

**TATA RIAS KARAKTER DEWI SHINTA PADA PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**ANGELA DEVIKA OVIANA SARI
NIM. 16519134026**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019**

TATA RIAS KARAKTER DEWI SINTA PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Oleh:
Angela Devika Oviana Sari
NIM. 16519134026

ABSTRAK

Pergelaran proyek akhir Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang dikemas dalam tampilan *techno* 60% tradisional 40% ini bertujuan untuk; 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter Dewi Sinta pada pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka: “*Hanoman Duta*”; 2) menciptakan tata rias kostum, aksesoris, dan pengaplikasian tata rias karakter Dewi Sinta pada pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka: “*Hanoman Duta*”; 3) menampilkan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter Dewi Sinta pada pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka: “*Hanoman Duta*”.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan melalui pengembangan 4D, yaitu 1) *define* (pendefinisian) proses mencari, menganalisis dan memahami terkait cerita Ramayana dan pertunjukan tradisi, kemudian proses analisis terhadap aspek cerita *Hanoman Duta*, karakter Dewi Sinta, karakteristik Dewi Sinta, sumber ide, dan pengembangan sumber ide; 2) *design* (perencanaan) desain kostum, desain aksesoris, desain tata rias wajah, desain penataan rambut dan desain pertunjukan; 3) *develop* (pengembangan) berupa proses validasi terhadap desain kostum, aksesoris, dan tata rias karakter, serta desain prototipe Dewi Sinta; 4) *Disseminate* (penyebarluasan) meliputi rancangan pertunjukan, penilaian GrandJuri, Gladi Kotor, Gladi bersih.

Hasil yang diperoleh dari gelar karya proyek akhir, yaitu 1) rancangan kostum dan aksesoris yang menerapkan unsur desain warna emas, kuning, merah, dan biru, ukuran besar dan kecil, bentuk asimetris, garis lengkung, dan garis lurus mendatar, serta prinsip desain keseimbangan, kesatuan, harmoni, proporsi, aksen, dan pusat perhatian; 2) diwujudkan kostum dan aksesoris Dewi Sinta yang direalisasikan kostum tradisional semi *modern* terbuat dari bahan bludur kabulon berkombinasi tile dan lurik pada bagian rok, aksesoris berupa aksesoris kepala, aksesoris dada, slepe, gelang, dan aksesoris pinggang, tata rias wajah karakter cantik dengan sentuhan *face painting* emas, penataan rambut puncak dengan tambahan rambut panjang; 3) diselenggarakannya pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka : “*Hanoman Duta*” dengan menampilkan tokoh Dewi Sinta pada tanggal 26 Januari 2019 pukul 14.20 di gedung Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta.

Kata kunci : *tatarias wajah karakter, tokoh dewi sinta, maha satya di bumi alengka “hanoman duta”*

**CHARACTER MAKE UP OF DEWI SINTA IN THE TRADITIONAL
THEATER OF MAHA SATYA ON BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By:
ANGELA DEVIKA OVIANA SARI
NIM. 16519134026

ABSTRACT

The launch of the final project of Maha Satya on Bumi Alengka “Hanoman Duta” in the class of 60% traditional techno display 40% aims to : 1) produce costume designs, accessories, and character makeup on the character makeup Dewi Sinta in the tradisional theater of Maha Satya on Bumi Alengka : “Hanoman Duta”; 2) creates a costume, accessories, and application of character Dewi Sinta in the tradisional theater of Maha Satya on Bumi Alengka: “Hanoman Duta”; 3) displays costumes, accessories, and character make up on the character Dewi Sinta in the tradisional theater of Maha Satya on Bumi Alengka: “Hanoman Duta”.

The method used to achieve the goal through 4D development, that is : 1) define the process of finding, analyzing and understanding related to Ramayana stories and tradisional performances, then the process of analysis of aspects of Hanoman Duta stories, Dewi Sinta characters, Dewi Sinta characteristics, ideas, and the development of ideas; 2) design embody costume design, accessories design, makeup design, hair styling and performance essays; 3) development in the form of a validation process for costume design, accessories, and character makeup, as well as the design of prototype Dewi Sinta; 4) Disseminate includes performance design, evaluation of grand juri, rehearsal is dirty, rehearsal.

The result obtained from the final project, that is : 1) costume designs and accessories that apply design elements warm to gold, yellow, red, and blue, large and small sizes, asymmetrical shapes, curved lines, and horizontal straight lines, and balance design principles, unity of harmony, proportion, and center of attention; 2) Dewi Sinta’s costumes and accessories were realized which were realized in modern tradisional costumes made of tile and lurik combined kabulon velvet material in the accessories such as head accessories, chest accessories, slepe, bracelets and waist accessoris, beautiful character makeup, hair styling top mess with additional long hair; 3) the holding of the Maha Satya on Bumi Alengka : “Hanoman Duta” by displaying the character Dewi Sinta on the start on January 26, 2019 at 2:20 p.m. at the Taman Budaya Concert Hall in Yogyakarta.

