



**BUSANA PESTA MALAM UNTUK REMAJA DENGAN SUMBER IDE
BENTENG TOLUKKO DALAM PERGELARAN
*TROMGINE***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta untuk
Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya D3
Program Studi Teknik Busana



Oleh :

Annisa Beauty

NIM. 16514134023

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PENGESAHAN

**BUSANA PESTA MALAM UNTUK REMAJA DENGAN SUMBER IDE
BENTENG TOLUKKO DALAM PERGELARAN
TROMGINE**

Oleh :

**Annisa Beauty
NIM. 16514134023**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Proyck Akhir Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta
Pada hari Jumat, tanggal 31 Mei 2019
Dan telah memenuhi syarat guna memperoleh gelar
Ahli Madya Program Studi Teknik Busana

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Sri Emy Yuli Suprihatin, M.Si	Ketua Penguji		09 Juli 2019
Mohammad Adam Jerusalem, Ph D	Sekretaris		10 Juli 2019
Dra. Enny Zuhnikhayati, M.Kes	Penguji		09 Juli 2019

Yogyakarta, Juli 2019

Dekan Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta


Dr. Widarto, M.Pd.

NIP. 19631230 198812 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN

Proyek Akhir ini berjudul **BUSANA PESTA MALAM UNTUK REMAJA DENGAN SUMBER IDE BENTENG TOLUKKO DALAM PERGELARAN BUSANA TROMGINE** ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, Mei 2019

Dosen Pembimbing,



Dra. Sri Emy Yuli Suprihatin, M.Si

NIP. 196205031987022001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak mendapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu di dalam naskah ini dan di sebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Mei 2019

Yang menyatakan,



Annisa Beauty

NIM. 16514134023

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, Proyek Akhir ini saya mempersembahkan untuk:

1. Orang tua tercinta, Bapak Holis Satriawan dan Ibu Umy Sumiati yang selalu memberikan dukungan psikis maupun materi serta doa yang selalu dipanjatkan.
2. Saudaraku tersayang, Alif Starfath, Rafi Kurniawan, Azizah Salsabila dan Deron Satria yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
3. Teman terbaik, Evita Maharani Dewi yang selalu membantu menyelesaikan segala permasalahan dalam masa-masa sulit ataupun senang.
4. Sahabat dan teman-teman seperjuangan kelas B 2016 terima kasih atas kebersamaan selama 3 tahun ini
5. Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan tempat untuk belajar dan menjadikan penyusun sebagai manusia yang cendikia, mandiri dan cerdas.

MOTTO

Jangan pernah merasa “tuli” selalu dengar bisikan “coba lagi” ketika kamu merasa gagal dan tidak berarti karena yang harus kamu mengerti adalah kamu akan selalu kuat untuk kembali berdiri.

ABSTRAK
BUSANA PESTA MALAM UNTUK REMAJA DENGAN SUMBER IDE
BENTENG TOLUKKO DALAM PERGELARAN
TROMGINE

Oleh:
ANNISA BEAUTY
16514134023

Tujuan Tugas Akhir ini adalah; 1) mencipta desain busana pesta malam untuk remaja dengan sumber ide Benteng Tolukko 2) membuat busana pesta malam untuk remaja dengan sumber ide Benteng Tolukko 3) menyelenggarakan pagelaran busana *Tromgine* dan menampilkan busana busana pesta malam untuk remaja dengan sumber ide Benteng Tolukko.

Proses penciptaan busana dalam tugas akhir meliputi beberapa tahapan sebagai berikut; 1) mencipta desain : mengkaji tema *Tromgine*, mengkaji trend 2019/2020 (*Neo medieval-armoury*), mengkaji sumber ide Benteng Tolukko, mengkaji *style*, menyusun unsur desain dengan menerapkan prinsip-prinsip desain, pembuatan *moodboard*, membuat *design sketching*, *production sketching*, *presentation drawing*, dan *fashion illustration*. 2) proses pembuatan busana pesta meliputi: a) persiapan : pembuatan gambar kerja busana dengan aksesoris topi dan kantong besar, pengambilan ukuran, pembuatan pola, pemilihan bahan, merancang bahan, menghitung kalkulasi harga, dan pengadaan bahan (penyusutan) b) pelaksanaan : meletakkan pola diatas bahan, memotong bahan sesuai dengan pola, penempelan *interfacing*, memberikan tanda jahitan, proses menjahit, c) tahapan evaluasi melalui proses *fitting I*, *fitting II*, dan evaluasi hasil. 3) Proses pagelaran busana meliputi beberapa tahapan a) persiapan: membentuk panitia, menentukan tema pagelaran busana, menerapkan management pagelaran busana (tujuan, anggaran, waktu dan tempat) merancang tata panggung pencahayaan, musik b) pelaksanaan : menata panggung, *lighting*, grand juri, gladi bersih, dan pelaksanaan pagelaran busana, c) evaluasi : kesesuaian perencanaan dengan pelaksanaan pagelaran, kekurangan dan kelebihan pada pagelaran busana.

