate; 3) evaluation includes evaluating the appearance of clothing from preparation to preparation for fashion shows.

The final project results are 1) Fashion design that is manifested in sketching design, production sketching, presentation drawing, and fashion illustration; 2) Making party dresses is a cocktail party fashion with an idea of one of the historical relics, namely the Gedung Sate. The material used in making cocktail party dresses is suede and bottega and velvet fabric as lining. The color of the fabric used is gray, blue, brown and dark green. Decoration in the form of hallway sequins that are applied to 3d textiles; 3) fashion performances with the Tromgine theme were held on Thursday, April 11, 2019 at 6:00 p.m. WIB at the Yogyakarta State University Auditorium and the cocktail party outfit was modeled by Model Nandy with the number 65 out of 111 participants.

Keywords: Cocktail Dress, Satay Building, Tromgine.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat-Nya dan hidayah-Nya dengan telah selesainya Proyek Akhir dan penyusunan laporan Tugas Akhir dengan judul “Pembuatan *Cocktail Dress* dengan Sumber Ide Gedung Sate atau dalam Pergelaran TROMGINE” dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini tidak lepas dari adanya kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan segenap kerendahan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Ibu Dra.Enny Zukhnikhayati M.Kes., selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu dan pemikirannya dalam membimbing penulis menyelesaikan laporan ini.
2. Ibu Dra. Widyabakti Sabatari M.Sn., dan Bapak Afif Ghurub Bestari, S.Pd., M.Pd., selaku penguji dan sekretaris dalam Ujian Proyek Akhir yang telah meluangkan waktu dalam menguji Proyek Akhir dan memberi koreksi perbaikan secara komprehensif terhadap Proyek Akhir ini.
3. Bapak Triyanto M.Sn., selaku Ketua Koordinator Program Studi Teknik Busana Faklutas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Ibu Dr. Mutiara Nugraheni, M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga Busana dan Rias Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Bapak Dr. Widarto M.Pd., selaku dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Bapak Prof. Dr. Drs. Sutrisna Wibawa, M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Bapak/Ibu dosen Pengampu Proyek Akhir yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan.
8. Seluruh dosen dan staff jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

9. Teman-teman satu kelas Teknik Busana D3 angkatan 2016. Terimakasih atas waktu persaudaraan selama ini, yang selalu saling menyemangati saat menegrjakan tugas bersama.
10. Rumah Kita yang selalu memberi semangat untuk segera menyelesaikan Proyek Akhir ini.
11. Fernandi Angesti selaku model yang telah membawakan karya busana pada pergelaran *Tromgine*.
12. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah memberikan kontribusinya dalam membantu pelaksanaan proses praktik dan pembuatan Proyek Akhir ini.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis menjadi amalan yang akan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Mohon maaf apabila dalam penulisan Proyek Akhir penulis melakukan kesalahan, baik yang disengaja maupun yang tidak kami sengaja kepada semua yang telah membantu penulisan Proyek Akhir ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan Proyek Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak.

Yogyakarta, Juni 2019

Penulis

Daftar Isi

Halaman

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Istilah	7
C. Rumusan Penciptaan	8
D. Tujuan Penciptaan	9
E. Manfaat Penciptaan	9
BAB II DASAR PENCIPTAAN KARYA.....	11
A. Tema Penciptaan	11
B. Trend	12
C. Sumber Ide	18
1. Pengertian Sumber Ide	18
2. Sumber Ide Gedung Sate.....	20
3. Pengembangan Sumber Ide	22
D. Desain Busana.....	24
1. Prinsip Penyusunan Moodboard.....	25

2. Penggolongan Desain	28
3. Unsur dan Prinsip Desain	30
4. Teknik Penyajian Gambar	40
E. Busana Pesta.....	43
1. Pengertian Busana Pesta.....	43
2. Penggolongan Busana Pesta.....	43
3. Karakteristik Pemakai	45
4. Bahan Busana	47
5. Bagian-bagian Busana.....	48
6. Pola Busana	50
7. Teknologi Busana.....	55
8. Hiasan Busana	64
F. Pergelaran Busana	68
1. Pengetian Gelar Busana.....	68
2. Tujuan Gelar Busana	68
3. Sarana Pendukung	69
4. Tahap Pergelaran Busana	76
5. Kepanitiaan Pergelaran.....	85
BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA DAN PERGELARAN.....	88
A. Konsep Penciptaan Desain	88
B. Konsep Pembuatan Busana	97
C. Konsep Penyelenggaraan Pergelaran	100
BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN.....	104
A. Proses.....	104
1. Penciptaan Desain Busana.....	104
2. Pembuatan Busana	113
3. Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	142
B. Hasil.....	149
1. Penciptaan Desain Busana.....	149
2. Busana	150
3. Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	150
C. Pembahasan	153
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	156
A. Kesimpulan.....	156
B. Saran	157