Key word: character makeup, dewi sinta, maha satya di bumi alengka : “hanoman duta”

HALAMAN PENGESAHAN

Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER DEWI SINTA PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:

**Angela Devika Oviana Sari
NIM.16519134026**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta
pada tanggal 16 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Asi Tritanti, M.pd Ketua Penguji/Pembimbing		10 Mei 2019
Prihastuti Ekawatiningsih, S.Pd., M.Pd. Sekretaris		10 Mei 2019
Dr. Mutiara Nugraheni, S.TP., M.Si. Penguji		10 Mei 2019.

Yogyakarta, 24 - 5-2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Widarto, M.Pd.

NIP. 19631230 198812 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Angela Devika Oviana Sari

NIM : 16519134026

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Instansi : Universitas Negeri Yogyakarta

Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Dewi Shinta Pada Pergelaran Teater

Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan/kutipan dengan mengikuti tata tulis penulisan karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta, 20 Maret 2019

Yang Menyatakan,



Angela Devika Oviana Sari
NIM.16519134026

HALAMAN PERSEMBAHAN

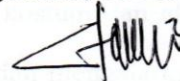
Dengan mengucapkan syukur Puji Tuhan, kupersembahkan karya kecilku ini untuk orang-orang yang kusayangi :

Bapak dan Ibu tercinta, sebagai motivator terbesar dalam hidupku yang tak pernah berhenti mendoakan dan menyayangiku, atas semua pengorbanan dan kesabaran menghantarku sampai kini. Tak pernah cukup ku membalas semua kasih sayang dan pengorbanan bapak dan ibu padaku. Dengan demikian kupersembahkan karya kecilku ini untuk kalian sebagai tanda terimakasihku kepada bapak dan ibu sehingga dengan bekal yang masih jauh dengan kata sempurna ini dapat ku jadikan bekal didunia kerja nantinya.

Saudara kandungku kak Enta yang selama ini selalu memberikan semangat serta dorongan sehingga mampu menyusun karya kecilku ini dan juga ponakanku Carol yang selalu menemani disaat mengerjakan laporan ini, semoga nantinya saya bisa membanggakan kalian.

Ibu dosen tercinta sekaligus ibu dosen pembimbing Asi Tritanti yang telah memberikan motivasi dan menguatkan saya selama proses penyusunan laporan ini, semoga karya kecilku yang jauh dari kata sempurna ini tidak mengecewakan ibu dan semoga menjadi bekal untukku didunia kerja.

Yogyakarta, 10 Maret 2019



Angela Devika Oviana Sari
NIM. 16519134026

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Proyek Akhir sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Muda Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas seluruh dukungan dan bantuan yang sudah diberikan selama ini baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan Tugas Akhir ini sampai selesai. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Asi Tritanti, M.Pd selaku dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan yang telah membimbing berjalannya proses proyek akhir dan penyusunan laporan proyek akhir ini.
2. Eni Juniastuti, M.Pd selaku penasihat akademik Program Studi Tata Rias dan Kecantikan.
3. Yuswati, M.Pd selaku dosen Program Studi Tata Rias dan Kecantikan.
4. Ika Pranita S., M.Pd selaku dosen Program Studi Tata Rias dan Kecantikan.
5. Afif Ghurub Bestari M.Pd, selaku dosen pembimbing kostum dan aksesoris yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarkan ilmu dalam proses proyek akhir.

6. Dr. Mutiara Nugraheni, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Dr. Widarto, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
8. Moh. Khairudin, M.T, Ph.D, selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
9. Prof. Dr Sutrisna Wibawa, M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
10. Bapak dan Ibu yang telah mendukung dan memberikan motivasi dalam penyusunan laporan ini
11. Agus Prasetya dan *crew* produksi dari Prepare Production yang membantu proses pengelaran Teater Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka: "*Hanoman Duta*".
12. Ni Luh Enita Maharani selaku pemeran tokoh Dewi Sinta.
13. Teman-teman Srikandi Rias 2016 yang telah bersama-sama berjuang untuk melaksanakan Proyek Akhir dan Tugas Akhir

Penulis menyadari meskipun upaya penyusunan laporan Tugas Akhir ini dilakukan secara optimal, namun disadari adanya kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan untuk penyempurnaan laporan Tugas Akhir ini.

Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta, 10 Maret 2019



Angela Devika Oviana Sari
NIM. 16519134026

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN	v
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan	7
F. Manfaat	7
G. Keaslian Gagasan	9
BAB II KAJIAN TEORI	10
A. Sinopsis Cerita	10
B. Sumber Ide	14
C. Desain	16
D. Kostum dan Asesoris Pendukung	23
E. Tata Rias Wajah	25
F. Penataan Rambut	26
G. Pergelaran	27
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	30
A. <i>Define</i> (Pendefinisian)	30
B. <i>Design</i> (Perencanaan)	33
C. <i>Develop</i> (Pengembangan)	42
D. <i>Dessiminate</i> (Penyebarluasan)	46
BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN	49
A. Proses, Hasil, Dan Pembahasan <i>Define</i> (Pendefinisian)	49
B. Proses, Hasil, Dan Pembahasan Desain (Perencanaan)	51
C. Proses, Hasil, Dan Pembahasan <i>Develop</i> (Pengembangan)	77
D. Proses, Hasil, Dan Pembahasan <i>Disseminate</i> (Penyebarluasan)	83
BAB V SIMPULAN & SARAN	89
A. Simpulan	89
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sumber Ide Wayang Dewi Sinta Yogyakarta	32
Gambar 2. Desain Kostum	35
Gambar 3. Desain Hiasan Kepala	36
Gambar 4. Hiasan Dada	37
Gambar 5. Desain Aksesoris Pinggang.....	38
Gambar 6. Desain Hiasan Sabuk.....	39
Gambar 7. Hiasan Tangan.....	39
Gambar 8. Desain Tata Rias Karakter.....	40
Gambar 9. Desain Panggung.....	41
Gambar 10. Desain Panggung belakang	41
Gambar 11. Desain Kursi	41
Gambar 12. Desain Pamflet	42
Gambar 13. Desain Tiket	42
Gambar 14. Desain Kostum Awal	52
Gambar 15. Desain Kostum Akhir.....	52
Gambar 16. Hasil Akhir Kostum	53
Gambar 17. Desain Sanggul Awal.....	53
Gambar 18. Persiapan strimin	55
Gambar 19. Kerangka sanggul	55
Gambar 20. Kerangka yang dibalut rambut	56
Gambar 21. Hail Hiasan sanggul	56
Gambar 22. Desain Awal	57
Gambar 23. Pengecatan tahap awal	58
Gambar 24. Pengecatan tahap akhir	58
Gambar 25. Hasil Akhir	59
Gambar 26. Desain awal aksesoris belakang	59
Gambar 27. Desain Akhir	59
Gambar 28. Desain gelang awal.....	60
Gambar 29. Pola gelang	61
Gambar 30. Pola gelang disponati	61
Gambar 31. Pengecatan tahap 1	61
Gambar 32. Pengecatan tahap 2	62
Gambar 33. Hail Akhir.....	62
Gambar 34. Desain Slepe awal	63
Gambar 35. Hail Akhir slepe	63
Gambar 36. Desain aksesoris dada awal	64
Gambar 37. Tahap awal sebelum pengecatan	64
Gambar 38. Tahap kedua pemberian warna dop.....	64
Gambar 39. Tahap ketiga pengecatan lapisan 1	65
Gambar 40. Tahap akhir pengecatan.....	65
Gambar 41. Hasil akhir	65
Gambar 42. Desain aksesoris pinggang awal.....	66
Gambar 43. Tahap awal sebelum pengecatan	66
Gambar 44. Tahap 1 pengecatan lapisan pertama.....	66

Gambar 45. Tahap akhir pengecatan.....	67
Gambar 46. Hasil Akhir	67
Gambar 47. Tampilan wajah sebelum di makeup	69
Gambar 48. Pemberian pelembab	69
Gambar 49. Pengaplikasian countur	69
Gambar 50. Pengaplikasian bedak tabur	70
Gambar 51. Pengaplikasian bedak padat	70
Gambar 52. Pengaplikasian sudut mata	70
Gambar 53. Pengaplikasian eye shadow	71
Gambar 54. Pengaplikasian eye shadow bawah mata.....	71
Gambar 55. Pengaplikasian alis	71
Gambar 56. Pengaplikasian eye shadow	72
Gambar 57. Pemasangan bulu mata	72
Gambar 58. Pemasangan bulu mata bawah.....	73
Gambar 59. Pengaplikasian blush on	73
Gambar 60. Pengaplikasian gel alis	73
Gambar 61. Pengaplikasian lip stick.....	74
Gambar 62. Pengaplikasian lip stick.....	74
Gambar 63. Pengaplikasian <i>face painting</i>	74
Gambar 64. Tampilan sesudah di makeup	75
Gambar 65. Pemasangan rambut.....	76
Gambar 66. Pemasangan sanggul	76
Gambar 67. Penataan rambut tampak belakang	76
Gambar 68. Uji coba rias 1 tampak depan	79
Gambar 69. Uji coba rias 1 tampak samping	79
Gambar 70. Uji coba rias 2 tampak depan	80
Gambar 71. Uji coba rias 2 tampak samping	80
Gambar 72. Uji coba rias 3 tampak depan	81
Gambar 73. Uji coba rias 3 tampak samping	81
Gambar 74. Uji coba kostum	82

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Develope	45
Bagan 2. Bagan Dessiminate	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto bersama dosen pembimbing & talent	97
Lampiran 2. Foto bersama dosen pembimbing	97
Lampiran 3. Pemberian penghargaan tokoh terbaik	97
Lampiran 4. Foto bersama Dewi Sinta.....	98
Lampiran 5. Tiket pergelaran.....	98
Lampiran 6. Pamflet pergelaran.....	99