Hasil proyek akhir ini adalah; 1) terciptanya desain yang terinspirasi dalam bentuk moodboard, yang dituangkan dalam bentuk *design sketching*, *production sketching*, *presentation drawing*, dan *fashion illustration* 2) terciptanya busana pesta malam untuk wanita remaja yang berusia kisaran 18-21 tahun dengan sumber ide Benteng Tolukko berupa gaun midi asimetris, memiliki dua kantong yang besar, potongan sederhana dan lengan berbentuk lingkaran dengan garis lipit hadap, yang dibuat menggunakan bahan wool, sunkist dan tenun 3) terselenggaranya pagelaran busana *Tromgine* yang ditampilkan dengan nomor urut 85 sesi III pada hari kamis. 11 April 2019 pada pukul 18.00 WIB di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta.

Kata Kunci : Busana Pesta malam, Benteng Tolukko, *Tromgine*.

ABSTRACT
EVENING NIGHTS FOR ADOLESCENT WITH THE SOURCES OF
TOLUKKO FOREST IDEAS IN TROMGINE FASHION SHOW

By:
ANNISA BEAUTY
16514134023

The purposes of this Final Project are; 1) creating a night party fashion design for teenagers with the source of the idea of Fort Tolukko 2) making evening party outfits for teens with the source of ideas of Fort Tolukko 3) arranging the "Tromgine" fashion show and making evening party dresses for teenagers with the source of ideas of Fort Tolukko

Here are some examples that you can find: 1) creating a design: Reviewing the theme (Tromgine), the trend of Assessing 2019/2020 (Neo-medieval-armory), reviewing the source of ideas of Fort Tolukko, reviewing styles, designing without design in accordance with the principle -design principles, making mood boards, sketching designs, producing sketches, presentation drawings, and fashion illustrations. 2) the process of making a closed party dress: a) preparation: making work drawings of clothing with large hat and bag accessories, preparation for size, pattern making, material selection, discussing materials, calculating price calculations, and procuring materials (depreciation) b) implementation: accepting pattern above material, cutting material according to pattern, interfacing attachment, giving stitch marks, sewing process, c) evaluation stage through fitting I, fitting II, and evaluation of results. 3) the fashion process includes several a) Preparation: formation of the committee, determining the theme of fashion shows, involving management of fashion shows (goals, budget, time and place) spatial planning, music, b) implementation: arranging the stage, lighting, grand jury, rehearsal, and fashion performance, c) evaluation: suitability of planning with performance, shortcomings and advantages in fashion performances.

The results of this final project are; 1) the creation of inspired designs in the form of mood boards, as outlined in the form of design sketches, production sketches, presentation drawings and fashion illustrations 2) the creation of evening party dresses for women 18-18 years old with the source of the idea of Fort Tolukko can make asymmetrical midi , has two large pockets, simple pieces and circular arms with pleated lines facing, which are made using wool, sunkist and woven. 3) the implementation of the Tromgine fashion show that can be used with 85 session III sequence numbers on Thursday. April 11, 2019 at 18.00 WIB at the Yogyakarta State University Auditorium.

Keywords: Night party dress, Fort Tolukko, Tromgine.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT pencipta seluruh alam semesta yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan Proyek Akhir yang berjudul “Busana Pesta Malam untuk Remaja dengan Sumber Ide Benteng Tolukko dalam Pergelaran Busana *Tromgine*”.

Proyek Akhir ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Teknik Busana. Penulis menyadari bahwa di dalam pembuatan laporan ini berkat bantuan dan tuntunan Allah SWT dan tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan Terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Sri Emy Yuli Suprihatin, M.Si. selaku dosen pembimbing Proyek Akhir dan penasihat akademik Program Studi Teknik Busana angkatan 2016 yang telah menuntun dan memberikan semangat dalam penyusunan laporan Proyek Akhir ini.
2. Bapak Triyanto, M.A. selaku ketua Program Studi Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Bapak Mohammad Adam Jerusalem, S.T., S.H., M.T., Ph.D dan Ibu Dra. Enny Zuhnikhayati, M.Kes selaku tim penguji dalam ujian proyek akhir yang telah meluangkan waktu untuk menguji hasil proyek akhir.
4. Ibu Dr. Mutiara Nugrahaeni, M.Si. selaku ketua jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Bapak Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Bapak Prof Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Almamater Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberi kesempatan untuk menimba ilmu.
8. Semua pihak secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan di sini atas bantuan dan perhatiannya selama penyusunan Proyek Akhir ini.