DAFTAR PUSTAKA.....	159
LAMPIRAN.....	162

Daftar Gambar

Gambar 1 Trend The Futurist	15
Gambar 2 Gedung Sate.....	20
Gambar 3 Jenis-Jenis Garis Leher	48
Gambar 4 Moodboard	106
Gambar 5 Design Sketching.....	107
Gambar 6 Presentation Drawing Tampak Depan	109
Gambar 7 Presentation Drawing Tampak Belakang	110
Gambar 8 Proses Penciptaan Desain Hiasan	112
Gambar 9 Desain Kerja Tampak Depan.....	116
Gambar 10 Desain Kerja Tampak Belakang	117
Gambar 11 Desain Kerja Hiasan	118
Gambar 12 Pola Dasar Dress bagian Depan dan Belakang(Skala1:8)	119
Gambar 13 Pola 3D Tekstil	121
Gambar 14 Pecah Pola Dress bagian Depan dan Belakang(Skala 1:8).....	122
Gambar 15 Pecah Pola Dress bagian Depan dan Belakang(Skala 1:8).....	123
Gambar 16 Hasil Pecah Pola Dress tampak Depan dan Belakang(Skala 1:8)	124
Gambar 17 Pecah Pola Lengan dan Patchwork(Skala1:8)	125
Gambar 18 Hasil Pecah Pola Lengan(Skala 1:8).....	126
Gambar 19 Rancangan Bahan Utama I(Skala 1:8).....	129
Gambar 20 Rancangan Bahan Utama II(Skala 1:8)	130
Gambar 21 Rancangan Bahan Lining atau Voering(Skala 1:8)	131
Gambar 22 Rancangan Bahan Patchwork I(Skala 1:8)	132
Gambar 23 Rancangan Bahan Patchwork II(Skala 1:8).....	132
Gambar 24 Rancangan Bahan Patchwork III(Skala 1:8).....	133
Gambar 25 Rancangan Bahan Patchwork IV(Skala 1:8)	132
Gambar 26 Fashion Ilustration	150

Daftar Tabel

Tabel 1 Hasil Pengukuran Peragawati.....	114
Tabel 2 Rancangan Harga	134
Tabel 3 Evaluasi Fitting I	138
Tabel 4 Evaluasi Fitting II.....	140
Tabel 5 Daftar Nama Juri Grand Juri	148

Daftar Lampiran

LAMPIRAN 1 Daftar Nama Panitia <i>Tromgine</i>	163
LAMPIRAN 2 Anggaran Dana <i>Tromgine</i>	168
LAMPIRAN 3 Susunan Acara <i>Tromgine</i>	170
LAMPIRAN 4 Dekorasi Panggung <i>Tromgine</i>	171
LAMPIRAN 5 Tiket <i>Tromgine</i>	171
LAMPIRAN 6 Layout Venue <i>Tromgine</i>	172
LAMPIRAN 7 Photobooth <i>Tromgine</i>	172
LAMPIRAN 8 Busana Pesta Cocktail Tampak Depan	173
LAMPIRAN 9 Busana Pesta Cocktail Tampak Serong	174
LAMPIRAN 10 Busana Pesta Cocktail Tampak Samping	175
LAMPIRAN 11 Undangan <i>Tromgine</i> Tampak Depan	176
LAMPIRAN 12 Undangan <i>Tromgine</i> Tampak Belakang	176
LAMPIRAN 13 Pamflet <i>Tromgine</i>	176
LAMPIRAN 14 Proposal Sponsor <i>Tromgine</i>	177
LAMPIRAN 15 Logo <i>Tromgine</i>	178