Penulis berharap semoga laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Yogyakarta. Mei 2019

Annisa Beauty

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Istilah	3
1. Busana Pesta Malam untuk Remaja	3
2. Sumber Ide Benteng Tolukko	3
3. Pergelaran Busana <i>Tromgine</i>	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penciptaan	4
E. Manfaat Penciptaan	5
1. Bagi Mahasiswa	5
2. Bagi Program Studi	5
3. Bagi Masyarakat	5
BAB II DASAR PENCIPTAAN KARYA	6
A. Tema Penciptaan <i>Tromgine</i>	6
B. Tren <i>Forecasting</i> 2019 / 2020	7
C. Sumber Ide	11
1. Pengertian Sumber Ide	11
2. Penggolongan Sumber Ide	12
3. Sumber Ide “Benteng Tolukko”	12
4. Pengembangan Sumber Ide	13
5. Kain Tenun NTT	14
D. Desain Busana	15
1. Prinsip Penyusunan <i>Moodboard</i>	16
2. Unsur dan Prinsip Desain	17
a. Unsur Desain	17
b. Prinsip Desain	23
3. Teknik Penyajian Gambar	27
E. Busana Pesta Malam	29
1. Deskripsi Busana Pesta Malam	29

2. Pola Busana	33
3. Bahan Busana	36
4. Teknologi Busana	37
5. Hiasan Busana	41
F. Pergelaran Busana	43
1. Pengertian Pergelaran Busana	43
2. Tujuan Pergelaran Busana	43
3. Konsep Penyelenggaraan	44
a. <i>Style</i>	44
b. <i>Lighting</i>	44
c. Tata Panggung	44
4. Proses Penyelenggaraan	45
BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA	54
A. Konsep Penciptaan Desain	54
B. Konsep Pembuatan Busana	61
C. Konsep Penyelenggaraan Pergelaran	63
BAB IV PROSES, HASIL dan PEMBAHASAN	65
A. PROSES	65
1. Penciptaan Desain Busana	65
2. Pembuatan Busana	73
a. Persiapan	73
b. Pelaksanaan	94
c. Evaluasi	98
3. Penyelenggaraan Pergelaran Busana	99
a. Persiapan	99
b. Pelaksanaan	110
c. Tahap Evaluasi	111
B. HASIL	115
1. Desain	115
2. Busana	118
3. Pergelaran Busana	119
C. PEMBAHASAN	120
1. Penciptaan Desain Busana	120
2. Karya Busana	121
3. Pergelaran Busana	121
BAB V KESIMPULAN dan SARAN	121
A. KESIMPULAN	121
B. SARAN	122
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN	126

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kalkulasi Harga.....	94
Tabel 2 Evaluasi 1	97
Tabel 3 Evaluasi 2	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Trend Forecasting Armoury	55
Gambar 2 Bangunan Benteng Tolukko	56
Gambar 3 Hasil Pembuatan Moodboard	67
Gambar 4 Hasil Desain Sketsa Tampak Depan	70
Gambar 5 Hasil Desain Sketsa Tampak Belakang.....	71
Gambar 6 Hasil <i>Presentation Drawing</i>	72
Gambar 7 Hasil Pembuatan Gambar Kerja	74
Gambar 8 Pola Dasar Badan Sistem Soen	76
Gambar 9 Pola Dasar Rok.....	78
Gambar 10 Pola kantong 1	79
Gambar 11 Pola Kantong 2	80
Gambar 12 Pola Klep 1	80
Gambar 13 Pola Klep 2	81
Gambar 14 Pola Band Kantong.....	81
Gambar 15 Pola Tali Pinggang	81
Gambar 16 Pola topi 1.....	82
Gambar 17 Pola List Topi	82
Gambar 18 Pola Topi 2	82
Gambar 19 Pola Manset Lengan	83
Gambar 20 Pola Lengan Lipit Hadap.....	83
Gambar 21 Pola Lipit Searah	84
Gambar 22 Pecah Pola Badan	85
Gambar 23 Mengubah Pola Badan Sesuai Desain	85
Gambar 24 Mengubah Pola Rok Sesuai Desain	86
Gambar 25 Pecah Pola Rok	87
Gambar 26 Rancangan Bahan Sunkist Ukuran 1,5 x 2 m.....	89
Gambar 27 Rancangan Bahan Wool Ukuran 2 x 1,5 m.....	90
Gambar 28 Rancangan Bahan Jetblack Ukuran 1x1,5.....	91
Gambar 29 Rancangan Bahan Tenun Ukuran 115 x 170 m.....	92
Gambar 30 Proses Meletakkan Bahan	95
Gambar 31 Proses Pematangan Bahan	96
Gambar 32 Fashion Illustration.....	99
Gambar 33 Hasil Busana.....	99

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Karya Tampak Depan	127
Lampiran 2. Susunan Acara <i>Tromgine</i>	128
Lampiran 3. Susunan Acara Gladi Bersih <i>Tromgine</i>	129
Lampiran 4. Desain Panggung	130
Lampiran 5. <i>Layout</i> Kursi	131
Lampiran 6. Logo <i>Tromgine</i>	132
Lampiran 7. Pamflet Pergelaran <i>Tromgine</i>	133
Lampiran 8. Desain Tiket.....	134
Lampiran 9. Desain Undangan.....	135